

خبرها

تشکیل دوباره شورای صنفی نمایش

فارس : نخستین نشست شورای صنفی نمایش فیلم در معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز برگزار می‌شود. مدیرکل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام این خبر گفت : با توجه به نامه معاون امور سینمایی ، نخستین نشست شورای صنفی نمایش فیلم با حضور اعضای سابق، دوشنبه ۲۶ تیر ماه برگزار می‌شود. پیش از این محمدرضا جعفری‌جلوه، معاون امور سینمایی در ابلاغی به مدیرکل نظارت و ارزشیابی سینمای حرفه‌ای با توجه به پیشنهاد شورای سه نفره حل مسائل خانه سینما، این اداره کل را مامور برگزاری شورای صنفی نمایش با حضور نمایندگان نهادهای صنفی (ترکیب قبلی) تا حصول شرایط جدید کرد.

تشکر مازیار میری از مسئولان سینمایی

ایستنا : مازیار میری کارگردان فیلم به آهستگی که هم اکنون اکران فیلمش در دو سینمای عصرجدید ۳ و سه سانس فرهنگ ادامه دارد، گفت : در شرایطی که نفس کشیدن برای این نوع سینما، در میان انبوه فیلم تجاری سخت است، کمک مدیران و مسئولان معاونت سینمایی و بنیاد فارابی که به نمایش این نوع فیلم‌ها توجه داشته و دارند، جای تشکر و قدردانی دارد. وی اظهار امیدواری کرد : همین طور که حمایت از اکران «یک تکه نان» به خوبی و به درستی انجام شد و بعد از ۱۱۴ روز که از نمایش آن می‌گذرد هنوز نمایش آن در تک سانس فرهنگ ادامه دارد، این روند برای سایر فیلم‌های اینچینی نیز اتفاق بیفتد. وی اظهار داشت : امیدوارم با توجه به اینکه اکران فیلم‌هایی همچون «به آهستگی» نیازمند زمان طولانی است تا مخاطب خود را جذب کند، مسئولین نمایش بعد از پایان نمایش «به آهستگی» در سینما فرهنگ، حمایت خود را از این فیلم ادامه دهند تا به صورت تک سانس این فیلم نمایش خود را ادامه دهد.

مرور آثار خانواده مخملباف در جشنواره مونیخ

پایگاه خبری فیلم کوتاه : جشنواره بین‌المللی فیلم مونیخ برنامه برگرداشت و مرور آثار خانواده مخملباف را برگزار می‌کند. این جشنواره که از روز پانزدهم ژوئیه آغاز شد، ۲۹ فیلم کوتاه، مستند و بلند محسن مخملباف، فرزندانش سمیرا، میثم و حنا و همسرش مرصیه مشکینی را به نمایش می‌گذارد و آنها به عنوان مهمان در جشنواره مونیخ شرکت می‌کنند. اسمال بیش از دویست فیلم در این رویداد غیررقابتی به نمایش درمی‌آیند که از این تعداد ۸۲ فیلم از ۴۳ کشور در بخش بین‌المللی جشنواره حضور دارند. نمایش شش فیلم از بری نویسن کارگردان برنده جایزه اسکار و مرور آثار مایک فیکس فیلمساز پشرو آمریکایی از دیگر برنامه‌های ویژه جشنواره مونیخ است.

پانزده فیلم ایرانی در جشنواره «بریسبین» استرالیا

پایگاه خبری فیلم کوتاه : پانزده فیلم کوتاه و بلند ایرانی در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بریسبین استرالیا به نمایش درمی‌آیند. این جشنواره از ۲۱ ژوئیه تا ۱۳ اگوست برگزار می‌شود و حدود سیصد فیلم را در بخش‌های مختلف خود به نمایش می‌گذارد. کمی بالاتر (مهدی جعفری)، آن (پوپک مظفری)، زیر پوست باران (شالیزه عارف‌پور)، خاک مهر شده (مروا نبیلی) و مهاجر (وحید واحد) فیلم‌های کوتاه ساخته شده توسط فیلمسازان ایرانی هستند که در این رویداد حضور دارند. همچنین گیلانه (رخشان بنی اعتماد)، مرد گازی‌چی (رامین بحرانی)، کارگران مشغول کارند (مانی حقیقی)، آفساید (جعفر پناهی)، یک شب (نیکی کریمی)، سارا (داریوش مهرجویی)، روزی که زن شدم (مرصیه مشکینی)، نگاه (سپیده فارسی) و نیمه پنهان (تهیه‌میلانی) در بخش‌های مختلف جشنواره بریسبین به نمایش درمی‌آیند. دیگر فیلم ایرانی حاضر در این جشنواره خانه سیاه است مستند مشهور فروغ فرخزاد است که در بخش سینمای مستند جشنواره بریسبین روی پرده می‌رود.

