

پیام‌ها

برزیل؛ فراتر از تمام تیم‌ها

فرم فوتبال برزیل دارای خواصی است که تنها در امریکای جنوبی می‌توان آن را یافت که در آن بنسای فوتبال روی خلافت دانی و فنی بازیکنان گذاشته شده است. هر چند طی دوره‌های اخیر جام جهانی خلافت و مهارت‌های فردی با مسائل آمادگی جسمانی به بهترین نحو درآمیخته است، در چند دوره اخیر بسیار دیده‌ایم که بازیکنان برزیل با سرعت بالا حرکت می‌کنند و تاکتیک‌های مورد نظر خود را در زمین پیاده می‌کنند. آنها تاکتیک‌های مدرن را با ویژگی‌های فنی خود به خوبی اجرا می‌کنند.

◄ پیام کا

هشت تیم بر تر جام جهانی مشخص شدند تا رقابت‌ها آرام‌آرام وارد حساس‌ترین روزهایش شود. نام تیم‌های بزرگی هم بر اساس پیش‌بینی‌ها در میان این هشت تیم دیده می‌شود تا جام نوزدهم در کنار بخش زیادی از عجایب و شگفتی‌هایش، از منطق هم پیروی کرده باشد. در میان این هشت تیم اما جای یک تیم بسیار خالی به نظر می‌رسد؛ تیمی که نام بزرگی ندارد اما به واسطه فوتبال سریع، شناور و جسورانه خود چند هفته‌ای است که همه از آن با احترام بیشتری نسبت به سال‌های اخیر یاد می‌کنند؛ «شیلی».

فوتبالی که ناپود می‌شود، آرام‌آرام به تکرار می‌رسد، نیاز به یک معماری تازه دارد. شیلی سه سال پیش این نیاز را از خود احساس کرد. نتایج فاجعه‌بار این تیم با نلسون آکاستا مسوولان فوتبال در این کشور را به این نتیجه رساند که نیاز به یک مربی معمار مجرب برای بازسازی فوتبال این کشور وجود دارد. آنها به درستی به گزینه‌ای رسیدند که توانایی انجام این کار را داشت؛ توانایی آوردن بازیکنان ۱۹ تا ۲۴ ساله و وارد کردن هر مرحله به مرحله آنها به چرخه اصلی تیم ملی. مارچلو بیلسا آمد و در عرض سه سال شیلی را به اینجایی رساند که می‌بینید. تیمی با میانگین سنی کمتر از ۲۵ سال، تنها با یک امتیاز کمتر نسبت به برزیل و بالاتر از پاراگوئه، آرژانتین و اروگوئه به جام جهانی رسید و این نمایش‌های تماشایی را از خود به جای گذاشت.

