

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

پنجشنبه ۱ آبان ۱۴۰۴ • ۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۶ • ۲۳ اکتبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۳۶ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۴۹ • اذان مغرب ۱۷:۲۷ • اذان صبح فردا ۴:۵۵ • طلوع آفتاب ۶:۱۹

طنزخوانی

حواستان پرت شد یا نه؟



آبدین سیار سریع

ایمن ماجرابی که اخیرا برای آن بازیگر مطرح اتفاق افتاده، عطش ما برای اظهارنظر را شدیدتر کرده. استاد هنوز توی راه رسیدن به مقام قضائی بود که یک‌سری شروع کردند به اظهارنظر قاطع. اکبر سکدست از ملارد نوشته: «این‌ها همه شایعه‌س. بنده یک بار توی آسانسور با ایشان بودم، ایشان حتی نگاه هم نکرد. واقعا حس امنیت گرفتم».

نازنین از سعادت‌آباد با قاطعیتی مثال‌زدنی کامنت گذاشته: «طرف صددرصد این کاره است. فامیل ما که توی سینما کار می‌کنه این مسئله رو تأیید کرده». حالا فامیل نازنین توی سینما چه کار می‌کنند؟ با چراغ قوه نور می‌انداز توی سالن. اکانت صمد مادریدی با طرح یک تئوری جدید، تصور روان‌شناسان از مقوله تجاوز را دگرگون کرد. صمد نوشت: «طرف پول داشته، شهرت داشته، هرجی می‌خواسته براش فراهم بوده. چه نیازی داشته این کار رو بکنه؟». راست می‌گی صمدجان، اینهایی که تجاوز می‌کنند حتما نیاز دارند که این کار را می‌کنند. وگرنه مریض نیستند که! مرسی که ما را روشن کردی. و اما بشنویید از اکانت بهروز (رفع زگیل با گیاهان دارویی) که حرف آخر را در این زمینه زده و صحنه را این‌گونه روشن کرده: «ساده نباشید! خودشون این داستان رو درست کردن که ما حواسمون از قضیه شمخانی پرت شه». بهروز، کیسینجر جهان اینستا درست می‌گوید. ماجرای بازیگر را درست کرده‌اند که حواس ما از شمخانی پرت شود. قضیه شمخانی را بولد کردند که حواسمان از دوجرخه‌سواری پزشکیان پرت شود. پزشکیان تخرج زد تا حواس ما را از نتایج ضعیف پرسپولیس پرت کند. پرسپولیس از بالا دستور گرفت تا با باخت مقابل خیبر خرم‌آباد، مکانیسم ماشه را کمرنگ جلوه دهد. خود مکانیسم ماشه برای این بود که حواس ما از چک افسری‌ای که همسر مکرون زد توی گوشش پرت شود. این ماجرای پرت‌شدن حواس همین‌طور ادامه پیدا می‌کند تا می‌رسد به انسان‌های نخستین. یک‌سری از اجداد ما میمون‌بازی درمی‌آوردند تا حواس انسان خردمند را از اینکه می‌تواند روی دو پایش راه برود پرت کنند. کسی هم نیست بی‌رشد مثلا اگر تمام حواس ما متمرکز بر قضیه شمخانی شود، چه کار می‌خواهیم بکنیم؟ اصولا متغیر «حواس ما» چقدر در معادلات سیاسی تأثیرگذار است؟ اساسا یک نفر باید چقدر آی‌کیوش پایین باشد که بگوید این‌قدر درگیر ماجرای بازداشت بازیگر معروف بودم که به کل بادم رفت دلار رفته بالایا صد تومن! نمی‌دانم... شاید من اشتباه می‌کنم. بیایید مثلا یک ماه اینترنتمان را خاموش کنیم. کل شانه‌روژ تمرکز کنیم روی مراسم عروسی دختر شمخانی، ببینیم نتیجه‌اش چه می‌شود. الان خود من این‌قدر درگیر مسئله «حواس» شدم که حواس خودم از قضیه «عطش اظهارنظر» پرت شد. در کل غرضم این است که بگویم عطشان را کنترل کنید. کمی صبر کنید تا ابعاد مختلف ماجرا روشن شود. انسان پیچیده‌تر از آن است که ما با اتکا به تجربه‌های شخصی محدودمان، بتوانیم با قطعیت راجع به رفتارش نظر بدهیم.

