

نگاه روز

سیحون معمار، سیحون معلم

علی اعطا

● مرتیسه‌سرایی نکنیم، از مرگ گریزی نیست و از مرگ سیحون گریزی نبود. آتارش کفایت می‌کند تا مرگ در برابرش تسلیم شود و حیات تازه او پس از روز واقعه در ذهن ما آغاز گردد. برای نسلی از معماران که امروز دهه‌های هفتم و هشتم زندگی را سپری می‌کنند، سیحون بیش از هر چیز یعنی سیحون معلم. معلم برجسته دانشکده هنرهای زیبا در دهه‌های ۳۰ و ۴۰؛ سیحون قلم و مرکب، سیحون سفرهای معمارانه دانشجویی و کشف دوباره سرزمین مادری. اما برای نسل من، به واسطه فاصله زمان و مکان - تهران تا ونکوور- سیحون یعنی آثار معماری او در سرزمین مادری و گاه حرف‌ها و تصاویری در رسانه‌ها. آثار سیحون معمار، در یک دسته‌بندی کلی، شامل ساختمان‌های عمومی نظیر کارخانه زمزم در خیابان آزادی، ساختمان‌های مسکونی و خصوصی و نیز بناهای یادمانی هستند. اما این مورد اخیر است که حضوری پررنگ در ذهن ما دارد. آرامگاه نادر، بوعلی، خیام و بناهای یادمانی دیگر او حکایت از حضور استاد چیره‌دستی دارد که معمار ی ایرانی را به حد اعلا می‌شناسد و بر مسایل فنی معماری جدید تسلطی مثال‌زدنی دارد. سیحون در ساخت این آثار به اتکای خلاقیت هنرمندانه و دانش فنی، با استفاده از زیرساخت‌های هندسی معماری ایران طرح‌هایی بدیع آفرید که سنت دیرینه معماری در آنان حضوری تمام و کمال دارد. تصور می‌کنم در این دست آثار او، قدرت تصرف خلاق در عناصر سنت، با درک و به کار گیری استانهات تناسبات، لذت زیبایی‌شناختی عمیقی را با ما به اشتراک می‌گذارد که پس از او، اگر نگوییم نایاب، بسیار کمیاب است. در پایان؛ معمار بزرگ آرامگاه‌ها، حالا آرام گرفته است. می‌دانم معماران این سرزمین، به پاس سال‌های معلمی او، به پاس گوهر خلاقیت او و به پاس خدمات فرهنگی او از طریق آثارش، به‌او ادای احترام خواهند کرد. یادش گرامی.

خبر روز

علی هاشمی در گذشت

● ایستنا: علی هاشمی از فعالان عرصه فرهنگ و هنر صبح سه‌شنبه ششم‌خرداد در تهران درگذشت. زنده‌یاد علی هاشمی از فعالان قدیمی عرصه فرهنگ و هنر، به‌خصوص موسیقی بود که همواره حلقه وصل میان هنرمندان و موسیقیدانان به‌شمار می‌آمد. وی در اکثر محافل هنری حضوری پررنگ داشت و با هنرمندانی همچون فریدون مشیری، فرهاد فخرالدینی، محمدرضا شجریان، محمد سریر و... دوستی نزدیک و دیرینه داشت. پیکر علی هاشمی روز پنجشنبه هشتم‌خرداد ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت با حضور هنرمندان و یاران دیرینه وی تشییع می‌شود. همچنین، مراسم یادبود این فعال عرصه فرهنگ و هنر روز شنبه، ۱۰ خرداد از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

گالری گردی

«مجاله‌های خون» در گالری شکوه

● شرق: نمایشگاه عکس‌های امید محکمکی با عنوان «مجاله‌های خون» عصر پنجشنبه هشتم‌خرداد ۹۳ در گالری شکوه افتتاح خواهد شد. محکمکی در نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش ۱۴قطعه عکس رنگی در ابعاد ۱۴۵×۱۰۹ سانتیمتر روی کاغذ دست‌ساز کانسون با موضوع خشونت ارایه داده است. او در این عکس‌ها خشونت را از منظر جدیدی نشان داده و تمامی جنبه‌های مختلف آن را در عکس‌هایش به‌ثبت رسانده است. «مجاله‌های خون» نخستین نمایشگاه انفرادی وی محسوب می‌شود. نمایشگاه عکس «مجاله‌های خون» تا ۱۳ خرداد در گالری شکوه واقع در سه‌راه فرماتیه، بلوار اندرزگو، خیابان شهیدسلیمی شمالی، کوچه شهیدامیرنوری، شماره ۱۹ دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

