



با جشنواره فیلم فجر

نکاتی درباره فیلم «طبقه حساس»

نقد با اندکی طنز

سهام‌الدین بورقانی

● کاظم (فروشنده سنگ‌فیر)؛ این گنج نهان در دل خانه مادر بود/ هم نام بلندش سند معتبرم بود/ کمالی: همین قشنگه، فقط اون «هم» اضافه است، یعنی چی هم نام بلندش؟! کاظم: قشنگ شد خب پایین شعر هم می‌نویسیم؛ همسری فداکار و مامری مهربان. کمالی: حاجیه خانم کمالی، تو پرناتز، تحویلداری. کاظم: اسمشون؟ کمالی: اسم نمی‌خواد. همین تولد ۱۳۴۴، مرگ اسمال، فقط زود سنگ رو حاضر کن. این بخشی از دیالوگی است که در فیلم «طبقه حساس» کمال تبریزی رد و بدل می‌شود و در واقع از جایی به یکی از رفتارهای اجتماعی ایرانیان هم دارد. طبقه حساس فیلمی کمیک است اما نباید انتظار تماشای کمدی صرف را داشته باشید. هرچند در سراسر فیلم ردپای طنز دیده می‌شود و از طرفی بازی خوب رستم عطلسازن که به‌صرا اصلی فیلم بر دوش اوست، به خلق موقعیت‌های طنزآمیز کمک کرده، اما این زبان طنز با فضاهایی تیره و همچنین اشاره‌ها و ارجاعات سیاسی و اجتماعی فراوانی در هم آمیخته می‌شود. وقتی چند نام مثل تبریزی، قاسم‌خانی و عطلسازن کنار هم می‌آیند، انتظار مخاطب بالا می‌رود؛ با این حال طبقه حساس نام مثل تبریزی، قاسم‌خانی و عطلسازن کنار هم می‌آیند، در این فیلم به درستی بیان می‌شوند و فضایی ایجاد می‌شود که هم‌زمان با پیگیری خط اصلی داستان، حواسمان به نقدهایی که در لایه‌های دیگر فیلم وجود دارند، باشد. تیغ کمال تبریزی و پیمان قاسم‌خانی این بار باورهایی را نشانه گرفته که به تدریج تبدیل به ارزش شده‌اند؛ «حساسیت‌هایی که عداوی از افراد جامعه دارند و همیشه هم نگران قضات دیگران هستند. سنتی که کاری به زندگان ندارد اما همین که کسی سرش را زمین گذاشت، عزیزی می‌شود؛ برایش سنگ‌گرانیت اصل برزلی می‌خرند و خلاصه سعی می‌کنند به هر شکلی شده یادش را زنده نگه دارند!» «حساسیت‌های» در مورد محرم و نامحرم که تا درون گور هم ادامه دارد. این حساسیت‌ها در فیلم، در مورد کسی صدق می‌کند که «ظاهر» دیندار است، اما بیش از هر چیز پوسته دین را چسبیده و آن را رها نمی‌کند، اما رشوه می‌دهد و از بالا تا پایین را می‌خورد. این حساسیت‌ها و انتقادهای اجتماعی مختلف، ناظر به یک جنس سبک زندگی است که به بهترین شکل در اسم فیلم هم بروز پیدا کرده است. علاوه بر این، نمایش جنس رابطهای بین کمالی و همسرش وجود دارد و همچنین نگاهی که بسپاری از مردان به زنان و همسرشان دارند (که دوستان کمالی آن را نمایندگی می‌کنند) به درستی و دقیق صورت گرفته است. بخشی از دیالوگی که در اول مطلب آمده، همین موضوع را نشان می‌دهد. زانی که فقط باید همسری مهربان باشد و مادری فداکار و برای خودشان چیزی نخواهند. از آن طرف فروغ همسر کمالی هم سر به زیر است و مطیع، همیشه کار می‌کند و راضی است. طبقه حساس در داستانی که مرگ و گور و مرده در آن هست، فضایی کمیک ایجاد و مخاطب را جذب خود می‌کند و در ضمن حرف‌های هم برای گفتن دارد. بعد از پایان جشنواره و اکران عمومی فیلم مطمئنم که، فیلم به شکل مفصل تر مورد استقبال منتقدان و مردم قرار خواهد گرفت.

