

راهنمای فرهنگی

نام فیلم	سینماهای نمایش دهنده
آبادان	آزادی، گالری ملت، ارگ، تماشا، پردیس زندگی، چارسو، کوروش، اریکه ایرانیان، ایران، جوان، شکوفه، فلسطین
گشت ۲	آزادی، گالری ملت، ارگ، تماشا، پردیس زندگی، چارسو، کوروش، اریکه ایرانیان، کیان، استقلال، ایران، بهمن
ماجرای نیمروز	آزادی، گالری ملت، ارگ، تماشا، پردیس زندگی، چارسو، کوروش، اریکه ایرانیان، کیان، رازی، راگا، سپیده، جوان
یک روز بخصوص	آزادی، گالری ملت، ارگ، تماشا، پردیس زندگی، چارسو، کوروش، اریکه ایرانیان، سپیده، سروش، شاهد، شکوفه
سبه بیگانه	آزادی، گالری ملت، ارگ، تماشا، پردیس زندگی، چارسو، کوروش، اریکه ایرانیان، کیان، حافظ، شاهد، فردوسی
خوب، بد، جلف	آزادی، گالری ملت، ارگ، تماشا، پردیس زندگی، چارسو، کوروش، اریکه ایرانیان، کیان، جوان، تیر اثر، راگا، پارس

نام نمایش	تالار	ساعت
هملت	تئاتر شهر	۲۰
یوفا کور	چهارسو	۲۰
آسید کاظم	سلیه	۲۰
بی پدر	قشقایی	۲۰
خوستاگاری	سنگلج	۱۹:۳۰
نویسنده مرده است	حافظ	۲۰
سونات پاییزی	سمندریان	۲۰:۳۰
ولین	ناظر ز ادگر مانی	۱۹:۱۵
سونات شب	انتظامی	۲۰:۳۰
مسئولیت شکستن سکوت	مولوی	۱۸
آدم آدم است	مولوی	۲۰:۳۰
آخرین نامه	پالیز	۱۸
خدای کشتار	پالیز	۲۰

گالری	نام نگارخانه
والی	آبرنگ‌های طنز آهمن پیر رضایی
سیحون	نمایشگاه «هشانه» آفشین باقری
خله هنرمندان ایران	«پدران سوندی» یوهان پوهان
فردا	چهره های معاصر آذربایجان



شماره مناقصه/تقاضا PFP/AZD/95/004	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	شرح کالا	برآورد اولیه	مبلغ ضمانتنامه
Tender NO indent NO 48-22-9522019	۱۴۸۰۵۶۹	Blank, perforated liners 4 -1/2", 5, 5-1/2"	۱۶,۹۹۶,۰۰۰,۰۰۰	ریالی۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰یورپی۲۴,۲۸۵

شرح مختصر کار:

شرکت ملی حفاری ایران به نشانی اهواز-بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه در نظر دارد 5-1/2", 5", 4 -1/2" Blank, perforated,liners

را با شرایط ذیل تأمین نماید:

الف) ارزیابی کیفی مناقصه گران: این ارزیابی وفق آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات و بر اساس کار برگ‌های استعلام ارزیابی کیفی موجود در اسناد مناقصه صورت می‌پذیرد. حداقل امتیاز کیفی و قابل قبول برابر ۶۰ می‌باشد.

ب) تهیه اسناد مناقصه:

خرید اسناد: متقاضیان شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌بایست مبلغ ۵۱۰,۰۰۰ به حساب سیبا ۲۱۷۴۶۵۲۲۰۵۰۰ نزد بانک ملی شعبه اهواز کد ۶۵۰۱ به نام شرکت مالی حفاری ایران واریز نمایند.