خبرخوانی

دوروز نامه‌نگار برنده جایزه ساخاروف

دوروز نامه‌نگار زندانی در بلاروس و گرجستان، برندگان جایزه آزادی اندیشه ساخاروف ۲۰۲۵ هستند که در ماه دسامبر توسط پارلمان اهدا خواهد شد. روبرتا متسولا رئیس پارلمان، پس از اعلام نام برندگان گفت: با اعطای جایزه آزادی اندیشه ساخاروف به آندژی پوچوپوژ از بلاروس و وزیا آماکولوبلی از گرجستان، ما از دوروز نامه‌نگار که شجاعتشان الهام‌بخش همه کسانی است که سکوت را نمی‌پذیرند، تجلیل می‌کنیم. او افزود: هر دو بهای سنگینی برای جسارت بیان حقیقت داشتند و به این ترتیب به نمادهای مبارزه برای آزادی و دموکراسی تبدیل شدند. پارلمان اروپا حمایت خود را از آنها و همه کسانی که همچنان خواستار آزادی هستند، ابراز می‌کند.



در سکوت مه‌آلود سواحل دریای خزر، مردانی ساده‌دل زندگی‌شان را با نجوای بادهای شمالی کرده زده‌اند.

مردان ماهیگیر تورشان را به دست می‌گیرند و به آغوش دریا می‌زنند، جایی که ماهی‌ها همچون روح‌های آزاد، در عمق آب‌ها پرسی می‌زنند. صیادان دریای محمودآباد روزانه سه مرتبه تور را به دریا می‌سپارند که در هرثوبت، سه تا پنج سید ماهی، حاصل دسترنج آنان است. عکس: امیرحسین جوامه‌چراغ، آنا

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

نقض مصونیت نمایندگان مجلس و روح قانون اساسی



ابراهیم ایوبی

وکیل دادگستری

اگر بخواهیم اصل ۸۶ را نگه‌بان به شکل منطقی تجزیه و تحلیل کنیم، این نتایج به دست می‌آید: نخست، این اصل مربوط به اظهار نظر است و فقط شامل گفتار می‌شود و نه کردار، به این معنی که نماینده فقط در بیانات خود (گفتاری یا نوشتاری) مصون از تعقیب است و شامل دیگر اعمال او نخواهد شد؛ دوم، اظهار نظر باید در مقام نمایندگی باشد که البته حضور در مجلس شرط نیست. اگر اظهار نظر در مقام نمایندگی باشد، حتی خارج از مجلس (مثل حوزه انتخابیه یا در گفت‌وگو با رسانه‌ها) مشمول اصل ۸۶ خواهد بود، اما اگر سخن خارج از مقام نمایندگی باشد، هرچند در زمان حضور در مجلس (مانند توهین نماینده به کارمند اداری مجلس به دلیل موضوعی شخصی) این گفتار خارج از چارچوب اصل بوده و قابل تعقیب است؛ و سوم، اگر این مصونیت را برای همه اظهار نظرهای نمایندگان در نظر بگیریم و فقط مختص مواردی بدانیم که جرم صورت نگرفته است، وجود این اصل در قانون اساسی عبث و بیهوده خواهد بود، زیرا بدیهی است که هر شهروندی، چه نماینده باشد و چه نباشد، با توجه به اصل ۲۴ قانون اساسی (آزادی بیان) حق اظهار نظر دارد و از نظر او مجرمانه نباشد. قابل تعقیب نخواهد بود! در عالم حقوقی اصطلاحی وجود دارد به نام «روح قانون» که به معنای برداشت کلی از مواد یا اصول و رویکرد کلی قانون‌گذار در متن و مبانی و اهداف قانون است. اگرچه روح کلی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران بسا نگاه آزادی‌خواهانه و مردم‌محور سازگاری دارد، در سال‌های گذشته قوانینی وضع یا رویه‌هایی ایجاد شده که به این روح آسیب رسانده است. چند نمونه: اصل ۱۲۳ به رئیس جمهور حق ابلاغ یا عدم ابلاغ مصوبات مجلس را با بررسی طی مراحل داده است که تبصره الحاقی به ماده ۱ «قانون مدنی» این حق را در صورت سکوت رئیس‌جمهور، به رئیس مجلس تفویض می‌کند. «قانون نظارت بر رفتار نمایندگان مجلس» محدودیت‌هایی برای اظهار نظر نمایندگان و تنبیه اداری از طرف هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان پیش‌بینی کرده است. همین‌طور هیئت عمومی دیوان عالی کشور در مهرماه ۱۴۰۲ با صدور رأی وحدت رویه‌ای، نظر هیئت‌منصفه در دادرسی‌های مطبوعاتی موضوع اصل ۱۶۸ را تشریفاتی دانست. این رویکردهای تقنینی و قضائی با روح قانون اساسی ناسازگار است.

