یادداشت روز

سایه‌روشن‌های نمایشگاه کتاب

بلقیس سلیمانی
نویسنده

● به‌نظر می‌رسد نمایشگاه کتاب امسال از جهت تنوع آثار نسبت به سال‌های اخیر دلچسب و مطلوب‌تر باشد. از طریق ارتباط‌هایی که با نویسندگان و ناشران دارم به گوشم رسیده کتاب‌های بسیاری که پیش از این در انتظار صدور مجوز چاپ بود، روانه نمایشگاه می‌شود. این می‌تواند به کیفیت نمایشگاه کمک کند. از طرفی هم خبر چاپ مجدد برخی آثار برایمان خوشایند است. از منظری دیگر به دلیل ذهنیتی که نسبت به حمایت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد در مردم رواج یافته، می‌توان فضای زنده و پرنشاطی را برای نمایشگاه ۹۳ پیش‌بینی کرد؛ نمایشگاهی که در سال‌هایی که گذشت چندان پراستقبال نبود. اما در این میان آنچه اهمیت دارد افزایش قیمت کتاب با توجه به شرایط اقتصادی کشور است که اندکی نگرانی همراه خواهد داشت. با این اوضاع آیا می‌توان امیدوار بود مردم همچنان کتاب را در سبد مصرفی خود قرار دهند یا در کمال تاسف خرید کتاب حذف خواهد شد؟ برای استقبال خرید کتاب به‌درستی نمی‌توانم پیش‌بینی کنم اما نمایشگاه پروپیمانی را انتظار می‌کشم.

تماشاخانه

عبرت از خیانت در امانت

جلال فاطمی . کارگردان فیلم «نخودی»

● اعتراف می‌کنم سرگذشت فیلم «نخودی» از آغاز تا به امروز، شباهت زیادی به فرازونشیب‌های قهرمان دوست‌داشتنی قصه نخودی دارد که برای احقاق‌حق تا پیروزی کامل می‌جنگد. موانع زیادی بر سر راه سازندگان این فیلم بود که باید از سر راه برداشته می‌شد تا یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های این ژانر در دوران اخیر ساخته شود... و ساخته شد؛ فیلم برگزیده جشنواره کودک و نوجوانان که با نمایش موفقش حرفی تازه برای مخاطبانش داشت. قریب به ۹۹درصد نقدهایش مثبت بود و درام اخلاقی و جذابیت بصری‌اش هم با نمونه‌های خارجی مقایسه شد. ولی بعد ناگهان رها شد و بعد از چندسال مسکوت‌ماندن، بالاخره به دست کسانی افتاد که ظاهرا کوچک‌ترین اطلاعی از مکانیسم تبلیغاتی، برای نمایش خانگی نداشتند و با آبروریزی و کج‌سلیقگی، خستگی را بر تن و جان سازندگان آن باقی گذاشتند. موضوع از این قرار است که این افراد بدون ارتباط با سازندگان اثر و با استفاده از عکس فتوشاپ‌شده بازیگر اصلی و توانای فیلم یعنی صابر ابر، که هیچ‌گونه ارتباطی با روند کلی قصه و فلسفه آن ندارد، مرتکب طراحی پوستری نازل و سخیف شدند که نشان از بی‌حوصلگی و نادانی آنان داشت. حدس می‌زنم طراح حتی ممکن است فیلم را هم ندیده باشد... و به این شکل کاسبی‌شان را آغاز می‌کنند. سرانجام این حرکت ناپسند و حساب‌نشده این بود که نه‌تنها اسباب ناراحتی خالقان اثر را موجب شد، بلکه موجبات اعتراض تعدادی از شهروندان متدین ما را هم فراهم آورد. البته خوشبختانه قرار است با حمایت شورای صدور نمایش خانگی، مقدمات جمع‌آوری پوسترها فراهم شود. به‌عنوان یک مدرس دانشگاهی که از تجربیات خوب و بَدش در فیلمسازی برای دانشجویانم نقل می‌کنم، این اتفاق ناخوشایند مثالی است گویا در رابطه با (نبایدها) که امیدوارم منجر به آبدیدگی آنها شود و ایشان را در برابر واقعیت‌های تلخ سینمایمان رویین‌تن کند. شاید قربانی‌شدن ما سازندگان «نخودی» در این اتفاق، درس عبرتی باشد برای خیلی‌ها در این صنعت که همکاری و تعامل را فدای تصمیم‌گیری‌های شخصی و بی‌مطالعه می‌کنند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