دریافت اسناد: کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی متقاضی شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی مناقصه نوبت دوم لغایت ۱۲ روز بعد، می‌بایست ضمن ارسال تقاضای رسمی و با مراجعه حضوری به آدرس: الف) اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران-ساختمان عملیاتی - طبقه سوم - اداره تدارکات خارجی پروژه‌های حفاری

یا ب: تهران خیابان جمهوری- کوچه یغما ساختمان مرکزی هشتم شرکت ملی حفاری ایران ، اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

نکات مهم:

۱) فقط اشخاص حقیقی یا حقوقی که در مهلت مقرر مندرج در این آگهی و طبق شرح فوق نسبت به خرید و دریافت اسناد مناقصه اقدام می‌نمایند به عنوان مناقصه‌گر شناخته می‌شوند.

۲) در انجام مناقصه به صورت فشرده کلیه مناقصه‌گران در مهلت مقرر قانونی مکلف به ارائه اسناد ارزیابی کیفی و پاکات الف/ب/ج (ضمانتنامه /پیشنهاد فنی/ پیشنهاد مالی) می‌باشند

ج: تحویل استعلام‌های ارزیابی کیفی و پاکات الف/ب/ج (ضمانتنامه /پیشنهاد فنی/ پیشنهاد مالی): مناقصه‌گران می‌بایست حداکثر ظرف ۴۵ روز پس از آخرین روز مهلت دریافت اسناد مناقصه، نسبت به تحویل استعلام (کاربرگ)‌های ارزیابی کیفی شامل مستندات و مدارک لازم (به صورت های مکتوب و کیی نرم‌افزاری بر روی لوح فشرده) به همراه پاکات الف/ب/ج (ضمانتنامه /پیشنهاد فنی/ پیشنهاد مالی) به آدرس اهواز- فلهه فرودگاه- شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان پایگاه عملیاتی- طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات اقدام نمایند.

د: تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: نوع تضمین:

الف- ضمانت‌نامه بانکی و یا ضمانت‌نامه‌های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند، ب- اصل فیش واریز وجه نقد به حساب سپرده شرکت ملی حفاری ایران

مدت اعتبار تضمین: این مدت (به همراه مدت اعتبار پیشنهاد مناقصه گران، ۹۰ روز می‌باشد و برای یک بار در سقف اعتبار اولیه قابل تمید خواهد بود

نوبت چاپ آگهی نوبت اول: ۹۶/۱/۱۶

نوبت چاپ آگهی نوبت دوم: ۹۶/۱/۱۷

اداره تدارکات خارجی کالای پروژه‌های حفاری

گفت‌وگو با مهدی هاشمی

از فیلم‌نامه «علی‌البدل» رضایت نداشتم



عکس عباس کوثری، شرق

تولویزونی صحبت می‌شود و ظاهراً قصدی برای بهبود این شرایط وجود دارد، به نظر شما در سال‌های اخیر این پیشرفت ملموس بوده یا خیر؟

همان‌طور که اشاره کردید، قصد بهبود فیلم‌نامه‌ها هست، اما عملاً هر آنچه دیده می‌شود افت کیفی

فیلم‌نامه‌هاست. نمی‌دانم چرا متوجه نیستند فیلم‌نامه

بخش بسیار مهمی از روند ساخت سریال است و باید بیشتر به آن بها داده شود و فیلم‌نامه خوب طبعاً شوقی

برای بازیگر ایجاد می‌کند تا تلاش بیشتری انجام دهد.

و آخر هم جور بدی تمام شد و من از متن رضایت نداشتم و برای من پخش ناامیدکننده‌ای بود. امیدوارم دفعات بعد به متن دقت بیشتری داشته باشند یا دست‌کم سعی کنند متن را هم‌زمان با تصویربرداری ننویسند.

