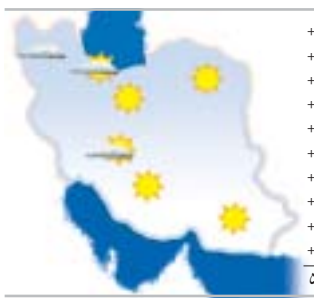
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵، امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق
چاپ: ■ افست: کیلومتر ۴ جاده آبعلی، روبه روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی: خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، پلاک ۶۹۰، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال چهارم ■ شماره ۸۴۷ ■ پنج شنبه ۹ شهریور ۱۳۸۵ ■ ۶ شعبان ۱۴۲۷ ■ ۳۱ آگوست ۲۰۰۶



آبادان	+۳۲+۴۶	بیرجند	+۱۸+۳۳	سنندج	+۲۰+۳۳	همدان	+۱۴+۳۵
اراک	+۱۵+۳۲	تهران	+۲۴+۳۲	شهرکرد	+۱۱+۳۱	یاسوج	+۱۸+۳۴
اردبیل	+۱۶+۳۰	تبریز	+۲۳+۳۶	شیراز	+۲۰+۳۵	یزد	+۱۸+۳۵
ارومیه	+۱۸+۳۴	خرم‌آباد	+۲۲+۴۰	قزوین	+۱۶+۳۰	دبی	+۳۵+۴۰
اصفهان	+۱۷+۳۳	رشت	+۲۴+۳۱	کرمان	+۱۶+۳۳	نجف	+۴۱+۲۳
اهواز	+۲۹+۴۷	زاهدان	+۱۶+۳۴	کرمانشاه	+۲۰+۳۷	مکه	+۴۰+۴۲
ایلام	+۲۴+۳۸	زنجان	+۱۶+۳۳	کاشان	+۱۸+۳۶	مدینه	+۳۸+۴۱
بجنورد	+۱۸+۳۴	زابل	+۲۶+۴۰	کیش	+۳۲+۳۷	لندن	+۱۶+۲۲
بندرعباس	+۳۰+۳۸	ساری	+۲۲+۲۸	گرگان	+۲۳+۴۱	پاریس	+۱۴+۲۰
بوشهر	+۳۳+۳۶	سمنان	+۱۹+۳۳	مشهد	+۲۰+۳۴	استانبول	+۲۱+۲۷

تهران: اذان ظهر ۰۵: ۱۲ اذان مغرب ۵۵: ۱۸ اذان صبح فردا ۰۶: ۴ طلوع آفتاب ۳۴: ۵

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال خانه ما	سه	۱۲/۳۰
سریال راه‌شب	سه	۱۳/۴۰
سریال نسیم وصل	یک	۱۵/۱۰
سینمایی «سرکو»	چهار	۱۶/۰۰
سریال نرگس	سه	۱۸/۰۰
سریال عکاسخانه	دو	۲۱/۳۰
سینمایی «حمله کوسه»	سه	۲۰/۱۵
سریال نرگس	سه	۲۲/۴۵
سریال مرکز پزشکی	پنج	۲۳/۰۰
سینمایی «باغبان وفادار»	یک	۲۲/۳۰

تلویزیون امروز

سینمایی «کلاه پشمی»	پنج	۱۳/۳۰
مزرعه آفتابگردان	یک	۱۶/۰۰
سریال «راز فقنوس»	پنج	۱۹/۰۰
سریال نرگس	سه	۱۸/۰۰
سینمایی «کتیبه جادویی»	دو	۱۸/۰۰
سینمایی «تشریفات»	چهار	۲۰/۳۰
سینمایی «شکارچی استخوان»	یک	۲۲/۳۰
سریال دایره تردید	یک	۲۲/۱۰
سریال نرگس	سه	۲۲/۴۵

سینمای امروز

کافه ستاره (سامان مقدم)

آفریقا- آسیا- عصرجدید۲- پارس۱- آسمان آبی- قیام- جوان۱- المپیا- فردوس- ایران۱- شاهد- کانون قدس- ایران۱- ناهید- سپیده۱

به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا)

فرهنگ- قدس- ایران۳- بلوار- فلسطین۱- کارون- گلریز- تهران۱- مرکزی- پایتخت- جی۱- حافظ- دهکده- بهمن- ماندانا- ملت

باغ فردوس ساعت پنج بعدازظهر (سیامک شایقی)

فرهنگ۲- ایران۲- فلسطین۳- شاهد شهرتماشا پارس

سرود تولد (علی قوی تن)

عصر جدید۱- جی۳- آستارا- پیروزی- صحرا- اروپا- گلریز۱- جوان۲- پیوند- پیام انقلاب- شیرین- مرکزی- شهرقشنگ

