



شترق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۴ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۲۱۳-۵
چاپ: نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewspaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۶ اذان مغرب ۱۹:۵۷ اذان صبح فردا ۵:۰۵ طلوع آفتاب ۶:۳۴

یکشنبه ۶ شهریور ۱۳۹۰ ۲۷رمضان ۱۴۳۲ ۲۸اگوست ۲۰۱۱ سال نهم شماره پیاپی: ۱۲۳۰ شماره ۴۰۶ دوره جدید ۲۰منصفه

دعای روز بیست و هفتم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنِيْ فِيْهِ فَضْلَ لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَصَبِّرْ اَمُوْرِيْ فِيْهِ مِّنَ الْعُسْرِ اِلَى الْيُسْرِ
وَاقْبَلْ مَعَادِيْرِيْ وَحُطِّ عَنِّي الدَّنْبَ وَالْوُزْرَ يَا رَوْفًا بِعِبَادِهِ الصّٰلِحِيْنَ

خدایا فضیلت شب قدر را در این ماه روزیم گردان و بگردان کارهایم را در آن از سختی به آسانی و عذرهایم را بپذیر و ورز و گناهم را بریز ای مهربان به بندگان شایسته‌ات

زخمه

پژوهش و پژوهشگران موسیقی

داریوش پیرنیاکان

عضو هیات علمی دانشگاه



■ به تازگی کتاب سرگذشت موسیقی ایران نوشته شادروان روح‌الله خالقی باطراحی جدیداز سوی موسسه فرهنگی هنری ماهور چاپ شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. در توری این مجلد جدید نظرم به بخش عکس‌های هنرمندان دوره قاجار که در انتهای کتاب چاپ شده است جلب شده عکس‌هایی که در چاپ‌های قبلی کتاب وجود نداشت و به طوری که بعدا اطلاع یافتم، موسسه ماهور با تلاش و بیگیری فراوان عکس‌های مذکور را از منابع مختلف گردآوری و با تعیین مشخصات هر کدام از عکس‌ها به چاپ آن اقدام کرده که این کار است از ارزشمند و قابل تقدیر. به هر روی در اینجا سخن نگارنده بر برخی به اصطلاح پژوهشگران عرصه موسیقی است که تا چندی پیش به جای پرداختن به پژوهش در زمینه موسیقی به ریاست مشغول و به رتق کردن و فیتق ترکندن بودند و در حال حاضر نیز بیشتر در روستایی آنلاین تیشه و تیر و سوزن و جلودوز و هر نوع آلات آزار و اذیت که می‌شود استفاده کرده، به دست گرفته‌. تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل. بااین وصف و با مشاهده این اقدامات، یاد این شعر معروف سعدی افتادم که: یکی بر سر شاخ بن می‌پرد / حال بهتر است این دوستان عزیز یک لحظه به نایم (پژوهشگر) که بر خود نهاده‌اند و آن را یدک می‌کشند، ببیندیشند و به کارهای پژوهشی بی‌شماری که در حوزه موسیقی ایران می‌شود به انجام آن پرداخت، بپردازند؛ پژوهش‌های بسیاری که تاکنون انجام نگرفته و پهنه بسیار گسترده‌ای است جهت تحقیق و شناساندن فرهنگ موسیقی ایران به ایرانی و غیرایرانی. این نوع نگاه نیازمند به مطالعه و اندوخته‌های علمی است، تا بتواند فرد را در مسیر درست و منطقی تحقیق پرداخته و پژوهش قرار دهد تا از این راه به عمق ضرورت تحقیق پرداخته و همچنین به اهمیت آن پی برده و با ساده‌لگاری به زمینه پژوهش نپردازد. کاری که موسیقیدانان و پژوهشگران موسیقی هند در عرصه بین‌المللی به انجام آن همت گماشته و موسیقی هندی را در جوامع مختلف جهان عرضه و زمینه تقاضای مخاطبان را برای آن فراهم کرده‌اند. بیایید دست به دست هم نهم به مهر و گستره فعالیت‌های موسیقایی رافراخ و آباد گردانیم.

کارتون

خواب

حسن کریم زاده

www.karimzadehstudio.com



کافه

نظر

عمر دریاچه ارومیه به دنیا هست؟

پوریا سوری: هر گوشه‌ای از ایران را می‌توان با طبیعتش به یاد آورد، با کوه‌ها، جنگل‌ها، دشت‌ها و دریاهایش. شمال غربی ایران را هم به دریاچه ارومیه می‌شناسیم. حرف کهنه‌ای است اگر یادآور شویم دریاچه ارومیه دارد از خطاره حیات تهی می‌شود. هر روز عمقش کمتر می‌شود و نمکزارش افزون‌تر. سدهایی که بر سرچشمه‌های سیراب‌کننده دریاچه ارومیه بسته‌اند، این روزها به هدف نهایی خود بسیار نزدیکند. دریاچه ارومیه خشک خواهد شد و ریزگرد نمک، کام اهالی دریاچه را شورتر خواهد کرد.