آ پس می‌توان گفت همکاری خوبی برای شما نبود؟

گروه بسیار خوبی بود و آدم‌های بسیار خوبی کنار هم

جمع شدند. اما اگر می‌دانستم روند داستان به این شکل

سریال رحمت زیادی کشیده شد، اما متأسفانه فیلم‌نامه در

شخصیت‌پردازی مشکل داشت و همه‌چیز تکه و پاره بود

آ مدت‌هاست که درباره ارتقای کیفی مجموعه‌های

از طرفی متأسفانه در سینما و تلویزیون افرادی حضور دارند که مأموریت آنها دست‌کاری فیلم‌نامه‌هاست و به‌نوعی مأمور خراب‌کردن فیلم‌نامه‌ها هستند و به بهانه تغییر در فیلم‌نامه، اساس و ساختار آنها را به هم می‌ریزند، کسانی که در طول کارشان یک فیلم‌نامه خوب نوشته‌اند و وظیفه آنها تغییر فیلم‌نامه‌هاست! خب طبیعی است که نتیجه چه می‌شود؛ وگرنه فیلم‌نامه خوب کد نمی‌اریم.

آ آقای عیاری درصد ساخت سریال است، خبرهایی از احتمال حضور شما در این مجموعه شنیده می‌شود. آیا بار دیگر شما را در اثری از کیانوش عیاری می‌بینیم؟

آقای عیاری کارگردان بزرگ و منحصربه‌فردی است.

خوشحالم که این فرصت را داشتم تا با او همکاری کنم و هر زمان که بار دیگر این اتفاق بیفتد، باعث شادی و خوشحالی است. آقای عیاری درحال حاضر مشغول فراهم‌کردن مقدمات ساخت این مجموعه است و حضورم در این سریال قطعی نیست اما دوست دارم با او همکاری کنم.

آ درحال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

چهارماه‌وینم است که مشغول همکاری با آقای سعید سلطانی در سریال «در جست‌وجوی آرامش» هستم که احتمالاً نام سریال تغییر خواهد کرد و همچنان دو ماه از تصویربرداری باقی مانده است. یکی از نقش‌های محوری مجموعه را بازی می‌کنم و تا اینجا همه‌چیز خوب پیش رفته و از کار راضی‌ام.

مجموعه‌دار ایرانی و لبنانی مشتری دیگری نداشتیم و این به‌دلیل کم‌کاری‌های خود آرت‌فر دویی است که برای معرفی هنر ایران و گالری‌ها باید تلاش کند.

او گفت: در واقع شش گالری ایرانی برای اولین‌بار در این آرت‌فر شرکت می‌کردند و آرت‌فر دویی به‌عنوان برگزارکننده باید احساس مسئولیت می‌کرد و به نحو مقتضی برای معرفی گالری‌های حاضر اقدام می‌کرد؛ اما متأسفانه آگاهی لازم درباره حاضران در این آرت‌فر به بازدیدکنندگان داده نمی‌شد. زندی اظهار کرد: البته فروش و مسائل اقتصادی در اولویت دوم چنین رویدادهایی قرار دارد و از طرفی نباید فراموش کرد که وضعیت اقتصادی در سطح جهانی چندان مناسب نیست و خب طبیعی است که از لحاظ فروش چندان اقبالی به آثار نمایشگاه نباشد.

نسبت به گذشته کم‌روفتی‌تر بود

کالری شیرین که یکی از گالری‌های شناخته‌شده ایران است و پیش از این نیز تجربه حضور در این آرت‌فر را داشت، به‌عنوان یکی از گالری‌های ایرانی در بخش «هنر مدرن» در آرت‌فر دویی شرکت کرده بود که در غرفه خود فقط آثاری از هادی هزاوه‌ای، هنرمند سرشناس ایرانی را به نمایش درآورده بود.

مسئول غرفه کالری شیرین در آرت‌فر دویی در این رابطه به هنرآتلاین گفت: نمایش آثار هادی هزاوه‌ای در بخش ویژه «هنر مدرن» در آرت‌فر دویی خوشبختانه با استقبال خوبی از سوی مخاطبان هنر مواجه شد؛ اما این استقبال نسبت به سال‌های گذشته کمتر بود.

او ادامه داد: این اتفاق به نمایش درنیامده بود. کلسی هنر در جهان تغییر کرده و درحال حاضر نوعی رکود در وضعیت کلی بازدیدکنندگان و خرید آثار هنری وجود دارد.