تجسمی امروز

نمایشگاه نقش برجسته های مسی
نگارخانه پارت ۸۸۸۷۸۳۵۲۰

نمایشگاه آثار حجمی (سنگ و فلز)
نگارخانه پاسارگاد ۲۲۵۴۰۴۰۷

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه طراحان آزاد ۸۸۰۰۸۶۷۶

نمایشگاه گروهی نقاشی
نگارخانه فام ۲۲۵۹۴۸۴۰

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه ابن سینا ۸۸۳۶۶۳۶۷

نمایشگاه کاریکاتور حسام فطرتی
خانه کاریکاتور ۲۲۸۶۸۶۰۰

نمایشگاه نقاشی آب مرکب
فرهنگسرای ملل ۲۲۲۰۴۴۵۳

خبر آخر

شرق؛ روزنامه‌ای برای اطلاع رسانی حرفه‌ای

دکتر محمدجواد حق‌شناس*: روزنامه شرق اکنون سه سالگی حضور در جمع مطبوعات مستقل ایران را به جشن نشسته است. سه سالگی ای که اگرچه هنوز راهی طولانی در افق آینده دارد اما گذران این مدت به آسانی نیز برای گردانندگان آن حاصل نشده است. انتشار نشریه‌ای مستقل آن هم در شکل و شمایل روزنامه شرق که با هدف جلب قشر نخبه جامعه پا به عرصه گذاشت ازجمله کارهای دشواری است که تنها استقامت و البته عشق به روزنامه نگاری و اطلاع رسانی حرفه ای است که روند آن را میسر می سازد، بر این مبنا است که امروز می توان روزنامه سه ساله شرق را الگویی موفق از روزنامه نگاری حرفه ای مستقل در مقابل انبوه روزنامه ها و نشریات دولتی و نیمه دولتی در حال انتشار به حساب آورد. چه آنکه هم اکنون بیش از نیمی از تیراژ روزنامه های کشور در انحصار مطبوعاتی است که به صورت مستقیم از حمایت مادی و معنوی دولت تغذیه می شوند. تا جایی که سازمان عریض و طویل صداوسیما و نیز نهاد قدرتمند شهرداری تهران و البته مجموعه وزارت ارشاد به انتشار روزنامه هایی سراسری اقدام کرده اند تا از نزدیک دستی بر آتش اطلاع رسانی در کشور هم داشته باشند. اگرچه این دو نهاد قابلیت اطلاع رسانی توسط رسانه های دیگر را نیز دارا هستند اما گویی جاذبه رسانه مکتوب چندین برابر است و انتشار آن با بودجه دولتی هم مجاز است و هم ممکن. از دیگر سو هستند روزنامه هایی قدیمی که ساختار آنها بازمانده از رژیم گذشته است و اکنون نیز در قالبی نیمه دولتی از حمایت های دولتی برخوردارند. در این فضا است که انتشار روزنامه ای مستقل همچون شرق را باید به فال نیک گرفت و از الگوی پیش گرفته گردانندگان آن مدلی برای مطبوعات مستقل و آزاد ایران ساخت. برخورداری از تحریریه ای حرفه ای که توامان نیازهای خبری و البته تغذیه فکری مخاطبان را برطرف می کند در مجاورت مدیریت مالی موفق، برگ برنده موفقیت و تداوم سه ساله این روزنامه می تواند به حساب آید. دست اندرکاران این روزنامه چه در دولت گذشته و چه در دولت کنونی همواره بر اصل اطلاع رسانی حرفه ای تاکید کرده و از این زاویه است که تغییر دولت، تغییری جدی در سیاست ها و البته تعداد خوانندگان روزنامه ایجاد نکرده است. باقی ماندن و البته رشد کردن در چنین فضایی ازجمله ظرافت هایی است که گردانندگان شرق به خوبی بر اصول آن واقفند و از آن استراتژی ای برای تداوم حیات مطبوعاتی ساخته اند. با این حال اما روزنامه شرق همچون دیگر مخلوقات بشری از انتقاد و عیب بری نیست چنان که منتقدین حجم زیاد مطالب روزانه را به عنوان اصلی ترین انتقاد طرح می کنند و به کنایه شرق را مجله ای روزانه می خوانند که از رسالت خبری خویش فاصله گرفته و مجله ای برای خوانندگانی خاص منتشر می کند. فارغ از این انتقادها و دیگر موارد اما در روزگاری که هدایت و به سرانجام رسانیدن مطبوعه ای مستقل کمتر از عهده صاحبان روزنامه ها و نشریات برمی آید، تا جایی که صرف انتشار نشریه به منظور بهره برداری از کاغذ و ارز دولتی در ردیف اهداف اولیه انتشار تعریف می شود، اداره مجموعه ای به بزرگی شرق نشان از هوشمندی بالایی دارد. بر این مبنا موفقیت شرق در عرصه اطلاع رسانی حرفه ای بی شک راهگشای دیگر نشریات برای تجربه مسیر رفته شده این روزنامه است. به این ترتیب اکنون در جشن سه سالگی شرق تنها می توان عزم شرقیان در ارائه الگویی به جامعه مطبوعات را ستود و امیدوار بود که استقامت هایی از این نوع راهگشای بابی تازه در مسیر اطلاع رسانی آزاد و حرفه ای در ایران باشد.