در مورد شخصیت مارچلو البرتو بیلسا کالدرا به عنوان یکی از چهره‌های جذاب این تورنمنت اطلاعات جالبی وجود دارد. او که پس از بردن شیلی به جام جهانی به یک قهرمان ملی در این کشور تبدیل شده، به واسطه تفکرات غیرطبیعی، ذات وسواسی و توجهش به دیسپلین به «ال لوکو» معروف است. این مربی به علت آسیب‌دیدگی خیلی زود دوران بازیگری‌اش را به پایان رساند اما به همان سرعت تیم هم مربیگری را آغاز کرد. جالب اینجاست که بیلسا هم دوران بازیگری و هم مربیگری‌اش را در تیم نیوولزولدیبویز آغاز کرد. این تیم اوایل دهه ۹۰ با بیلسا قهرمان آرژانتین شد و در سال ۱۹۹۲ هم به فینال لیبر تادورس پای گذاشت. چند سال بعد مربیگری بیلسا در فوتبال مکزیک و حضور در تیم‌های اطلس و آمریکا سبزی شد. او پس از مدتی دوباره به آرژانتین برگشت و این بار وانزاس‌فیلد را به مقام قهرمانی رساند. پس از آن یک دوره کوتاه مربیگری در لالیگا و تیم اسپانیول تجربه کرد تا نهایت سرمربیگری تیم ملی کشورش را برعهده گرفت. بعد از اینکه آرژانتین در مسابقات انتخابی نتایج فوق‌العاده‌ای گرفت، بیلسا اعلام کرد هر نتیجه‌ای به جز قهرمانی در جام جهانی ۲۰۰۲ کره و ژاپن برای او و تیمش شکست محسوب می‌شود اما تیم او حتی نتوانست از مرحله گروهی صعود کند. برغم این مساله اتحادیه فوتبال آرژانتین قرارداد او را تمدید کرد. بیلسا شهرت از دست‌رفته خود را با قهرمانی در المپیک آن به دست آورد. مدال المپیک تنها مدالی بود که تیم ملی آرژانتین تا آن زمان کسب نکرده بود اما بیلسا به طرز عجیبی قبل از جام جهانی ۲۰۰۶ از سمت خود کناره‌گیری کرد و دلیل آن را «نداشتن انرژی» عنوان کرد. طرفداران آرژانتین شیوه و استایل جدید سرمربی تیم‌شان را دوست داشتند، آنقدر که در کنار بیلاردیستان‌ها و منوتیستان‌ها که هر کدام شیوه و سبک کارلوس بیلاردو و سزار منوتی را دوست دارند، گروه جدیدی به عنوان بیلسیستانس شکل گرفت. اما

برزیل در این دوره یک دروازه‌بان خوب و دو مدافع میانی توانا (لوسیو و خوان) یک هافبک تکنیکی و توانمند (کاکا) و دو فوروارد بسیار سرعتی و تکنیکی (فابیو و روبینیو) همراه خود به آفریقای جنوبی آورده است. آنها در ظاهر با سیستم ۳-۴-۳ بازی می‌کنند اما در موقع حمله بسیار شناور در زمین حریف حضور پیدا می‌کنند. در موقع دفاع هم با ساختار دفاعی منظمی تمام راه‌های نفوذ را بر حریفان می‌بندد که یکی از نقاط قوت تیم برزیل همین خط دفاع و ساختار دفاعی این تیم

است که باعث شده تا مرحله یک‌چهارم نهایی تنها دو گل دریافت کنند. برزیل با همین سیستم موفق شد سیستم ۳-۳-۴ و به نوعی ۱-۲-۳-۴-۳ شیلی را ناکارآمد کند. شیلی در بازی‌های مقدماتی بسیار فوق‌العاده در زمین حاضر شد اما در این دیدار مقهور قدرت‌نمایی برزیل شد و هر چقدر هم از زمان بازی زمین حریف حضور پیدا می‌کنند. در موقع دفاع هم با ساختار دفاعی منظمی تمام راه‌های نفوذ را بر حریفان می‌بندد که یکی از شیلی حفظ و آن را به یک تیم ناکارآمد تبدیل کرد.

خداحافظی شیلی دوست‌داشتنی از آفریقای جنوبی

سیاستمدار بی سیاست



او ترجیح داد با مطرح کردن همان دلیل عجیب از تیم ملی کشورش جدا شود و راهی تازه را برای پیمودن انتخاب کند. او در این میان سه سال بدون تیم بود اما مسیر طلایی بعدی‌اش از شیلی می‌گذشت.

نقاط قوت: بیلسا مربی خستگی‌ناپذیری است که سختگیرانه به تمامی جزئیات دقت می‌کند، حریفان را با دقت فراوان مورد مطالعه قرار می‌دهد و چیزی را به امید شانس و اقبال رها نمی‌کند. به خاطر روش‌های بسیار معقولانه و تمایلش به گوش دادن توضیحات دیگران (و به خصوص بازیکنانش) به شدت میان آنها محبوب است.