سونات پاییزی، آغازی دیگر برای جلال تهرانی

شرق: سونات پاییزی، آغاز دیگری برای جلال تهرانی است که در سال ۹۵ اکایتش به دو اجرای نمایش در مکتب تهران بود که بدون هیاهو و تبلیغات انجام شد. «سونات پاییزی» که حدود دوماه‌وینیم از تمرین آن می‌گذرد، از ۱۶ فروردین‌ماه به مدت ۲۷ شب در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته و هر شب در ساعت ۲۰:۳۰ در تالار سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود.

دو اجرای «دور دنیا در هشتاد روز» و «نقره‌ای» نوشته و کاری از جلال تهرانی از ۲۰ دی ۹۴ در مکتب تهران، آغاز شد و در سال ۹۵ نیز همچنان ادامه یافت. شاید هجمه منتقدان به اجرای نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» با بازی بهنوش طباطبایی که در تابستان ۹۴ در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا شد، دلیل دل‌شکستگی جلال تهرانی از فضای حاکم بر تئاتر باشد که همه را به‌گونه‌ای تحت‌الشعاع خودش قرار می‌دهد. به‌هرتقدیر بیش از یک‌سال‌وینیم در مکتب تهران با آرمش، تجربه‌ها و اندوخته‌هایش را با مخاطبان تئاتری‌اش در میان گذاشت و اینک یک‌بار دیگر گام تازه‌ای را در فضایی تئاتر حرفه‌ای برداشته است چون همواره جلال تهرانی در نحوه اجرا و ارائه موقعیت‌های نمایشی با توجه به نیروی خلاقه‌اش غریب‌الطبع پیش‌بینی است. جلال تهرانی بر این باور است که نمایش «سونات پاییزی» اثر بی‌ادعایی است که به قصد متفاوت‌بودن با فیلم برگمان اجرا نمی‌شود. این نویسنده و کارگردان تئاتر که نمایش «سونات پاییزی» را براساس فیلمی از «برگمان» با همین نام در تماشاخانه «ایرانشهر» به

مشتری کافه وسط

سایه فرهنگ بر سر سیاست



مهرداد حجتی

● حسن روحانی در آغاز ریاست خود با چالش‌هایی جدی روبه‌رو بود. مهم‌ترین آنها خالی‌بودن خزانه‌ای بود که از دولت قبل به‌جا مانده بود. بانک‌ها در آستانه ورشکستگی بودند. تحریم‌ها به بالاترین حد خود رسیده بودند. حلقه محاصره اقتصادی تنگ‌تر و تنگ‌تر می‌شد و تهدید نظامی بیش از هر زمان جدی‌تر شده بود. دولت او با این اولویت تشکیل شد که تمام هم‌وغم خود را معطوف به شکستن محاصره اقتصادی و برداشتن تحریم‌ها و آغاز فروش نفت کند که تا پیش از دولت جدید طبق قوانین تحریم‌های بین‌المللی هیچ کشوری خواهان خرید نفت از ایران نبود. نفت‌کش‌های ما سرگردان در پهنه اقیانوس‌ها دره‌به‌در به‌دنبال مشتری می‌گشتند و کشورهای رقیب هم یک‌به‌یک جای خالی ما را در بازار پر می‌کردند. در چنین هنگامه‌ای بود که پدیده‌هایی نظیر «بابک زنجانی» ظهور می‌کردند. این پدیده‌ها قرار بود تحریم‌ها را دور بزنند و برای کشور در بازار قاچاق نفت بفروشتند. نتیجه همانی شد که همه می‌دانند: پرونده‌ای به‌فطر چنده سانت با انبوه برگه‌هایی که تعداد آنها از هزاران صفحه هم تجاوز کرده است. میلیاردها ثروت به تاراج رفت و خزانه خالی شد. وضعیت از حالت عادی خارج شد و چند سال پیاپی در وضعیت غیرعادی و استثنایی قرار گرفت. مدیرعاملان دو بانک بزرگ کشور به‌عنوان اختلاس‌گران بزرگ افشا شدند و یکی از آنها با میلیارد‌ها پول سرقت‌شده از دارایی مردم از کشور گریخت. در چنین وضعیتی دولت حسن روحانی زمام امور اجرایی را به دست گرفت تا کشور را از بحران خارج کند. اولویت او اقتصاد بود البته بر پایه دیپلماسی و حل مناقشه هسته‌ای؛ مناقش‌های که نزدیک به دو دهه ادامه یافته و نهایتاً با وضع تحریم‌ها کشور را به بن‌بست کشانده بود. حسن روحانی قصد داشت کشور را به حالت عادی بازگرداند، تحریم‌ها را برچیند و با جذب سرمایه خارجی اقتصاد ورشکسته را احیا کند. او اما برنامه‌ای برای فرهنگ نداشت. اگر دولت

