

تحلیل رفتار انتخاباتی ایرانیان از زبان ۷جامعه‌شناس

جامعه در این مناظره‌ها احساس کرد که روحانی می‌تواند این تغییرخواهی را نمایندگی کند چون او حصر دل مردم را زد. البته اعتمادی که جامعه به خاتمی داشت هم بی‌تأثیر نبود و اینجاست که به عقل‌گرایی اصلاح‌طلبان نمره می‌دهم. از سوی دیگر مظلومیت هاشمی و عقل وی برای قرار گرفتن پشت روحانی به همراه عوامل مطرح‌شده، باعث شد که روحانی رای بالایی در انتخابات بیآورد.»

ربیعی در پایان گفت: «در انتخابات سال ۹۲، هاشمی مظلوم واقع شده بود، جامعه ترسیده بود و شعارهای احمدی‌نژاد شکست خورده بود، سیاست‌های داخلی بسته بود، فشارهای خارجی زیاد شده بود و همین مسایل، اساس این تغییرخواهی را شکل می‌داد و به همین دلیل است که اختلاف چندانی در آرای مناطق روستایی، شهری، تحصیلکرده و... به روحانی وجود ندارد چون همه جامعه دچار یک ترس عمومی نسبت به وضعیت موجود شده بود و شخصا فکر می‌کنم که بعد از انتخابات جامعه آرام‌تر و تنش‌ها کمتر شده است.»

پیروزی امر اجتماعی بر امر سیاسی

ناصر فکوهی، سخنران بعدی این مراسم بود که با انتقاد از بحث‌هایی که تاکنون در این جلسه مطرح شده بود، گفت: «در بیشتر این بحث‌ها به ماجرای انتخابات، نگاه سیاسی شده بود. در حالی که ما بارها گفتیم و بحث کردیم که سیاست و امر سیاسی یا انباشت و چرخش قدرت در جامعه، فقط محدود به جمع کوچکی به نام کنشگران سیاسی نمی‌شود، در اینجا بیشتر راجع به نقش چهره‌های سیاسی در انتخابات و نقش آنان صحبت شد و این گفت‌مان بسیار رایجی در گفت‌مان سیاسی است.» او توضیح داد: «انتخاب در نهایت تقلیل یک سیستم واقعی کنش اجتماعی دارای شکل فرآیندی، پر اکند و غیرقابل مدیریت به یک لحظه خاص و مکان خاص است که همان روز و مکان انتخابات است و همین انتخابات، تخیلی را به وجود می‌آورد که خودش را به سیستم بزرگ چرخش قدرت در سیستم اجتماعی تسری می‌دهد. بر همین اساس در بسیاری از افراد این تخیل وجود دارد که پیروزی انتخاباتی لزوماً به معنای تغییر در سیستم اجتماعی است در حالی که نه در کوتاهمدت و نه در درازمدت، تغییر در سطح و راس سیستم اجتماعی به معنای تغییر در خود سیستم اجتماعی ـ سیاسی نیست.» فکوهی ادامه داد: «اتفاقی که در این انتخابات افتاد، پیروزی امر اجتماعی بر امر سیاسی بود. امر اجتماعی نه در مفهوم مردم بلکه به معنای چیزی که در جامعه موثر است و به صورت قاطعانه جامعه را تغییر می‌دهد یا به جامعه امکان می‌دهد که به سمت بهتر شدن و به سمتی برود که کنشگران جامعه از آن رضایت بیشتری داشته باشند. امر اجتماعی یعنی کنش در سطح روزمرگی و در شکل پیوستاری آن. اما امر سیاسی چیزی است که در راس سیستم اتفاق می‌افتد. از ۶۰ تا ۷۰ سال پیش امر اجتماعی در ایران به شکل کلاما مشخص و روشایی به امر سیاسی متصل شده است.»