نقاط ضعف: تاکتیک‌های او در جام جهانی ۲۰۰۲ جواب نداد. آنها از گروهی متشکل از انگلستان، سوئد و نیجریه نتوانستند صعود کنند و خیلی‌ها این موضوع را به دلیل اعتقاد بیش از حد او به سیستم جالب ۳-۳-۳ ربط می‌دانند؛ سیستمی که در جام

سال پنجم ■ شماره ۱۰۰۰ ■ چهارشنبه ۹ تیر ۱۳۸۹

جام جهانی ۱۵

- بین دو الفکارنسب •

تیم کم‌کم به همان تیم مدعی مورد نظر هواداران فوتبال تبدیل شده است.

بازی دو تیم هلند و برزیل بازی بسیار زیبایی خواهد بود. هلندی‌ها یکی از بهترین تیم‌های سه دوره اخیر را به جام جهانی فرستاده‌اند. این تیم ساختار تاکتیکی بسیار خوبی دارد و در خط حمله هم از سه مهاجم طراز اول (روبن، فن پرسی و کویت) استفاده می‌کند که هر خط دفاعی را به هراس می‌اندازد. به طور قطع خط دفاعی برزیل روز بسیار دیگری قرار می‌گرفت، می‌توانست به نتیجه بهتری برسد. آنها در طول مسابقه فرصت برنامه‌ریزی و سازماندهی کردن نداشتند و میانه میدان را واگذار کرده بودند. در این مسابقه شاهد بازی بسیار قدرتمندی از سوی برزیل بودیم و این

برزیل مقابل شیلی بسیار روان و با اعتماد به نفس بازی می‌کرد و به سه گل خوب نیز دست یافت. تیم بیلسا در این دیدار ضعیف ظاهر شد؛ دقیقاً برخلاف آن چیزی که در بازی‌های گذشته از این تیم دیده بودیم. شاید شیلی مقابل هر تیم دیگری قرار می‌گرفت، می‌توانست به نتیجه بهتری برسد. آنها در طول مسابقه فرصت برنامه‌ریزی و سازماندهی کردن نداشتند و میانه میدان را واگذار کرده بودند. در این مسابقه شاهد بازی بسیار قدرتمندی از سوی برزیل بودیم و این

