

کدخدایی: از تمام ظرفیت های قانون اساسی استفاده نشده است

بازنگری در قانون اساسی چالش با عمر ۳ دهه

گروه سیاست: بازنگری در قانون اساسی در حالی به یک تابو تبدیل شده است که وجه اشتراکی میان موافقان و مخالفان بازنگری در قانون اساسی در رابطه با اصول این قانون وجود ندارد. بخش مهمی از مخالفان اصلاح قانون اساسی...

صفحه ۳

سه شنبه ۹ دی ۱۳۹۹ - ۱۴ جمادی الاول ۱۴۴۲ - ۲۹ دسامبر ۲۰۲۰

تیترا

روایت سیدحسن نصرالله از ورود روسیه برای پیشگیری از سقوط دولت سوریه

چگونه سردار سلیمانی پوتین را متقاعد کرد

صفحه ۴

ویروس جدید کرونا پشت دروازه های کشور

صفحه ۹

اصولگرایان و دغدغه مشارکت حداقلی یا حداکثری

عضو جامعه روحانیت: رئیس جمهوری حداقلی لیاقت ندارد

صفحه ۳

مغز شطرنج ایران در کلاس مربیگری فوتبال!

صفحه ۱۱

بادامچیان یا میرسلیم نامزد ۱۴۰۰ مؤتلفه کیست؟

صفحه ۳

حرف اول

آبی های غمناکِ جان شیدای داستان

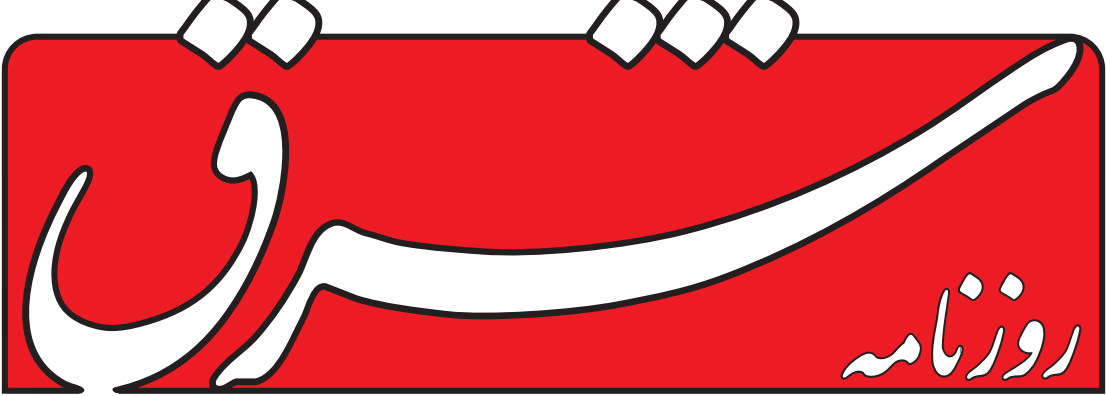
حسن میرعبادینی



اصغر عبداللّهی (۱۳۳۴)، آبادان - ۷ دی ۱۳۹۹، تحصیل‌کردهٔ نمایش‌نامه‌نویسی در دانشکدهٔ هنرهای دراماتیک بود. او نخستین داستان خود، «آفتاب در سیاهی

جنگ گم می‌شود» (۱۳۶۰)، را از منظر پسرکی جنگ‌زده دربارهٔ آوارگان و قربانیان ساده جنگ نوشت، دیری نگذشت که با انتشار دو مجموعه داستان «در پشت آن مه» (۱۳۶۴) و «سایانی از حصیر» (۱۳۶۹)، خود را به‌عنوان داستان‌نویسی برجسته شناساند؛ با داستان‌هایی مانند «خواب سنگین شیخ خُرعَل»، «بلوغ»، «با کراوات در خوابی طولانی»، «در پشت آن مه»، «برای من بنواز مادام»، و «اتاق پرغبار» - که آن را در «هشتاد سال داستان کوتاه فارسی» (۱۳۸۴) نقل کرد. عبداللّهی زندگی گذشته و حال مردم خوزستان را با رئالیسمی که گاه رنگی جادویی می‌گیرد و گاه رازوارگی داستانی معمای را، مصور می‌سازد. مه تأثیر چشمگیری بر محیط و کیفیت داستان‌هایی می‌گذارد که چگونگی استقرار کمپانی انگلیسی، نفت در جزیره را روایت می‌کنند. با سلطهٔ بیگانگان، بومیان دل‌بستهٔ آیین‌های شگرف بدوی خیالاتشان را برپوال می‌دهند؛ عصبانی هم اگر هست، پشت مه گم می‌شود. انگار، معمایی‌بودن فرم داستان‌ها بازتاب‌دهندهٔ دلهرهٔ مردمی است که، ناتوان از مقابله با محدودیت‌های روزافزون فضای پلیسی، روزنی به عالم خیال یا زندگی دیگرگون می‌جویند: کابوس‌های خیال‌پردازانی خرافه‌زده در فضایی غریب. حرکت بهترین داستان‌های عبداللّهی از حال‌وهوایی رئالیستی به‌سوی فضایی افسانه‌ای است تا حتی که قرار است به خواننده القا شود، به شیوه‌ای کنایی از ورای وهم و رؤیا بیان گردد. طنزی ریزنافت در لابه‌لای سطور جریان می‌یابد تا به ساختار کنایی داستان‌ها وجهی استعاری ببخشد: ناهماهنگی زندگی مدرن با شیوهٔ گذرانی درآمیخته با آیین‌های شگرف بدوی. کمپانی نفت شکل می‌گیرد و ابنوه مهاجران از دور و نزدیک به‌سوی مناطق نفتی راه می‌افتند. نویسنده قهرمانان داستان‌های خود را از بین نگهبانان اسکله، ملاحان دوبه‌ها و کارگران شرکت نفت برمی‌گزیند. او از شکست‌های اجتماعی و سرخوردگی روشنفکران سیاست‌گرای دههٔ ۱۳۳۰ نیز قصه‌هایی شنیدنی می‌گوید. سپس سبینما عبداللّهی را با خود برد؛ او، ضمن کارکردن به‌عنوان دستیار کارگردان، فیلم «یک قناری، یک کلاغ» (۱۳۹۵) را ساخت؛ و طی سسی سال (۱۳۶۵-۱۳۹۵) براساس ۲۷ فیلم‌نامه‌اش فیلم ساخته شد.