هنرمندی که درخت خشک را مجسمه می‌کند

ساخت دومین مجسمه جمشید مرادیان در دانشگاه امیرکبیر

● **شرق:** جمشید مرادیان که معمولا در تبدیل درخت‌های خشکیده به مجسمه تخصص دارد، ساخت دومین مجسمه خود را در فضای باز دانشگاه امیرکبیر آغاز کرد. جمشید مرادیان سال‌هاست درختان خشکیده را به مجسمه تبدیل می‌کند. سال گذشته مسوولان دانشگاه امیرکبیر از او خواستند همین کار را برای سه درخت نارون خشک‌شده در فضای دانشگاه امیرکبیر انجام دهد که پیش از نوروز ساخت یکی از آنها در مقابل دانشکده شیمی به اتمام رسید و از ۲۷فروردین نیز تبدیل درخت نارون خشک‌شده به مجسمه شروع شد. مرادیان در مورد این مجسمه به «شرق» گفت: «این درخت، چهارمتر طول و ۹۰سانتیمتر قطر دارد که قصد دارم یک مجسمه آبستره از آن بسازم و احتمالا این کار حدود یک ماه زمان ببرد.»او با بیان اینکه مجسمه قبلی هم یک کار آبستره اکسپرسیو بوده است، ادامه داد: «ساخت این مجسمه‌ها به صورت زنده در مقابل دانشجویان انجام می‌شود و برای اولین‌بار است که در یک دانشگاه صنعتی، هنر به این شکل وارد می‌شود. از واکنش‌های دانشجویان متوجه شده‌ام که این آثار مورد توجهشان قرار گرفته و خوشحالم که هنر در این مکان‌ها می‌تواند موجب تلطیف یک فضای صنعتی شود.»

روایت حاتمی‌کیا از دیدار با رهبر انقلاب

شرق: مراسم تجلیل ابراهیم حاتمی‌کیا، عصر ۲۶فروردین در فرهنگسرای «اندیشه» برپا شد. در این مراسم از افشار، مادران شهیدان علی‌اکبری و همچنین نرگس آبیار (محمدحسین قاسمی)، مسعود ده‌نمکی، سیدمحمود رضوی، پژمان لشگری‌پور و ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت فیلم‌های «شیار ۱۴۳»، «معراجی‌ها» و «چ» تجلیل به‌عمل آمد. به گزارش ایسنا، در این مراسم حاتمی‌کیا ضمن اعلام اینکه علاقه‌ای به سخن‌گفتن ندارد، عنوان کرد: «دوست ندارم بسیار در سایت‌ها دیده شوم. اما چاره‌ای هم نیست چون باید تاکید کنیم که از کجا آمده‌ایم، می‌خواهیم چه‌کار کنیم و می‌خواهیم به کجا برویم. به‌نظرم هر هنرجوی سینما باید بتواند به این چند سوال پاسخ دهد.» وی ادامه داد: «صحبت‌هایی را کردم، فحش‌ها، جیغ‌هاوداد‌هایی را شنیدم و می‌شنوم که البته باید خدا را شکر کنم، انشاءالله این‌روزها بگذرد تا بتوانم درباره بعضی از مسایل صحبت کنم.» این کارگردان سینمای ایران با تشریح وضعیت این‌روزهایش خاطرنشان کرد: «ما وقتی وارد حوزه سینما شدیم جنگ در جریان و جایمان معلوم بود. به همین دلیل فضا برای ما آسان‌تر شکل می‌گرفت. اما کارکردن برای بچه‌های امروز کمی سخت‌تر است و فضای فعالیت آنها مانند زمانی است که بچه‌های «روایت فتح» در دوره پس از جنگ وارد کار شدند. هرچند این گروه تمام تلاش خود را انجام داد تا به سراغ بچه‌های جنگ بعد از پایان آن برود اما در نهایت یک غم نوستالژیک همه را گرفت.» ابراهیم حاتمی‌کیا در بخش دیگر سخنانش با بیان اینکه «در روزهای قبل، خدمت مقام‌معظم‌رهبری رسیده است»، توضیح داد: «دو روز قبل فهمیدم که برای فیلم «چ» می‌توانم هنگام نماز خدمت آقا برسم و خیلی خوشحال شدم. ایشان پس از نماز خیلی نسبت به من و فیلم «چ» محبت داشتند و با چهره‌ای بشاش درباره شهیدچمران و فیلم «چ» صحبت کردند و نسبت به چمرانی که ساخته شده بود هم علاقه‌مند بودند. واقعا باید بگویم از این محبت ایشان به شدت شاد و خوشحال شدم.» وی یادآور شد: «در کل دو روز قبل برای من روز بسیار خوبی بود چون ظهرش خدمت آقا رسیده بودم و بعد از ظهرش نیز خبر نظرسنجی وزارت ارشاد را دیدم که در اینجا جا دارد از آنها برای این کار تحقیقی و نظرسنجی تشکر کنم.» کارگردان «چ» که در نظرسنجی وزارت ارشاد به عنوان محبوب‌ترین فیلمساز از سوی مردم شناخته شده است، در بخش دیگر سخنانش اظهار کرد: «آقای ده‌نمکی فحش‌خورش ملس است. اما من تازه وارد این‌چنین فضاهایی شده‌ام. در آن فضایی که صحبت می‌کردم، وقتی سایت‌ها را می‌خواندم احساس می‌کردم چقدر منفور شده‌ام. اما نظرسنجی مردم نشان می‌دهد که اصلا اینطور نیست و نباید گمراه جماعت پشت مانیتور و دست به کیبورد شد.»