این جامعه‌شناس افزود: «ببینید که در چندسال اخیر چگونه با این جامعه برخورد شده است. نفی نخبگان، نفی انتقاد، نفی علوم اجتماعی و نفی نیاز به برنامه‌ریزی با همین باور صورت گرفت که یک سیستم بزرگ اجتماعی را می‌توان بر حسب روابط و کنش‌هایی اداره کرد که ما در ابتدای قرن و در دوره قاجار داشتیم. چیزی که در این سال‌ها در ایران اتفاق افتاد یک پوپولیسم قاجاری بود و نتیجه‌اش این بود که ضربات شدیدی به سیستم اجتماعی وارد شد. همه این مسایل باعث ایجاد یک واکنش عقلانی هم در حوزه سیاسی و هم در حوزه اجتماعی شد. به نظر من برنده این انتخابات آقای روحانی نیست، بلکه همه شقت کلدیدا بودند چون همه مخالف مسایلی بودند که اتفاق افتاد، بعضی خیلی کمتر و بعضی بیشتر، بعضی از روی اقتدار واقعی و بعضی به دلیل اینکه جوهر دیگری نمی‌توانستند مساله را مطرح کنند. از سوی دیگر فکر می‌کنم حتی کسانی که به روحانی رای ندادند و به کاندیداهای دیگر رای دادند، با همین عقلانیت رای دادند و حتی خود روحانی هم این مساله را درک کرده چون گفت‌مانش، گفت‌مان اصلاح‌طلبی نیست و می‌خواهد فراجتاحی عمل کند.»

او تأکید کرد: «جامعه امروز ما را با بیشتر از چندین میلیون دانش‌جو و فارغ‌التحصیل، سرمایه‌اجتماعی بالا، نسبت بالای شهرنشینان نمی‌توان با گفت‌مان‌های سطحی وادار کرد که کنش‌های اجتماعی مورد نظر ما را انجام دهد. این جامعه در داخل سیستم شناختی خودش به سمت عقلانیت حرکت می‌کند. اما چیزی که در جامعه ما عوض شده این است که سیستم سیاسی ما پذیرفته که نمی‌توان با یک جامعه ۷۰، ۸۰ میلیونی که درصد بالایی از افراد آن جوان هستند، جمعهای را که به شدت سرمایه اجتماعی، سرمایه فرهنگی و دانشگاهها در آن رشد کرده است، همانند جامعه اواخر دوره قاجار برخورد کرد.» فکوهی در پایان گفت: «وظیفه انجمن جامعه‌شناسی، دانشجویان، جامعه‌شناسان و بقیه افراد این است که اگر فضای بهتری برای نقد به وجود آمده، امروز بیشتر از هر زمانی نقد کنند. اگر فضای بهتری برای بحث به وجود آمده، بحث کنند. اگر قدرت سیاسی سر کار آمده است که معتقد است با مخالفان خودش برخورد غیرسیاسی نمی‌کند و مخالفان خودش را تحت فشار نمی‌گذارد، از همین امروز نقد این قدرت سیاسی را شروع کنیم. این چیزی است که جامعه ما به آن نیاز دارد هر چند من طرفدار رادیکالیسم و عجله و اوپتیسم نیستیم ولی معتقدم از همین قدم اول باید انتخابات‌های درست صورت گیرد چون همه مردم با توجه به شغل خود درک می‌کنند که فردی که به‌عنوان وزیر انتخاب می‌شود، این سمت بقدر با شغلش تناسب دارد و چه میزان با دلایل سیاسی به این سمت برگزیده است.»

هنر

یادداشت روز

ورق بر می‌گردد

وسیعی از ویژگی‌های فرهنگی و هنری را در خود احاطه کرده است.