ادامه در صفحه ۴



علی دینی ترکمانی: برداشت مرسوم از صندوق، شکست صندوق است

تله تودرتوی بودجه

صفحه ۵



جلسه سران سه قوه با محوریت تحریم‌ها واکسن کرونا و بودجه ۱۴۰۰ برگزار شد

اتفاق نظر داریم

صفحه ۲

یادداشت

سمن‌های محیط‌زیستی؛ پل بین مردم و دولت



ژیلا مهدی‌آقایی

سازمان‌های مردم‌نهاد محیط‌زیستی استانی برگزار کردند که این نشانه توجه ویژه سازمان به آموزش‌های عمومی و در واقع مشارکت اجتماعی با تأثیر بر حس مسئولیت‌پذیری مردم در این حوزه است. آنچه دفتر مشارکت مردمی و مسئولیت اجتماعی سازمان محیط زیست به دنبال آن است، توجه بیشتر مردم به حوزه محیط زیست، آگاه‌سازی نهادهای مردمی و افسار مختلف مردم از آنچه در محیط زیست می‌گذرد و درنهایت بهبود وضعیت با حمایت مردم بوده است. زیرا معضلاتی که در حال حاضر با آن روبه‌رو هستیم و روز به روز هم بیشتر می‌شود، جز با حضور مردم و مشارکت آنها رفع نمی‌شود و نیاز است که با ارتقای آگاهی‌های مردم، حس مسئولیت‌پذیری اجتماعی‌شان را بالا ببریم. به این ترتیب حمایت و حضور سمن‌ها برای ما راهگشا بوده است. سمن‌هایی که در حال حاضر تعدادشان به ۹۷۰ سازمان مردم‌نهاد محیط‌زیستی رسیده که تعدادی دارای مجوز فعالیت از وزارت کشور و ادارات تابعه بوده و تعدادی نیز مراحل ثبت را پشت سر گذاشته و با داشتن که رهگیری در انتظار دریافت مجوز فعالیت هستند.

ادامه در صفحه ۴



عراق بیش از ۵ میلیون یورو به ایران بدهکار است

محتوای اعلام نشده سفاردکانیان

گروه اقتصاد: مقامات عراقی مدعی هستند که ایران صادرات گاز را به دلیل بدهی زیاد این کشور به ایران محدود کرده و این مسئله فشار بر دولت عراق را بیشتر می‌کند. اردکانیان به‌زودی به عنوان رئیس هیئت مشترک اقتصادی عازم عراق خواهد شد...