علی مطهری: سندی درباره جاسوسی «فرای» نیافتم

شرق: «او یک جاسوس و سارق فرهنگی است.» این جمله، از همان لحظاتی که ابتدا در یک روزنامه اصولگرا و پس از آن بر زبان یکی از نمایندگان مجلس نشست، واکنش‌های مختلفی را بر سر دفن یا عدم دفن پیکر «ریچارد فرای» در ایران ایجاد کرد؛ دشواری‌هایی که با گذشت ۲۰روز از مرگ این ایران‌شناس و شرق‌شناس معروف همچنان ادامه دارد. کاظم موسوی‌بجنوردی، رییس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی که پیگیر دفن «ریچارد فرای» در ایران است در روزهای گذشته درباره آخرین وضعیت ماجرای دفن این ایران‌شناس گفته بود: «با اینکه هنوز پاسخ نامه‌هایی که برای رییس‌جمهور درباره وضعیت انتقال پیکر «فرای» به ایران نوشتم، به دستم نرسیده است، اما مشاور مقام‌معظم‌رهبری را در جریان گذاشته‌ام تا از ایشان برای عمل به وصیتنامه این ایران‌شناس شناخته‌شده نظرشان را بخواهد.» اما در تازه‌ترین اظهارنظرها، علی مطهری در گفت‌وگو با سایت «جمهوریت» با بیان اینکه درخواست «ریچارد فرای» برای دفن در کنار زاینده‌رود یک امتیاز برای ایران است، گفته است: «این امر به این معنا است که یک دانشمند آمریکایی تحت‌تاثیر فرهنگ ایران قرار گرفته و سر تعظیم در مقابل این کشور فرود آورده است.» وی با بیان اینکه «ریچارد فرای به ایران علاقه‌مند بوده و آثار زیادی هم درباره تاریخ و میراث‌فرهنگی ایران داشته و نام ایرانی ایراندوست را برای خود انتخاب کرده است»، افزود: «تا آنجایی که تحقیق کردم سند و سابقه‌ای مبنی بر جاسوسی ریچارد فرای نیافتم. اگر کسی سندی دارد آن را ارایه دهد.» مطهری با بیان اینکه درخواست دفن ریچارد فرای در ایران ناشی از علاقه وی به این کشور است، تصریح کرد: دفن فرای یعنی فردی از کشور دشمن ما، در کنار زاینده‌رود می‌تواند نقطه مثبت و امتیازی برای ایران باشد و باید از آن استقبال کرد. وی با بیان اینکه مخالفت‌های صورت‌گرفته در این امر، ناشی از جهل و احساسات است، تصریح کرد: موضوع برای مخالفان کاملا روشن نیست و برخی سیاسیون نیز عواطف آنها را تحریک می‌کنند. همچنین بیژن نوباوه در گفت‌وگو با این سایت خبری ضمن بیان اینکه «ریچارد فرای را از چندین سال پیش می‌شناختم»، گفت: «در مورد وی تحلیل‌های مربوط به زمان کودتا در ایران مطرح است اما باید دانست که عملکرد چند سال اخیر وی در ایران عملکردی منفی نبوده است.»وی با بیان اینکه «با دفن ریچارد فرای در کنار زاینده‌رود قرار نیست اتفاقی رخ دهد و باید سود و زیان این مساله را سنجید»، افزود: «به‌نظر من مساله دفن این فرد در ایران بیش از اندازه در حال بزرگ‌شدن است و هزینه‌ای بسیار زیاد برای مخالفت با دفن وی در حال صورت گرفتن است که سودی هم ندارد.»