افتتاح گالری آبی با یک نمایشگاه گروهی

● شرق: گالری آبی به جمع گالری‌های تهران پیوست. گالری آبی با هدف نمایش آثار هنرمندان پویای عرصه تجسمی از جمعه دوم خرداد با برپایی یک نمایشگاه گروهی به جمع گالری‌های فعال تهران پیوست. نخستین نمایشگاه این گالری به نمایش آثار بیتا قیاضی، یعقوب امادبان، نصرت مسلمان، فرید جهانگیر، ایرج شافعی، مصطفی دشتی، پویا پارسامقام، گلنار دشتی، علی کیانیان و آریا تابنده‌پور اختصاص دارد. گالری آبی در خیابان دولت، دیپاچی جنوبی، روبه‌روی پارک ارغوان، کوچه مژگان، پلاک ۴۱ واقع شده است.

سیحونمای ایران باز هم در جهان خواهد درخشید

✎ بار دیگر یک هنرمند زن از سینمای ایران داوری جشنواره‌های خارجی را به عهده گرفت. **چطور این اتفاق افتاد؟**

گرداندگان جشنواره، فیلم‌های من را در فستیوال‌های دیگر از جمله جشنواره ترکیه دیده بودند و مرا به‌عنوان فیلمساز فیلم‌های اجتماعی دعوت به همکاری کردند. طبعاً سوابق من به‌عنوان داور در جشنواره‌های دیگر هم بی‌تأثیر نبوده‌است.

✎ **آیا سایر داوران را هم شما به‌عنوان رییس هیات داوران انتخاب می‌کنید؟**

خیر. دبیر و مسوولان جشنواره داوران را انتخاب کرده‌اند. به‌طور کلی جز چند جشنواره محدود در جهان، داوران توسط دبیر جشنواره برگزیده می‌شوند. البته فراموش نباید کرد که وقتی از شخصی به‌عنوان رییس هیات داوران یاد می‌شود، به این معنی نیست که یک نفر رییس است و دیگر داوران باید از او تبعیت کنند! یا دست‌کم در جشنواره‌هایی که من رییس هیات داوران بودهام، چنین برداشتی نداشتام. رییس هیات داوران در واقع، به دلیل تجربه، نقش جهت‌دهنده و هماهنگ‌کننده را دارد و اگر اختلاف نظر در مورد پر خی فیلم‌ها وجود داشته باشد، نقش تصمیم‌گیرنده نهایی را بازی می‌کند.

✎ **معیارات معمولاً در داوری‌ها چیست؟**

خب هر جشنواره‌ای قوانین و معیارهای خاص خودش را دارد و بر این اساس، فیلم‌هایی را برای بخش مسابقه انتخاب می‌کنند که مطابق با این معیارها باشند. بنابراین داوران با فیلم‌هایی روبه‌رو هستند که در انتخاب اولیه ایشان، دخالتی نداشته‌اند فقط باید برای انتخاب بهترین‌ها از میان آنها تمرکز کنند. به‌رحال از آنجا که جشنواره‌های متفاوت، قوانین و مقررات خاص خود را دارند، طبعاً فیلم‌های بخش مسابقه و البته فیلم‌های سایر بخش‌ها و داوران هم متناسب باین قانونمندی انتخاب می‌شوند. مثلاً بیشتر جشنواره‌های اروپایی، گرایش به فیلم‌های هنری و به قولی فیلم‌هایی دارند که ریتم کند و شبیه به زندگی داشته باشند. طبعاً چنین جشنواره‌هایی طرز تفکر و سلیقه‌م را برای فیلمسازی نمی‌پسندند. اما جشنواره‌های آسیایی و آمریکایی بر عکس بسیاری از جشنواره‌های اروپایی به نوع فیلم و فیلمسازی کارگردانی‌ش شیعه من علاقه‌نشان می‌دهند. مثلاً وقتی چند سال پیش که در جشنواره شیکاگو به‌عنوان داور حضور داشتم، از «مایکل کورس» رییس جشنواره، که شخصاً شناختی از او نداشتم پرسیدم که چطور شد مرا برای داوری انتخاب کردید؟ پاسخ داد که فیلم‌های من به‌ویژه فیلم «دو زن» را دیده و بسیار پسندیده‌است.