تاکید مدیرعامل بنیاد فارابی بر حضور سینمای ایران در بازارهای جهانی

شرق : ورود سینمای ایران به بازارهای جهانی و رسیدن به مخاطبین منطقه‌ای جهانی، یکی از اهداف مهم و ضروری بوده و یکی از راه‌های رسیدن به سینمایی است که از آن به عنوان سینمای استاندارد نام می‌بریم. علیرضا رضاداد مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی که در همایش یک‌روزه آشنایی سینماگران با فناوری جدید تصویربرداری دیجیتال HD سخن می‌گفت ضمن بیان این مطلب هدف از برپایی این همایش را به روز کردن اطلاعات دست‌اندرکاران سینما نسبت به آنچه در سینمای دنیا می‌گذرد برشمرد و تاکید کرد : سینمای ایران نیازمند ایجاد تحولاتی در فیلم‌ها و عرضه آنها است. اکران منطقه‌ای و بین‌المللی سینمای ملی، به عنوان یکی از اصلی‌ترین اهداف معاونت امور سینمایی است. هدفی که در دیدار صمیمانه کارگردانان با رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز از سوی ایشان مورد تاکید قرار گرفت. علیرضا رضاداد افزود : بحث HD و سینمای دیجیتال دو بحثی است که پیش روی سینمای دنیا است و ما نمی‌دانیم توقف این تغییرات در کجا اتفاق خواهد افتاد نتیجه این همایش رفتن یا نرفتن به سمت HD نیست بلکه باید توجه آگاهی عمومی است. وی با بیان اینکه ما در دوره بین فرصت سوزی و سرمایه سوزی هستیم تصریح کرد : سه صنف تهیه‌کنندگان، کارگردانان و فیلمبرداران باید تلاش داشته باشند تا بتوانیم از تمام منابع موجود سینمای ایران استفاده و مسیر راه گزونه‌ای ادامه دهیم که از تمام منابع مالی استفاده کنیم.

اتفاق هفته

بیانیه شورای سه نفره مدیریت خانه

سینما

صدور بیانیه شورای سه نفره منتخب معاون سینمای برای حل منازعات خانه سینما از نگاه راهبردی و کلان مهم‌ترین اتفاق هفته گذشته بود.
احمدرضا درویش، مجید مجیدی و ناصر شفق در بیانیه خود تقریباً تمام مواردی را که از قبل پیش‌بینی می‌شد به عنوان راهکارهای خروج از بحران خانه سینما به کار گرفته‌شود، مورد تاکید قرار دادند و در آن البته بر وجود برخی مشکلات در ساز و کارهای حقوقی و تشکیلاتی این نهاد صنفی صحه گذاشتند.
اما شاید مهم‌ترین نکته این بیانیه اجازه حضور نمایندگان

اتحادیه تهیه‌کنندگان در مجمع عمومی بود که البته منوط به برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده این صنف به فاصله دو هفته بعد شده است.
به این ترتیب در واقع شورای سه نفره تا حدودی تکلیف منازعات اتحادیه تهیه‌کنندگان را هم روشن کرد.
لزوم اصلاح اساسنامه خانه سینما که به گفته اعضای شورای سه نفره «در جزئیات از برخی کلی‌نگری‌ها، مسکوت ماندن وظایف و ابهامات برخوردار است» از دیگر مصوبات مهم این شورا بود.
برابر بیانیه شورای سه نفره مدیریت خانه سینما قرار بود شب گذشته مجمع عمومی خانه سینما با دستور جلسه حذف دو کرسی دائم کانون کارگردانان و اتحادیه تهیه‌کنندگان، اصلاح اساسنامه خانه سینما، انتخابات هیات‌مدیره و انتخاب کمیته‌ای مستقل برای بررسی و اصلاح اساسنامه خانه سینما تشکیل شود.
درباره نتایج این جلسه و تصمیمات آن هفته آینده بهتر می‌توان صحبت کرد.