پایان‌ها

چرا مراحل حذفی بیشتر گل دارد؟

فوتبال به سوی آینده

هومن افشارلی

بازی‌های جام جهانی با وارد شدن به مرحله یک‌هشتم نهایی جذاب‌تر و پرگل‌تر شده و آنهایی که از کم‌گل بودن بازی‌ها ناراحت بودند با دیدن بازی‌های این مرحله راضی‌تر شده‌اند. تیم‌ها بعد از سبزی کردن ۱۵ روز تقریباً سخت حالا جانی گرفته‌اند و نفسی می‌کشند و خود را برای بازی‌های سخت‌تر و حساس‌تر آماده می‌کنند. در دور اول رقابت‌ها همیشه شرایط خاصی حاکم است. بخشی از این شرایط به تیم‌های ضعیف حاضر در جام جهانی بازمی‌گردد که می‌خواهند هر طور شده و با هر روشی امتیاز بگیرند و جایی میان تیم‌های صعودکننده به مرحله بعدی داشته باشند، به همین دلیل به بازی کاملاً بسته و دفاعی رو می‌آورند و نوع بازی آنها مانع به ثمر رسیدن گل‌های زیاد می‌شود و نه خودشان گل می‌زنند و نه می‌گذارند تیم‌های مقابل به گل دست پیدا کنند. تیم‌های قوی‌تر هم مسابقات را در اوج شروع نکردند و به این دلیل است که مربیان این تیم‌ها می‌خواهند شرایط را طوری تنظیم کنند که در مرحله‌های بالاتر تیمی آماده‌تر داشته باشند. از نظر علمی هر تیم بیش از سه هفته نمی‌تواند در اوج باشد و به این دلیل است که جام جهانی چهار هفته است. مربیان علاقه دارند که انرژی‌شان را برای سه هفته پایانی نگه دارند. در این مرحله تیم‌هایی حضور دارند که قدرت بیشتری نسبت به تیم‌های حذف‌شده در دور اول دارند و به همین دلیل برای رسیدن به گل و پیروزی در یک بازی به راهکارهای دیگری به غیر از ارائه فوتبال بسته و دفاعی فکر می‌کنند و این توانایی را در خود می‌بینند که بتوانند با حریفان رقابت کنند. هرچه در این رقابت‌ها بالاتر برویم با بیشتر شدن تیم‌های قدرتمندتر بازی‌های زیبا هم بیشتر می‌شود. شاید یک‌سری از تیم‌هایی که به این مرحله راه پیدا کرده‌اند از لحاظ اسمی و اعتباری از تیم‌های حذف‌شده کمتر باشند اما به طور قطع قدرت بیشتری داشته‌اند که نتوانسته‌اند در مرحله یک‌هشتم نهایی حضور یابند. مثلاً تیم ژاپن شاید در نگاه اول ضعیف‌تر از تیم‌های ایتالیا و انگلیس که حذف شده‌اند، باشد اما می‌بینیم که فوتبال بسیار باکیفیتی ارائه می‌کند و لایق صعود به این مرحله بوده است و حتی می‌توان حضور این تیم در مراحل بالاتر را هم متصور شد. ژاپن تنها تیمی بود که نتوانست هلند را به صورت کامل تحت فشار بگذارد و بازی را از دست این تیم بگیرد.

شاخصه‌های دیگری که در مرحله یک‌هشتم نهایی می‌توان دید این است که ما شاهد گرایش تیم‌ها به فوتبال آینده هستیم. تیم‌هایی با این خصوصیات سعی می‌کنند دو کار اساسی را در حمله انجام دهند. آنها به دنبال یکسری فضاهای خاص برای رسیدن به دروازه حریف هستند و شاخصه دیگر آنها غیرقابل پیش‌بینی بودن بازی‌شان در فاز هجومی است. همان طور که در بازی‌های جام جهانی می‌بینیم فوتبال به سمت ساختارهای نامنظم می‌رود و این از علم مدیریت وارد فوتبال شده است. مساله دیگر در فاز دفاعی تیم‌هاست که برعکس فاز هجومی کاملاً منظم و برنامه‌ریزی‌شده است و بازیکنان بر اساس گفته‌های مربیان باید آن را مو به مو اجرا کنند. در این بازی‌ها می‌بینیم بازیکنی که کمتر خصوصیات تدافعی دارد مربیان تلاش می‌کنند از طریق راهکارهایی او را پوشش دهند. در این راهکارها گرایش به آرایش‌های آینده را می‌بینیم. برای مثال تیم‌هایی را می‌بینیم که با حداقل دو هافبک دفاعی بازی می‌کنند یا تغییراتی در خط دفاعی‌شان به وجود آورده‌اند. همچنین بازیکنان کناری تیم‌ها باکیفیت‌ترین بازیکنان هستند. مربیان تلاش می‌کنند از مهاجمان‌شان به عنوان تله استفاده کنند و فضا را برای بازیکنانی که می‌خواهند از عقب اضافه شوند باز کنند. این اتفاق را بارها در بازی تیم‌های آلمان و انگلیس دیدیم و البته انگلیسی‌ها دیر به این فکر افتادند و جرارد را پشت سر رونی گذاشتند اما دیگر کار از کار گذشته بود. آلمان‌ها که از ابتدای بازی این مساله را در دستور کارشان قرار داده بودند، نتوانستند به خوبی آن را اجرا کرده و از آن نتیجه هم بگیرند.