صفحه ۵

سال هجدهم - شماره ۲۹۰۲ - ۱۲ صفحه - ۵۰۰۰ تومان

سرمقاله

نظامی گری و سیاست

جاوید قربان‌اوغلی



این روزها فضای سیاسی کشور ملتهب و درگیر مباحث و موضوعاتی است که هریک در جای خود برای کشور و به‌خصوص آینده نظام حائز اهمیت است. موضوعاتی همچون تحولات داخلی آمریکا و انتظار تغییر سیاست‌های به‌شدت ضدایرانی ترامپ در دولت آینده، مذاکره با نفی آن، احیای برجام، تعیین تکلیف FATF در مجمع تشخیص مصلحت نظام پیرو موافقت مقام معظم رهبری با درخواست رئیس‌جمهور و شاید از همه اینها مهم‌تر ورود مجلس به تغییر قوانین انتخابات ریاست‌جمهوری، واکنش کاملاً متضاد (صفر و صدی) جریان‌های سیاسی، احزاب، شخصیت‌ها نسبت به اقدام مجلس نمایانگر حساسیت و اهمیت طرحی است که اکنون در مجلس در حال نهایی‌شدن است و در صورت تصویب آن در شورای نگهبان به قانونی جدل‌برانگیز تبدیل خواهد شد. قانونی که نقطه کانونی آن بازشدن فضای سیاسی کشور برای ورود نظامیان به عرصه انتخابات رأس هرم قدرت سیاسی و اجرایی کشور است. این یادداشت درصدد کنکاش در انگیزه مجلس دوازدهم در ورود به این موضوع نیست. تلاش خواهم کرد نگاهی اجمالی به این امر از منظر جامعه‌شناسی سیاسی و رهنمودهای رهبر فقید انقلاب و بنیان‌گذار نظام داشته باشم.

۱- یکی از مباحث مهم در حوزه جامعه‌شناسی سیاسی رابطه بین نظامیان، سیاست و مداخله آنان در عرصه سیاسی کشورهاست. نظامیان به‌عنوان گروهی نافذود در شاکله کشور و مسئولیت‌شان در حفظ امنیت، حراست از مرزهای ملی و کیان کشور، همواره تمایل نیرومندی برای نقش‌آفرینی در عرصه سیاست دارند. درباره انگیزه و هدف نظامیان برای ورود به عرصه سیاسی نظرات متفاوتی بین جامعه‌شناسان و علمای علم سیاست وجود دارد، ولی به‌طور اجمال می‌توان احساس وظیفه‌ای ملی، تأثیرگذاری بر نخبگان سیاسی، تأمین مقاصد سازمانی و ارضای جاهطلبی‌های شخصی را از مهم‌ترین عوامل و انگیزه‌های نظامیان برای مداخله در سیاست برشمرد.

مانو تسه تونگ، رهبر افسانه‌ای انقلاب چین، اعتقاد داشت: «منشأ قدرت سیاسی گلوله تفنگ است اما رهبران حزبی هستند که بر آن فرمان می‌رانند». مقصود مانو از رهبران حزبی همان رهبران حزب کمونیست بود که خالق انقلاب چین بودند و حفظ خود می‌پنداشتند. در ایران نیز بخشی از نیروهای نظامی ایران به استناد سوابق فعالیت‌های سیاسی قبل از انقلاب، جنگ تحمیلی هشت‌ساله و حضور در عرصه‌های مختلف به‌عنوان یک سازمان عقیدتی، سیاسی و نظامی، رویکرد چشمگیری برای ایفای نقشی فراتر از وظایف «نظامی‌گری» در دفاع از تمامیت ارضی و حاکمیت ملی، مشاهده می‌شود. از این‌منظر این بخش از نظامیان خود را فراتر از یک «ارتش حرفه‌ای» تلقی کرده و درواقع در شاکله «حزب»ی می‌بینند که از همه لوازم همچون سلاح برای دفاع از انقلاب، امکانات اقتصادی برای توسعه کشور و رسانه‌های فراگیر برای فرهنگ‌سازی برخوردار بوده و ازاین‌رو خواهان داشتن موقعیت برتر در نظام تصمیم‌گیری کلان کشور هستند.

ادامه در صفحه ۲

روزنامه «شرق» در راستای تداوم زنجیره فعالیت‌های فرهنگی و انتشاراتی خود در نظر دارد در سال جاری سررسید جامع ۱۴۰۰ را با نام «سررسید قرن» منتشر کند. سررسید «قرن» مجموعه‌ای محتوامحور از تمامی رویدادهای مناسبتی فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، هنری و اجتماعی خواهد بود که مشابه آن در هیچ سررسیدی وجود نخواهد داشت. تیم تولید محتوای «شرق» با چند ماه کار پژوهشی، مجموعه‌ای از مناسبت‌های ملی- تاریخی- بین‌المللی را با تفکیک مناسبت‌های شمسی/میلادی/قمری تدارک دیده‌اند که مجموعه این کار پژوهشی در سررسید قرن به همراه تصاویر چهره‌ها منتشر خواهد شد. همچنین در سررسید ۱۴۰۰ به بهانه پایان قرن شمسی و ورود به قرن تازه، مجموعه‌ای از صد عکس-رویداد مهم قرن به همراه شرح آن منتشر خواهد شد که به نظر می‌رسد این مجموعه برای روزنامه‌نگاران، پژوهشگران و مدیران واجد ارزش کاربردی-آرشیوی باشد. اطلاعات مراکز فرهنگی شامل سینماها، تئاترها، گالری‌ها و... در تهران و شهرستان‌ها نیز در این سررسید در دسترس خواهد بود.



شرق روزنامه

قابل توجه هنرمندان نویسندگان، روزنامه‌نگاران مدیران و مخاطبان فرهیخته روزنامه شرق

درج آگهی و اسپانسرینگ

۸۶۰۳۶۱۱۹

سفارش و پیش‌خريد

۸۸۹۰۳۵۴۸

ادامه در صفحه ۴