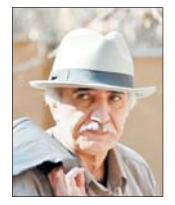
زیر آسمان فیروزه ای

احمد علامه دهر درگذشت



● احمد علامه دهر که از هشت ماه قبل در حالت نیمه‌کما به سر می‌برد روز گذشته درگذشت.سیمین علامه دهر، دختر این بازیگر اعلام کرد این بازیگر پیش‌کسوت بعدازظهر یکشنبه، ۱۱ مرداد در منزلش درگذشت. دختر مرحوم علامه دهر پیش از این به ایسنا اعلام کرده بود که پدرش این روزها دچار آلزایمر شدید شده است: «حال پدر این روزها اصلا خوب نیست. پدر در عین حالی که تمام بدنش، کلیه‌هایش و قلبش سالم است اما مغزش دچار مشکل شده، به‌ویژه این روزها که آلزایمر شدید هم گرفته است». او همچنین اظهار کرده بود: «پدرم این روزها در منزل تحت مراقبت است. تقریبا از اوایل سال ۹۴ از بیمارستان به منزل منتقل شده است، اما همچنان با دستگاه‌های آی‌سی‌یو و حتی پرستار خصوصی در منزل تحت مراقبت است؛ ضمن اینکه پزشک معالجش هم گفته است که پدر باید در همین حالت نگهداری شود تا شاید حالش بهتر شود». احمد علامه دهر، بازیگر پیش‌کسوت تئاتر و تلویزیون ۱۲ آذر سال گذشته درحالی‌که مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «پرده‌نشین» به کارگردانی بهروز شعیبی بود، در حرم امام رضا(ع) دچار عارضه مغزی شد. او همچنین در سریال «مختارنامه» در نقش عبدالرحمن‌بن‌شریح نیز حضور داشت. علامه دهر در آخرین کار تلویزیونی‌اش (سریال پرده‌نشین) نقش یکی از خادمان امام رضا(ع) را ایفا کرد.

پیشنهاد روز

جلسه‌ای توجیهی برای مدرسان زبان فارسی

● **شرق:** جلسه توجیهی مدرسان هشتادودومین دوره دانش‌افزایی با حضور بیش از ۳۰ مدرس منتخب برگزار شد. به گزارش روابط‌عمومی بنیاد سعدی، جلسه توجیهی مدرسان زبان فارسی هشتادودومین دوره دانش‌افزایی با حضور دکتر صحرایی، معاون آموزش و پژوهش بنیاد سعدی و بیش از ۳۰ مدرس منتخب، در محل این بنیاد برگزار شد. این استادان که از بین ۴۰۰ متقاضی، واجد شرایط شناخته و منتخب شده‌اند، در این جلسه با منابع درسی و تولیدات آموزشی بنیاد سعدی و همچنین نحوه تصحیح کیفی آزمون نگارش و مکالمه (روبریک)، آشنا شدند. کتاب‌های «لذت خواندن»، «ایرانشناسی»، «آموزش کاربردی واژه» از تولیدات بنیاد سعدی نیز در این دوره از دانش‌افزایی رونمایی و برای نخستین‌بار به‌صورت استاندارد و تخصصی آموزش داده می‌شود. در این دوره از دانش‌افزایی زبان فارسی، بیش از ۲۳۰ دانش‌پذیر خارجی از ۴۴ کشور حضور دارند که در کلاس‌های تکمیلی آموزش زبان فارسی و برنامه‌های فرهنگی و تفریحی شرکت می‌کنند. هشتادودومین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی که به‌همت بنیاد سعدی و با همکاری دانشگاه شهید بهشتی در تهران برگزار می‌شود، سه‌شنبه ۱۳ مردادماه در مراسمی با حضور بیش از ۳۰ نفر از سفرای خارجی و ۳۰ شخصیت داخلی افتتاح می‌شود و به مدت یک ماه ادامه دارد.