خبر هفته

بخشودگی عوارض دفتر سینمایی

باقی ماندن بخشودگی عوارض دفاتر هنری و سینمایی با صدور بخشنامه شهردار تهران پایان‌دهنده یک هفته نگرانی و اضطراب میان سینماگران ایرانی بود که تا حد نامه‌نگاری برای مقامات بلندپایه سیاسی هم پیش رفته بود.
براساس بخشنامه محمدباقر قالیباف اجرای قانون اخذ عوارض پذیره از دفاتر هنری و سینمایی برای مدت شش ماه دیگر به تعویق افتاد و قرار است با ارائه لایحه جدیدی به شورای شهر موضوع بخشودگی عوارض شهرداری برای این دفاتر به شکل قانونی دائمی درآید.
در مدت این یک هفته بسیاری از سینماگران ایرانی که دفاتر کاری خود را در معرض خطر تعطیلی می‌دیدند، موضوع فوق را نشانه دیگری از عدم همراهی سیاستمداران با فعالیت‌های هنری و فرهنگی ارزیابی می‌کردند و خواستار بازنگری در این گونه تصمیمات شده بودند.
البته زمان تصویب اخذ این گونه عوارض به چند سال قبل بازمی‌گشت و تا چند هفته پیش جنبه اجرایی به خود نگرفته بود.
تعدادی از سینماگران در گفت‌وگوهای غیررسمی خود از ارقام میلیونی بالایی صحبت می‌کردند که به عنوان عوارض پذیره ملزم به پرداخت شده بودند.
ظاهرا در مواردی نیز کار تا پلمب بعضی دفاتر با حضور مأموران انتظامی نیز پیش رفته بود.
به هر صورت باید تا شش ماه بعد منتظر ماند تا دید آیا لایحه‌ای برای رفع این مشکل به شورای شهر خواهد رفت یا این چرخه مجدداً در آن زمان تکرار خواهد شد.

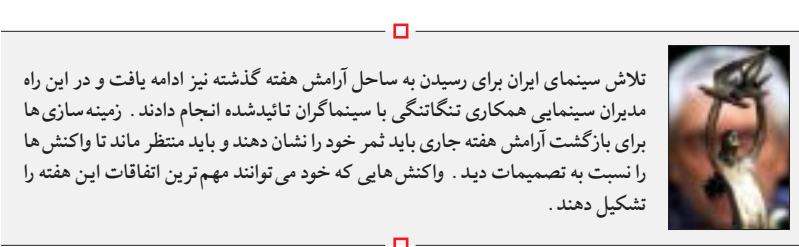
سینما



یک هفته با سینمای ایران

چشم‌انداز آرامش

بابک غفوری‌آذر



تلاش سینمای ایران برای رسیدن به ساحل آرامش هفته گذشته نیز ادامه یافت و در این راه مدیران سینمایی همکاری تنگاتنگی با سینماگران تأثیرشده انجام دادند. زمینه‌سازی‌ها برای بازگشت آرامش هفته جاری باید ثمر خود را نشان دهند و باید منتظر ماند تا واکنش‌ها را نسبت به تصمیمات دید. واکنش‌هایی که خود می‌توانند مهم‌ترین اتفاقات این هفته را تشکیل دهند.

حاشیه هفته

۱- نمایش فیلم برای نمایندگان مجلس

نمایندگان مجلس شورای اسلامی به مدیریت کمیسیون فرهنگی قرار است از این به بعد به تماشای تعدادی از فیلم‌های ایرانی که به نحوی به مسائل حاد جامعه می‌پردازند، بنشینند. این خبر را هفته گذشته یک عضو کمیسیون فرهنگی مجلس اعلام کرد و توضیح داد که شروع این برنامه با نمایش فیلم «کدام استقلال، کدام پیروزی» ساخته مسعود ده‌نمکی بوده است. هر چند مشخص نیست منظور از فیلم‌هایی که به نحوی به مسائل جامعه می‌پردازند چیست و قرار است چه فیلم‌هایی برای نمایندگان مجلس به نمایش درآید، اما به نظر می‌رسد فیلم‌هایی که به نوعی بیان‌کننده بعضی معضلات هستند و برای نمایش عمومی لازم است نهادهایی درباره آنها نظر بدهند، مدنظر نمایندگان مجلس است. این موضوع را البته همان عضو کمیسیون فرهنگی تاکید می‌کند که «این کمیسیون می‌تواند بر روی برخی موارد فیلم‌هایی که احیاناً برای اکران آنها جای شک و تردید وجود دارد نظر دهد و به طور مستقیم وارد عمل شود و تا حدی به مسئولان و دست‌اندرکاران کمک کند.» به این ترتیب باید منتظر بمانیم تا شاهد ورود مجلس به منازعات نمایش فیلم در ایران باشیم. هر چند پیش از این هم کم و بیش نمایندگان کمیسیون فرهنگی به تماشای فیلم‌های ایرانی می‌نشستند اما تا به حال موضوع نمایش مرتب فیلم‌های ایرانی و نظر مجلس