جدول۱۹۱۶

افقی:

۱-رفتن از جایی به جای دیگر برای زندگی- نوعی صندلی بدون پستی و دسته
۲- تم- رهن- نمایشنامه
۳- جوی خون- سرما- خوراکی از گوشت چرخ‌کرده و گوئیده سیب‌زمینی
۴- جنس مذکر- شعر غنایی- اسب آذری- قرض و بدهی
۵- انگل گال- برخورداری از احترام و تحسین دیگران به خاطر رفتار خوش
۶- نوعی هواپیمای مسافری با گنجایش زیاد برای حمل مسافر- برشته شده
۷- از تولع استان کرمان- دریاچه‌ای در سوییس- چوب خوشبو- حیوان وفادار
۸- نزد ایرانیان است و بس- شبه وزارت دارایی در یک موسسه دولتی که کار رسیدگی به هزینه‌ها و پراخت‌های آن موسسه را از لحاظ مطابقت با قانون برعهده دارد- رنگ
۹- از نشانه‌های پرشی با کاربرد گوناگون- زمین سخت و ناهموار- گریه با سوز و ناله- پسوند زینت‌دهنده
۱۰- درشکه- شو تلویزیونی
۱۱- راننده کرجی و زورق- بهینه
۱۲- جزیره زادگاه ناپلئون- شامل همه می‌شود- از فرآورده‌های گوشتی- کارگاه جولاهی
۱۳- واحد شمارش سیم- از خواهران بروننه- نیم‌تنه مردانه
۱۴- سرپرست- لطیف و ملایم- کفش

جدول۱۹۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵

گرامیداشت شاعر شهیر فلسطینی در تهران

«انور ابراهیم» به یاد «محمود درویش» می‌نوازد

شرق: انور ابراهیم برای اولین بار به ایران می‌آید تا در بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر قطعه‌ای را به یاد محمود درویش بنوازد ضمن اینکه در بخش پاپ، سیروان خسروی روی صحنه خواهد رفت. انور ابراهیم (یا با تلفظ صحیح‌تر «انور براهم)، نوازنده معروف عود به یاد محمود درویش، شاعر شهیر فلسطینی می‌نوازد. این گروه روزهای ۲۹ و ۳۰ بهمن ساعت ۲۱ در تالار وحدت به صحنه می‌رود. ترکیب فعلی که اسال در جشنواره فجر به روی صحنه می‌رود، شاید برای علاقه‌مندان آثار انور براهم، یادآور ساختاری شبیه به آلبوم برزخ مربوط به سال‌های بسیار دور باشد. از نوازندگان این گروه تونس‌ی می‌توان به کلاوس گزینگ، نوازنده آلمانی کلارینت اشاره کرد که در تریوی مشهور نورما وینستون هم عضویت دارد و بیورن میئر نوازنده سوئدی باس و عضو گروه روتین که هر دو دارای حرفه‌ای خاص هستند و مرزهای خلاقیتشان از موسیقی جزا فراتر می‌رود. خالد یاسین، کوبه‌ای‌از لبنانی که برخلاف عادت متداول، از ساز پرکوا و یم دایره فضایی گرم اما در عین حال مبهم ایجاد می‌کند، نقشی بسیار موثر در اجرای این گروه دارد. همچنین سیروان خسروی، خواننده پاپ ۲۷بهمن در دو نوبت، ساعت ۱۸:۱۵ و ۲۱:۳۰ در برج میلاد به صحنه می‌رود و قطعات تکرار، آره امروز می‌خوام بهت بگم، زندگی همین امروزه، تو خیال کردی بری، بهار من، رسم دنیا، تو اسیری، ساعت ۹، دم گرفته، بارون، چه حالی داره، منو نگاه کن و لحظه‌های تا بودن را اجرا می‌کند. در این اجرا اشکان آبرون و محمد شفیعی‌نژاد، نوازنده کیبورد، نیما رمضان (گیتار الکتریک)، حامد