ما البته در حالی قصد داریم این نمایشگاه را برپا کنیم که آمریکا هنوز تحریم‌های خود را بر ایران گسترانده، و البته هنوز این سوال برای من مطرح است که هنر، در این میان چه می‌تواند بکند؟ من خود به‌واسطه نوع زندگی‌ام، مواردی را که در بالا شرح دادم، از نزدیک لمس کرده‌ام؛ چرا که ملیتی چینی – استرالیایی دارم و از ویژگی‌های چندفرهنگی برخوردارم. شخصا دیدگاهی خوشبینانه در این

با هنرمند» این انجمن – که اختصاص به هنرمندان پیشرو و مطرح دنیا دارد – شرکت کرد و به بحث و صحبت درباره تجربیات خود در مجسمه‌سازی و پژوهش هنر پرداخت. پیش از این هم شهرام ناظری، خواننده ایرانی توانسته بود جایزه ویژه این انجمن را از بان‌کی‌مون، دبیرکل سازمان ملل دریافت کند. نمایشگاهی که قرار است سپتامبر امسال از هنرمندان ایران در نیویورک برپا کنیم، جلوه کوچکی از فرهنگ هنرمندان آسیا برپای می‌کند. سال گذشته پرویز تناولی مجسمه‌ساز پیشرو ایرانی در برنامه زنده «گفت‌وگو



میلیسا چپو
مدیر انجمن آسیایی
سازمان ملل

«آسیا سوسایتی»، انجمنی فرهنگی، هنری وابسته به سازمان ملل متحد است که از سال ۱۹۵۶ کار خود را آغاز کرده و همه‌ساله برنامه‌های متنوعی با محوریت هنرمندان آسیا برپای می‌کند. سال گذشته پرویز تناولی مجسمه‌ساز پیشرو ایرانی در برنامه زنده «گفت‌وگو

مطبوعات آمریکا به پیشواز نمایشگاه «ایران مدرن» رفتند

استقبال زودهنگام از مدرنیست‌های ایران در نیویورک

پرویز براتی - نیما توسلی



تصویر مجسمه تناولی در کنار اثر رفته‌اند فاینشال تایمز.

۷۰میلادی است. بر این اساس با این نمایشگاه چهره پایتخت هنری جهان در اوایل ماه سپتامبر دگرگون خواهد شد.» آرت‌نیوز، دیگر رسانه آمریکایی هم با اشاره به شرایط خاص هنرمندان ایرانی پس از جنگ ایران و عراق به تلاش گالری‌داران ایرانی در داخل کشورشان اشاره می‌کند و می‌نویسد: «طی این سال‌ها گالری‌داران بسیاری داخل ایران روند ارایه آثار هنری را هدایت کرده‌اند. همزمان شماری از هنرمندان ایران در کشورشان ماندند و عده‌ای هم جلای وطن کردند. اینها البته تعبیری در اصل مساله به وجود نمی‌آورد. چراکه هنر ایران سیر بالندگی خود را به‌خوبی طی کرده است. نمایشگاه آسیاسوساییتی هم می‌تواند در نوع خود تأثیرگذار و نشان‌دهنده‌توان‌بالای هنرمندان ایرانی در عرصه‌های مختلف

هنری باشد.» نمایشگاهی که مطبوعات آمریکا اینچنین به استقبال آن رفته‌اند، سپتامبر (شهریور) در نیویورک برپا می‌شود. پرویز تناولی، مجسمه‌ساز به‌همراه شماری دیگر از هنرمندان مدرنیست ایران از جمله محمد احصایی، مسعود عربشاهی، صادق تبریزی، حسین زندرودی،فرامرز پیلارام و منصور قنذرز،میهمان این نمایشگاه ویژه در آسیاسوساییتی هستند. آسیاسوسایتی، انجمنی فرهنگی – هنری وابسته به

نگاه روز

وزارت ارشاد و کلمه «هنر»

آنهاسټ. در ۱۰ روزی که نام «حسن روحانی» به عنوان رییس‌جمهور منتخب اعلام شده‌است؛ اهالی فرهنگ و هنر مطالباتشان را از طریق رسانه‌ها مطرح کرده‌اند و از دولت جدید خواسته‌اند که با انتخاب وزیرری اهل هنر به وضعیت نابسامان این حوزه سامان دهد. یک نکته در میان همه درخواست‌ها شاخص‌تر است و آن هم درخواست افزودشدن کلمه «هنر» به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. نکته‌ای که در نامه تبریک خله تاتار به صراحت به آن اشاره شده است. خانه تاتار که یکی از نهادهای صنفی است و بیشترین تمرکزش بر خواسته‌های صنفی اعضایش معطوف شده است نیز دربیانه‌ای که روز دوشنبه سوم تیر منتشر شد؛ ضمن گفتن تبریک به حسن روحانی در

