

پوری‌پدیا PouriPedia

#### چمن به زبان ساده

● **پوریا عالمی** : چمن نوعی از طبیعت است که جنبه تزئینی دارد و در بلوار و پارک می‌کارند تا قشنگ شود. شهرداری‌ها هم به چمن اعتقاد دارند اما به درخت ندارند. برای همین فکر می‌کنند اگر چمن کنند مسئله سرانه فضای سبز حل می‌شود و اگر درخت‌ها را قطع کنند و باغات و دامنه کوه را هم تبدیل به خاطره کنند اتفاقی نمی‌افتد. امسال بعید نیست جایزه صلح چمن را به شهرداران بدهند.

##### چمن‌کاری‌بردی

سازمان محیط‌زیست اما برخلاف شهرداری که به چمن اعتقاد دارد اما به درخت ندارد، به هوای سالم اعتقاد دارد اما به ریزگرد اعتقاد ندارد. یعنی چی؟ یعنی هروقت هوا سالم است و باد می‌آید، سازمان محیط‌زیست صبحش مصاحبه می‌کند و می‌گوید ببینید کارامونو... مثل همان آقایی که هوا خوب بود، زنگ می‌زد هواشناسی و تشکر می‌کرد. اما وقتی ریزگردها نفس‌کشیدن را در استان‌های جنوب و جنوب‌غربی ایران سخت می‌کند، اصلا سروکله سازمان محیط‌زیست پیدا نمی‌شود. البته باید بپذیریم که توی تهران ورود به چمن ممنوع است چون تهران لوله‌کشی گاز دارد و چمن در تهران یک چیز طبیعی نیست و یک چیز تزئینی است. اما در خوزستان چون لوله‌کشی گاز نیست، می‌توان اجازه داد مردم روی چمن هم بروند تا این به آن در شود.

**دیالوگ:** مامان چرا ما زیر خونه‌مون نفت و گاز داریم اما توی خونه‌مون نفت و گاز نداریم؟  
- هیس! صددفعه گفتم اون واسه مهمونه.  
**چمن منطقی:** ممکن است در شهرها چمن تزئینی باشد و ورود به چمن ممنوع باشد اما در بیرون شهرها نه‌تنها ورود به چمن ممنوع نیست که حتی می‌توان آن را استفاده کرد.  
**چمن‌زنی:** در همین رابطه تعدادی از شهروندان با تجمع جلو شهرداری، به کوتاه‌کردن چمن‌ها اعتراض کردند. آنها گفتند چرا؟ آیا چمن هرچی درازتر و انبوه‌تر باشد قشنگ‌تر است، نیست؟ شهرداری اما گفت ما چمن‌ها را موضعی کوتاه می‌کنیم.  
**شکل چمنی:** بعضی چیزها استراتژیک هستند و ما سر در نمی‌آوریم. مثلا اینکه روی چمن با گل می‌نویسند «شهرداری منطقه ۱۶»، شما تا موقعی که با هلیکوپتر شخصی روی شهر پرواز نکنی نمی‌بینی شهرداری با گل چی روی چمن‌ها نوشته اما وقتی از بالا شهر را ببینی باورت نمی‌شود شهرداری با گل همچین چیزهایی نوشته باشد.

# شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۴ ۱۰ رجب ۱۴۳۶ ۲۹ آوریل ۲۰۱۵ سال دوازدهم شماره ۲۲۸۸ ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۰۲ اذان مغرب ۲۰:۰۸ اذان صبح فردا ۴:۴۱ طلوع آفتاب ۶:۱۴