م/الف ۱۴۷۰

سازمان امور مالیاتی کشور

آگهی اخطار

خانم ستاره ممیز (۳-۶۰۶۹۱۳۸)
کارمند: امور هماهنگی و اجرایی طرح جامع مالیاتی

نظر به اینکه در اجرای رای شماره ۹۹۱/ ۹۴/ ۱هب مورخ ۹۴/۰۳/۳۰ صادر از شعبه اول هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری ویژه سازمان امور مالیاتی کشور به مجازات اخراج از دستگاه متبوع خدمت محکوم شده اید.
بدینوسیله مفاد رای مزبور به شما ابلاغ می گردد ضمنا رای مذکور قابل تجدیدنظر می باشد و در صورت اعتراض حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز پس از نشر آگهی اعتراض خود را به اداره کل منابع انسانی و رفاه از سازمان امور مالیاتی کشور واقع در میدان امام خمینی خیابان داور، تسلیم نمایید، در غیر این صورت به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری این رای از تاریخ انقضاء مهلت مذکور لازم الاجرا خواهد بود.

«درباره الی» جزء ۱۰ فیلم برتر منتقدان «ایندی‌وایر»

شرق: موفقیتی دیگر برای ساخته‌های اصغر فرهادی رقم خورد. «درباره الی» او جزء ۱۰ فیلم برتر منتقدان «ایندی وایر» شناخته شد. بیش از ۵۰۰ نفر از اعضای شبکه منتقدان نشریه سینمایی «ایندی وایر» از سراسر جهان، فهرستی را از برترین فیلم‌های غیرانگلیسی سال ۲۰۱۵ منتشر کردند.

فیلم «درباره الی»، ساخته اصغر فرهادی، که در سال ۱۳۸۷ (۲۰۰۹) در ایران اکران شد و امسال پس از گذشت نزدیک به شش سال از تاریخ هشتم آوریل در سینماهای آمریکای‌شمالی روی پرده رفت، در فهرست برترین فیلم‌های خارجی (غیرانگلیسی) سال ۲۰۱۵، رتبه هشتم را به خود اختصاص داده است.

این فهرست براساس فیلم‌هایی تهیه شده است که امسال در سینماهای آمریکای‌شمالی اکران شدند. «درباره الی» که در شصت‌ودومین جشنواره فیلم برلین در سال ۲۰۰۹ موفق به کسب جایزه خرس‌نقره‌ای بهترین فیلم و کارگردانی برای فرهادی شد، در هشتادودومین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز نماینده سینمای ایران بود.

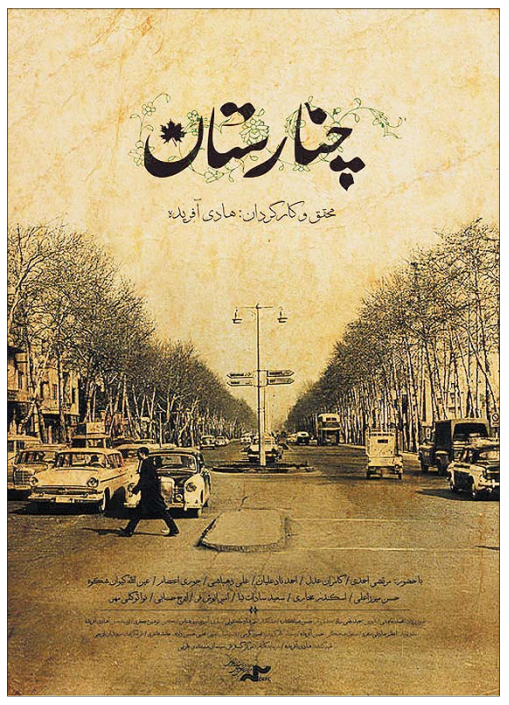
فیلم فرهادی تاکنون در نقدهای سینمایی نمره A را به خود اختصاص داده است و بسیاری از نشریات سینمایی بین‌المللی مطالبی را در ستایش این درام پیچیده منتشر کرده‌اند.