دیگری برای معرفی این مکتب انجام نشد. در نمایشگاه نیویورک هم تعداد هنرمندان از این بیشتر نخواهد بود؛ شاید هم به همین تعداد نرسد. آنهایی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰میلادی (دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی) فعال بودند، شرکت‌کنندگان این نمایشگاه در نیویورک هستند. البته در کنار هنرمندان مکتب سقفاخانه گویا هنرمندانی که در آن دهه‌ها فعال بودند هم آثارشان به نمایش گذاشته می‌شود که از جمله آنها می‌توانم به محمد احصایی، مارکو گرینگریان، بهجت صدر و چند نفر دیگر اشاره کنم.» این مجسمه‌ساز و پژوهشگر درمورد دیگر جزییات این نمایشگاه می‌افزاید: «نام این نمایشگاه «ایران مدرن» است. درواقع همه مدرنیست‌های ایران در آن حضور دارند. نمایشگاه ششم سپتامبر ۲۰۱۳ افتتاح می‌شود. از کارهای خودم قرار است آثار مربوط به سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۶ به نمایش گذاشته شود. از جاهای مختلف مثل موزه‌ها و کلکسیونرها آثار را امانت گرفته و جمع‌آوری کرده‌اند. در مورد هنرمندان دیگر هم همین‌طور است.»

به اعتقاد کارشناسان هنر آسیه انجمن آسیایی تمام توجهش به آسیاست و به هنر غرب کاری ندارد. هر دوسال یا یکسال یکبار نمایشگاهی از هنرمندان معاصر کشورهای آسیایی مثل تایلند، چین، هند، ژاپن و… برگزار کرده ولی تا به حال نمایشگاهی با محوریت هنر مدرن ایران برگزار نکرده است. البته پیش از این آثاری از هنر گذشته ایران مثل هنر مینیاتور و تصویرسازی‌های شاهنامه را به نمایش گذاشته بود ولی نمایشگاه هنر مدرن و معاصر ایران تا به حال در این مقیاس مورد توجه این انجمن قرار نگرفته و به نظر می‌رسد موقعش رسیده این نمایشگاه در این مکان فرهنگی برپا شود. دست‌اندرکاران این نمایشگاه از سرشناسان تاریخ هنر و مسلط به هنر ایراندند. فرشته دفتری به‌همراه شماری دیگر از هنرشناسان ایرانی مسوولیت بخش‌های مختلف نمایشگاه را برعهده دارند.

بسیاری مطرح است و گفته می‌شود؛ چرا باید این حوزه زیر نظر وزارت‌خانه‌ای اداره شود که نامی از آن در تیتراش نیست. اهالی سینما در بیانه‌های جداگانه‌ای خواستار بازگشایی خانه سینما و رهاکردن هنر هفتم از موضوعات سیاسی هستند. اهالی موسیقی نیز با آنکه در هفته گذشته با ضایعه درگذشت استاد «جلیل شهناز» روبه‌رو شدند اما در بیانه‌ای هفت ماده‌ای خواستار رفع مشکلات صدور مجوز کسرت و آلبوم شدند. در بند دوم درخواست خانه موسیقی آمده است: «رفع موانع فعالیت در حوزه تولید موسیقی و تسهیل پروسه صدور مجوز و از بین‌بردن کاذببازی و بروکراسی‌های موجود و در نهایت سالم‌سازی بخش صدور مجوز و کوتاه‌کردن دست واسطه‌ها.»