۲- توضیحات رضا میرکریمی

هفته گذشته رضا میرکریمی درباره حضورش در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و انبوه پروژه‌های در دست اقدامش توضیحاتی داد. اینکه او دخالتی در امور اجرایی این سازمان ندارد و صرفاً به عنوان مشاور در طراحی و برنامه‌ریزی این امور حضور دارد و سعی کرده است در مدت همکاری‌اش با مدیران جدید این سازمان حرکت جدیدی در تولید فیلم و البته سالن‌سازی در ایران ایجاد کند. میرکریمی هم اکنون مدیریت چند پروژه بزرگ ساخت فیلم کوتاه و مستند را درباره مفاخر فرهنگی، سینماگران، فیلم‌های مهم تاریخ سینما و . . . با حمایت سازمان فرهنگی و هنری شهردار تهران در دست دارد و یک پروژه دیگر را نیز به همین شکل درباره فرش در سازمان صنایع دستی مدیریت می‌کند. انبوه این فعالیت‌ها و هزینه‌های آنها باعث شده تا نام میرکریمی این روزها در مجامع و محافل سینمایی زیاد شنیده شود. همین مسائل باعث شد تا او هفته گذشته توضیحاتی درباره فعالیت‌هایش بدهد. هر چند این امیدواری وجود دارد که به واسطه شخصیت و سابقه میرکریمی تحرکی در زمینه‌های فرهنگی در سازمان‌های مختلف ایجاد شود و البته همگی آنها به سود سینمای ایران تمام شود.

چهره هفته

احمدرضا درویش

نام احمدرضا درویش هفته گذشته چند بار شنیده شد. یک بار زمانی که بیانیه شورای سه نفره مدیریت خانه سینما منتشر شد و نام درویش علاوه بر امضای بیانیه به عنوان فردی که مامور دعوت از نمایندگان مختلف اصناف و اجرا و مدیریت تشکیل مجمع عمومی است در بیانیه تکرار شده بود. بار دوم نیز اواخر هفته گذشته و زمان انتشار خبر صدور پروانه ساخت فیلم جدیدش با نام «روز رستاخیز» بود. به این ترتیب این فیلمساز نسل بعد از انقلاب سینمای ایران با وجود کمترین اظهارنظر هفته

که نام درویش به کرات شنیده می‌شد. درویش البته همواره به عنوان یکی از فیلمسازان بانفوذ سینمای ایران شناخته می‌شده است که در سال‌های اخیر به واسطه ارتباطات و نفوذش توانسته آثاری را خلق کند که در معیارهای سینمای ایران به عنوان فیلم‌های خاصی که هر فیلمسازی قادر به ساخت‌شان نیست ارزیابی می‌شده‌اند. فیلم جدید درویش نیز ظاهراً در ابعاد ساخت و تولید اثری عظیم در مقیاس سینمای ایران است و پیش‌تولیدی طولانی و هماهنگی فراوانی را می‌طلبد. درویش البته در تمام این سال‌ها جز در مقطعی کوتاه از فعالیت‌های صنفی دور نبوده است و ناشی به عنوان یکی از مدیران خانه سینما در تاریخ این نهاد صنفی ثبت است. او با حضور در شورای عالی مدیریت موقت خانه سینما و فعالیت‌هایی که در این زمینه انجام داد یک بار دیگر توان و اعتبار بالایش را در این گونه موارد نشان داد.