۱۳روز تا سال تحویل کتاب ایران

رشد ۱۰درصدی مشارکت ناشران در نمایشگاه کتاب

پس از ۸سال اداره نمایشگاه به اتحادیه‌های نشر سپرده شد

فرزانه ابراهیم‌زاده

عکس: کل‌آرا سجادیان

تا ۱۳روز دیگر قرار است پرچم نمایشگاه کتاب برفراز بلندترین قله کشور به اهتزاز درآید. همزمان با اهتزاز پرچم برفراز دماوند، مهم‌ترین رویداد فرهنگی شش‌ماه نخست سال در مصلای امام‌خمینی(ره) افتتاح می‌شود. اما آیا نمایشگاه کتاب تهران بعد از پشت‌سرگذاشتن چندسال پرفرازونشیب و حاشیه با توجه به تغییراتی که در فضای فرهنگی کشور رخ داده است می‌تواند خود را بر فراز قله پنج‌هزارو۶۱۰ کشور برساند و باعث فوران آتشفشان خاموش چاپ کشور شود یا در میانه راه بازمی‌ماند؟ این سوالی است که این‌روزها ذهن بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر را به خود مشغول کرده است و در فاصله میان ۱۰ تا ۲۰ اردیبهشت باید به دنبال جواب آن بود. با این‌همه از چندماه پیش جنب‌وجوش زیادی میان اهالی چاپ و نشر برای برگزاری این نمایشگاه مانند هرسال آغاز شده است؛ جنب‌وجوشی که به نظر می‌رسد در سال ۹۳ و دوره بیست‌وهفتم نمایشگاه با توجه به تغییراتی که در بخش فرهنگی رخ داده رنگ‌وبویی از امید در آستانه «سال تحویل کتاب» در ایران دارد. اما دیکته نانوشته نمایشگاه کتاب دولت یازدهم را نمی‌شود تصحیح کرد و به آن نمره داد. با این حال بیشتر کسانی که این‌روزها در حال آماده‌سازی کتاب‌های خود هستند، به این نمایشگاه امیدوارند.

قضاوت هنوز زود است

این‌روزها سر ناشران بیشتر از هر قشر دیگری شلوغ است؛ ناشرانی که قصد دارند تلاش یک‌ساله‌شان را در نمایشگاه ارایه دهند و بدون هیچ واسطه‌ای بازگشت سرمایه خود را ببینند. تسریع در روند صدور پروانه چاپ کتاب‌ها شاید مهم‌ترین اتفاقی است که بخشی از ناشرانی که این‌روزها در حال آماده‌شدن برای برگزاری نمایشگاه هستند به آن اشاره می‌کنند. امیر حسین‌زادگان، مدیر نشر ققنوس یکی از این ناشرانی است که با وجود آنکه وضعیت چاپ و نشر را بهتر می‌بیند اما فضا را برای قضاوت مناسب نمی‌بیند. او در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «با توجه به رویه‌ای که پیش از نمایشگاه شاهد آن بودیم هم به‌نظر می‌رسد نمایشگاه بهتری را پیش‌رو داشته باشیم. اما باید نمایشگاه برگزار شود تا بتوان درباره آن قضاوت کرد.»