 آگهی مناقصه	
شماره ۸۷۳۲۰۰۰۴	
شرکت انتقال گاز ایران	
منطقه دو عملیات انتقال گاز	
۱ دستگاه مناقصه گزار:	
۲ موضوع مناقصه:	
۳ محل اخذ و تحویل اسناد مناقصه:	کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان- نجف آباد- اداره مرکزی منطقه دو عملیات انتقال گاز، واحد امور پیمانها – تلفکس: ۰۳۱۱-۶۲۸۱۴۱۳
۴ مدت اولیه قرارداد:	ماه شمسی
۵ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۶ محل اجراء پروژه:	محدوده عملیاتی مرکز بهره‌ربری خطوط لوله نایین
۷ مهلت جهت ارائه مدارک و اعلام آمادگی:	حداکثر ۷ روز پس از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم
۸ تاریخ دریافت و عودت پاکت مناقصه:	در اسناد ذکر گردیده است
۹ فرآیند مناقصه:	یک مرحله‌ای ازبای ساده
محل، زمان، تاریخ گشایش پاکت و نوع تضمین شرکت در اسناد مناقصه ذکر شده است.	
پیمانکار بایستی توانایی ارائه ضمانتنامه حسن انجام تعهدات، ضمانتنامه حسن در مناقصه و ضمانتنامه پیش پرداخت، مطابق با اسناد مناقصه را دارا باشد.	
هزینه اسناد مناقصه بعهدہ برنده خواهد بود.	
 شرایط متقاضیان	
ارائه اصل و یا تصویر برابر اصل گواهینامه صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ رشته ساختمان و اینکه از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی و یا گواهینامه معتبر از مراجع ذیصلاح در زمینه موضوع پیمان جهت دریافت اسناد الزامی است.	
ارائه کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است.	
ضمناً آگهی فوق در سایتهای ذیل نیز قابل مشاهده می‌باشد.	
۳۴۷۱ / م / الف	

چهاره روز

نشان ادبی «لرمانتوف» در دستان «محمدخانی»



● **شرق:** علی اصغر محمدخانی به دلیل تلاش و فعالیت‌هایی که در گسترش تعاملات ادبی ایران و روسیه انجام داده است، موفق به دریافت نشان ادبی لرمانتوف شد.

علی‌اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی و بین‌الملل موسسه شهر ۳۱ خرداد برابر با سالروز تولد «آنا آخمانووا»، در همایش «زنان در ادبیات معاصر ایران و روسیه» درباره «درنگی در صدای زنان شاعر ایران و روسیه» و جایگاه آنا آخمانووا در ایران و آثار ترجمه‌شده او سخنرانی کرد. همزمان با برگزاری این همایش، زاخارف به عنوان رئیس موسسه پژوهشی دریای سیاه و یکی از اعضای کمیته اعطای نشان ادبی لرمانتوف این جایزه را به محمدخانی به مناسبت فعالیت‌هایی که برای گسترش تعاملات ادبی ایران و روسیه انجام داده است، اعطا کردند. این جایزه از سال ۲۰۰۳ به مناسبت ۲۰۰ سالگی میخائیل لرمانتف، شاعر شهیر روسی از سوی انجمن «میراث لرمانتف» بنیان گذاشته شد و هر سال با رای داورانی از کشورهای فرانسه، آمریکا، برزیل، روسیه و سوئد به تعدادی از چهره‌های فرهنگی جهان که در سه بخش ادبیات، موسیقی و هنرهای تجسمی دستاوردهایی داشته‌اند، اعطا می‌شود.

در همین حال محمدخانی کسال‌ها ریاست‌مرکز گسترش زبان و ادبیات فارسی را برعهده داشته، قرار است چهارم تیر در خانه نویسندگان سن‌پترزبورگ، تحولات ادبی ایران را در سه دهه اخیر ترسیم کند و به نقش زنان نویسننده و دغدغه‌های آنان در نوشتن بپردازد. این درحالی است که به گزارش مرکز فرهنگی شهر کتاب، این نهاد از سال گذشته با برگزاری همایش سعدی و پوشکین در تهران و مسکو و نیز برگزاری نخستین پل ادبی ایران و روسیه، برنامه‌های مختلف فرهنگی و ادبی را در پنج سال آینده با همکاری نهادهای ادبی روسیه تدارک دیده است که به مرور اجرا خواهد شد.