صنف خوانی

۱۵ صنف سینمایی خواستار حذف

سانسور شدند

وزیر ارشاد: گفت‌وگو می‌کنیم

در یک اتحاد و درخواستی صنفی، تاکنون ۱۵ صنف سینمایی درخواست حذف سانسور و ممیزی برای ساخت آثار سینمایی را مطرح کرده‌اند. چند روز پیش کانون کارگردانان در درخواستی صنفی از سازمان سینمایی، خواستار برچیده‌شدن شورای پروانه ساخت و پایان ممیزی فیلم‌نامه‌ها شده بود. پس از آن، اصناف دیگر همچون کانون فیلم‌نامه‌نویسان و تهیه‌کنندگان مستقل نیز از این خواسته حمایت کردند و در ۳۰ مهر ۱۴۰۴ ۱۳ انجمن و صنف سینمایی از این خواسته حمایت کردند.

حمایت ۱۵ صنف از حذف سانسور در آثار سینمایی

پس از کانون کارگردانان، فیلم‌نامه‌نویسان، تهیه‌کنندگان مستقل، دیپروز ۱۲ انجمن سینمایی از درخواست برچیده‌شدن شورای پروانه ساخت و پایان ممیزی فیلم‌نامه‌ها حمایت کردند. به گزارش ایسنا، در نوشتاری با عنوان «حمایت از مطالبه تجدیدنظر بنیانی در سازوکار ناکارآمد صدور پروانه ساخت و نظارت پیشین» بیان کردند:

«خانه سینما، «جامعه اصناف سینمای ایران» است؛ چراکه فیلم‌سازی کاری گروهی است و هر فیلم حاصل همکاری خلاقانه اهل فن و تخصص در حرفه‌ای گوناگون. فقط کارگردانان، فیلم‌نامه‌نویسان و تهیه‌کنندگان نیستند که از سوءمدیریت فرهنگی و قوانین و مقررات نادرست آسیب می‌بینند و امنیت شغلی‌شان مدام در معرض تهدید و تحدید قرار می‌گیرد، بسیاری از عوامل تولید آثار سینمایی نیز در این فرایند به نوعی متضرر می‌شوند. آنها نیز در این شرایط از مشارکت در یک امر فرهنگی و خلق آثاری که می‌تواند بدون مزاحمت، ممیزی، ارتباطی پویا و تأثیرگذار با جامعه برقرار کند، محروم می‌مانند و هویت فرهنگی، حرفه‌ای و شغلی خود را مخدوش شده می‌بینند.