*** مدیر مسئول روزنامه اعتماد ملی و عضو شورای مرکزی حزب اعتماد ملی**

نگاه

مدیری باز هم با نودشبی می آید؟

میلاد جم: از قرار معلوم کار جدید مهران مدیری یک مجموعه نودشبی دیگر خواهد بود. او دیروز به شرق گفت که هنوز این مجموعه به مراحل جدی تولید نزدیک نشده است و بنابراین نمی توان اطلاعات دقیقی از محتوا و عوامل تولید آن ارائه داد. هرچند که از مدتی پیش خبر می رسید مدیری قصد دارد در کار نودشبی جدیدش به سبک کاری ۱۰، ۱۱ سال قبل برگردد. دوران پرواز ۵۷، ساعت خوش و... دورانی که نقاط اوج کار مدیری محسوب می شد و مدیری تا مدت ها همین سبک را ادامه داد. از ۷۷ و ببخشید شما بگیرید تا پلاک ۱۴ و نود شب. تنها در پاورچین و نقطه چین و شب های بره بود که مدیری کاملاً از آیتم سازی جدا شد و مجموعه هایی با ساختارهایی کاملاً داستانی ساخت که البته در مورد انتخاب چنین رویکردی نمی توان نقش فیلمنامه نویسی چون پیمان قاسم خانی را نادیده گرفت. مدیری چند ماه پیش قصد داشت فیلم سینمایی «شب های بره» را به عنوان نخستین کار سینمایی اش جلوی دوربین ببرد که از قرار، تلویزیون چندان موافقتی با اجرایی شدن این پروژه نداشته است. اگر این پروژه به ثمر می رسید، نوعی حرکت رو به جلو در فعالیت های مدیری محسوب می شد. چه حالا بعد از ۱۲ سال حضور او در عرصه کمدی تلویزیونی، بد نیست که این ستاره شانس خود را در عرصه هایی دیگر چون فیلم سینمایی و سریال های هفتگی بیازماید. هرچند که به نظر می رسد مدیری در انتخاب کار جدیدش به عنوان مجموعه ای نودشبی جدی است و نمی توان او را از تصمیمش منصرف کرد.