گیشه

فروش ۲۰۰میلیون تومانی «گذشته»

● **شرق:** آخرین ساخته اصغر فرهادی پس از پنج‌روز اکران و درحالی‌که هنوز به یک هفته نرسیده، فروشی معادل ۲۰۰میلیون تومان داشته است. فیلم «گذشته» که جایزه بهترین بازیگر زن را با بازی برنیس پژو در شصت‌وششمین جشنواره فیلم کن دریافت کرد، همزمان با اکران جهانی در ایران هم به نمایش درآمده و آخرین آمارها از وضعیت گیشه آن نشان از استقبال مردم دارد.

به گفته علی سرتیپی، مدیرعامل موسسه «فیلمیران» و پخش‌کننده گذشته، این فیلم طی پنج‌روزى که از ۲۹ خرداد به نمایش درآمده، ۲۰۰میلیون تومان فروش داشته و اکران آن در برخی از شهرستان‌ها به آغاز شده است: «از دوشنبه (سوم تیر) گذشته» در سینماهای مشهد، اصفهان، کرج و یکی، دو شهر دیگر اکران می‌شود. ما اکنون مشکل حل می‌شود و «گذشته» در شهرهای دیگر نیز اکران خواهد شد. همچنین فیلم «چه خوبه که برگشتی» به کارگردانی داریوش مهرجویی پس از سه هفته اکران به فروش ۷۲۰میلیون تومانی رسید. براساس این آمار میزان فروش فیلم تا دوم تیر در تهران به فروش ۴۸۰میلیون تومان و در شهرستان ۲۴۰میلیون تومان بوده‌است.

 آگهی مناقصه	
شماره ۸۷۳۲۰۰۰۴	
شرکت انتقال گاز ایران	
منطقه دو عملیات انتقال گاز	
۱ دستگاه مناقصه گزار:	
۲ موضوع مناقصه:	
۳ محل اخذ و تحویل اسناد مناقصه:	کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان- نجف آباد- اداره مرکزی منطقه دو عملیات انتقال گاز، واحد امور پیمانها – تلفکس: ۰۳۱۱-۶۲۸۱۴۱۳
۴ مدت اولیه قرارداد:	ماه شمسی
۵ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۶ محل اجراء پروژه:	محدوده عملیاتی مرکز بهره‌ربری خطوط لوله نایین
۷ مهلت جهت ارائه مدارک و اعلام آمادگی:	حداکثر ۷ روز پس از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم
۸ تاریخ دریافت و عودت پاکت مناقصه:	در اسناد ذکر گردیده است
۹ فرآیند مناقصه:	یک مرحله‌ای ازبای ساده
محل، زمان، تاریخ گشایش پاکت و نوع تضمین شرکت در اسناد مناقصه ذکر شده است.	
پیمانکار بایستی توانایی ارائه ضمانتنامه حسن انجام تعهدات، ضمانتنامه حسن در مناقصه و ضمانتنامه پیش پرداخت، مطابق با اسناد مناقصه را دارا باشد.	
هزینه اسناد مناقصه بعهدہ برنده خواهد بود.	
 شرایط متقاضیان	
ارائه اصل و یا تصویر برابر اصل گواهینامه صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ رشته ساختمان و اینکه از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی و یا گواهینامه معتبر از مراجع ذیصلاح در زمینه موضوع پیمان جهت دریافت اسناد الزامی است.	
ارائه کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است.	
ضمناً آگهی فوق در سایتهای ذیل نیز قابل مشاهده می‌باشد.	
۳۴۷۱ / م / الف	

روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز
انتشار نوبت دوم ۱۳۹۲/۴/۴