

زیر آسمان فیروزهای

نکاتی درباره سومین جشنواره هنر دیجیتال تهران

بحران هویت باد کرده

● **مریم امیرفرشی:** «چشم‌انداز TADAEX03 فراتر از نمایش هنر دیجیتال، ایجاد یک پلتفرم معاصر و منعطف برای تبادل اندیشه، فرهنگ و سبک زندگی دیجیتال در میان هنرمندان، هنردوستان و مردم است آن‌هم در روزگاری که اساسا خشونت، سلطه‌گری و فقر فرصت‌های اندکی برای تعامل، گفت‌وگو وهمزیستی آرام‌تر انسان معاصر باقی گذاشته‌است.» این جملات بخشی از مقدمه کاتالوگ سومین جشنواره هنر دیجیتال تهران بود که توسط احسان رسول‌اف مدیرگالری محسن نوشته شده، اصطلاحاتی از قبیل هنر هیبرید، هنر جنبشی، تعاملی، چندرسانه‌ای و... در دنیای هنر امروز واژگانی با تعاریف وسیع هستند که حوزه‌های مختلفی را به خود اختصاص می‌دهند اما معاصر بودن، از ویژگی‌های اصلی آنها به‌شمار می‌رود، این جشنواره می‌توانست برای هنرمندان ایرانی فرصت مناسبی باشد که با شناخت انجمن‌ها و فستیوال‌های بین‌المللی هنر دیجیتال در دیگر نقاط جهان بتوانند ضمن مرور بخشی از جریان معاصر این هنر در ایران و سایر نقاط جهان به تبادل نظر و تجربیات خود بپردازند. این فستیوال که هم از لحاظ محتوا و ارتباط آن با موضوع اعم از برگزاری انواع کارگاه‌های آموزشی و تخصصی و همچنین برگزاری پرفورمنس‌های مختلف و تنوع آثار در نمایشگاه در پایتخت قابل توجه می‌نمود در مقایسه‌ای از لحاظ بازدیدکنندگان در روز نخست با افتتاحیه نمایشگاه آقای تناولی، از نبود عطش و میل مخاطبان در مواجهه با رسانه‌های نو خبر می‌داد. آثار تعاملی به نمایش درآمده در مواجهه و تعامل با انسان یا موجود زنده هوشمند قابلیت شکل‌گیری و پدیدآمدن بودند، به‌عبارتی بدون حضور انسان این آثار هویت اصلی خود را از دست می‌دادند؛ هویتی که به همان نسبت انسان امروز خود را در آن تعریف کرده و بدون آن بفنظر می‌چشمیم می‌آید اثر T2 متعلق به Jochen Zeirzer از اتریش مصداق بارز این نکته است این اثر جعبه ساده‌ای است با یک کلید، که وقتی آن را روشن می‌کنید، یک اهرم به کار می‌افتد و تنها کارش این است که کلید را به حالت اولیبه و به‌عبارتی خاموش دربیاورد بفنظرم این یک سیستم بسیار ساده صفر و یکی



است که با بازنمایی وضعیت ساده، وضعیت پیچیده‌ای را یادآور می‌شود، یکی دیگر از آثارنمایشگاه، اثری است با عنوان «تاج می» که برنمایی تعاملی است. تصاویری که در تعامل با یک شیشه یخ‌زده تولید می‌شوند، کافی است قسمتی از بدن یا چیزی را به سطح آن بچسباند تا چیزی شبیه به اثر انگشت پدید بیاید و خودش و دیگران می‌توانند آن را ببینند. انگار یک اسکنر خیلی بزرگ ما را اسکن کرده است این تصاویر در حافظه دستگاه ضبط می‌شود و وقتی که تعاملی با آن صورت نمی‌گیرد، شروع به بازپخش تصاویر قبلی می‌کند. آثار شش هنرمند ایرانی در این نمایشگاه از انتخاب نهایی توسط داوران ایتالیایی (آلنا گودیو)، آلمانی (دوید برول) و ایرانی (آیدا مومن‌زاد) هستند که به مرحله نهایی راه یافتند. دانش، ریاضاتی که بشر امروز با به‌کارگیری آن سعی بر چیره‌شدن بر ناشناخته‌ها و منوای درونی و بیرونی خود دارد و ورود آن به عرصه هنر می‌تواند هم تهدید و هم فرصت باشد؛ تهدید برای انسان شفته سنت که از وادی زندگی مدرن تنها به ابزار دلخوش است، چپسها که وی بدون شناخت صرفا با واردکردن تکنولوژی به جهان زیست خود بحران هویت باد کرده و قدیمی خودش را به جهان تازه‌ای قرائتکن کند.