خبر ساز

به یاد نویسنده مداراگر

محمدعلی عسگری: نجیب محفوظ، برجسته ترین رمان نویس عرب و تنها ادیب برنده جایزه نوبل ادبیات، دیروز در سن ۹۵ سالگی درگذشت. امروز قرار است مراسم تشییع این نویسنده نامدار با حضور شخصیت های سیاسی و فرهنگی مصر برگزار و وی به خاک سپرده شود. محفوظ در سال ۱۹۱۱ در قاهره به دنیا آمد و در ۱۷ سالگی نویسندگی را آغاز کرد. نخستین داستان وی در سال ۱۹۳۹ انتشار یافت. در سال ۱۹۳۰ وارد دانشگاه قاهره شد و در رشته فلسفه تحصیل کرد. پس از آن به عنوان کارمند در بخش بازرسی اداره اوقاف مصر مشغول به کار شد و در همان حال به نویسندگی ادامه می داد. رمان سه گانه «بین القصرین» از رمان های مشهور نجیب محفوظ بود که او را به عنوان یک نویسنده مطرح به جامعه مصر شناساند. وی پس از آن مدتی نویسندگی را ترک کرد و دوباره در دهه ۴۰ میلادی به نویسندگی ادامه دارد. مهمترین اثر ادبی او رمان «بچه های محله ما» بود که به طور پاورقی در روزنامه الاهرام - و در دوران سردبیری محمد حسنین هیکل - منتشر می شد. با اعتراض دانشگاه الازهر و سایر کانون های مذهبی انتشار این رمان متوقف شد تا اینکه این اواخر با شرایطی این رمان دوباره در مصر به چاپ سپرده شد. نجیب محفوظ اولین نویسنده عرب بود که در سال ۱۹۸۸ موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات شد و به این ترتیب شهرت و افتخاری را برای ملتش به ارمغان آورد. آخرین اثر محفوظ مجموعه داستان هایی به نام «آسمان هفتم» است که شامل الهامات و برداشت های عرفانی او در دوران نقاهت است. به لحاظ سیاسی نجیب محفوظ تحت تاثیر افکار و اندیشه های سعد زغلول رهبر لیبرال مصری و پس از آن سلامه موسی از روشنفکران چپ این کشور بود. به همین لحاظ توجه به آزادی، دموکراسی و علم و عدالت از مهمترین رویکردهای او محسوب می شود که نجیب محفوظ آنها را با دیدگاهی عرفانی و در همان حال مبتنی بر واقعیت های جامعه خویش در آثار خود بازتاب می دهد. گرچه نسبت به روند صلح اعراب و اسرائیل رویکردی مثبت داشت اما در همان حال از آرمان فلسطین دفاع می کرد و به شدت تحت تاثیر درگیری ها و جنگ های منطقه - به ویژه جنگ اخیر در لبنان - قرار می گرفت. چندی پیش در اثر کهولت سن و افتادن، سرش به تخت خورد و روانه بیمارستان پلیس قاهره شد. روز سه شنبه ناگهان دچار ایست قلبی شد که پزشکان موفق به احیای حیات در او شدند اما دیروز ساعت ۸/۳۰ صبح دوباره دچار ایست قلبی شد و پزشکان اعلام کردند این نویسنده جان سپرده است. گفته می شود تاکنون ۵۰ رمان و بیش از ۱۰۰ داستان کوتاه و ده ها مقاله، نمایشنامه و فیلمنامه از این نویسنده منتشر شده و غالب رمان هایش نیز به صورت فیلم درآمده است. برخی از داستان های نجیب محفوظ به زبان های مختلف از جمله فارسی ترجمه شده است. نجیب محفوظ نویسنده ای پرکار و منضبط بود که مهمترین ویژگی شخصیت او را «مدارا» توصیف کرده اند. گفته می شود وقتی جایزه نوبل را برد آن را به چهار قسمت تقسیم کرد: یکی برای همسرش، دو دیگر برای دخترانش و بخش چهارم را هم به موسسه خیریه های فلسطین اعطا کرد.

یاد

معرفی برگزیدگان تئاتر سال ۸۴

برگزیدگان کانون ملی منتقدان تئاتر معرفی شدند. کانون ملی منتقدان همچنین از استاد رضا سیدحسینی و استاد اکبر رادی تجلیل کردند. «آزیتا حاجیان» بهترین کارگردان، «کورش نریمانی» بهترین نمایشنامه نویس و «میکائیل شهرستانی» و «مریم کاظمی» بهترین بازیگران تئاتر در سال ۸۴ شدند. مریم کاظمی به خاطر بازی در «خواتین پنج قلعه» از بین دیگر کاندیداها فریبا خادمی؛ بیداری در نورنبرگ، سپیده نظری پور؛ خانه، مریلا زارعی؛ یک مرد، یک زن، نگار عابدی؛ کبوتر ناگهان و دن کیشوت، هنگامه قاضیانی؛ دفتر یادداشت، فروغ قجابگلی؛ تکیه ملت و روزی روزگاری انتخاب شد. میکائیل شهرستانی نیز برای بازی در نمایش های سانتاکروز و خرده جنایت های زنا شوهری برگزیده شد. هدایت هاشمی (دن کیشوت)، حمیدرضا آذرنگ (بیداری در نورنبرگ و روزی روزگاری آبادان)، سیامک صفری (دن کامیلو و تکیه ملت)، پرویز پرستویی (فنز)، احمد مهرانفر (فنز)، علی سرابی (دفتر یادداشت)، دانیال حکیمی (ملودی شهر بارانی) و علی عمرانی (مجلس شبیه خوانی استاد نوید ماکان و همسرش رخشید فرزین) کاندیداهای دیگر بازیگر مرد بودند. آزیتا حاجیان نیز برای نمایش (یک زن، یک مرد) از بین بهروز غریب پور (اپرای رستم و سهراب)، عباس اقسامی و مهدی مکاری (بیداری در نورنبرگ)، کورش نریمانی (دن کامیلو)، آرش دادگر (مکبث)، حسن معجونی (شهرهای نامرئی) و فرهاد آئیش (پنجره ها) به عنوان کارگردان برگزیده انتخاب شد. کانون ملی منتقدان تئاتر در بخش نمایشنامه نویسی نیز کورش نریمانی برای نمایش (دن کامیلو) را انتخاب کرد.