ضمن حمایت از بیانیه کانون کارگردانان و فیلم‌نامه‌نویسان، انتظار داریم مدیریت خانه سینما به استناد یکی از اصلی‌ترین اهداف و وظایفی که در اساسنامه خانه ذکر شده، برای «حمایت از حقوق مادی و معنوی سینماگران» و «تأمین امنیت شغلی اعضا» مجدانه پیگیر حذف پروانه ساخت باشد و طرح جایگزین

شبکه‌خوانی

دونکته درباره تجاوز

زندانی‌شدن یک بازیگر سینما به اتهام تجاوز سبب شد تا بار دیگر این مسئله مهم که معمولا در کشورمان با قربانی‌نکوهی همراه است در رسانه‌ها مطرح شود. معمولا در بحث تجاوز ۲۴ ساعت اول بسیار مهم است اما پس از آن نیز امکان اثبات وجود دارد، هرچند مراحل انجام آن سخت‌تر خواهد بود. اما معمولا زمانی که مورد تجاوز قرار می‌گیرند، به خاطر دیوارهای فرهنگی اطرافشان از بیان آن خودداری می‌کنند. خبرآنلاین در گفت‌وگو با شیمیا قوشه، وکیل، سؤال‌هایی را در این زمینه را مطرح کرده که به دو نکته مهم دراین‌باره اشاره می‌کنیم:

مرجع رسیدگی به جرم تجاوز کدام نهاد است؟

دادگاه و آن‌هم (دادگاه کیفری یک) در هر استان، مرجع صالح رسیدگی به این قبیل پرونده‌هاست و دادسرا مطلقا به‌هیچ‌عنوان اجازه دخالت و ورود در جرم تجاوز را ندارد؛ به این دلیل که اگر اقراری قرار باشد اخذ شود، حتما باید عبدالحاکم یعنی در حضور قاضی باشد که قابلیت استاد داشته باشد، برای همین نه دادسرا و به تبع آن نه مقام انتظامی به عنوان ضابط قضائی، حق دخالت، بازجویی یا برخورد دیگری را به‌هیچ‌عنوان ندارند.

مجازات تجاوز در قانون چیست؟

مجازات قانونی تجاوز یا همان زانی به عنف، در صورت اثبات، اعدام است و لاغیر؛ اما مخ اثبات تجاوز بسیار سخت است و به دلیل مجازات سنگین (اعدام) رویه دادگاه‌ها طوری است که معمولا این جرم را محقق‌شده نمی‌دانند و ممکن است که به طریق دیگری فرد متهم به تجاوز در محاکمه و مجازات کنند. در اغلب موارد کاری که دادگاه‌ها انجام می‌دهند این است‌که دخول را اثبات‌شده نمی‌بینند؛ من در چند پرونده مربوط به تجاوز که شخصا داشتم، دیده‌ام که گزارشنی که پزشکی قانونی می‌دهد به‌هیچ‌عنوان گزارش دقیقی نیست و مثلا اگر رابطه جنسی مقعدی بوده باشد پزشکی قانونی می‌نویسد (یا در اثر دخول جسم سخت یا در اثر بیماری مزمن گوارشی) و البته این‌ها از نظر پزشکی کاملا مشخص و قابل اثبات است اما متأسفانه پزشکی قانونی صریح و شفاف نظر نداده است.

@vahdatiha

charityvahdat.ir



این-خانه-اگر-سبز-است-امید-شمايید

وحدت مرکز خیریه نگهداری از دختران معلول ذهنی

حرفه آموزی و شبانه روزی

حساب تجارت: ۳ ۶ ۹ ۲ ۶ ۳ ۱ ۷

کارت تجارت: ۵۸۵۹۸۳۷۰۰۰۵۲۳۴۸۶

آدرس: پاسداران، خیابان شهید اخوان (انتهای بوستان دوم)، بعد از متروی زین الدین، خیابان شهید افشاری یا ساقدوش، کوچه بوستان دهم شرقی، پلاک ۴ و ۱۱

تلفن: ۲۲۹۴۲۱۳۲ – ۲۲۹۴۷۰۱۴



شماره ثبت: ۲۹۹۱