پیشگویی



جنگال خنده

دلی میرر – انگلیس: جلد این روزنامه آنقدر تکان‌دهنده است که شاید جنگالی تازه در فوتبال انگلیس ایجاد کند. عکسی از اشلی کول و لدل کینگ مشغول خنده و حتی قهقهه روی جلد دلی میرر رفته است؛ عکسی که موقعیتش اهمیت زیادی دارد. زیر عکس نوشته شده: «تنها یک ساعت پس از بازی با آلمان» آنقدر این تصویر برای هواداران انگلیس عجیب است که زیر عکس توضیح داده شده دو بازیکن انگلیس در حال خندیدن هستند و خواننده اشتباه نمی‌کند؛ تیتیر یک هم این است: «عجب جوکی»؛ تیتیری که کامل‌کننده عکس است. شاید این عکس باعث تحت فشار قرار گرفتن کول و کینگ از سوی هواداران و مطبوعات انگلیس در روزهای آینده شود. دلی میرر این خبر مهم را هم روی جلد برده که اتحادیه فوتبال انگلیس در صورت برکنار کردن کاپلو باید شش میلیون یورو به او غرامت بپردازد.

فقط بلاتر مخالف است

گازتزا – ایتالیا: خیلی جالب است که حتی روزنامه‌های انگلیسی هم در شماره‌های دیروز بیشتر روی ضعف تیم‌شان و اشتباهات کاپلو مانور کردند اما ایتالیایی‌ها همچنان خطای تاریخی داور بازی انگلیس – آلمان را در کانون توجه دارند. روزنامه گازتزا بخشی از فضای جلد خود را به سه عکس اختصاص داد؛ دو عکس از صحنه گل آفساید تسس به مکزیک و گل پذیرفته‌نشده لمپارد، عکس دیگر هم صحنه لمس توپ توسط دست تیری آنری مقابل ایرلند را نشان می‌دهد. در ارتباط با همین عکس‌ها روی لزوم استفاده از تکنولوژی در قضاوت فوتبال تاکید شده اما تیتیر یک و عکس اصلی روزنامه که مربوط به سپ بلاتر است، به طور کثانی قصد مقصر جلوه دادن فیفا را دارد: «اما او بیشتر از این گل‌ها می‌خواهد!» منظور از «او» رئیس فیفا است.

اولی، دومی، سومی

اکیپ – فرانسه: این روزنامه با حسرت پیروزی پسرگل برزیل را مورد توجه قرار داده: «ولی… و دومی… و سومی»؛ برای فرانسوی‌ها حتی یک پیروزی در جام جهانی آن هم مقابل یکی از دو تیم متوسط گروه یعنی آفریقای جنوبی و مکزیک تبدیل به رویا شده بود اما برزیل تیم قدرتمند شیلی را با سه گل برد و این نتیجه برای فرانسوی‌ها جالب است. بازی پرتغال – فرانسه هم با عنوان «نسخه لاتینی» مورد توجه اکیپ قرار گرفت.

تس با ووووزلا

اوله – آرژانتین: پس از چندین روز توجه ویژه به مسی و مارادونا، حالا تسس قهرمان اول آرژانتینی‌ها شده است. روزنامه اوله عکسی از تسس با ووووزلا را روی جلد برده و از او به عنوان بازیکنی که هم از نظر فنی و هم به لحاظ شور فوتبال، کم‌نظیر است، یاد کرده. اوله نوشته بیلسا رacht به برزیل باخت. به هرحال آنها عملکرد مربی هموطن‌شان را حسابی زیر نظر داشتند.