در این میان، والی دریاچه‌های ایران محمدجواد محمدی‌زاده، رییس سازمان حفاظت محیط زیست از طرفی می‌گوید: «به دلیل گرم بودن هوا و تبخیر فوق‌العاده زیاد و کاهش میزان بارندگی به نسبت سال‌های گذشته، دریاچه در یکی از بدترین اوضاع ممکن است» و از سویی دیگر خوش‌بینانه می‌افزاید «ما فکر می‌کنیم که از سال آینده روند بازگشت دریاچه ارومیه به وضعیت قبلی شروع شود، اگر برنامه‌ها خوب پیش برود و تکالیف وزارت نیرو به خوبی اجرا شود، فکر می‌کنیم تا پنج سال آینده به نتیجه خواهد رسید و مشکل دریاچه ارومیه حل شود.» نظر شما درخصوص خوش‌بینی محمدی‌زاده چیست؟ آیا فکر می‌کنید عمر دریاچه ارومیه تا پنج سال آینده به دنیا هست؟

اسماعیل کهرم ◀ کارشناس محیط‌زیست

آقای محمدی‌زاده این نظر خوش‌بینانه را ۱/۵۱ سال پیش هم مطرح کرد و از آن زمان، یک انگشت هم وضعیت بهتر نشده که بدتر هم شده است. کاری که وزارت نیرو در این برهه می‌تواند انجام دهد آن است که از ذخایر پشت سدها، حقله دریاچه ارومیه را بدهد تا حیات به این دریاچه بازگردد، در این میان، پاسخ وزارت نیرو آن است که می‌گوید پشت سدها آبی ذخیره نشده‌ا! حال سوال این است که با این جواب، آقای محمدی‌زاده چه می‌خواهد بکند. اگر بنیاس کاری شود باید همین امروز شروع شود، دو سال دیگر صدارت ایشان تمام می‌شود و آن روز این وعده‌ها به کس دیگری ارث خواهد رسید. سه پنجم دریاچه ارومیه در حال حاضر خشک شده است یعنی سه هزار کیلومتر‌مربع از پنج هزار کیلومتر‌مربع خشک شده و باقی‌مانده دریاچه با عمق ۲/۵ متر هر روز بیشتر تحلیل خواهد رفت. لازم به ذکر نیست که بگویم، هر چقدر عمق آب کمتر شود، درجه حرارت آب و میزان نمک بیشتر می‌شود و در نتیجه سرعت خشک شدن افزایش می‌یابد. نمی‌خواهم نفوس بد بزنم اما برخلاف نظر آقای محمدی‌زاده من فکر می‌کنم با روند موجود، دریاچه ارومیه تا سه سال دیگر کاملاً خشک خواهد شد.



رسول یونان ▶ شاعر و نویسنده، زاده دهکده‌ای در کنار دریاچه ارومیه

من کنار این دریاچه به دنیا آمدم، نفس کشیدم، خیلی از شعرهای من یا در کنار آن یا با یاد آنجا سروده شده است. این دریاچه تنها قسمت آبی زندگی من است. از اینکه او به بستر افتاده و نفس‌های آخرش را می‌کشد، خیلی غمگین و نگرانم. چند روز پیش مادرم زنگ زده بود و گریه می‌کرد، می‌گفت: «اگر این دریاچه بمیرد، همه ما خواهیم مرد.» می‌گفت «هر کس که آن را از نزدیک ببیند گریه می‌کند». مرگ خوب نیست، حتی برای دشمن. مرگ دریاچه ارومیه، مرگ طبیعی نیست، مرگی است که دیگران رقم می‌زنند. سدها را بسته‌اند، آب‌ها را به رویش بسته‌اند، تا او از تشنگی بمیرد. کاش این سوال را از آنها می‌پرسیدید که جلو آب‌ها را گرفته‌اند، تا ببینیم چه سودی حاصل آنها می‌شود. کاش آن لحظه من آنجا (زاده دریاچه ارومیه) نبودم تا این سوال از کسی دیگری پرسیده می‌شد، کاش سراغ کسانی می‌رفتند که حرفشان تأثیر گذار باشد. این دریاچه فقط مال ما نیست، این دریاچه بخشی از زمین است، من در مورد خشک شدن زاینده‌رود نیز گریه کردم، نگران تالاب انزلی هم هستم، اینها نکته‌های زیادی کره‌زمین هستند. من خبرهای خوبی از آنجا ندارم. الان اگر با لکتنت یا شما حرف می‌زنم به خاطر بغضی است که در گلویم است. نمی‌دانم چه بگویم برای کدام وزارت‌خانه نامه بنویسم (گریه می‌کند)... نمی‌دانم باید از کدام وزارت‌خانه خواهش کنم کاری که وظیفه‌اش است را به خاطر ما انجام دهد... من خبرهای خوبی از آنجا ندارم؛ آدم‌ها دریاچه را از رزداند و حالا او در راه آسمان است.