با عرضه آثاری از قندریز، مشیری ، لاشایی و…

گریستیز، «نوروز» میهمان ایرانی‌ها و عرب‌ها می‌شود

نیم‌ا توسلی

شانزدهمین دوره حراج کریستیز روزهای ۱۹ و ۲۰ مارس در آستانه «نوروز» ۹۳ در امارات متحده عربی بر پا خواهد شد. کریستیز تاکنون ۱۵ فصل فروش خود را از ۲۰۰۶ تاکنون به‌طور منظم در سطح خاورمیانه برگزار کرده و البته برای اولین بار است که این حراج در آستانه نوروز برگزار می‌شود. این حراج، به‌ه روال دوره‌های قبل مربوط به هنر مدرن و معاصر عرب، ایران و ترکیه خواهد بود و در برج‌های جمیره امارات برپا خواهد شد. عصر همان روز، فروش ساعت هم در این حراج انجام می‌شود. مایکل چها، مدیر کریستیز در خاورمیانه در گفت‌وگو با «شرق» درباره حراج این دوره گفت: «این زمان، فرصت بسیار مناسبی برای مجموعه‌داران بین‌المللی است تا بتوانند از بهترین آثار هنری عرضه‌شده در منطقه طی یک‌هفته دین‌دین کنند. در این دوره، اسنان مدرن ایران، عرب و ترک که تاثیرشان بر شکل‌گیری هنر خاورمیانه مشهود است، حضور پررنگی دارند.» به گفته چها، یکی از مهم‌ترین آثاری که در فروش بهاره کریستیز عرضه خواهد شد، نقاشی‌ای از شفیق عبود، هنرمند لبنانی است که در روی جلد مونوگراف نمایشگاه پاریس در ۲۰۰۶ از آن استفاده شده است. این اثر با عنوان «Nuits V» مربوط به سال ۱۹۸۸، پیش‌تر متعلق به یکی از دوستان صمیمی این هنرمند بوده که در حال حاضر از یک کلکسیون خصوصی لبنانی با قیمت تخمینی بین ۸۰ تا ۱۲۰ هزار دلار در این حراج عرضه می‌شود.

هنر

از مجری ممنوع‌الکار تا اظهارنظر جنجالی جنتی

سیمرغ‌ها با «حاشیه» پرواز کردند

فرانک آر‌آه شب گذشته برندگان بخش‌های مختلف سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند و به این ترتیب سکانس نهایی این رویداد مهم سینمایی روی پرده رفت. در این میان داستان حاشیه‌های جشنواره در روزهای آخر، با انتشار خبر ممنوع‌الکار بودن مجری اختتامیه وارد فاز جدیدی شد. مهم‌ترین خبری که روز گذشته قبل از اختتامیه منتشر شد مربوط به اعلام ممنوع‌التصویری حسین پاکدل، مجری قدیمی تلویزیون، از سوی صداوسیما بود که آن هم محقق نشد و از عشق مثنلی به عشق مربعی هم از سوی مدیران تلویزیونی و هم رییس قوم‌جریه انکار شده بود. با همه این‌ها دست‌اندرکاران جشنواره فیلم فجر در یک تعامل سازنده به این دستورالعمل تمکین و محمدرضا شهیدی‌فر را جایگزین کردند. در نهایت این سوال که چرا استقلال جشنواره فیلم فجر از سوی صداوسیما نادیده گرفته شده، در سیمناگران نقش بست. اما حاشیه دوم را محمدرضا شهیدی‌فر که خود فارغ‌التحصیل رشته سینماست رقم زد. او یکشنبه در برنامه رادیویی «سودای سیمرغ» که به‌طور زنده از محل برگزاری سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در برج میلاد روی موج رادیو گفت‌وگو پخش می‌شد، به دو فیلم «خانه پدری» به کارگردانی کیانوش عبیاری و «خواب‌زده‌ها» به کارگردانی فریدون جیرانی حمله کرد و فیلم اول را مصداق خیانت به تاریخ و مردم این سرزمین دانست و عنوان کرد: «وقتی مردم را اینچنین تعریف کردی به‌نظرم دیگر در آن هیچ امر قابل اثباتی وجود ندارد. حرف‌زدن درباره یک دروغ هم باید به نیتی باشد و برای تاثیر که آن هم در فیلم