همراه شده اما به نام شیلی در فوتبال به اصطلاح مدرن این روزها اعتباری تازه بخشید. امروز همه از آنها به عنوان تیمی نام می‌برند که در روزهای نتیجه‌گردا شدن مطلق فوتبال و مربیانش، به آفریقا آمدند و نشان دادند ذات زیبای فوتبال هنوز هم زنده است. مارچلو بیلسا و شاگردان جوانش به خوبی نشان دادند که می‌شود وارد یک تورنمنت بااهمیت شد، نتیجه‌گرایی صرف را کنار گذاشت و از دور مسابقات کنار رفت اما در خاطره‌ها باقی ماند. شیلی در آخرین نمایش خود شکست بدی را مقابل برزیل متحمل شد و به کشورش بازگشت، چون بالای سیر این تیم سرمربی‌ای حضور داشت که غیبت در این تورنمنت مهم، باروزش‌ترین قسمت عملکرد سرمربی خاص شیلی محسوب می‌شد. نماینده جوان و شایسته امریکای جنوبی در دو بازی متوالی برابر هم‌تیمی‌های قرار گرفت که از آنها به عنوان بخت اصلی کسب عنوان قهرمانی نام برده می‌شود اما عملکرد جسورانه این تیم جوان هرچند در نهایت با شکست

فوق‌تهاجمی ۳-۱-۳-۱-۳-۱-۳-۱ استفاده می‌کند، سه مدافع، یک خط هافبک لوزی‌شکل و دو وینگر پشت سر مهاجم نوک. **نقل‌قول تاریخی:** «فوتبال تهاجمی ساده‌ترین راه برای پیروزی و موفقیت است. در آرژانتین ما این مساله را می‌دانیم و به همین دلیل است که فوتبال را باز و تهاجمی بازی می‌کنیم»؛ این‌س جمله تمام فلسفه بیلسا در مربیگری است. تیم‌های تحت هدایت او هم به خوبی نمایانگر فلسفه سرمربی‌شان بوده‌اند.

حضور ابرومدانه در جام جهانی، پس از ۱۲ سال غیبت در این تورنمنت مهم، باروزش‌ترین قسمت عملکرد سرمربی خاص شیلی محسوب می‌شد. نماینده جوان و شایسته امریکای جنوبی در دو بازی متوالی برابر هم‌تیمی‌های قرار گرفت که از آنها به عنوان بخت اصلی کسب عنوان قهرمانی نام برده می‌شود اما عملکرد جسورانه این تیم جوان هرچند در نهایت با شکست

عکس‌ووژی

کارلوس دونگا

جرجینیو پس از ۱۶ سال

در حالی که مربیان بزرگی مثل لیپی و کاپلو کارشان در جام جهانی نیمه‌تمام مانده و از آفریقای جنوبی خارج شده‌اند و روز خود را با خواندن یا شنیدن انتقادات تند مطبوعات و کارشناسان ایتالیا و انگلیس آغاز می‌کنند، مربیانی مثل دونگا و مارادونا که نسبت به کیفیت فنی‌شان شک و تردیده‌ای زیادی وجود داشت، در یک‌قدمی نیمه‌نهایی جام قرار گرفته‌اند. در این عکس دو مردی را می‌بینیم که در جام جهانی ۱۹۹۴ نقش اساسی در قهرمانی برزیل داشتند. دونگا هافبک دفاعی تیم پریرا بود و جرجینیو نیز



آشپازهای نظری ووژی

آنها یک مشت اسم بزرگ بودند

کلوزه: کیفیت انگلیس ربطی به لیگش نداشت

باعث شده کارشناسان فوتبال این کشور همچنان بابت شکست تیم‌شان در بهت و حیرت باشند. میروسلاو کلوزه که لهستانی‌ال‌اصل است، با گلی که به انگلیس زد، با رکورد ۵۰ گل زده ملی کرد مولر مساوی کرد و حالا اگر دروازه آرژانتین را هم باز کند، تبدیل به بهترین گلزن تاریخ آلمان خواهد شد آن هم در حالی که همین گلزن ملی کم‌نظیر، احتمالاً با آغاز فصل فوتبال باشگاهی دوباره به نیمکت بایرن‌مونیخ تبعید خواهد شد تا تماشاگر بازی مهاجمانی مثل گومز و اولیچ باشد.