نادر قاضی‌پور ▶ نماینده ارومیه در مجلس

خشکسالی دریاچه از سال ۱۳۷۸ شروع شده است و هر سال، عمق دریاچه کم و کمتر می‌شود. اگر وزارت نیرو انتقال آب از رودخانه ارس که طرح اجرایی آن آماده شده است اجرایی کند در دو سال آینده یقیناً دریاچه ارومیه احیا خواهد شد. قرار است ۳۵ متر مکعب آب در ثانیه از یک میلیارد و ۷۰ میلیون مترمکعب آب مازاد رودخانه ارس را وزارت نیرو در دو سال آینده به دریاچه ارومیه انتقال دهد که در بودجه اسسال هم ۲۵ میلیارد تومان برای این امر اختصاص یافته است و این در شرایطی است که از دیف بودجه هزار میلیارد تومانی (یک میلیارد دلار)، رودخانه‌ها و مناطق مرزی هم می‌تواند پر داشت کند. اگر وزارت نیرو بوروکراسی بین معاونت‌هایش را کاهش دهد و از دو ماه دیگر پروژه را کلید بزند قطعاً دریاچه احیا می‌شود، مگر آنکه در امانت خیالت کنند و کار امروز را به فردا بینازند. در پایان هم باید اضافه کنم اگر اسال وزارت نیرو دست به کاری نزد برای مقبله با مرگ ارومیه، ما خودمان با جمع‌آوری پول از مردم و با یاری خود مردم دریاچه را احیا خواهیم کرد. به وزارت نیرو از همین‌جا اعلام می‌کنم که مردم استان بسیار نازحت هستند و حتی در راهپیمایی روز قدس از من خواستند که صندوقی برای اهدای کمک‌ها به نجات دریاچه ارومیه اختصاص دهیم، پس وزارت نیرو بداند اگر بیش از این اعمال کند ما و مردم راسا برای نجات دریاچه ارومیه وارد عمل خواهیم شد.



دکه

دردسرهای شبکه‌های اجتماعی در «مدیریت ارتباطات»

شانزدهمین شماره ماهنامه «مدیریت ارتباطات» به مدیریت‌مسوولی امیرعباس تقی‌پور و سردبیری امیر لعلی از روز سه‌شنبه، اول شهریور روی پیشخوان مطبوعات قرار می‌گیرد. تقی‌پور، مدیرمسوول ماهنامه در سرمقاله این شماره با عنوان «شبکه‌های اجتماعی؛ فرزندان ناخلف»؛ به دردسرهایی که شبکه‌های اجتماعی برای حکومت‌ها ایجاد کرده، پرداخته است. دکتر نگین حسینی در مقالهای خواندنی و تحلیلی به بررسی لطیفه‌های موسوم به «نت-نت» از دیدگاه ازبانیی پرداخته است. همچنین مجیا برکت با دکتر سعیدرضا عاملی، رییس دانشکده مطالعات جهان به گفت‌وگو نشسته است. پرونده‌ای به کوشش حمید سلیمانی با موضوع «نامه» منتشر شده و در آن در مورد بررسی نقش «نامه» در عصر ارتباطات،



این ترتیب چندین گونه هنر انتزاعی پدید آمد که فقط در نفی عنصر رئالیستی یا فیگوراتیو باهم توافق داشتند (یا هنوز دارند). بدیهی است که این دسته آثار انتزاعی، کار کردی صرفاً تزیینی دارند همان چیزی که «پیت موندریان» تجلی مستقیم زیبایی عام می‌نماید و سرانجام به ساختمان گرایانی انجلید کل این پدیده با تجربه، دوره‌ای نزدیک به ۲۵ سال نخست قرن بیستم را در برمی‌گیرد تجربه‌ای که دو عنصر رئالیسم و انتزاع را از قیدی می‌راند که با از نو با هم ترکیبشان کند (مانند آنچه خوان‌گری و پیروشن کرند)، یا جانا از هم دنبال‌شان کند. در نهایت می‌توان گفت: رئالیسم شیوه «یجلی» بیان است، اما انتزاع، واکنش انسانی است که با مفاک پوچی روبه‌رو می‌شود و بیان نوعی هراس است که اصل از گلیک زندگی را برهم می‌زند و آزادی خلافتنه ذهن آسان را تأیید می‌کند.

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

تلفنی آگهی می‌پذیرد.

۸۸۶۵۸۵۷۵
۸۸۵۲۴۹۷۴
۸۸۵۲۴۹۷۳