خبر روز

دیدار دست‌اندر کاران جشنواره «یار و یادگار» با سیدعلی خمینی

● **شرق:** دست‌اندرکاران هفتمین جشنواره ادبی «یار و یادگار» در آستانه برگزاری این جشنواره با حجت‌الاسلام‌المسلمین علی خمینی، ن‌سوه حضرت امام دیدار کردند. حجت‌الاسلام‌المسلمین سیدعلی خمینی در این دیدار، ضمن قدردانی از تلاش‌های انجام‌شده برای برگزاری این جشنواره اظهار کرد: کارکردن برای امام خمینی (ره) و راه و اندیشه ایشان و همه کسانی که به این راه علاقه دارند و این مسیر را راه منتهای در جهان امروز می‌دانند، کار واجبی است که می‌تواند در شکل‌های متفاوتی بروز کند. وی برپای نمایشگاه‌های هنری برگزاری جشنواره، حضور در حرم حضرت اسام و... را از جمله این کارها ذکر کرد و گفت: در بررسی جایگاه امام خمینی (ره)

باید دو بعد را در نظر گرفت: یکی شخص امام و دیگری شخصیت ایشان است که ضرورت دارد در هر دو حیطه کار شود. حجت‌الاسلام خمینی افزود: شخص امام در دوران کودکی، زندگی حوزوی، دوران مبارزات سیاسی، تأسیس نظام و دوره جنگ تحمیلی هویت مستقلی دارد و برای معرفی شخص امام برنامه‌ها و نمایشگاه‌های متنوع برگزار شده است. در ابتدای این دیدار، حمید هنرجو دبیر هفتمین جشنواره ادبی «یار و یادگار» گزارشی از روند برگزاری این جشنواره ارایه کرد و خطاب به حجت‌الاسلام علی خمینی گفت: در پنجمین جشنواره یار و یادگار خاطره خوشی از شما در ذهن مخاطبان و شرکت‌کنندگان شکل گرفته و شعر زیبایی که قرائت کردید در رسانه‌ها منعکس شده است.



عکس: بهار قان خوششو

بیانیه «خانه موسیقی» خواستار شد

تشکیل دادگاه ویژه هنرمندان برای رعایت «کیی رایت»

سحر آزاد

چهاردهمین جشن خانه موسیقی یک بیانیه نداشت، صحبت‌های داریوش پیرنیاکان هر چند بعد از قرائت بیانیه انجام شد، اما کمتر از آن هم نبود و اعضای خانه موسیقی همان‌طور که در نشست مطبوعاتی آن نیز اعلام شده بود، آمده بودند تا تقاضاها و خواسته‌های خود را به دولت تدبیر و امید منتقل کنند. «شب موسیقی» که عنوان چهاردهمین جشن خانه موسیقی نام داشت، ۲۲مهر با حضور محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، حسین علیزاده، فرهنگ شریف، هوشنگ ظریف، حسین دهلوی، داوود گنج‌های، حسام‌الدین سراج، حافظ ناظری و... در تالار وحدت برگزار شد. داریوش پیرنیاکان، دبیر و سخنگوی خانه موسیقی در بخشی از این برنامه با انتقاد از اینکه هرسال بیانیه خانه موسیقی را نوشته و تقریبا بیشتر حرف‌ها در آن تکرار شده است، گفت: «موقع آمدن به این مراسم با خود گفتم اسما

بیانیه را نمی‌گویم چون باید مسایل و مشکلات موسیقی را بیان کنیم. فکر کردم لازم است امروز خواسته‌هایمان را بگویم و زمستانی را که ۲۴سال است بر موسیقی می‌گذرد، بازگو کنیم.» پیرنیاکان سپس به نادیده‌گرفتن مجوز کنسرت‌ها در شهرستان‌ها و چرخه اقتصاد موسیقی اشاره کرد: «وزارت ارشاد برای برگزاری کنسرت در شهرستان مجوز صادر می‌کند اما مدیرکل همان شهرستان، مانع برپایی کنسرت می‌شود. وقتی ار کستر سمفونیک و ملی را از بین می‌برند، جوان‌های ما کجا باید کار کنند؟» این نوازنده تار یکی از راه‌های به‌رسمیت‌شناختن موسیقی را نشان‌دادن آلات موسیقی در تلویزیون دانست و افزود: «در کجا نوشته‌اند موسیقی حرام است؟ فقها باید