پیشین زیرساخت‌های اقتصادی کشور را ویران کرده بود، به همان اندازه هم توانسته بود زیرساخت‌های فرهنگی را نابود کند. چنان‌که جواد شمع‌دزی، معاون امور سینمایی دولت احمدی‌نژاد، آشکارا از تعطیلی سینما گفته بود.او در اقدامی عملی برای اثبات این ادعا «خانه سینما» را پلمب کرد تا نشان دهد در عزمش جدی است. در زمان همان دولت بود که بسیاری از بزرگان اهل فرهنگ جلای وطن کردند تا در جایی دیگر آرامش یابند؛ آرامشی که از عرصه فرهنگ رخت برسته و سردرگمی و آشوب جای آن را گرفته بود. اما اولویت‌های دیگر دولت حسن روحانی فرصتی برای توجه به فرهنگ باقی نگذاشت تا بتواند عرصه آشفته و به‌هم‌ریخته فرهنگ را تا حدودی سامان دهد و همین‌بی‌برنامگی این مجال را به کسانی داد که بتوانند عرصه فرهنگ را از آنچه که هست ویران‌تر کنند؛ همان‌هایی که در طول هشت سال دولت احمدی‌نژاد این عرصه را به آشوب کشانده بودند. لغو کنسرت‌ها، توقیف فیلم‌ها و ممانعت از انتشار چاپ چندباره کتاب‌ها همه حکایت از تداوم همان وضعیت استثنایی به‌جامانده از دولت پیشین در این عرصه داشت. حالا که دولت به پایان دوره چهارساله خود رسیده و حسن روحانی قصد دارد چهار سال دیگر زمام امور اجرایی را در دست بگیرد، شایسته‌است برای «فرهنگ» هم برنامه‌ای تدارک ببیند؛ برنامه‌ای جامع که اهل فرهنگ را برای حمایت از او ترغیب کند. تاریخ این چهار دهه ثابت کرده است که هرگاه اهل فرهنگ این جامعه از سیاست‌مداری حمایت کرده‌اند او از اقبال بیشتری در نزد مردم برخوردار بوده است. البته برعکس آن هم صادق است. چنان‌که تاریخ یک دهه اخیر آن را به‌وضوح اثبات کرده است. حسن روحانی بهتر است برای چهارساله دوم صدارتش، فرهنگ را در اولویت برنامه‌هایش قرار دهد تا لااقل بتواند غفلت چهارساله نخست را جبران کند. او به حمایت اهل فرهنگ نیازمند است چرا که سایه فرهنگ در این سرزمین چنان گسترده است که هیچ اهل سیاسی یاری خارج‌شدن از آن را ندارد.

خبر

نقد و بررسی مستند «خونه» به یاد علی معلم

● در ادامه جلسات نقد و بررسی فیلم‌های گروه «هنر و تجربه»، نقد و بررسی مستند «خونه» به کارگردانی خدایار قاقانی به یاد علی معلم در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. فیلم مستند «خونه» روز یکشنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید و سپس با حضور رضا درستکار، نویسنده و منتقد سینمایی، نشست نقد و بررسی آن برگزار و با توجه به آخرین حضور زنده‌یاد علی معلم در فیلم مستند «خونه»، این نشست به یاد او برپا می‌شود.