تئاتر

حضور سروش و نصر در یک همایش

شرق، سحر نمازی خواه، اتاوا: اگر رویدادهای پیش بینی ناشده، فرصت گفت وگوی رودرروی سیدحسین نصر و عبدالکریم سروش را در اجلاس «دین و مدرنیته» تهران در ماه گذشته گرفت، اما فرصتی دیگر دست داده تا این دو دین شناس عهد حاضر در مقابل یکدیگر و صدها دین شناس، استادان و دانشجویان ادیان سراسر جهان از اندیشه های خود سخن بگویند و تشریح کنند آنچه پیگیران بحث سنت گرایی و نوگرایی دینی طالب شنیدن از زبان این دو متفکر هستند. بیستم تا بیست و چهارم شهریور ماه جاری یکی از بزرگترین کنگره های جهانی دین، با عنوان «ادیان جهان پس از ۱۱ سپتامبر»، میزبان عبدالکریم سروش و سیدحسین نصر در مونترال کانادا است. در حالی که نام سخنرانان اصلی این کنگره از دو ماه پیش در سایت رسمی اعلام شده بود، دو روز پیش نام سیدحسین نصر به این فهرست افزوده شد که نشان از اعلام تصمیم نهایی دکتر نصر برای حضور در عرصه ای دارد که در نوع خود مخاطبان بسیاری را فراخوانده است. اما آیا نصر و سروش طی پنج روز هم مکانی در این کنگره و خارج از سخنرانی های رسمی خود که بی شک حاوی مواضع و کلام هایی شفاف تر و مستدل تر از گذشته بر تایید اندیشه هایشان است به گفت وگویی هر چند استادانه و به دور از تمامی پیغام های خرده گیرانه گذشته خواهند نشست. این پرسشی است که دریافت پاسخش تا کمتر از دو هفته دیگر امکان پذیر خواهد شد و اینچنین است که می توان جست وجوی این پرسش در ذهن دو تفکر محافظه کار و اصلاح طلب داخل ایران را نیز گمانه زنی کرد. محافظه کاران حامی نصر و سنت گرایی دینی در یک سو و یاران سروش در بسط اندیشه اصلاح طلبی و نوگرایی دینی در سوی دیگر این «جدل احسن» را پیگیری خواهند کرد. و در این سو بانیان و میزبانان این کنگره ضابطان و ثبت کنندگان نخستین این هم اندیشی ها و دگراندیشی ها خواهند بود. به این ترتیب باز غرب فرصت میزبانی از دو اندیشمند ایرانی جهان اسلام و شنیدن از آنچه در ذهن و اندیشه پرورانده اند را از ما ربود و باز ما در خوش بینانه ترین نگاه، تنها ناقل و واردکننده افکار آنها و نه بانیان و بستر ابراز آن، از آن سوی مرز به درون کشور خواهیم بود. کنگره جهانی ادیان جهان پس از ۱۱ سپتامبر که در نخستین دوره خود دو سال پیش در بارسلونای اسپانیا برگزار شد، امسال نیز با هشت محور اصلی همچون دین و حقوق بشر، دین و علم، دین و رسانه، دین و زن و دین و معنویت از صبح ۱۱ سپتامبر آغاز به کار خواهد کرد. این در حالی است که محورهای دین و جهانی شدن، دین و دیپلماسی بین المللی، دین، ستیز و صلح نیز در این دوره به دیگر مباحث افزوده شده است. برگزارکنندگان این کنگره هدف گردهمایی ادیان برای طرح راه های تعامل و هم اندیشی ادیان را در معرفی دین نه به مثابه نقطه اتکای آغاز جنگ فرهنگ ها و تمدن ها بلکه محوری برای گفت وگو و صلح پیگیری می کنند. شعار امسال کنگره Can a Religion be a force for good اعلام شده است. در فهرست سخنرانان امسال کنگره که به نظر می رسد بیش از دوره پیش به حضور چهره های ایرانی اقبال نشان داده است نام اکبر گنجی، شیرین عبادی و نیز محمدعلی ابطحی، سیدشهاب الدین مصباحی، عبدالله اسلامی، رضا سیمبار و نیکان خطیبی در فهرست ارائه کنندگان مقاله دیده می شود.