در این فهرست که براساس نقدهای شبکه منتقدان سینمایی نشریه «ایندی وایر» شامل بیش از ۵۰۰ کارشناس سینمایی بین‌المللی منتشر شده است، فیلم «تیمبوکتو»، ساخته «عبدالرحمن سیساکو»، برنده جایزه کلیسای معنوی جشنواره کن در سال ۲۰۱۴ و یکی از نامزدهای نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی سال گذشته در مکان نخست جای گرفته است.

بیش از ۵۰۰ نفر از اعضای شبکه منتقدان نشریه سینمایی «ایندی وایر» از سراسر جهان، فهرستی از برترین فیلم‌های غیرانگلیسی سال ۲۰۱۵ منتشر کردند. از دیگر فیلم‌های این فهرست می‌توان به «تیمبوکتو»، ساخته «عبدالرحمن سیساکو» از مالی، «قصه‌های وحشی»، ساخته «دامیان سیفرون» از آرژانتین، «قبیله»، به کارگردانی «میروسلاو اسلابوشیتسکی» از اوکراین، «کبوتری برای تأمل در باب هستی روی شاخه نشست»، به‌کارگردانی «روی اندرسون» از نروژ (برنده شیر طلای ونیز در سال ۲۰۱۴)، «گت: محاکمه ویوین امسالم»، به‌کارگردانی «رونیت الکابتز» محصول مشترک فرانسه و رژیم صهیونیستی، «عدن»، ساخته «میا هانسن» از فرانسه، «فونیکس»، به‌کارگردانی «کریستین پنزولد» از آلمان، «پول اسب»، به‌کارگردانی «پدرو کاستا» از پرتغال و «La Sapienza»، ساخته «یوجین گرین» محصول مشترک فرانسه و ایتالیا اشاره کرد.

درخت‌های ولیعصر وارد مناقشه‌های سیاسی شدند

ادامه واکنش‌ها به «چنارستان»



شرق: «چنارستان» این‌بار در تلویزیون خبرساز شد. این فیلم که سال گذشته در جریان نمایش در هشتمین جشنواره سینماحقیقت مورد انتقاد برخی گروه‌ها قرار گرفته بود، بعد از پخش در شبکه مستند تلویزیون هم با حاشیه همراه شد. فیلم «چنارستان»، ساخته هادی آفریده، مستندی ۷۰ دقیقه‌ای درباره طولانی‌ترین خیابان خاورمیانه «خیابان ولیعصر تهران» است که به روایت بیش از صد سال مواد آرشیوی در بیش از ۵۰ لوکیشن به تصویر کشیده شده و در آن مرتضی احمدی، کامران عدل، علی دهباشی، احمد نادعلیان، اسکندر مختاری، نوا توکلی‌مهر، حوری اعتصام، امیر انوش‌فر، سینا رسولیان، عین‌الله کیوان‌شکوه، سعید سادات‌نیا، ایرج حسابی، حسن میرزاعلی و... در آن حضور دارند.

این فیلم با اینکه سال گذشته در هشتمین جشنواره سینماحقیقت، برگزیده شد، با حاشیه‌هایی همراه شد و از سوی برخی از سایت‌ها از آن به‌عنوان فیلمی در طرف‌داری از رژیم پهلوی یاد شد. هرچند در همان زمان آفریده به این صحبت‌ها پاسخ داد اما با پخش نسخه تلویزیونی آن از شبکه مستند در روز هشتم مرداد بار دیگر انتقادها روانه فیلم و حتی صداوسیما شد تا جایی که روابط‌عمومی شبکه مستند صبح دیروز، ۱۱ مرداد با انتشار اطلاعیه‌ای عنوان کرد: «خوشحالیم از اینکه مستند «چنارستان» را دیده‌اید و متشکریم از اینکه انتقاد کرده‌اید اما مراقب باشید «قضاوت» نکنید، چون در این صورت، خود قابل انتقاد می‌شوید».