به گفته امیر حسین‌زادگان: «هرسال ما با این مشکل روبه‌رو هستیم که کتاب‌ها را جمع‌آوری کنیم و مشکلاتی که در خود نمایشگاه داریم. اینها موضوعاتی است که باید در طول نمایشگاه درباره آن صحبت کرد. اما امیدوارم از رفتارهای سلیقه‌ای پرهیز شود.»

مدیر انتشارات ققنوس از رونمایی حدود ۶۰ عنوان کتاب چاپ اول در ایام نمایشگاه خبر می‌دهد. تعدادی که نشان مهمی از بهترشدن فضاست. این ناشر در سال‌جاری نسبت به سال گذشته ۱۰درصد رشد داشته است و حسین‌زادگان این رشد را به‌دلیل مجوزهایی می‌داند که در این مدت برای کتاب‌ها صادر شده است: «در دو نشر دیگری که مربوط به انتشارات ققنوس است یعنی هیلا و آفرینگان رشد بیشتری داشتیم. دلیلش این است که در آن دو نشر ما کتاب‌های ادبیات داستانی را منتشر می‌کنیم. در سال‌های گذشته در حوزه ادبیات داستانی سختگیری می‌شد و عملا در دوسال گذشته برای آثار داستانی ایرانی مجوزی صادر نمی‌شد و همین باعث شد تا میزان فعالیت نشر در این حوزه پایین بیاید. اما امسال با مجوزهای صادرشده شاهد رشد خوبی هستیم.» این نکته‌ای است که در گفته‌های علی جعفریه، مدیر نشر ثالث هم به آن اشاره می‌شود. جعفریه می‌گوید با توجه به قراین، وضعیت برگزاری نمایشگاه بهتر شده است: «پیش از نمایشگاه مجوزهای زیادی صادر شد و ناشران در حال حاضر به‌صورت شبانه‌روزی در حال آماده‌سازی تازه‌های نشر هستند. درمورد شیوه برگزاری نمایشگاه امیدوارم که مسوولان برگزاری نمایشگاه رعایت عدل و انصاف را داشته باشند و متراژ مناسبی را در اختیار ناشران با توجه به حجم کتاب‌های ناشران در نظر بگیرند.» اما مدیر انتشارات بازتاب نگار که درباره تغییر فضا با همکارانش هم موافق است می‌گوید که هنوز برای رسیدن به وضعیت مطلوب راه طولانی در پیش است. او که جزو ناشرانی است که در این دوره از نمایشگاه شرکت می‌کند مهم‌ترین مشکل نمایشگاه که از سال‌های قبل باقی مانده را برگزاری آن در مصلی می‌داند: «محیط مصلی برای برگزاری نمایشگاه مناسب نیست. اما ظاهرا فعلا تنها مکانی که می‌شود نمایشگاه را برگزار کرد مصلی است.»