عکس شادان

ایسن هنرمند اثری دیگر با نام «خرگوش دست‌آموز» عرضه می‌کند که مربوط به سال ۲۰۰۹ است. این اثر، یک خرگوش عروسکی صوری را نشان می‌دهد که به‌طور برقی با آکرلیک کار شده است. بر آورد اولیه آن ۱۵۰ تا ۲۰۰هزار دلار است. داستان اهمیت رابطه بین هنرمند و کارفرما در اثری از هنرمند مصری متولد سال ۱۹۳۱ یعنی عمر النغدی (Omar Al-Nagdi) که اثری «بی‌نام» مربوط به ۱۹۸۹ است، نشان داده شده این اثر در حمایت از بنیاد فراسوی H & H که از هنرمندان جوان حمایت می‌کند فروش خواهد رفت. این سازمان توسط فرانسین هینریش و پسرش فیلیپ پایه‌گذاری شده است. فرانسین هنرش دیپلماتی بوده که در آفریقا، تونس، هند و مصر فعالیت می‌کرد. او در بازنشتنگی خود به فرانسه بازگشت و یک موزه خصوصی پر از آثاری که در دوران دیپلمات بودنش خریداری کرده بود، راه‌انداخت. این مکان در شاتو دو شسنی (Chateau du Chesney) در نرماندی واقع شده و بخشی از موزه به آثار النغدی اختصاصی دارد و به همین دلیل، آثار انتخابی او برای این بنیاد به فروش می‌رود. با توجه به مرگ بانوی هنرمند فریده لاشایی (۲۰۱۳-۱۹۴۴) که سال گذشته رخ داده، اثر «بی‌نام» او که در سال ۱۹۹۴ نقاشی شده و بسیار هم دیده شده، عرضه خواهد

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو سخت۵۶۸								
۸	۶	۵	۱	۳				
۴			۱					
			۳		۵			
۷				۹	۴			
		۸						
۳	۶							

حل سودوکو سخت

۸	۶	۵	۱	۳				
۴			۱					
			۳		۵			
۷				۹	۴			
		۸						
۳	۶							

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عده‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشور های مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۹۱۹

حل سودوکو ۹۱۸

۷	۲	۴	۸	۱	۵	۳	۹	۶
۵	۸	۳	۹	۶	۴	۱	۲	۷
۹	۶	۱	۳	۷	۲	۵	۸	۴
۲	۴	۹	۵	۸	۷	۶	۳	۱
۳	۱	۷	۶	۴	۹	۳	۵	۸
۶	۵	۸	۲	۳	۱	۷	۴	۹
۴	۳	۶	۱	۵	۸	۹	۷	۲
۸	۹	۷	۲	۶	۴	۱	۳	۵
۱	۷	۲	۴	۹	۳	۸	۶	۵

	۷		۴		۱			
		۶		۳	۹	۵		
		۹		۲				
	۳		۹		۸			
				۲				
	۱		۷					
۷		۵		۳	۴	۶		۹
۶	۲							
			۷	۶	۵	۴		

چهره روز

در قالب آلبومی مشترک با تهمورس پورناظری

«همایون» جدیدی در راه است



● شرق: آلبوم مشترک همایون شجریان و تهمورس پورناظری در روزهای باقی‌مانده تا پایان سال منتشر می‌شود. تاکنون جزئیاتی از این آلبوم منتشر نشده است و شنیده می‌شود یکی از متفاوت‌ترین آثار همایون شجریان است که در آن چهره دیگری از این خواننده را شاهد خواهیم بود. تنها جزئیاتی که از این آلبوم موجود است، اینکه پورناظری، موسیقی این آلبوم را در بهترین و حرفه‌ای‌ترین استودیوهای صدابرداری آمریکا و با حضور جمعی از نوازندگان صاحب‌نام بین‌المللی ضبط‌کرده و این مجموعه می‌تواند در کارنامه خوانندگی شجریان و آهنگسازی پورناظری، اثری متمایز به حساب آید. «همایون شجریان» که در «نخستین جشن سالانه موسیقی ما»- که ترمه‌ماه گذشته در تالار وحدت برگزار شد- با کسب چهار جایزه (دو جایزه در بخش مردمی و دو جایزه در قسمت کارشناسی) توانست بیشترین جوایز را از آن خود کند. او در این آلبوم اشعاری از شاعران بزرگ ایران از جمله مولانا، حسین منزوی، سیمین بهبهانی، هومن ذکایی و… را خوانده است. ظاهر این اثر مشترک، تمایی مراحل اداری و کسب مجوز را طی کرده و قرار است تا پایان اسال منتشر شود.

گالری گردی

آغاز «فصل سرد» در گالری شکوه



● شرق: نمایشگاه نقاشی‌های مریم کریمی با عنوان «آغاز فصل سرد» در گالری شکوه افتتاح می‌شود. کریمی در این نمایشگاه هشت تابلو برتره با خط نستعلیق را با تکنیک رنگ روغن و ابعادی متفاوت که کوچک‌ترین آن ۱۱×۹۰ و بزرگ‌ترین آن ۱۴۰×۱۲۰سانتیمتر است، به نمایش می‌گذارد. مریم کریمی متولد ۱۳۸۹ تهران است، او مدرک کارشناسی معماری داخلی از دانشگاه غیرانتفاعی دارد و بیش از ۱۰ سال است که به شکل حرفه‌ای نقاشی می‌کشد و حدود چهارسال است که در زمینه نقاشی تدریس می‌کند. «آغاز فصل سرد» دومین نمایشگاه انفرادی او محسوب می‌شود. نمایشگاه نقاشی‌های مریم کریمی تا ۳۰ بهمن‌ماه در گالری شکوه واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیحی شمالی، کوچه امیرنوری، شماره ۱۹ دایر خواهد بود.

پیشنهاد روز

فرهادپور در خانه هنرمندان

● امروز ساعت ۱۷:۳۰ نشست در خانه هنرمندان با سخنرانی مراد فرهادپور، صالح نیچی (ارسلان ریحان‌زاده برگزار می‌شود و در آن، با تأکید بر مورد شارل بودلر، از شهر به مثابه عرصه ظهور هنر مدرن بحث می‌شود. به عقیده بودلر نیوغ هنر مدرن در این است که در پس سرعت سرسام‌آور تغییر، در زندگی مدرن، چیزی نامیرا و خدشه‌ناپذیر بیاید.

نوبل خوانی با آلبر کامو

● شرق: سومین نشست نوبل خوانی شهر کتاب به بررسی آثار آلبر کامو با محوریت رمان «بیگانه» اختصاص دارد. آلبر کامو، بیگانه را در سال ۱۹۴۲ منتشر کرد و این اثر هم‌مهم‌ترین رمان اوست. بیگانه یکی از مهم‌ترین آثار ادبیات قرن بیستم است و با شخصیت غیرعادی، غربت نوشته و رازی که در خود دارد، یکی از تکان‌دهنده‌ترین این آثار است. کامو در سال ۱۹۵۷ برنده جایزه نوبل شد. سومین نشست نوبل‌خوانی شهر کتاب روز یکشنبه ۲۷ بهمن ساعت ۱۶:۳۰ با حضور لیلی گلستان (مترجم بیگانه) و بلیس سلیمانی در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود.

سرخط

◀ ایستنا: مراسم ختم بهمن فرزانه، مترجم شناخته‌شده ایرانی بعدازظهر دوشنبه، ۲۱بهمن در مسجد پیامبر(عظم) (ص) و با حضور معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

مهر: سازندگان فیلم جدیدی که به مبنای داستان «پیتز پین» ساخته می‌شود، قادر ند برای انتخاب بازیگر نقش اصلی این فیلم رقابتی بین پسران ۱۱ تا ۱۳سال برگزار کنند.
مهر: کتاب «مادر بزرگ جادویی» نوشته احمد اکبر پور برای کودکان و نوجوانان بعد از چندسال، توسط انتشارات پیدایش مجوز چاپ گرفت.