فروش هفته

ورود رقیب جدید

حضور رقیب جدیدی به نام «شام عروسی» باعث شد تا در هفته گذشته از فروش فیلم‌های «آتش‌پس» و «سوغات فرنگ» کاسته شود که این افت برای فیلم تهیه‌میلانی بیشتر بود. هر چند میلانی حالا دیگر می‌تواند خود را سازنده پرفروش‌ترین (نه پرمشاشگرترین) فیلم تاریخ سینمای ایران بداند. فروش آتش‌پس از رقم ۸۵۰ میلیون تومان گذشته است و این بیش از فروش ۷۰۰ میلیونی دوئل است. شام عروسی شروع امیدوارکننده‌ای داشت و متوسط فروش روزانه ۱۵ میلیون تومانی در سه روز اول نشان داد که این فیلم چشم‌انتظار فروش‌های بالایی است. البته با اظهارنظرهایی که نسبت به فیلم از سوی منتقدان و تماشاگران ابراز می‌شود باید دید آیا می‌تواند این فروش را تا پایان حفظ کند یا نه. سوغات فرنگ حالا دیگر به فروش تثبیت‌شده‌ای رسیده است که برای این محصول پویافلم راضی‌کننده به نظر می‌رسد. آخرین ساخته کارمان دکدچیان به طور متوسط روزانه ۹ میلیون تومان فروش می‌کند. هفته گذشته «چند می‌گیری گریه کنی» به لطف حفظ کف فروش خود توانست به نمایش‌اش ادامه دهد، و به این ترتیب توانست فروش خود را به مرز ۲۵۰ میلیون تومان نزدیک کند. این فروش برای شاهد احمدلو به عنوان نخستین اثر امیدوارکننده است. هر چند که با کمی ظرافت و دقت بیشتر در تبلیغات می‌توانست بیشتر باشد. عبور فروش فیلم‌های «به‌آهستگی» و «باغ‌های کندلوس» از مرز ۵۰ میلیون تومان نیز با ردنظر گرفتن فروش ۹۰ میلیون تومانی «یک تکه نان» می‌تواند حفظ‌کننده امیدواری‌های نسبی به استقبال از فیلم‌های متفاوت و فرهنگی باشد.



زمان بروز کوچک‌ترین اختلافاتی پای مدیریت دولتی به منازعات صنفی باز می‌شود.

کارکردهای فرهنگی خانه سینما در تمام این سال‌ها مغفول مانده است. جز راه‌اندازی جشن خانه سینما که بنا به دلایل متعددی خود محل بروز مشکلات و اختلافات حادی بوده است، اقدام فرهنگی دیگری که بتواند جایگاه خانه سینما را به عنوان منبع و ملجاء سینمای کشور ارتقا دهد انجام نشده است. این در حالی است که بسیاری از نهادهای صنفی دیگر در جامعه توانسته‌اند بنا بر اعتبار و کارکردشان زمینه‌ساز تربیت و هدایت نیروهای آینده‌شان باشند و البته نقش مدیریت و نظارتی خود را نیز در زمینه‌کاری‌شان ایفا کنند. بی‌شک توجه به کارکردها و ظرفیت‌های فرهنگی خانه اصناف سینمای ایران می‌تواند از بروز بسیاری اختلافات و مشکلات جلوگیری کند.

نگاه منتقد

درباره شام عروسی ساخته ابراهیم وحیدزاده

کلی‌ایده فوق‌العاده

کیان محمدی



در سینمای کمدی ایران کم اتفاق می‌افتد که فیلمی، ایده‌هایی نو و تازه در قصه و اجرا داشته باشد. عمدتاً همه چیز از فرط تکرار دیگر هیچ جذابیتی برای مخاطب پیگیرتر ندارد و نهایتاً قصه‌ای هم اگر تازه به نظر می‌رسد از روی یک نمونه خارجی کش رفته شده.

روزی که فیلم شام عروسی از سوی هیات انتخاب جشنواره به بخش میهمان فرستاده شد، به نظر می‌رسید این کمدی ابراهیم وحیدزاده با گرم سنگینی که روی صورت امین حیایی دارد و نوع انتخاب بازیگرانش یک کمدی پیش پا افتاده دیگر از قماش کمدی‌هایی باشد که در این دو سه سال ساخته شده؛ از همان نوعی که ابراهیم وحیدزاده خودش هم در معادله به سراغش رفت و از گیشنه هم جواب گرفت اما نخستین نمایش‌های خصوصی فیلم نشان داد که وحیدزاده برای این فیلم تازه انرژی بیشتری گذاشته است، هرچند داستان از وحیدزاده شروع نمی‌شود. شام عروسی بیش از آنکه فیلم کارگردان و بازیگرش باشد، فیلم پیمان معادی است.