تغییر در همه رویه‌های فرهنگی

برخی از چهره‌های فرهنگی با وجود اینکه از تغییر فضای فرهنگی صحبت می‌کنند اما معتقدند تنها برگزاری موفق نمایشگاه و تغییر در رویه چاپ و نشر نشانه‌های تغییر فضای فرهنگی نیست. محسن باقرزاده، مدیر انتشارات توس که در این دوره از نمایشگاه شرکت کرده است، می‌گوید: «در این روزها حرف‌های خوبی درباره بازشدن فضای فرهنگی زده می‌شود و خبرهای منتشرشده در بخش‌های مختلف هم حاکی از بهترشدن وضعیت است. اما باید دید که این تغییر فضا در همه بخش‌های فرهنگ و هنر رخ داده یا خیر؟ تغییر در فضا زمانی رخ می‌دهد که در همه بخش‌ها تغییر رخ داده باشد.» او با بیان اینکه نمی‌شود به راحتی درباره نمایشگاه کتاب قضاوت کرد هم می‌گوید: «رگه‌هایی امیدبخش را در برگزاری این دوره از نمایشگاه به نسبت چند سال پیش می‌بینم. وضعیت چاپ و نشر به نسبت هشت‌سال گذشته بهتر شده است. به‌خصوص در چند ماهی که آقای صالحی در معاونت فرهنگی مستقر شدند اتفاقات مثبتی رخ داده است. با دیگر همکاران هم که صحبت می‌کردیم با دید موافق به فضا نگاه می‌کردند. اما موضوع این است که چند ماه زمان کافی برای آماده‌سازی کتاب‌ها نبوده و بسیاری از کتاب‌ها با توجه به حجم کارهای آماده‌سازی نمی‌توانند به نمایشگاه برسند.»

آنها که می‌آیند، آنها که نمی‌آیند

براساس آخرین آمار امسال ۲۴۱۰ ناشر از سراسر کشور قرار است که در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کنند. از این تعداد ناشر حدود ۱۳۹۱ ناشر در بخش عمومی، ۶۲۰ ناشر در بخش دانشگاهی، ۱۲۷ ناشر در بخش آموزشی و ۲۷۲ ناشر در بخش کودک و نوجوان شرکت کردند. این آمار البته تا روز برپایی نمایشگاه قابل تغییر است و برخی ناشرانی که تعداد کتاب‌هایشان به میزان استاندارد نرسیده است با گرفتن نمایندگی به نمایشگاه می‌پیوندند و به همین دلیل این آمار افزایش می‌یابد. اما این آمار نشان از رشد حدود ۱۰درصدی در میزان مشارکت ناشران دارد. با این همه هستند ناشرانی که امسال در نمایشگاه هم غرفه‌ای به نامشان نخواهد بود. یکی از این ناشران نشر چشمه است که کم‌بودن زمان رفع تعلیقش تا نمایشگاه نتوانست در این دوره شرکت کند. دو انتشارات اختران و آگاه هم میزان کتاب‌های تازه چاپشان به حد نصاب نرسیده و نمی‌توانند بیایند. شهلا لاهیجی مدیر انتشارات روشنگران هم چندروز پیش اعلام کرد که در این دوره از نمایشگاه شرکت نمی‌کند. هر چند که کمیته برگزاری نمایشگاه می‌گوید هنوز انصراف خودش را اعلام نکرده است.

نمایشگاه در دست بخش خصوصی

سپردن اداره نمایشگاه به دست بخش خصوصی و اتحادیه‌های نشر یکی از اتفاقاتی است که بعد از هشت سال در این دوره از نمایشگاه رخ داده است. امسال برخلاف رویه دو دولت قبلی بار دیگر اداره نمایشگاه به دست اتحادیه‌های نشر در هر بخش سپرده شده است. موضوعی که نکته مثبت برگزاری این نمایشگاه کتاب است. امیر حسین‌زادگان مدیر انتشارات ققنوس می‌گوید: «مسلما اینکه اداره نمایشگاه را به همکاران ما در اتحادیه ناشران سپردند یک اتفاق مهم است. معمولا بخش خصوصی بهتر از بخش دولتی می‌تواند در برگزاری نمایشگاه‌ها عمل کند. در گذشته هم نمایشگاه را اتحادیه ناشران برگزار می‌کرد و عملکرد خوبی هم داشت.» محمود آموزگار، دبیر اتحادیه ناشران که جزو کمیته برگزارکننده است هم این اتفاق را یکی از نکات مثبت این دوره از نمایشگاه می‌داند و به «شرق» می‌گوید: «قبل از هشت‌سال گذشته کارهای اجرایی نمایشگاه با هماهنگی تشکل‌های صنفی به دست تشکل‌های مربوطه سپرده می‌شد. امسال بعد از هشت‌سال بار دیگر بخش دولتی اعلام کرد که اداره نمایشگاه را به دست تشکل‌ها می‌سپرد که این یک گام مثبت در جهت برگزاری نمایشگاه بود.» البته آموزگار نبود یک صنف منسجم چاپ و نشر در کشور را ضعف سیستم نشر کشور می‌داند و می‌گوید: «به همین دلیل هم اتحادیه ناشران و کتابفروشان به‌عنوان قدیمی‌ترین تشکل صنفی نشر در کشور به نمایندگی ناشران سراسر کشور اداره نمایشگاه را در بخش ناشران عمومی برعهده گرفت. در بخش ناشران دانشگاهی، کودک و نوجوان و کمک‌آموزشی و خارجی هرکدام از تشکل‌های صنفی این ناشران عهده‌دار اداره نمایشگاه شدند.»