همچنین امیر تاجیک، مدیر شبکه مستند سیما، با انتشار یادداشتی در یکی از شبکه‌های مجازی در واکنش به این انتقادها نوشت: «شگفتا که عزیزان ما در برخی رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها، بدون اینکه نیتی در تخریب ارزش‌ها و اصول این انقلاب داشته باشند، در مسیر آن حرکت می‌کنند! چراکه عدم اطلاع از ساختار، کارکرد و روش‌های علمی حوزه رسانه به‌راحتی یک ارزش را به ضدارزش تبدیل و با بی‌کفایتی هرچه‌تمام‌تر، علاقه‌مندان به آن ارزش و هدف مقدس را از دلبستگی و پیگیری آن زده می‌کند. مدیران و کارمندان شبکه مستند سیما از علاقه‌مندان به انقلاب، امام، شهدا و رهبری هستند و برای این علاقه، نیاز به اجازه یا تأیید هیچ ارگانی ندارند و با توکل بر خداوند متعال و با تکیه بر دانش روز رسانه‌ای، تمام تلاش خود را برای اجرای منویات مقام معظم رهبری در حوزه رسانه و حرکت در مسیر برنامه‌های نماینده منصوب ایشان در سازمان صداوسیما به کار خواهند بست». هادی آفریده نیز که این‌روزها فیلمش برای دومین‌بار مورد انتقاد قرار گرفته است، واکنش‌ها به چنارستان را برگرفته از دو جریان دانست: «وقتی این فیلم در جشنواره سینماحقیقت سال قبل نمایش داده شد، دو جریان به آن واکنش نشان دادند؛ گروه اول رسانه‌ها، خبرنگاران تخصصی و منتقدانی بودند که به شکل حرفه‌ای فیلم را بررسی کردند و حتی می‌توانم بگویم فراتر از یک فیلم مستند در ایران، به نقد آن پرداختند. گروه دوم هم در قالب نقد به تخریب فیلم و دولت یازدهم برخاستند».

او در توضیح جریان دوم به «شرق» گفت: «اینها منتقد نیستند چون وقتی در خبرگزاری‌ها و سایت‌ها، مطالبی را که در قالب یادداشت منتشر کرده‌اند، می‌خوانید، عنوانی از نویسنده آن وجود ندارد و من را به یاد وبلاگ‌نویسی زرد می‌اندازد چراکه در روزنامه‌نگاری حرفه‌ای، از طرف‌داری و جانبداری در مورد یک موضوع، پرهیز شده است».

آفریده ادامه داد: «در وهله اول به‌نظر می‌رسد این گروه دوم با من و رویکردهای هنری من مشکل دارند اما وقتی جلوتر می‌رویم متوجه می‌شویم، مخاطب اصلی آنها بدنه دولت فعلی است. آنها می‌خواهند انحصار گروهی گذشته خود و سهمی را که از بیت‌المال داشتند، دوباره به‌دست بیاورند».

این کارگردان با تأکید بر اینکه «چنارستان» یک فیلم کاملا دولتی است که در دولت نهم مجوز ساخت گرفت، افزود: «این فیلم در دولت قبلی مجوز گرفته و به‌همین‌دلیل تخریبی که به دولت فعلی می‌شود، درست نیست حتی دولت یازدهم مواردی را که ایجاد شبهه می‌کرد یا ممکن بود بهانه‌ای را به دست جریانی بدهد، معتدل کرد. این فیلم مجوز ساخت و پروانه نمایش گرفته و حتی با ممیزی در جشنواره سینماحقیقت روی پرده رفت».

او سپس به نسخه تلویزیونی چنارستان اشاره کرد: «وقتی قرار شد این فیلم در تلویزیون نمایش داده شود، نسخه تلویزیونی آن تدوین و براساس هنجارهای این رسانه آماده شد تا جایی که فیلم ۲۳ دقیقه کوتاه شد. با توجه به این کارها سؤال این است که چطور تلویزیون فیلمی را پخش می‌کند که در تضاد با آرمان‌های انقلاب باشد؟ اصولا چه زمانی این کار را کرده است که حالا بار دومش باشد؟ رفتار این گروه قانون‌گریزانه است و آنها به‌دنبال آشوب و بازداشتن جامعه از فعالیت هستند».