خبر روز

به مناسبت روز جهانی وبلاگ

وبلاگ ننوشتن

محمدجواد روح: لابد انتظار دارید امروز از «وبلاک نوشتن» بنویسم. اما بهتر است از «وبلاگ ننوشتن» بنویسم. اینکه چطور می شود آدم وبلاگ ننویسد؟ شاید این پرسش برای آنها که نمی دانند وبلاگ چیست و یا دست کم نمی دانند حس و حال عالم وبلاگ چیست، عجیب باشد، اما آنها که لبی به این جام زده اند و بویی از مستی برده اند، می دانند که نرفتن سراغ صفحه مجازی و روزه گرفتن اینترنتی، مصداق سهل ممتنع است. سهل از این رو که ناگهان می بینی مثل من چند روز و چه بسا چند هفته است سراغ صفحه مدیریت محبوبت نرفته ای و وبلاگت را Upload نکرده ای و ممتنع از این جهت که ناگهان می بینی، یک روز است ۴، ۵ مطلب گذاشته ای و گاه در ارسال یک خبر از همه خبرگزاری های داخلی و خارجی جلو زده ای و یا تحلیلی بر یک رویداد نوشته ای که کمتر ناظری به آن می پردازد. چرا؟ به یک دلیل ساده: «وبلاگ نویس» نیست. وبلاگ ننوشتن همچون وبلاگ نوشتن است. هر دو تحت تاثیر حس و حال واقعی هستند که اثر آن به سرعت در صفحه مجازی هویدا می شود. چنین است که بسیاری از منتقدان، مطالب وبلاگ ها را سردستی، شتابزده و به شدت قابل نقد ارزیابی می کنند و به همین خاطر این فضا را جدی نمی گیرند. حتی اگر اهل فکرهایی چون «محمدجواد غلامرضا کاشی» و «سعید حنایی کاشانی» مدت ها باشد که مست این باده مجازی اند. دلیل این نگاه آنان که از اهالی «وبلاگ ننوشتن» اند، آن است که از این باده نچشیده اند و به همین خاطر هم نباید توقع داشت حس و حال اهل خرابات بدانند. آنها اهل علم و فضلند و صاحب اسباب حشمت و فخر. پس از این رو، نه از دعواهای وبلاگی سردرمی آورند، نه تحمل خواندن کامنت های آبدار کاربران اینترنتی را دارند و نه حتی از ادبیات وبلاگ نویسان خوششان می آید. فاصله میان ما و آنها پر نمی شود، جز آنکه باده از ما ستانده شود و یا به آنان، نوشانده!

رسانه

مخالفت زنان عربستان با تغییر مصلای مسجدالحرام

این است اهمیت اعتراض

ثمانه قدرخان: سایت خبری بازتاب اعلام کرده است که طرح تغییر مصلای زنان در مسجدالحرام جنجال آفرید. بنابر همین گزارش تصمیم کمیته ای متشکل از برخی نهادهای حکومتی و دینی سعودی مبنی بر تغییر مکان نمازگزاران زن در مسجدالحرام موجی از اعتراض در میان زنان این کشور آفرید. اعتراض آشکار زنان عربستان درحالی جنبه جنجالی به خودش گرفته است که پیش از این موارد بسیاری از نادیده گرفتن حقوق این گروه از زنان طرح شده و این گروه مخالفتی ابراز نداشته اند.