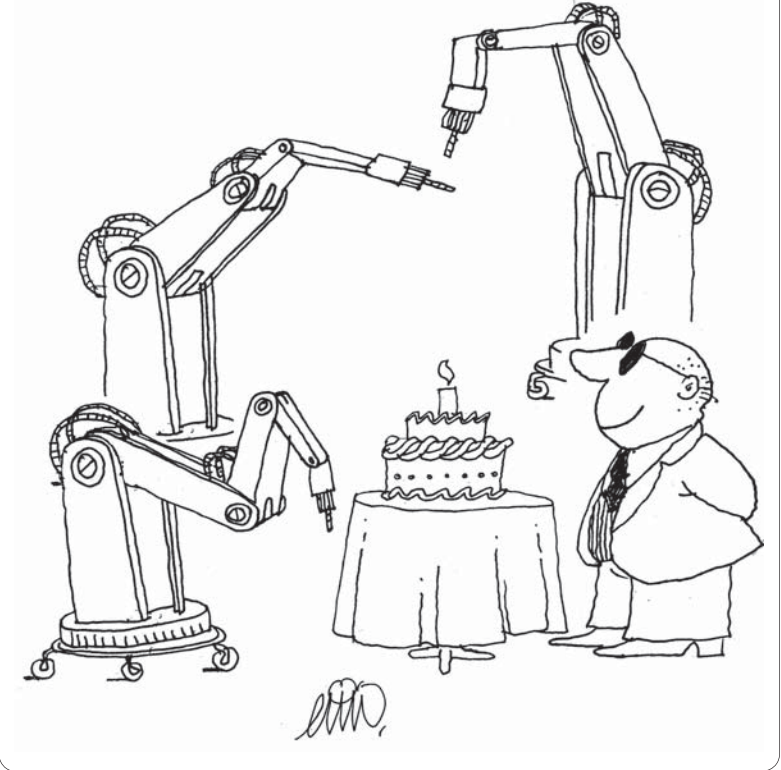
### روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

#### کارتون خواب

علی جهانشاهی

#### در آستانه روز جهانی کارگر



**شرق:**پس از سال‌هافیلمی از عباس کیارستمی در ایران اکران شد؛ فیلم «کپی برابر اصل»، ساخته عباس کیارستمی با بازیگری «ژولیت بینوش» اتفاقی که می‌تواند متفاوت باشد. کیارستمی در حاشیه روز اول اکران فیلمش گفت: نمی‌دانم برای این فرصت تشکر کنم یا شاکي باشم. با سیدمحمد بهشتی درباره این حس کیارستمی صحبت کردیم.

❧ **وقتی می‌شنوید کیارستمی نمی‌دانند از اکران فیلمش در ایران**
قدردان یا شاکي باشد، پیشنهادتان به ایشان شاکربودن است یا شاکي بودن؟

عباس کیارستمی یکی از سرمایه‌های کشور است و کارهای ایشان ارزش جهانی دارد و باعث خوش‌نامی ایران در سینمای جهان شده است. اما متأسفانه

#### پیاده‌روهای سفید

### رقیبان امروزی کتاب

**محمود برآبادی:** کتاب در روزگار کنونی درگیر رقابتی دشوار و نابرابر با سایر وسایل ارتباطی و سرگرم‌کننده است. تلویزیون با کانال‌های فراوان هرنوع سلیقه‌ای را پوشش می‌دهد. سینما با فناوری‌های شگفت‌انگیز قادر است هر تصویر ذهنی انسان را تجسم بیرونی ببخشد. بازی‌های رایانه‌ای هوشمند، کودکان را هنگام بازی چنان مسحور می‌کند که گویی در دنیای واقعی قرارگرفته‌اند و بسیاری از وسایل سرگرم‌کننده و جذاب دیگر در حال‌حاضر دراختیار کودکان است. همه اینها می‌تواند جایگزین کتاب شود. در این بین کتاب رقابت سختی را در پیش دارد. لازم است نویسندگان با آگاهی بیشتر و شناخت هنری کامل‌تری به نگارش کتاب برای کودکان ونوجوانان بپردازند. حال آنکه به دلیل محدودیت‌هایی که برخی از آنها مربوط به ممیزی کتاب است و برخی هم ناشی از اعمال سیاست‌های فرهنگی نهادها و سازمان‌های دولتی و نیمه‌دولتی که با کتاب سروکار دارند، نویسندگان ما امکان رقابت با این پدیده‌های نوظهور را ندارند. این محدودیت‌ها باعث شده نویسندگان ما به سراغ موضوعاتی بروند که والدین‌محور است؛ یعنی نگاهی بزرگسالانه و تعلیمی به ادبیات کودک. از آنجا که بخش بزرگی از ناشران کودک ما دولتی هستند این نگاه توانسته خط و ربط خود را اعمال کند و هر نگرش دیگری را به حاشیه براند. غافل از اینکه بچه‌ها با شوروهیجان شان و با تلقی‌ای که از زندگی امروز بر اثر همان گسترش فناوری‌های ارتباطی که به آن اشاره شد، خواسته‌ها و توقعات تازه‌ای دارند که آن را در کتاب‌های نویسندگان ایرانی نمی‌بینند و ناچار سراغ آثار ترجمه و کتاب‌های اینترنتی می‌روند یا به سایر وسایل سرگرم‌کننده روی می‌آورند. برای تغییر این شرایط، هم مسئولان فرهنگی باید رویه خود را تغییر دهند، هم ناشران استادگی بیشتری در مقابل اعمال سلیقه‌های ناشیانه در ممیزی کتاب نشان دهند و هم نویسندگان ما نگرش نوتری به مقوله ادبیات کودک داشته باشند.