پرویز بهرام تجلیل شد

جشن تولد ۸۲ سالگی صدای «جاده ابریشم»

عکس: اصغر خسمه، مهر

پرویز بهرام که روی صحنه رفت، صداها، نقش بستند؛ از امیرکبیر در سریال صاحبقران تا مستند جاده ابریشم. جشن ۸۲ سالگی او با حضور دوستان و همکارانش و شعری که این دوبلور از صائب‌تبریزی خواند، برگزار شد.

مراسم تجلیل از پرویز بهرام، شنبه، دهم مرداد در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. هرچند این مراسم با یک ساعت تأخیر به‌جای ساعت ۱۸ در ساعت ۱۹ آغاز شد اما طی مدت برگزاری با تشویق‌ها و دست‌زدن‌های حاضران در فواصل مختلف روبه‌رو شد.

حمیدرضا آشتیانی‌پور، رئیس هیأت‌مدیره انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم، در ابتدای این برنامه از تأثیر بهرام بر دوبلورهای جوان گفت: «همه ما می‌دانیم که وقتی صرفا از صدا تقلید می‌شود، خطاهای مقلد هم تکثیر می‌شود و باید با آنها مقابله کرد ولی خوشبختانه استاد پرویز بهرام هیچ‌وقت هیچ خطایی نداشته که حتی اگر صدایش هم تقلید شود، خطایی صورت نمی‌گیرد».

سعید راد، بازیگر و گوینده سینما، نیز به ذکر خاطراتی از روزهای گذشته پرداخت: «برای قلب پرویز بهرام است که اینجا هستم، قلب بزرگ و بخشنده‌ای که همیشه همه را دور خود جمع می‌کند. استاد پرویزخان بهرام قلب خیلی بزرگی دارد به‌همین‌دلیل است که ماندنی است. یادم می‌آید سال ۱۳۶۱ بود که در فیلم «فرمان» ایشان افتخار دادند که به‌جای من حرف بزنند و حالا صحبت صدا که می‌شود، بند دلم پاره می‌شود. به یاد دارم آن زمان‌های دور که در دوبله کار می‌کردیم، فقط یک دستگاه صدا بود که آن‌هم در اختیار ما نبود. من هیچ‌وقت صدای منوچهر اسماعیلی عزیزم را فراموش نمی‌کنم. من نصف کارهایم را مدیون ایشان هستم».

پس از آن‌هم نوبت به ناصر ملک‌مطیعی، دیگر بازیگر پیش‌کسوت سینما، رسید. او ضمن اشاره به سال‌هایی که در سینما فعالیت داشت، در مورد پرویز بهرام عنوان کرد: «قبلا یک خانه قدیمی بود که پرویز به آنجا می‌رفت و کارهای دوبله‌اش را انجام می‌داد، این حرف مربوط به سال هزاروسیصد و درشکه است. یادم است دو سال پیش پرویز به‌همراه ما به سرعین آمده بود و موقع برگشت به من گفت که گردنه حیران را ندیده است. او از من خواست که آنجا را برایش معرفی کنم و توضیح بدهم، به یاد دارم از بالای گردنه حیران من شروع به صحبت کردم و وقتی که به پایین رسیدیم، دیدم ایشان خواب هستند!»

او که با تشویق مردم مواجه شد، با بیت «ای خسرو پرویز به پا خیز» پرویز بهرام را برای لحظه‌ای به ایستادن دعوت کرد.