اما به‌نظر می‌رسد رویه دولت در امضای قرارداد در سال‌جاری نور امیدی برای تشکیل این تشکل سراسری است. آنچنان که دبیر اتحادیه ناشران می‌گوید: «امسال برخلاف سال‌های گذشته که به‌صورت مجزا با هر اتحادیه‌ای قرارداد برگزاری نمایشگاه امضا می‌شد شورایی از نمایندگان هرکدام از این تشکل‌های صنفی تشکیل شد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با این شورا قرارداد برگزاری نمایشگاه را امضا کرد. این اتفاق بسیار مهمی است و به نظر من می‌تواند ما را به سمت تشکیل یک اتحادیه سراسری نشر سوق دهد.»

وضعیت نامناسب آثار تناولی در موزه هنرهای معاصر

ایسنا: آثار مورد مناقشه میان پرویز تناولی و سازمان فرهنگی- هنری شهرداری باید تا زمان رای نهایی دادگاه در موزه هنرهای معاصر تهران باقی بمانند اما تنها ۱۱ اثر از آنها به این موزه منتقل شده و هنوز از انتقال بقیه آثار خبری نیست. ۱۱قطعه مجسمه پرویز تناولی که سال گذشته با دستور دادگاه به خانه او در حوالی خیابان نیاوران منتقل شده بود، شامگاه یکشنبه ۲۵ اسفند دوباره با دستور دادگاه به موزه هنرهای معاصر منتقل شدند تا تکلیف آنها با رای نهایی دادگاه مشخص شود. این آثار در راهروی این موزه کنار هم چیده شده‌اند، به نحوی که بازدیدکنندگان هنگام بازدید از موزه می‌توانند آنها را ببینند که کنار هم بدون محافظی قرار گرفته‌اند. ضمن اینکه از گرفتن عکس از این آثار هم ممانعت می‌شود. در همین حال قرار بود بقیه آثار هم تا صدور رای نهایی دادگاه به همین موزه منتقل شوند که به گفته ایسنا هنوز ۴۶ اثری که در اختیار سازمان فرهنگی- هنری شهرداری قرار دارد و باید به موزه هنرهای معاصر به‌عنوان یک محل بی‌طرف منتقل می‌شدند، خبری نیست و پیگیری خبرنگار ایسنا از مسوولان سازمان فرهنگی- هنری شهرداری هم درباره پاسخگویی در این زمینه بی‌نتیجه مانده است. مجید ملانوروزی، سرپرست موزه هنرهای معاصر درباره محل نگهداری آثار تناولی گفته است: «با توجه به اینکه از پیش جایی برای این آثار تهیه نکرده بودیم، در راهروی گنجینه موزه قرار گرفته‌اند و البته این آثار در این مکان امن بوده و مشکلی برای آنها ایجاد نخواهد شد.»او نسبت به چرایی تحویل‌ندادن ۴۶ اثر تناولی از سوی موزه امام‌علی(ع) اظهار بی‌اطلاعی کرد و گفت: «این موضوع به موزه هنرهای معاصر به عنوان حافظ اموال ربطی ندارد، در صورتی که آثار به ما تحویل داده شود آنها را نگه می‌داریم.»