هفت‌جهانجایزه «بوکر من» در دستان «النور کاتن» جای گرفت تب طلا؛ طلسم شانس نویسنده ۲۸ساله

فرزانه ابراهیم‌زاده

«و برنده بوکر... النور کاتن». این جملهای است که در سایت «بوکر» در مقابل نام و عکس چهل‌وپنجمین برنده این جایزه نوشته شده است. نویسنده‌ای که با دومین رمان خود ۲۸سالگی به‌عنوان جوان‌ترین برنده مهم‌ترین جایزه ادبی جهان معرفی شد. سال ۲۰۱۳ سال نویسنندگان زن است. هنوز یک هفته از معرفی «الیس مونرو» به‌عنوان برنده نوبل ادبی نگذشته که داوران «بوکر من» النور کاتن ۲۸ساله نیوزلندی را به‌عنوان برنده این جایزه مهم ادبی معرفی کردند. النور کاتن که با رمان «ستارگان» (The Luminaries) توانسته نظر داوران بوکر را جلب کند؛ از نیوزلند در دوران تب طلا می‌گوید. «ستارگان» رمایی حماسی و قرن نوزدهمی است که داستانی جنایی را درباره جویندگان طلا روایت می‌کند. کاتون در این اثر از نشانه‌ها و اصطلاحات ستاره‌شناسی بسیاری بهره برده است. وی پس از «کری هیوم» دومین نویسنده نیوزیلندی است که «بوکر من» را به خانه می‌برد. به گزارش سایت بوکر بسیاری که از رمان اول کاتن به نام «تمرین» خوششان آمده، از این کتاب ۳۲صفحه‌ای به‌عنوان یک اثر خواندنی نام برده‌اند. به گزارش «نیویورک تایمز» کاتن متولد کاناداست و در حال حاضر در نیوزیلند زندگی می‌کند. او بعد از شنیدن خبر برنده‌شدنش گفت: «خوشحال است که رمان طولانی‌ای که گایوس ناشر بوده، برنده این جایزه شده است.» این رمان در زمان انتشار به‌عنوان «گایوس ناشران» معروف بوده است. درنهایت نیز ناشری حاضر شد رمان کاتن را منتشر کند. کاتن از ناشری که این کتاب را منتشر کرد تشکر کرد که با انتشار چنین کتابی تعادل میان پول و زیبایی به‌وجود آورده‌اند. کاتن که لقب جوان‌ترین برنده بوکر را به خود اختصاص داده است؛ در رقابت نهایی با نویسندگان صاحب‌سبکی چون «کولم توپین» که با رمان بسیار کوتاه «التجیل» به روایت مریم» و جومیا لاهیری -برنده جایزه پولیتزر- که با رمان زمین پست نامزد شده بودند، توانست



هنر



عکس: رضا عزیزی

گروه سیاه و سفید به خوانندگی وحید تاج که رتبه برتر دوره قبل جشن خانه موسیقی را از آن خود کرده بودند، از رحیم معینی کرمانشاهی و فرهنگ شریف به‌عنوان شاعر و نوازنده‌ای که تأثیر زیادی بر جریان موسیقی ایرانی داشته‌اند تقدیر شد، هرچند به دلیل حضور نداشتن معینی کرمانشاهی این جایزه به افشین بداللهی، دیگر شاعر ایرانی اهدا شد. محمدرضا شجریان و هوشنگ ظریف نیز از فرهنگ شریف که سبک خاص خود را در نوازندگی تار دارد، تجلیل کردند. هوشنگ ظریف هنگام اهدای این جایزه، فرهنگ شریف را در آغوش گرفت. «شب موسیقی» با حضور حسن ریاحی و پیرنیاکان برای تقدیر از نصرالله ناصح‌پور خواننده، یوسف پوریان سازنده ساز و منوچهر ریاحی صابردار انامه پیدا کرد تا نوبت به فریدون شهبازیان رسید که از سوی هیات داوران سخن گفت: «۴۰ آلبوم در بخش موسیقی سنتی به دستان رسید که به تعداد انگشتان دست آثار قابل توجهی در میان آنها بود و تنها نکته مورد توجه گروه‌ناواری ارکسترها بود.» او حمایت دولت از هنرمندان و تشکیل فرهنگستان هنر را راهکارهای توجه به وضعیت موسیقی دانست. در خاتمه نیز او به‌همراه شهرام ناظری، هوشنگ کلکار، عباس خوشدل، تقی ضرابی و جواد لشکری جایزه آلبوم برگزیده بخش کلاسیک را به صورت مشترک به مهدی حسینی برای آلبوم «مونودیزم» و محمدسعید شریفیان برای آلبوم «زمین و آفتاب» اهدا کردند. آلبوم «ابروی آب» با صدای مراد فلاحتی هم جایزه بخش موسیقی سنتی را دریافت کرد و غلامرضا تریلی از سوی شرکت موسیقی «پیام اسلام» ناشر برتر معرفی شد.

چهره روز

هشدار وزیر ارشاد
به هیات‌های نظارت و ارزشیابی کتاب:
خودتان را تطبیق ندهید
جایگزین می‌شوید



● **شرق:** «علی جنتی» وزیر فرهنگ و ارشاد از زمان تصدی پست وزارت یکی از منتقدان ممیزی در حوزه‌های مختلف به‌ویژه کتاب بوده است. او که در مراسم معارفه معاون فرهنگی خود گفته است اگر قرآن کلام وحی نبود؛ میزان آن را هم ممیزی می‌کردند؛ در تازه‌ترین اظهار نظر خود اعلام کرد: «اگر هیات‌های نظارت بر کتاب‌های کودکان و نوجوانان و نیز بزرگسال، خودشان را با سیاست‌های دولت جدید تطبیق دهند، طبیعتا می‌توانند کارشان را ادامه دهند و اگر نتوانند خودشان را تطبیق دهند، حتما باید جایگزین شوند.» جنتی در حاشیه جشنواره ملی صنعت چاپ کشور این موضوع را به خبرنگاران گفت. او پیش از این هم از تغییر در اداره کتاب خبر داده بود. وزیر ارشاد در مورد حمایت‌های وزارتخانه متبوعش از نویسندگان برای حل مشکلات معیشتی هم گفت: «ما در حوزه فرهنگ و هنر مشکلات اقتصادی زیادی داریم و واقعا جای تأسف است که برخی از هنرمندان ما دچار مشکلات معیشتی روزه‌ر هستند و برخی نویسندگان هم همینطور هستند؛ با وجود اینکه افراد فرهیخته‌ای هستند و نقش موثری در ارتقای سطح فرهنگی کشور دارند. علاوه بر اینکه صندوقی به‌عنوان صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران تشکیل شده و در حال حاضر ۶۰هزار خالوار را تحت پوشش دارد، ولی اینها کفایت نمی‌کند.» جنتی با بیان اینکه از ابتدای حضور در وزارت ارشاد بحث اقتصاد فرهنگ و هنر را دنبال کرده گفت: «ما باید به ترتیبی حوزه فرهنگ و هنر را از نظر اقتصادی قوی کنیم که محصولاتشان در خارج از کشور به خوبی به فروش برسد و در داخل هم بتوانند روی پای خودشان بایستند.» وزیر ارشاد همچنین برنامه این وزارتخانه برای پیوستن به قانون کیی‌رایت گفت: «به سازمان‌های بین‌المللی کیی‌رایت و مالکیت معنوی نیبوسته‌ایم و این باعث شده هم خودمان سوءاستفاده کنیم و هم خارجی‌ها از آثار ما سوءاستفاده کنند. در یک مقطعی فکر می‌شد که شاید در این وضعیت ما بیشتر از آنها سود ببریم، ولی الان به نظر می‌آید ما داریم ضرر می‌کنیم»



قلک کوچک شما، حامی بزرگ کودکان محک

فقط با تکیه به کمک‌های شما از سال ۱۳۷۰ تاکنون موفق به حمایت همه‌جانبه از ۱۹۰۰۰ کودک مبتلا به سرطان و خانواده‌های آن‌ها شده ایم. در سال گذشته با کمک‌های انسان‌دوستانه شما، مانند قلک‌های کوچکتان، هزینه در مان بالغ بر ۹۰۰۰ کودک مبتلا به سرطان از سراسر ایران مانند جراحی، شیمی‌درمانی، رادیوتراپی، دارو، اقامت بیمارستان و هزینه‌های حمایتی شامل مشاوره روانشناسی برای کودک و خانواده، تحصیل، پوشاک و امور رفاهی را تأمین کرده ایم.

قلک‌های شما از کودکان محک حمایت همه‌جانبه می‌کند.

اگر مایلید یکی از قلک‌های محک را مهمان خانه یا محل کار خود کنید

با شماره ۰۲۱-۲۳۵۴۰ تماس بگیرید.