پس از آن به درخواست پرویز بهرام، قطعه‌ای از سوی پرواز همای اجرا شد و در ادامه منوچهر اسماعیلی، از دوبلورهای شناخته‌شده، با استقبال مردم روی صحنه رفت و در مورد همکار خود گفت: «قبل از اینکه وارد کار دوبلاژ شوم، شیفته فیلم «اتللو» و بیان شیوای پرویز بهرام بودم. شاید یکی از انگیزه‌هایی که من را وارد این کار کرد، یکی ازجمله‌های این فیلم بود که می‌گفت: «اول شمع را بکشم و بعد شمع وجود تو را...». نمی‌خواهم بگویم وظیفه افراد دیگری بوده است که این مراسم را برگزار کنند. شما همه‌چیز را می‌دانید پس گفتن آن جز اتلاف وقت نیست، بگذارید با نگاه‌ها به هم تفهیم کنیم که می‌دانیم چه می‌گذرد پس بگذار بگذرد آن‌طور که ما می‌خواهیم و آن‌طور که پرویز بهرام عمر گذراند و خم به ابرو نیاورد، ما هم بیاموزیم».

در پایان مراسم، پرویز بهرام روی سن رفت و به شعری از صائب‌تبریزی اشاره کرد: «ببخشید من آمده‌ام بالا که چه بگویم. من ۲۰ سال در رادیو کار و غیر از آن در تئاتر هم بازی کرده‌ام. این، بیوگرافی من است».

ادامه از صفحه ۹

سیزیف و سمانه

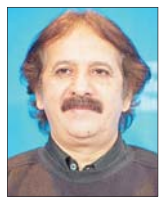
او باید چیزی را ثابت می‌کرد که براساس شنیدن یک نفر به آن محکوم شده، نه دیدن.

از سال‌ها پیش یک دغدغه با من همراه است. با «رقص روی لیوان‌ها» به کانادا رفته بودیم این دعوا را داشتیم که تصویر شما از ایران تصویر واقعی نیست و براساس شنیده‌های شماست از رسانه‌ها، در صورتی‌که اگر با چشم خود ایران را ببینید تصور دیگری از آن دارید. یکی از منتقدان خیلی جدی در آن جلسه گفت ما در همین نمایش تو هم مردی را داریم می‌بینیم که همه‌اش داد می‌زند و این همان تصویری را تأیید می‌کند که ما از مردان در جامعه ایران داریم.

من به او گفتم که در نمایش من صحنه‌های دیگری هم بوده اما شما چیزی را دیدید که دوست داشتی ببینید. صحنه‌ای که این مرد به دختر التماس می‌کند نرو را ندیدی؛ چون نخواستی ببینی. وقتی با یک پیش‌فرضی به سراغ یک ماجرائی می‌آیی، باعث می‌شود آن چیزی را که بخواهی ببینی، ببینی. سمانه چیزی را شنیده که از آنها دریغ شده اما در ذهن‌شان زنده است.

چهره روز

اکران محمد رسول‌الله(ص) منتظر پاسخ مجیدی



● رئیس سازمان سینمایی گفت: برای تصمیم‌گیری درباره اکران فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» منتظر اعلام نظر تهیه‌کننده و کارگردان این اثر هستیم. حجت‌الله ایوبی در گفت‌وگو با خبرگزاری صداوسیما گفت: قبل از جمع‌بندی مذاکرات هسته‌ای، به‌دلیل تحریم‌ها، فضایی منفی در جهان بر سینمای ایران حاکم و درهای سینمای جهان روی سینمای ایران بسته بود و تنها خلاقیت‌های فردی می‌توانست سینمای ایران را در جهان مطرح کند و ما برای حضور در عرصه بین‌المللی با چالش‌هایی روبه‌رو بودیم.

وی افزود: درحال‌حاضر درهای دنیا روی ما باز شده است و راحت‌تر می‌توانیم در عرصه‌های جهانی حضور پیدا کنیم، هم دنیا به سینمای ایران و هم سینمای ایران به حضور در عرصه بین‌المللی نیاز دارد و طبیعی است که روابط ما در سطح بین‌المللی گسترش یابد.

رئیس سازمان سینمایی درباره حواشی این‌روزهای فیلم سینمایی «رستاخیز» گفت: به‌هرحال این فیلم اثری هنری است و صاحبان این اثر روی آن مالکیت مادی و معنوی دارند و ما نمی‌توانیم عوامل آن را به انجام تغییراتی که دلشان نمی‌خواهد مجبور کنیم و فعلا اکران فیلم به تعویق افتاده است و منتظر اقدام عوامل آن هستیم.