منوچهر معتبر داور مسابقه «ورسوس»:

جوانان امروز شرایط بهتری دارند

حسام محبوب

منوچهر معتبر، همواره به‌خاطر ماهیت طراحانه آثارش ستایش شده‌است. سوال‌ها تدریس کرده، چه در دانشکده‌های هنری و چه در تألیف شخصی‌اش. نسل‌های مختلف نقاشان نزد او آموزش دیده‌اند و مستقیم یا غیرمستقیم شاگردی او را کرده‌اند. شاید بتوان گفت که او یکی از مناسب‌ترین گزینه‌ها برای هر داوری‌ای باشد، چنانچه بارها داور بوده است. او به زودی در آستانه

۸۰سالگی در نخستین دوره فراخوان تجسمی ورسوس داوری خواهد کرد تا باز هم نسلی تازه، از او بیاموزند.

✎ **چطور شد عضو هیات داوری فراخوان تجسمی ورسوس شدید؟**

از من برای روزمان آثار رسیده به ورسوس دعوت شد و قرار شد تا من و رعنا فرنود و آیدین آغداشلو این آثار را داوری کنیم. من هم که طبق معمول برای کار فرهنگی پیشقدم هستم این کار را قبول کردم. گفتند این برنامه مربوط به جوانان است و ما فراخوان می‌دهیم تا در فروردین‌ماه کارها را بدست ما برسانند. بعد هیأت انتخاب ما انتخاب مقدماتی را خواهد کرد، بعد شما برای انتخاب نهایی خواهید آمد.

✎ **شما سال‌ها نقاشی و طراحی تدریس کردید، با جوانان از نزدیک برخورد دارید...**

من سال‌ها ۱۳۴۵ از دانشگاه فارغ‌التحصیل شدم، شما آن زمان به دنیا نیامده بودید. هم‌زمان هم در قسمت گرافیک وزارت فرهنگ و هنر داشتم کار می‌کردم. از همان زمان تا الان که در خدمت شما هستم در دانشگاه‌ها و هنرکده‌ها تدریس کرده‌ام و الان هم در دانشکده هنرهای زیبا به تدریس مشغولم. به هر صورت در این مدت که بیش از ۴۰سال می‌شود، شاید چیزی حدود ۳۵ نمایشگاه انفرادی داشتم‌ام و شاید در بیش از ۵۰نمایشگاه گروهی شرکت کرده‌ام که یا در ایران بوده یا در خارج از ایران. کل آثارم در قالب کتاب منتشر

تصویر ۷هزار اثر ایرانی در سایت «متروپولیتن»

هنر ایران را با «وضوح بالا» ببینید

شرق: موزه متروپولیتن ۴۰۰هزار عکس با وضوح بالا از آثار هنری را به‌صورت رایگان و آنلاین در دسترس قرار داده است که در میان آنها تصویر بیش از هفت‌هزار اثر هنری ایران وجود دارد. به گزارش سایت پزشک، موزه متروپولیتن اعلام کرد که ۴۰۰هزار عکس با وضوح بالا از آثار هنری این موزه را به‌صورت رایگان در وب‌سایت خود قرار داده است. با توجه به این موضوع به کاربران اجازه داده شده‌است این عکس‌ها را به شرط استفاده غیرتجاری، دانلود کنند که بیش از هفت‌هزار اثر هنری مربوط

هنر

تهمینه میلانی در گفت‌وگو با «شرق»:

سینمای ایران باز هم در جهان خواهد درخشید



تاهمینهمیلانی، سینمای شرق

فرانک آرتا

تهمینه میلانی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران، رییس هیات داوران جشنواره بین‌المللی اربیل کردستان شد. در این جشنواره بین‌المللی که از ۹ تا ۱۶ خرداد در شهر اربیل کردستان برگزار می‌شود، داووانی از کشورهای سوریه، ترکیه، مصر، سوئد و کردستان او را جهت داوری فیلم‌هایی از سراسر جهان همراهی خواهند کرد. تاکنون میلانی داوری جشنواره‌های مختلف را به عهده داشته‌از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان آذربایجان، جشنواره بین‌المللی فیلم امیر کشور ترکیه، رییس هیات داوران فستیوال بین‌المللی مالاتیبا، شیکاگو، گوا و کراالا در هند، کلن آلمان، استرالیا، روسیه، استونی، ترکیه و تونس. به یهانه حضورش در جشنواره اربیل با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

چگونه با جشنواره «اربیل» آشنا شدید؟

بعد از دعوتی که از من شد. فکر می‌کنم امسال نخستین دوره بین‌المللی این جشنواره برگزار می‌شود و میهمانان بسیاری از سراسر جهان در آن شرکت خواهند کرد، از جمله سینمای ایران که به قولی بیش از ۲۰ میهمان در آن شرکت خواهند داشت.

✎ **تأثیر این قبیل جشنواره‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

فکر می‌کنم اگر مسوولان این قبیل جشنواره‌ها بر بین‌المللی‌بودن واقعی آن تأکید داشته باشند، تأثیر دوسویهای هم بر رشد فیلمسازان بومی (با تماشای فیلم‌هایی از کشورهای دیگر) و هم با معرفی فرهنگ کردستان از طریق نمایش فیلم‌های بومی بر جهان سینما خواهند داشت. به‌طور طبیعی برگزاری چنین جشنواره‌هایی، موجب می‌شود که توجه دنیا را به آنها جلب کند و از آنجا که پیام فرهنگی در دنیای امروز تأثیری به مراتب بیشتر از حوزه‌های دیگر دارد، تا جایی که امروزه

و این در حالی بود که سینمای ترکیه و خاورمیانه به‌ویژه سینمای اسرائیل، با الگو قرار دادن فیلمسازان ایرانی شروع به فعالیت جدی در این زمینه کردند، تا گوی سبقت را از کشورهای منطقه برابند که می‌پسند تا حدود زیادی هم موفق شدند. اما با این همه ناامید نیستم و معتقدم به‌زودی مجدداً شاهد درخشش جدی سینمای ایران در جهان خواهیم بود.

✎ **شما اخیراً ساخت «آتش‌بس ۲» را به پایان رساندید. اما چندسالی بود فعالیتتی در زمینه فیلمسازی نداشتید، در این مدت چه می‌کردید؟**

خوشبختانه رشته تحصیلی من سینما نیست و من آرشیوتکت هستم. بنابراین با تکیه بر سوابقم در این رشته، متمرکز شدم و با همکاری همسرم در شرکت «آرتابین» چند بنای معماری از جمله موزه و سینما طراحی کردم. یک رمان ۵۰۰ صفحه‌ای نوشتم. چندین فیلمنامه به نگارش درآوردم که دوتای آنها «شهروزاد» به‌زودی توسط انتشارات کتبیسرا و «عاشق‌کشی» توسط انتشارات روشنگران به چاپ خواهند رسید. علاوه بر این‌ها دو نمایشنامه نوشتم و بیش از ۱۰ تابلو با موضوعات اجتماعی و روانشناختی نقاشی کشیدیم و قصد دارم همچنان به کشیدن تابلوهای دیگر ادامه بدهم. (می‌خندد) البته در این میان وظیفه فرزند، مادری و همسری را هم به نحو احسن انجام دادم.

✎ **در خبرها آمده که فیلم «آتش‌بس» توسط سینمای هند بازسازی می‌شود. می‌خواستیم بدانم در چه مرحله‌ای است؟**

در مرحله پیش‌تولید است و فکر می‌کنم همین ماه فیلمبرداری آن شروع خواهد شد.