■ **آنچه زنان عرب ندارند**

پیش از این بارها عنوان شده است که زنان عربستان از حقوق سیاسی و اجتماعی مطلوبی برخوردار نیستند ولی هیچ خبرگزاری ای به صورت رسمی اعلام نکرده است که این گروه زنان برای احقاق حق خود دست به اعتراض یا تحصن زده و مبارزه کنند. تیتر خبرهایی که همیشه از نبود حقوق مساوی مردان و زنان عرب سخن گفته است چند خط کوتاه است اما عمق تبعیض را نشان می دهد: زنان عربستان حق رانندگی ندارند و مجلس عربستان موضوع رانندگی زنان را بررسی نمی کند. در همین راستا فعالان زن در این کشور بارها اعلام کرده اند لغو ممنوعیت رانندگی زنان در عربستان نیازمند اراده سیاسی حاکمان است. تیتر دیگری هم طی یک سال گذشته روی خط خبرگزاری ها رفته است که طبق آن زنان عربستان از کمترین حقوق در خاورمیانه برخوردارند. هر چند زنان عرب برای دفاع از حقوق اجتماعی، سیاسی و مدنی خود تاکنون اعتراض مشخصی نداشته اند اما این بار به گزارش خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران زنان این کشور در یادداشت های متعددی که طی روزهای اخیر در روزنامه های این کشور به چاپ رسیده است، ضمن انتقاد شدید به این تصمیم آن را تبعیض علیه زنان ارزیابی کردند. براساس همین گزارش طی سال های اخیر در صحن طواف مسجدالحرام پشت مقام ابراهیم(ع) مکانی که گفته می شود ۶۳۰ متر مربع مساحت دارد برای زنان در نظر گرفته شده که جدا شدن این فضا با دیوارهای چوبی از صحن طواف موجب شده است زنان به راحتی در آن دعا و نماز بخوانند. براساس تصمیم کمیته ای متشکل از امارت منطقه مکه، اداره کل مسجدالحرام و مسجدالنبی(ص) و پژوهشکده امور حج عربستان قرار شده این محل از صحن طواف حذف و اماکنی در دو نقطه از ضلع شمالی طبقه دوم برای زنان در نظر گرفته شود. توجیه ارائه کنندگان این پیشنهاد آن است که زنان در نقاط جدید که از نظر فضا بزرگتر است به راحتی می توانند به دور از هیاهو و ازدحام زائران به راز و نیاز بپردازند اما این تصمیم به ظاهر انسان دوستانه با واکنش تند فعالان زن سعودی روبه رو شده است. خانم «هتون الفاسی» نویسنده و مورخ سعودی از جمله این زنان است که در مقاله چاپ شده خود در یکی از روزنامه های این کشور عنوان کرده است: «زن و مرد حق دارند در بیت الله الحرام نماز بخوانند و مردان حق ندارند زنان را از این حق محروم کنند.» وی نوشته است: «اگر مشکل، اختلاط زن و مرد است که این موضوع در هنگام طواف نیز مصداق دارد و تنها مربوط به حضور در صحن طواف نیست.» این مورخ با بیان اینکه این تصمیم برای اولین بار در تاریخ اسلام اتفاق می افتد آن را ادامه فشارهای محافل دینی وهابی علیه زائران زن در مکه مکرمه و مدینه منوره برشمرد. براساس همین گزارش یکی از روزنامه های سعودی چندی پیش عنوان کرده است: «هر روز که می گذرد بر تعداد شکایت های زنان از محدودیت های خود در مکه و مدینه اضافه می شود. شاکیان علاوه بر محدودیت ها از برخورد زشتی که از سوی اعضای امر به معروف و نهی از منکر در حرمین شریفین با آنان می شود به شدت عصبانی هستند.» طبق گزارش های اعلام شده از لحظه ورود زنان به مرقد پیامبر اکرم(ص) ماموران با برخوردی بد و با عناوین نه چندان مناسب با انسان روبه رو می شوند. طبق گزارش های چاپ شده در روزنامه های عربستان ماموران نه تنها زنان را از رویت قبر پیامبر اعظم(ص) محروم می کنند که حتی دعا کردن در مقابل آن را حرام می شمارند و با بدترین برخوردها زنان را از صحن مسجدالنبی(ص) بیرون می رانند. مخالفت های آشکار و جنجال آفرین زنان در مورد جلوگیری از حضور آنها در صحن علنی مسجدالحرام نشان از مهم بودن مسائل مذهبی بیش از مسائل اجتماعی و سیاسی برای زنان عرب دارد. چرا که وقتی نداشتن حق رای برای این زنان پس از گذشت چند سال هنوز در هاله ای از ابهام است و فقط خبر می دهند که زنان عربستان ممکن است در انتخابات آینده عربستان شرکت کنند، زنان عرب کار را به تحصن و جنجال نمی کشند. این است اهمیت اعتراض.

عبادت بانوان در مسجد پیامبر (ص)

خبر روز

گردهمایی کرگدن‌های تنها

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

قبلاً هم خدمت سروران خودم عرض کرده‌ام که در این ستون پنجشنبه‌ها فقط و فقط به نامه‌های شما - چه از سر لطف باشد که معمولاً هست و چه نباشد، که گاهی نیست - جواب می‌دهیم و ماجرای ای‌میل و فرمایشات و خرده‌فرمایشات اینترنتی، جریانی است منحصر به همان دنیای مجازی و دنیای شلوغ و پلوغ صفر و یک که در آنجا هرچه می‌گذرد به هیچ‌وجه به روزنامه و ستون پنجشنبه‌ها درز پیدا نمی‌کند. اگرچه مدتی است که از سر مشغله فراوان و خستگی مدام، راه ورودم به دنیای مجازی بسته شده و شرمنده ده‌ها و بلکه صدها میل باز نشده در این باکس ناقابلم هستم. ضمناً یکی از اقوام که آدرس ای‌میل‌اش با آدرس من شباهت دارد و فقط یک t از میرفتاح من کمتر دارد، صدایش درآمده که به خواننده‌های کرگدن‌نامه بگو یادداشتشان را به آدرس اشتباه نفرستند. بی‌جهت بنده را مورد انتقادهای مکرر قرار ندهند و بی‌نمکی مرا انذار ندهند... گفتم که قبلاً گفته‌ام و دبل‌تی بودن میرفتاح را به خوانندگان تاکید کرده‌ام، معذلک دوستانی که از فشار مجدد یک t دریغ می‌کنند، بنده مسئول آن نخواهم بود.... بگذریم.