ایوبی درخصوص نامه روابط‌عمومی رستاخیز و شکایت عوامل این فیلم از سازمان سینمایی افزود: عوامل رستاخیز در همان روز اول، نامه تعویق اکران فیلم را دریافت کردند و من مرتب با آقای درویش در تماس هستم. وی از کارگردانان خوب کشور است و رستاخیز هم پروژه عظیمی است، امیدوارم زودتر مشکلات فیلم حل شود تا کارگردان آن نیز آسیبی نبیند.

رئیس سازمان سینمایی همچنین درباره فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» گفت: برای تصمیم‌گیری درباره اکران این فیلم منتظر اعلام نظر تهیه‌کننده و کارگردان آن هستیم.

رئیس سازمان سینمایی درباره صحبت‌هایی که در زمینه انتقال جشنواره فیلم کودک به جایی غیر از اصفهان شده بود، گفت: شهردار و دیگر مسئولان اصفهان علاقه‌مند هستند این جشنواره در شهرشان برگزار شود؛ من هم برای دیدن امکانات این شهر و بررسی آن به اصفهان رفتم و تا هفته دیگر تکلیف این موضوع مشخص می‌شود. ایوبی درباره تغییر زمان این جشنواره افزود: با توجه به تغییر شهردار و آماده‌نبودن امکانات اصفهان برای مهرماه، ممکن است این جشنواره به زمانی دیگر موکول شود و نتیجه این موضوع تا پایان هفته معلوم می‌شود.

هنر هفتم

۲ واکنش از سوی وزارت ارشاد

«رستاخیز» همچنان بلاتکلیف

● **شرق:** در پی دادخواهی احمدرضا درویش، کارگردان «رستاخیز»، از دیوان عدالت اداری، روز گذشته حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، در جمع خبرنگاران گفته: «خسارت واردشده به رستاخیز را جبران خواهیم کرد». از طرفی حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد، نیز توضیح داده: «وزارت ارشاد نسبت به اکران فیلم‌هایی که مجوز ساخت و نمایش دارند؛ خود را متعهد می‌داند و درباره فیلم رستاخیز نیز این کار صورت گرفت. اما زمانی که فیلم اکران شد، برخی از بزرگان و مراجع نگرانی‌هایی درباره نمایش چهره شخصیت‌های مقدس ابراز کردند و ما نیز با احترام به این نظرات تصمیم گرفتیم اکران این فیلم فعلا تعلیق شود و اصلا بحث توقیف یا تعطیلی فیلم در بین نیست. فیلم‌سازان ما باید در زمان ساخت فیلم دینی دقت بیشتری کنند و فیلم‌های دینی را با استفاده از مشاوران مجرب و تحقیقات بسیار براساس اقوال مشروع و مشهور بسازند تا دیگر محل مناقشه‌ای نباشد. البته این به آن معنا نیست که این مسائل در فیلم رستاخیز رعایت نشده است. اینکه به دیوان عدالت اداری شکایت و اعلام شده ارشاد فیلم را متوقف کرده، درست نیست بلکه فیلم تعلیق شده است و شخص علی جنتی، وزیر ارشاد، نیز معتقد است که فیلم می‌تواند اکران شود اما باید روی چهره حضرت‌عباس(ع) نور تابانده شود». «رستاخیز» دو روز پس از اکران، به‌واسطه شکایت برخی مراجع از پرده پایین آمد و نمایش آن همچنان متوقف است که این توقف طی روزهای گذشته واکنش‌های بسیاری را در پی داشته است.

نوش‌آبادی در آخرین اظهارات خود گفته: «وزارت ارشاد شخصا مانع اکران فیلم نشده و ما اکران فیلم را تعلیق کردیم تا این مشکلات برطرف شود و فیلم مجددا اکران شود».