✎ **آیا این اتفاق درباره «سوپرستار» هم افتاده؟**

هنگامی که در جشنواره بین‌المللی «گوا» داور بودم، ملاقاتی با «شاهرخان» بازیگر معروف هند و همچنین «جاوید خان جعفری» داشتم که آنها هر دو با دیدن فیلم «سوپرستار» ابراز تمایل کردند که امتیاز فیلم را بخرند و نسخه هندی آن را بسازند که هنوز به مرحله جدی نرسیده است. جالب است بدانید تهیه‌کننده مورد نظر «جاوید خان»، مایل است کارگردانی فیلم را هم خود من به عهده بگیرم.

✎ **آیا قصد دارید فیلم «آتش‌بس ۲» را پیش از جشنواره فیلم فجر اکران کنید؟**

بله. پروانه نمایش فیلم را دریافت کرده‌ایم و بسیار امید داریم که در اکران عید فطر یا پس از آن فیلم را به نمایش بگذاریم.

یادداشت روز

چکادی از تاریخ معماری و هنر این سرزمین

● در پی درگذشت هوشنگ سیحون معمار و نقاشی که از یک خانواده نامدار موسیقی نیز بود، سهراب پورنظری، آهنگساز و نوازنده گروه شمس یادداشتی را منتشر کرده است. در این یادداشت آمده



است«افسوس بر آن چشم که با پرتو صد شمع در آیینات دید و ندانست کجایی، خیام، ابن‌سینا، فردوسی، باباطاهر و نادرشاه، بخش مهمی از تاریخ و فرهنگ این دیار از نامشان اعتبار می‌گیرد. اما کسی که مجسمه این بزرگمردان را از دل خاک به املات درمی‌آورد و به بلندای نامشان، هنر می‌آفرند و آرامگاهی درخور برای به رخ‌کشیدن بزرگی‌شان بنا می‌نهد، او هم چکادی مهم از تاریخ معماری و هنر این سرزمین است». در ادامه این یادداشت آمده‌است«آری استاد هوشنگ سیحون برای سرزمینش فرزندی شایسته و برای من پدر بزرگی همیشه‌ماناست. هر چه بیشتر شناختمش افسوس بیشتر شد که چرا چنین گنجینه‌ای سال‌های گرانمایه تجربه خوش را باید در غربت سپری کند. افسوس که نما و بنای تمام خدماتش در پیشگاه مردم و مسوولان سال‌هاست جلوه می‌نماید اما نه خودش را شناختند و نه از توانش بهره جستند. باشد که ملار مهین چون او فرزندی بزیاید که بزرگی هر سرزمینی به نام فرزندانش است». هوشنگ سیحون، متولد شهریور ۱۲۹۹ در تهران بود، از آثار معروف این معمار ایرانی، می‌توان به آرامگاه کمال‌الملک، خیام، نادرشاه افشار، بنای موزه توس و ساختمان بانک سپه در میدان امام‌خیمینی تهران اشاره کرد. او روز دوشنبه، پنجم خرداد، دار فانی را وداع گفت»

یادمان

یادبود لطفی در گرگان

● شرق: مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت استاد لطفی در گرگان برگزار می‌شود. مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد استاد محمدرضا لطفی ۲۱خرداد در گرگان برگزار خواهد شد. این مراسم یادبود، چهارشنبه ۲۱خرداد از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در شبستان حضرت‌رسول(ص) امامزاده عبدالله واقع در گرگان برگزار می‌شود. محمدرضا لطفی موسیقیدان برجسته، سحرگاه ۱۱۲دردیبهشت ۹۳ از تحمل یک دوره بیماری سخت دار فانی را وداع گفت.

زنجیره‌امید

به رویای کودکی‌اش بال پروازدهیم

به اندازه ی یک سکه ، تا درمان کودکی دیگر فاصله است...

درمان کودکان مبتلا به بیماری های قلبی، ارتوپدی و ترمیمی

میدان ونک، خیابان شهید خدای، پلاک ۴۷ | شماره تلفن واحد کلک: ۰۱ ۵۸ ۶۴ ۸۸