چهره روز

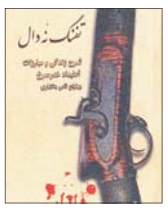
حال «گابو» وخیم است

«مارکز» گرفتار در ۱۰۰سال بیماری

● **شرق:** با آنکه هفته گذشته اعلام شد که حال گابو بهتر شده اما خانواده‌اش اخبار نگران‌کننده‌ای را درباره خالق صدسال تنهایی منتشر کرده‌اند. مارکز که این‌روزها در صدسال فراموشی خود گرفتار است، حال و روز خوبی ندارد و همه علاقه‌مندانش را نگران کرده است. با گذشت بیش از یک‌هفته از مرخص‌شدن گابریل گارسیا مارکز، نویسنده کلمبیایی برنده جایزه نوبل از بیمارستان، خانواده او در بیانیه‌ای اعلام کردند شرایط سلامتی او ثابت اما حساس است. وی شرایطی نامساعد را پشت‌سر می‌گذارد و به‌دلیل سن بالا خطر بروز مشکلات بیشتر وجود دارد. مارکز پیش‌تر به دلیل عفونت ریه و مجاری ادراری برای هشت‌روز در بیمارستانی در مکزیکوسیتی بستری شده بود. در این بیانیه کوتاه هیچ اشاره‌ای به ابتلای مارکز به سرطان نشده اما بر اساس گفته‌های منابع موثق سرطان در بدن مارکز گسترش پیدا کرده و به ریه‌ها و کبد او رسیده است. گابریل گارسیا مارکز ۸۷ساله در سال‌های اخیر کمتر در انظار عمومی ظاهر شده است. دوسال پیش برادر گارسیامارکز به‌صورت علنی اعلام کرد که این نویسنده دچار بیماری فراموشی شده و دیگر نمی‌نویسد. او گفته بود «گابو (نام خودمانی گابریل) مشکل حافظه دارد گاهی به او زنگ می‌زند و سوال‌های بدیهی می‌پرسد. من گاهی گریه می‌کنم چون فکر می‌کنم دارم او را از دست می‌دهم.» گابریل گارسیا مارکز کلمبیایی خالق «عشق در سال‌های وبا» و رمان پرفروش و تحسین‌شده «صدسال تنهایی» که در سراسر دنیا تاکنون بیش از ۳۰میلیون نسخه فروش داشته، در سال ۱۹۸۲ جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد و از ۳۰سال پیش در مکزیک زندگی می‌کند.

پیشنهاد روز

رونمایی از کتاب اردشیر صالح‌پور



● **شرق:** مراسم رونمایی از کتاب «تفنگ نه دال» نوشته اردشیر صالح‌پور ۳۰ فروردین در موزه ایران باستان برگزار می‌شود. کتاب «تنگ نه دال» که به قلم اردشیر صالح‌پور، پژوهشگر و مدرس تئاتر منتشر شده، شامل شرح زندگی و مبارزات آعلیداد خدرسرخ، پهلوان نامی بختیاری در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۰۰۰۰تومان است که از سوی نشر راش وارد بازار شده. مراسم رونمایی از این کتاب ساعت ۱۷:۳۰ عصر روز ۳۰ فروردین در موزه ایران باستان، واقع در میدان امام‌خمینی(ره)، خیابان امام‌خمینی(ره)، ابتدای خیابان ۳۰ تیر برگزار می‌شود.

۱۷/۱۵/ م الف
نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجد سلیمان

« فراخوان مناقصه عمومی»
آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای
تقاضای شماره ۴۳۰۰۱-۸۶۶۰۴(کولر اسپلیت ایستاده)

اداره تدارکات و امور کالا شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجد سلیمان در نظر دارد کالای مورد فراخوان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای تامین نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه لازم است با ارسال مدارک درج شده در سایت WWW.SHANA.IR آمادگی خود را به صورت کتبی ظرف مدت ۲۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم به آدرس مسجد سلیمان ، شرکت بهره برداری نفت وگاز- اداره تدارکات و امور کالا- کد پستی ۳۳۱۳۳-۶۴۹۱۶ صندوق پستی ۳۵۴ ارسال نمایند.

تلفن تماس: ۲۲۲۹۹۰۷-۰۶۸۱ و ۲۲۲۵۸۷۷-۰۶۸۱

اداره تدارکات و امور کالا– شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجد سلیمان

شماره مجوز (۵۶۳۸۵۶)