فیلمنامه‌نویسی که در چندسال اخیر خیلی آرام جای خود را در سینمای حرفه‌ای ایران باز کرده و عمده کارهایش هم –در هرگونه‌ای که نوشته– آثاری تأثیرگذار و مهم در سینمای این سال‌ها بوده‌اند. کما، آواز قو و کافه ستاره از جمله این کارها هستند و حالا شام عروسی هم یکی از معدود کمدی‌های سینمای ما است که فیلمنامه دارد و بازمه‌ترین شوخی‌هایش هم از همین فیلمنامه سنجیده‌اش می‌آید. شام عروسی داستانی ساده‌ای دارد. یک کارخانه دار ورشکسته در میان درس‌هایی که دارد مجبور می‌شود دخترش را هم عروس کند. روایت اصلی قصه هم بر آشنایی دو خانواده و دردرس‌هایی استوار است که مرد برای گرفتن مراسم عروسی باید پشت سر بگذارد. این خط قصه اما تنها بهانه‌ای برای فیلمنامه نویس است تا بتواند چند شوخی اصلی‌اش را در دل صحنه‌های فیلم جا دهد.

شوخی‌هایی سینمایی که فرمول استفاده از آنها همان فرمول فیلم کما است. در واقع اگر آنجا معادی تنها در یک سکانس موفق شده بود فیلم را برای مخاطب دلپذیر کند، اینجا آن یک سکانس تبدیل به چندسکانس به شدت خنده‌دار شده که این توان را دارد تا مخاطب را کاملاً خشنود از سینما به بیرون بفرستد.

هوشمندانه بیشتر فیلمنامه نویس هم اینجاست که شوخی‌های سینمایی فیلمش در درجه اول برای مخاطب عام هم آشناست و در درجه دوم حتی اگر فهمیده نشود به کلیت داستان و درک مخاطب از قصه لطمه‌ای وارد نمی‌کند.

کارنامه وحیدزاده تا قبل از ده هشتاد تنها به تحفه‌ها و بعد فیلم مجسمه منحصr می‌شود اما از آغاز دهه هشتاد تاکنون سه فیلم عشق فیلم، معادله و شام عروسی را ساخته است. شام عروسی سال گذشته جلوی دوربین رفت و در شرایطی که نقش‌های اصلی فیلمنامه باید بر عهده دو بازیگر میانسال قرار می‌گرفت، تهیه‌کننده کار این ریسک را نکرد و با آوردن امین حیایی و نیکی کریمی و اضافه کردن چند دایالوگ مبنی بر اینکه «این زن و شوهر چه خوب مانده‌اند!» سعی کرد فیلمش را با ستاره‌های روز بسازد.

اتفاقی که حالا هرچند در ابتدای تماشای فیلم خیلی پذیرفتنی نیست و توی ذوق می‌زند ولی به هرحال از یک جا به بعد به نفع فیلم تمام می‌شود و فیلم را برای مخاطب عام دوست‌داشتنی‌تر هم می‌کند. این اتفاق به ویژه در مورد امین حیایی مهم است.

اینکه گرم و او نوع بازی‌اش اگر در چنددقیقه اول تحمل شود، از پرده دوم به بعد دیگر به چشم نمی‌آید و در عوض با مرد میانسال بازمه‌ای طرفیم که با خوردن آشپناهی قرص‌های روان‌گردان، می‌تواند در خیابان پایه‌پای جوان‌ها برقصد.

اگر در این چند وقت شنیده‌اید که محمدرضا گلزار هم در فیلم یک سکانس بازی کرده، بازی او مربوط به همین سکانس است که از آن نام بردم. شوخی‌های فیلم با آژانس شیشه‌ای، کما و حتی اسپارتاکوس از بازمه‌ترین اتفاقات سینمای کمدی فقیر ما در این مدت است؛ سینمایی کمدی که هنوز هم با دمپایی به دنبال هم دویدن، بازمه‌ترین ایده‌اش برای خنداندن مخاطب است. چیزی که در فیلم قبلی خود فیلمساز هم به وفور یافت می‌شد.

شام عروسی حالا با فروش خوبی که در تداوم استقبال از کمدی‌های این چندماه شده نشان می‌دهد که تماشاگر هنوز هم نیاز مفرط به خندیدن دارد. گویا این یکی تب از آنهایی است که فعلاً خیال فرونشستن ندارد.