■ **برادرم علی منوچهری از تهران**

اول از همه کمال تشکر خودم را از بابت خط خوشی که در تحریر نامه به کار بردی به اطلاعت برسانم. داشتن خط خوش که نعمتی ارزشمند است بماند، دیدن خط خوش هم که به قول قدما حظ بصر است، نعمتی است که باید شکرش را به جا آورد. الان غالب نامه‌ها را با حروف تایپی می‌نویسند و نامه‌های اینترنتی را هم با حروف فینگلیش و این یکنواختی جدای از اینکه ملال‌آور است، ما را از شناخت نویسنده و تحلیل روحیه او از آنالیز شکل و فرم خط و گرایش‌های حروف و میزان فشار قلم بر کاغذ، بی‌نصیب می‌گذارد. من البته اهل فراست نیستم، اما از ظاهر این کاغذی که فرستادی و از زیبایی خطت می‌شود فهمید که اهل دلی و آدم باصفایی هستی و بسیار مهربانی و خلاصه اینکه خوشا به حال آنها که در معیت تو به سر می‌برند که فرمود: «داند آن کس که آشنای دل است / که صفای خط از صفای دل است» بنابراین از اینکه غالباً سر در لاک تنهایی خودت فرو می‌بری به هیچ‌وجه خودت را ملامت نکن که متاسفانه، خوب یا بد، در این دوره و زمانه کسی که لیاقت هم‌صحبتی و هم‌نشینی تو را داشته باشد، یا پیدا نمی‌شود، یا بسیار کم است. روراست بگویم که «تو اهل دانش و فضلی، همین گناهت بس» آرزو می‌کنم که حضرت باری به زودی زود از جایی که به حساب نمی‌آید، از فضل و کرمش، از «حورالعین» تو را نصیبی برساند که بدانی پاداش این همه تنهایی و بی‌کسی را نباید در کوچه و خیابان جست‌وجو کنی. نامه زیبا و سراسر درد و غمبارت مرا بیش از آنچه فکر می‌کردم تحت‌تاثیر قرار داد، ولی یقین بدان که با همه این حرف‌ها، قدر و منزلت تنهایی بیشتر از آن است که بخواهیم آن را بشکنیم. پاداش تنهایی، تنهایی است که گفت: «دلا خو کن به تنهایی که از تن‌ها بلا خیزد / سعادت آن کسی دارد که از تن‌ها بپرهیزد»

■ **خواهرم معصومه رفیعی از ورامین**

بعضی اوقات این ارتباط معنوی نامه‌هایی که به دستم می‌رسد مرا به این فکر می‌اندازد که عالم سراسر جذبه و کشش قطب‌های غیرهمنام و دفع قطب‌های همنام است. نامه قبلی از تنهایی می‌نالد و نامه شما هم مملو از شکایت از تنهایی و غریبی در این روزگار است. خود من هم، همه افتخارم در این عالم همین منش کرگدنی و تنهایی مفرط و مداوم است. پنداری این گوشه از صفحه آخر شرق را گذاشته‌اند برای گردهمایی کرگدن‌های تنها، نامه شما مرا به‌شدت به یاد رساله شکوی‌الغریب انداخت، اما مگر نشنیده‌ای پند خواجه شیراز را که «جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است» این حقیقت را قبل از خواجه، حضرت عیسی(ع) به حواریون خود فرمود تا بدانند که صدصد و ده‌ده و دودو نمی‌توانند از دروازه ملکوت عبور کنند. از دروازه ملکوت جز یک نفر را عبور نخواهند داد. پس هرچه تنهاتر، بهتر. البته که معاشرت و هم‌نشینی و رفیق‌بازی در حد مطلوب و معقولش خوب است، اما تا حدی که هیچ‌کدام حریم تنهایی آدم را نشکنند که چنین نازک تنهایی سخت است و شکننده است.

از لطفی که به قلندران داری ممنون
باقی بقایتان، زیاده جسارت، ایام به کام

Mirfattah @ yahoo.com

خبر

تویوتا برای ماشین‌هایش موبایل می‌سازد

حمزه حسینی: در ژانویه ۲۰۰۵ گزارش‌هایی انتشار یافت مبنی بر اینکه برخی از مدل‌های لندکروزهای لکسوس، به‌خصوص ال‌ایکس ۴۷۰ و ال‌اس ۴۳۰ در مقابل ویروس‌هایی که از طریق سیستم بی‌سیم کوتاه‌برد انتقال می‌یابند آسیب‌پذیر است. با اعلام این خبر شرکت فن