## ما باید متأسف باشیم

سینمای ایران در سال‌های اخیر نتوانسته از حضورشان بهره زیادی ببرد. در حقیقت کیارستمی نباید شاکي یا قدردان باشد بلکه ما باید متأسف باشیم که نتوانستیم قدردان باشیم و شرایطی را فراهم کنیم که بتوانند داخل ایران فعالیت بیشتری داشته باشند.

❧ **شاید بخشی از مشکلات، محدودیت‌های سینمای ما باشد؟**

فکر نمی‌کنم مشکل فعالیت کم کیارستمی مسائل ممیزی باشد. او همواره به شرایط فرهنگی ایران توجه داشته و چارچوب موجود را به خوبی می‌شناسد. نباید مسائل ممیزی را مشکل بدانیم.

❧ **پس مشکل را در چه بخشی می‌بینید؟**

باید از خودشان بیرسیم مشکل چیست. شاید فضای ناسالمی هم وجود داشته باشد که عده‌ای احساس

#### گذر

### از میلاد تا میرا

**وحید معتمدزاد:** دیری نمی‌پاید تا به دنیای پررمزوراز یا نهاده و چشم بکشاییم و با دغدغه‌های بی‌شمار مادر و تلاش وافر پدر، از نوزادی به کودکی و سپس به جوانی رسیده، آنگاه سوار بر آمال و آرزوهای شیرین دورانی شویم که در آن از بلوغ و نبوغ، کمال و جمال، ملک و اموال، این همه، نوید یک زندگی سرشار از امید را به ما هدیه کند. به پیش می‌رانیم تا سپیده، هر روز فردای بهتری را پیش‌رویمان روشن کند. از تاریکی نمی‌هراسیم که خود مکمل روز است. در شهرمان برج می‌سازیم تا از فراز آن بر قدرت لاینتاهی او که در کوه‌های سربه‌فلک‌کشیده البرز متجلی است خیره شویم. در شهرمان برج می‌سازیم تا در کنار مناره‌های توحید به وحدانیت او برسیم و برسیم به اینکه او فقط ناظر است بر بنده و بندگانی که در جامعه اسلامی با چه مشقتی، روزی خود از سفرهای برداشته و شبانگاهان در کنار خانواده خویش اطعام می‌کنند و در همین شهرمان برجی می‌سازیم که بر فراز آن، طعم طلا در چاشنی سفره‌های رنگین فلان نکوداشت و بزرگداشت، به پس‌مانده‌های غذا، تلالو درخشان بخشیده، بی‌خبر از آنکه شاید، رهگذری گرسنه، هنوز در این شهر، طلا را نمی‌فهمد. اما گاه، بسیاری در خلوت خود به پرواز هم می‌اندیشیم. سخن از پرواز است، سخن از پروازی بی‌برگشت است؛ سخن از به آسمان رسیده‌ای است که نامعلوم از «برج میلاد تهران» به زندگی ۴۸ساله خویش پایان داد و زمین را مقصود کرد! چرا هر از گاهی شاهد چنین رخدادهایی هستیم که فردی رخ به زمین کوبیده و بی‌رحصت از او، نقش بر زمین می‌شود؛ زمینی که میعادگاه وصل خالق و مخلوق است؟ و ما را چه می‌شود که هرروز بی‌اعتنا به این‌دست از «خودکشی»‌ها، به خود و دیگران نمی‌اندیشیم و بی‌خیال از درد دیگران، به «خودپروری» مشغولیم!؟

# سامسونگ SAMSUNG



از ۱۵ اسفند ۹۳ لغایت ۱۲ خرداد ۹۴

فقط با ضمانت سرویس  
۰۲۱-۸۲۵۵  
۰۲۱-۸۴۶۴۸۱۰



## عیدانه سامسونگ ۳۰ مجموعه لوازم خانگی برای ۳۰ نفر

برای خریداران مانیتورها و پرینترهای سامسونگ

برای اطلاع از شرایط قرعه‌کشی حتماً به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید.