

همین حوالی

داعش به وقت کوروش

ابراهیم عمران

● از جمله ایرادها و نقدهای طیف مخالف دولت «تدبیر و امید» که امید است کماکان با تدبیر و امید کارها را به سامان برسانند آن بود که با «جنگ‌هراسی» در کارزار انتخاباتی، به‌گونه‌ای ساختار، تعریف می‌شد که اگر «ما» نباشیم و «آنان» باشند، چنین می‌شود و چنان و کشور به «عقب» خواهد رفت. این‌گونه حصرزدن در گاه انتخابات بود و عملی بود که در آن دوره از دیدگاه سیاسی، می‌شد به آن تعبیر شود که زمان انتخابات است و هرچه خواهد دل تنگت بگوسم... ولی کرداری که دوستان تیم تبلیغاتی فیلم «به وقت شام» در مجتمع پر از رفت‌وآمد «کوروش» انجام دادند و بازیگران داعشی را در کسوت آن جانیان شمشیره‌دست، روانه آسایش مردم کردند، بیشتر به جنگ‌هراسی شبیه بود تا نشان‌دادن رشادت و پایدردی آنانی که در جغرافیای دیگر، سینه ستبر کردند. به‌راستی نمی‌شد با کمی دید بهتر داعشیان را آنچنان که در سطح و ظاهر قضیه، هستند، نشان نمی‌دادند؟ این همه فکت و موتیف است که بشود برای این فیلم و نگاه بخصوص آن تبلیغ کرد. بفرض مثال اگر با خانواده چندتا از شهدای حرم داعشی با فرش قرمزی راه می‌رفتند یا اینکه نقش آفرینان داعشی با شکل‌وشمایل خودشان و به نشانه احترام به خانواده‌های جوان و عزیز از‌دست‌داده، با حالتی تاترگونه وارد می‌شدند، به مسواب و نواب نزدیک‌تر نبود؟ ایجاد هراس در هر شکل و گونه‌ای که رفاه و آرامش فکری اجتماع را از بین ببرد امری است نکوهیده و به‌ختم جناب حاتمی‌کیایی که گسترده‌گی اندیشه‌شان در «ایکس‌ری‌های» امنیتی سبب شده نگارش این فیلم را برعهده گیرند، از این نوع تبلیغ خرسند نیستند. چه که در جهان‌بینی ایشان خشونت به معنای مصطلح کلمه، جایگاهی ندارد و از بستر فیلم‌سازی است که در پی آن هستند تا خطر و مشکل را نشان دهند. هرچند در چنین مباحثی (تبلیغات سینمایی) در ابتدای راه هستیم و آزمون‌وخطا هم در آن مباح، ولی امید است نگره‌ای خاص در پس این شوهای پسمادرن نباشد که دیالوگ «چطوری ایرانی» در لایه‌لای این مفاهیم انتزاعی، لوث شود و نقض غرض حاصل شود که برای پیام‌رسانی فیلمی در حد به وقت شام، مناسب نیست. حال مقایسه شود تیم تبلیغاتی فیلم مصادره نیز خوانندگان قبل از انقلاب را با همان شکل‌وشمایل وارد سینما می‌کرد؛ نتیجه چه می‌شد؟! که جای بحث آن اینجا نیست. ایجاد ذهنیت در هر شکل و شمایلی که وجود خارجی آن درحال‌حاضر مهیا نیست، بیشتر از آنکه ثمری داشته باشد، موجد موضع‌گرفتن می‌شود که اقتاع مخاطب بعد از آن کاری است پس مشکل و غامض...

جراحی

عذرخواهی حاتمی‌کیا



● **گروه هنر:** حضور افرادی با شمایل داعش و ورودشان با اسب! در مجتمع سینمایی کوروش به جهت دیدار مردمی که برای اکران فیلم «به وقت شام» در نظر گرفته شده بود، حواشی بسیاری را ایجاد کرد. رعب‌ووحشت مردم در مواجهه با این افراد و شوکه‌شدن بسیاری از آنها و ویدئوهایی که از آنها در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شد، باعث شد تا این علامت سؤال بزرگ‌تر شود که گروه تبلیغاتی این فیلم سینمایی به چه قیمت حاضر به فروش بیشتر فیلمشان هستند؟ ساعتی بعد از شوی تبلیغاتی وحشتناک عوامل فیلم به وقت شام ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان این فیلم سینمایی، اعلام کرد که از این اتفاقات بی‌خبر بوده است! این کارگردان سینما در نوشتاری آورده است:

«یا حق»

بچه‌های گروه تبلیغاتی «به وقت شام»، من شاهد زحمات مؤمنانه و شبانه‌روزی شما در این چند ماه بودم ولی این نمایش کوروش در شان «به وقت شام» نبود. خستگی دوماه سفر به شهرهای ایران بر تنم ماندن. من تصور آن بود که قرار است کسی به شکل ریش قرمز در فضای بیرونی «کوروش» بایستد و مردم با او عکس بیندازد، نه اسبی و نه جمعی و نه فریادی، آن هم داخل مجتمع در مخیله‌ام نبود و من بی‌خبر بودم. عزیزان آزردده‌خاطر در مجتمع کوروش، اعم از مردم و کسبه محترم اگر دلی لرزید، اگر وحشتی ایجاد شد، بر ما بیخشید و حلال‌مان کنید». -به گزارش ایسنا، شامگاه دوشنبه ۱۷ اردیبهشت برای مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی فیلم «به وقت شام» برنامه ویژه‌ای از پردیس کوروش با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا و کارن همایون‌فر و جمعی از بازیگران این فیلم ازجمله آتهایی که ایفاگر نقش داعشی‌ها بودند، تدارک دیده شد و در اطلاع‌رسانی و تبلیغ این برنامه این‌طور گفته می‌شد که بازیگری که با جمله «چطوری ایرانی؟» معروف شده بود هم حضور دارد.

● **گروه هنر:** حضور افرادی با شمایل داعش و ورودشان با اسب! در مجتمع سینمایی کوروش به جهت دیدار مردمی که برای اکران فیلم «به وقت شام» در نظر گرفته شده بود، حواشی بسیاری را ایجاد کرد. رعب‌ووحشت مردم در مواجهه با این افراد و شوکه‌شدن بسیاری از آنها و ویدئوهایی که از آنها در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شد، باعث شد تا این علامت سؤال بزرگ‌تر شود که گروه تبلیغاتی این فیلم سینمایی به چه قیمت حاضر به فروش بیشتر فیلمشان هستند؟ ساعتی بعد از شوی تبلیغاتی وحشتناک عوامل فیلم به وقت شام ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان این فیلم سینمایی، اعلام کرد که از این اتفاقات بی‌خبر بوده است! این کارگردان سینما در نوشتاری آورده است:

«یا حق»

بچه‌های گروه تبلیغاتی «به وقت شام»، من شاهد زحمات مؤمنانه و شبانه‌روزی شما در این چند ماه بودم ولی این نمایش کوروش در شان «به وقت شام» نبود. خستگی دوماه سفر به شهرهای ایران بر تنم ماندن. من تصور آن بود که قرار است کسی به شکل ریش قرمز در فضای بیرونی «کوروش» بایستد و مردم با او عکس بیندازد، نه اسبی و نه جمعی و نه فریادی، آن هم داخل مجتمع در مخیله‌ام نبود و من بی‌خبر بودم. عزیزان آزردده‌خاطر در مجتمع کوروش، اعم از مردم و کسبه محترم اگر دلی لرزید، اگر وحشتی ایجاد شد، بر ما بیخشید و حلال‌مان کنید». -به گزارش ایسنا، شامگاه دوشنبه ۱۷ اردیبهشت برای مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی فیلم «به وقت شام» برنامه ویژه‌ای از پردیس کوروش با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا و کارن همایون‌فر و جمعی از بازیگران این فیلم ازجمله آتهایی که ایفاگر نقش داعشی‌ها بودند، تدارک دیده شد و در اطلاع‌رسانی و تبلیغ این برنامه این‌طور گفته می‌شد که بازیگری که با جمله «چطوری ایرانی؟» معروف شده بود هم حضور دارد.

گروه هنر: پیام دهکردی قرار است نقش ابلوموف را در ایران‌شهر بازی کند و «به رنگ انار» نمایشی آیینی است که ویژه بانوان در فرهنگ‌سرای نیاوران اجرا می‌شود، همچنین «نوبت یعنی چه» در تئاتر شهر و «زخم‌های وحشتناک زمین بازی» در تالار مهرگان به‌زودی به صحنه می‌روند.
ابلوموف در ایران‌شهر
پیام دهکردی با نمایش «ابلوموف» به کارگردانی سیاوش بهادری‌راد به صحنه می‌رود. پیام دهکردی، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، با حضور در نمایش «ابلوموف» به کارگردانی سیاوش بهادری‌راد، از ۲۴ اردیبهشت‌ماه، ساعت ۲۱ در سالن دکتر ناظرزاده‌کرمانی به صحنه می‌رود. همچنین در این نمایش مهدی بجستانی، پرهام بداللهی، فرزاز سسرایی، جواد پولادلی، مهدی بوسلیک، امیر جنانی، عارفه لک، مهرداد مصطفوی و الهه افشاری به‌عنوان بازیگر، امیرسپهر تقی‌لو؛ مدیر تولید، مجتبی رحبی؛ طراح صحنه، علی خلیل‌پور؛ اجرای صحنه، سمانه احمدی‌مطلق؛ طراح لباس، عابض خلقي؛ طراح نور، لعیא خرامان؛ طراح گریم و امیر صدیقان؛ آهنگساز حضور دارند.

«به رنگ انار» ویژه بانوان در نیاوران
حرکات آیینی «به رنگ انار»، از مجموعه برنامه‌های آیینی - سنتی فولکلوریک گروه هنری «مانتره» به سرپرستی مونا ارسطو، ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت در فرهنگ‌سرای نیاوران اجرا خواهد شد.

هدف از این برنامه که با همراهی گروه موسیقی «آرزوناک» اجرا می‌شود، شناساندن و

● **گروه هنر:** پیام دهکردی قرار است نقش ابلوموف را در ایران‌شهر بازی کند و «به رنگ انار» نمایشی آیینی است که ویژه بانوان در فرهنگ‌سرای نیاوران اجرا می‌شود، همچنین «نوبت یعنی چه» در تئاتر شهر و «زخم‌های وحشتناک زمین بازی» در تالار مهرگان به‌زودی به صحنه می‌روند.

فیلم‌هایم تلخ هستند؛ ولی تاریک نه

ترجمه: سجاد فیروزی



اصغر فرهادی، کارگردان سرشناس ایرانی که به مناسبت اجرای اثر تازه‌اش در فستیوال کن، به فرانسه رفته، گفت‌وگوهای متعددی با رسانه‌های این کشور درباره «همه می‌دانند» داشته است. فرهادی در یکی از گفت‌وگوهای تقریباً بلندش به «لوپاریزین» درباره چگونگی شکل‌گیری این فیلم صحبت کرده است. او در ادامه به مباحث مختلفی از جمله همکاری با پنه‌لوپه کروز و خاویر باردِم هم اشاره کرده و درباره برداشت متفاوت مخاطب نسبت به فیلم تازه‌اش هم صحبت کرده است. در زیر بخشی از این گفت‌وگو را که با «لوپاریزین» صورت گرفته از نظر می‌گذرانید.

« همه می‌دانند» چطور شکل گرفت؟

بعد از اینکه فیلم سوم به نام چهارشنبه‌سوری تمام شد، به همراه خانواده‌ام سفری به جنوب اسپانیا داشتیم. آنجا یک اعلامیه با عکس یک بچه دیدیم. سارینا، یکی از دخترهایم که آن‌موقع چهارسالش بود از من درباره آن بچه سؤال پرسید. مترجم ما برایش توضیح داد که این بچه گم شده و والدینش به دنبالش می‌گردند. دخترم در تمام طول سفر ترسیده بود و لحظه‌ای از من جدا نمی‌شد. آن خاطره در ذهنم حک شده بود. بعد از اتمام فیلم «گذشته»، به سرم زد تا داستان «همه می‌دانند» را بنویسم. از آنجا که می‌خواستم فیلم فروشنده را بسازم، این پروژه را برای زمان اندکی به حالت تعلیق درآوردم و بعد دوباره به سراغش رفتم.

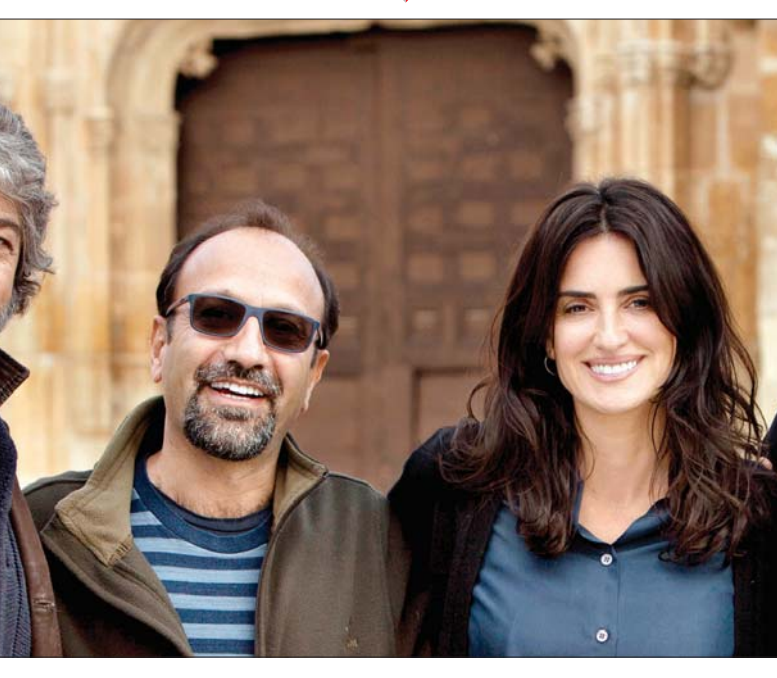
«ا چرا این اثر را در اسپانیا فیلم‌برداری کردید؟

داستان این فیلم می‌توانست هرجایی رخ دهد ولی انتخاب اسپانیا از نظر خدوم کاملاً روشن بود. اسپانیا کشوری است که بی‌تأهت دوستش دارم. این‌طور حس می‌کنم که اسپانیایی‌ها از لحاظ موضوعات عاطفی و فرهنگی خیلی به ایرانی‌ها نزدیک هستند. مردم این کشور خیلی راحت احساساتشان را بیان می‌کنند. با اسپانیا احساس آشنایی می‌کردم.

اصغر فرهادی: به پنه‌لوپه و خاویر گفتم با احساساتشان برای من بازی کنند

فیلم‌هایم تلخ هستند؛ ولی تاریک نه

ترجمه: سجاد فیروزی



«اینکه بخواهید از پنه‌لوپه کروز و خاویر باردِم هم در این فیلم استفاده کنید، برایتان امری آشکار و بدیهی بود؟

بله. بازی آنها را خیلی تحسین می‌کنم؛ حالا چه فیلم‌هایی که پنه‌لوپه برای پدرو آلمودوار بازی کرده یا چه آثاری که خاویر برای برادران کوئن نقش‌آفرینی کرده است. این دو بازیگران بسیار مستعدی هستند که توانایی جان‌دادن به شخصیت‌های مختلف را دارند. البته چهره‌ای دارند که خیلی سریع حس همدردی را نشان می‌دهد. این‌طور دیگر مخاطب هم نیازی ندارد خودش را جای شخصیت‌های فیلم بگذارد. این‌ موضوع برای من خیلی اهمیت دارد که بازیگرانم حرارت و اشتیاقشان را در صحنه فیلم‌برداری آزاد کنند و آن را به تصویر بکشند.

«همکاری‌تان با هنرپیشه‌ها زمان تصویربرداری چگونه است؟ آدمی هستید که زیاد دستور می‌دهید؟

با بازیگرانم زیاد حرف می‌زنم. بعضی وقت‌ها درباره موضوعاتی با آنها حرف می‌زنم که ارتباطی با نقش‌هایشان ندارد. دنبال راهکاری می‌گردم که از آن طریق هنرپیشه‌ها نزدیک به زندگی واقعی باشند. دوست ندارم خیلی به شیوه سینمایی بازی کنند. تلاش می‌کنم فیلترهایی که سینما به وجود آورده و خوشحال و راضی است چون باعث شده صداقت و رک‌گویی که درون هر یک از ماست، نمایان شود.

«ا شما در این راه چطور به پنه‌لوپه و خاویر کمک کردید؟

از آنها خواستم با احساساتشان بازی کنند. برای آنها خاطره و داستان تعریف کردم... به پنه‌لوپه گفتم نقش «لورا» را طوری بازی کند که انگار گرگی است که بچهاش گم شده و برای نجات‌دادنش حاضر است به بقیه حمله کند. نمی‌خواستم نقش یک مادر منفل که غرق در غم و اندوه است را بازی

کنند. در بعضی از صحنه‌ها می‌بینیم که او درست مثل یک گرگ نشسته است. برای خاویر هم توضیح دادم که نقشش، نقش یک بچه پاک است که هیبت یک ۴۰ساله را دارد. مردی ساده که در شرایط

بسیار دشواری گیر کرده است.

«حذف فیلترهایی‌که صحبتش را کردید برای ستاره‌های هالیوود کار سخت‌تری است؟

تجربه‌ای که در این راه با خاویر و پنه‌لوپه به دست آوردم نشان می‌دهد که نه. در این فیلم پنه‌لوپه تقریباً هرگز آرایش ندارد. او خیلی راضی بود و به این نتیجه رسیده بود که این نقش خیلی بیشتر به خودش شبیه است.

«ا با وجود آدم‌ربایی اولیه، «همه می‌دانند» فیلمی پلیسی نیست...

خب به همین خاطر است که این داستان بلندتر می‌شود. شب همان آدم‌ربایی می‌شد چند پلیس را در صحنه بینیم ولی این موضوع می‌توانست بقیه شخصیت‌ها را بیش از اندازه منفل کند. باید دلیلی پیدا می‌کردم که این خانواده به پلیس زنگ زنند، چون چیزی که برابم جالب است این است که چطور این شرایط بحرانی می‌تواند واقعیت‌های آدمی را برملا کند؛ این همان موضوعی بود که می‌خواستم درباره‌اش صحبت کنم.

«در نهایت هم فیلمی درباره رازهای متعدد شد. رازهایی که یک خانواده را از هم جدا می‌کند یا آنها را به هم متصل می‌کند...»

همه چیز بستگی به نگاه شما به فیلم دارد. بعضی از تماشاگران در اینجا به دنبال دیدن فیلمی در گذر زمان هستند. المان‌های زیادی است که به این موضوع اشاره دارد: مثلاً همان صحنه اول که یک ساعت را نشان می‌دهد. بعضی‌ها فکر می‌کنند فیلم درباره اعتقاد و ایمان است. این‌طوری پاکو (خاویر باردِم)، آدمی که به دین اعتقادی ندارد و الخاندرو (ریگاردو دارین) در شرایط و در مواجهه با سوآلات متافیزیکی واکنش‌های مختلفی نشان می‌دهند. بعضی دیگر هم به این فکر می‌کنند که



در تازه‌های تئاتری تهران پیام دهکردی ابلوموف می‌شود

مقدس و ایثارگری دارد و دیگری قصه‌ای اجتماعی را به نمایش گذاشته است. یکی از داستان‌ها روایت مادری است که به‌دنبال یافتن اهداکننده عضو است تا پسرش بهبود پیدا کند و داستان دیگر اقباس و یادی از «لاله و لادن»، دوخواهر به‌هم‌چسبیده، است که در این قصه مشکلات اجتماعی و نگاه‌های نامناسب برخی افراد اجتماع را به افرادی که دارای مشکلات جسمانی هستند بیان می‌کند. بازیگران «نوبت یعنی بعدی» (به‌ترتیب حروف الفبا) پروا آقاچانی، آناهیتا اقبال‌نژاد، غزاله جزایری، مسعود شامی‌خاتونی، علی غابشی و ترانه کوهستانی هستند.

«نوبت یعنی بعدی» از ۲۳ اردیبهشت، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

زخم‌های وحشتناک زمین بازی

نمایش «زخم‌های وحشتناک زمین بازی» نوشته راجیو جوزف و به کارگردانی علی منصوری از بیست‌وسوم اردیبهشت روی صحنه می‌رود. آیه کیان‌پور و محمد صدیق‌مهر در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «دوستی و عشق پرفرازونشیب یک دختر و پسر از ۸ تا ۳۸ سالگی. عشقی که شبیه هیچ عشقی نیست یا مثل هر عشق دیگر پر از زخم و جراحات است.»

«زخم‌های وحشتناک زمین بازی» از بیست‌وسوم اردیبهشت، هر شب در خانه نمایش مهرگان، واقع در خیابان خارک که به‌تازگی افتتاح شده، روی صحنه می‌رود.

زیر آسمان فیروزهای

«طرح‌نقد» در نمایشگاه کتاب

● انتشارت «طرح‌نقد» که درواقع ادامه نشر «طرح نو» است، در نمایشگاه کتاب امسال آثاری در حوزه علوم انسانی و علوم اجتماعی به‌چاپ رسانده که البته برخی از آنها بازچاپ برخی کتاب‌هایی است که پیش‌تر در طرح‌نو به چاپ رسیده بودند. «تحلیل کنش در منطق موقعیت» که تاملاتی است در فلسفه اجتماعی کارل پوپر، یکی از کتاب‌های تازه طرح‌نقد است که همزمان با نمایشگاه کتاب به چاپ رسیده است. رهبر محمودزاده نویسنده این کتاب است و علی پایا نیز مقدمه‌ای بر آن نوشته است. در روزهای برگزاری نمایشگاه کتاب برخی از آثار مراد فرهادپور که پیش‌تر از طرف نشر طرح‌نو به‌چاپ رسیده بودند نیز ازسوی طرح‌نقد مجدداً به‌چاپ خواهند رسید. «عقل افسرده» با عنوان فرعی «تاملاتی در باب تفکر مدرن» مجموعه‌ای از مقالات فرهادپور است که دیگر کتاب‌های تازه‌ای که طرح‌نقد برای نمایشگاه کتاب امسال منتشر کرده یا می‌کند می‌توان به این‌عنوان‌ها اشاره کرد: «بحثی در وهم و اراده آزاد» مجموعه‌ای از مقالات درباره عصب‌شناسی و فلسفه با ترجمه تقی کیمیایی‌اسدی، «فلسفه کارل پوپر» با ترجمه حسین واله، «فلسفه تحلیلی» علی پایا با ویراستی تازه، «قدرت، جامعه مدنی و مطبوعات» هادی خانیکی با ویراست تازه و... .
غرفه انتشارات طرح‌نقد در نمایشگاه کتاب امسال در شبستان، راهروی ۲۰، غرفه شش واقع شده است.

هیئت داوران نوعی نگاه و دوربین طلای کن معرفی شدند

● اعضای هیئت داوران بخش «نوعی نگاه» کن به ریاست «بنیسیو دل‌تورو» و جایزه دوربین طلا به ریاست «اورسولا میر» اعلام شد. در بخش نوعی نگاه هفتادوکیمن جشنواره فیلم که پیش از این «بنیسیو دل تورو»، بازیگر برنده اسکار پورتوریکویی، به‌عنوان رئیس آن انتخاب شده بود، «آنه ماری جاسپر» کارگردان زن فلسطینی، «کانتیمیر بالاکوف» کارگردان روس، «ویرجینی لدوین» بازیگر اهل فرانسه و«جولی هانت سینگر» مدیر اجرایی جشنواره فیلم تلوراید آمریکا اعضای هیئت داوران را تکمیل می‌کنند. «ماری آماشوکلی» کارگردان فرانسوی، «آیریس بری»، کارگردان فیلم‌نامه‌نویس و منتقد آمریکایی- فرانسوی، «سیلیون فاکه»، رئیس سینه فاز فرانسه، «ژان لاپواری» مدیر فیلم‌برداری فرانسوی و «رتو لاریو» و «ژان ماری لاریو» فیلم‌نامه‌نویس‌ها و کارگردانان فرانسوی اعضای هیئت داوران جایزه دوربین طلای ویژه بهترین فیلم اول جشنواره به ریاست «اورسولا میر» کارگردان زن سوئیسی را تشکیل می‌دهند. هفتادوکیمن جشنواره فیلم کن از امروز هشتم می (۱۸ اردیبهشت) با نمایش فیلم «همه می‌دانند» جت‌پذیرتن ساخته اصغر فرهادی افتتاح می‌شود و تا ۱۹ می (۲۹ اردیبهشت) ادامه خواهد داشت. امسال «کیت بلالپت»، ریاست هیئت داوران بخش رقابتی را برعهده دارد.

خاموشخانه مشهور در آلمان، انگلیس، فرانسه و کانادا

● **گروه هنر:** مهدی مشهور، «خاموشخانه» را در آلمان، انگلیس، فرانسه و کانادا روی صحنه می‌برد. نمایش «خاموشخانه» آخرین کار گروه تئاتر سایه به نویسندگی و کارگردانی مهدی مشهور، تابستان ۹۷ در سه کشور اروپایی و کانادا اجرا می‌شود. نمایش «خاموشخانه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی مشهور که با همکاری گروه تئاتر سایه و کمپانی آلمانی Aktionstheatre تولید شده، بهار و تابستان ۹۷ در کشورهای انگلیس، آلمان، فرانسه و کانادا روی صحنه می‌رود. بر اساس برنامه اعلام‌شده، نمایش «خاموشخانه» با بازی شویا مکی‌نیان و بنیامین اثباتی برای اولین‌بار روز ۲۰ اردیبهشت جاری در فستیوال بین‌المللی تئاتر دوندورف آلمان اجرا می‌شود. این اثر نمایشی پس از آن از چهارم تا ششم خردادماه سال جاری انگلیس، یکم تا چهارم مردادماه سال جاری در بخش آف فستیوال بین‌المللی تئاتر آوینیون و پس از آن در شهرپور و مهرماه سال جاری در فستیوال بین‌المللی تئاتر فرینج در برایتون انگلیس، یکم تا چهارم مردادماه سال جاری در بخش آف فستیوال بین‌المللی تئاتر آوینیون و پس از آن در شهرپور و مهرماه سال جاری در فستیوال بین‌المللی تئاتر رچاینر در کانادا اجرا خواهد شد. نمایش «خاموشخانه» از کمترین دیالوگ بهره می‌برد و به زبان‌های انگلیسی و فرانسه به‌بخش‌هایی از زندگی زن و مردی را نشان می‌دهد که در یک کمپ زندگی می‌کنند. گروه تئاتر سایه پیش از این نمایش «کلمات و مرد» و «در» را در کشورهای ایران، آلمان، ایتالیا، فرانسه، سوئد، کانادا، آمریکا، لیتوانی، استرالیا، ارمنستان و... روی صحنه برده است. در این اثر نمایشی رافائل ولفهارت به‌عنوان مدیر پروژه، سارا رسولی‌نژاد به‌عنوان مدیر امور بین‌الملل، سمانه فهیمه هرمزی به‌عنوان دستیار کارگردان، حمیدرضا صادق‌زاده به‌عنوان مشاور طراحی صحنه و گرافیکست، پرهام دری به‌عنوان عکاس، مینا غفاری به‌عنوان طراح لباس و سامان خلیلیان به‌عنوان مشاور پروژه در ایران با مهدی مشهور همکاری می‌کنند.