

گزارش روز

پس از تیزر «وُیای شب تابستان» مریم کاظمی جدی‌تر شده

حساسیت شورای نظارت و تخلف در تبلیغات بینوایان

● **گروه هنر**: حالا دیگر تخلف تبلیغاتی در تاتر بیشتر از خود تاتر مورد توجه هنرمندان و مسئولان شورای نظارت و ارزشیابی واقع شده است، چنانچه تبلیغات شهری نمایش «بینوایان»، به کارگردانی حسین پارسیای، با تذکراتی از سوی شورای نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد مواجه شد. هنوز چندروری از پخش تیزر نمایش «روای شب تابستان» از آثار گران‌قدر ویلیام شکسپیر، به کارگردانی مریم کاظمی، نمی‌گذرد که داشتن صحنه‌هایی مرتبط با حرکات موزون که در نمایش‌های ایرانی روال معمول است، باعث باداشتن این کارگردان و سعید اسدی، مدیر تاتر شهر تهران، شد و حالا این خود حساسیت مواد تبلیغاتی را به میزان خود تاتر-بالاتر می‌برد که با نگاه تیزبینانه‌تر مسئولان شورای ارزشیابی چنین عناصر تبلیغاتی‌ای نیز ضمن گرفتن مجوز با تمام نظارت‌های جانبی در سطح شهر یا در فضاهای مجازی ارانه شود. به‌ر تقدیر هنوز داستان پیگیری تیزر «روای شب تابستان» برای کارگردانش ادامه دارد و حتی رئیس تاتر شهر نیز باید در این باره پاسخ‌گو باشد، اما این حساسیت باعث می‌شود که دیگر آثار نیز به میزان ذی‌نفوذبودن عواملشان در دستگاه‌های دولتی مسئولانه‌تر با قضا یا مواجه شوند.

تذکر شورای نظارت

محسن امیری، سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی، درباره تبلیغات نمایش «بینوایان»، به کارگردانی حسین پارسیای که مدتی است در سطح شهر آغاز شده و اینکه آیا این اثر نمایشی برای تبلیغات مجوزی دریافت کرده یا خیر، به خبرنگار مهر گفت: بعد از مرحله بازخوانی و تأیید متن نمایش‌نامه «بینوایان»، آقای پارسیای یک مجوز پیش‌تبلیغات از شورای ارزشیابی و نظارت دریافت کرد که طبق آن مجوز قرار بود فقط نام نمایش معرفی و اطلاع‌رسانی شود. او درباره اینکه در حال‌حاضر این نمایش تبلیغات گسترده‌ای با ذکر عوامل در سطح شهر دارد، بیان کرد: بدیهی است که تبلیغ یک نمایش با ذکر عوامل منوط به بازبینی کامل اثر و صدور پروانه نمایش است و این در حالی است که «بینوایان» امروز، هفتم مهرماه، بازبینی دارد. امیری در پاسخ به این پرسش که با توجه به آغاز اجرای نمایش از ۲۰ آبان‌ماه هنوز این نمایش موزیکال برای بازبینی کامل همراه با لباس و دکور آماده نیست، گفت: به‌هر حال همه گروه‌های نمایشی، به‌ویژه آقای پارسیای می‌دانند که شرایط بازبینی به چه صورت است. دوستان بازبین نیز با اطلاع از این شرایط، امروز کار را می‌بینند و در صورت برخورداری از شرایط، مجوز اجرا صادر می‌شود و در غیر این صورت طبیعی است که طبق مقررات با کار برخورد می‌شود. سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی درباره تخلفی که در این زمینه صورت گرفته است و اینکه با توجه به انتقادهای صورت‌گرفته به این سرعت قرار بازبینی گذاشته شده، توضیح داد: آقای پارسیای ۱۵،۱۰ روز قبل تقاضای بازبینی نمایش را مطرح کرده بود که در همان زمان به وی اعلام کردیم با توجه به شرایط جدیدی که کارها مورد بازبینی قرار می‌گیرد، اگر کار آماده و کامل است بازبینی می‌شود که آقای پارسیای نیز فرصتی دوهفته‌ای از ما گرفت تا وقتی که کار آماده شد با ما تماس بگیرد که از روز پنجشنبه وی آمادگی خود را برای بازبینی نمایش اعلام کرده است. او درباره اینکه اگر تبلیغات بدون دریافت مجوز نهایی و پس گرفتن مجوز پیش‌تبلیغات مجاز است، پاسخ داد: چرا گروه‌های دیگر قادر به این کار نیستند، متذکر شد: در حال‌حاضر این قاعده برای اغلب گروه‌های متقاضی وجود دارد، به این صورت که دوستانی که متششان در مرحله بازخوانی مورد تأیید است، با مسئولیت خودشان می‌توانند دست به تبلیغات محدود و در حد معرفی نام نمایش بدون ذکر عوامل و زمان و مکان بزنند، چون نمایش در مرحله بعد کارشان مجوز اجرا پیدا نکند. امیری ادامه داد: وظیفه شورای ارزشیابی و نظارت این است که ابتدا متن نمایش‌نامه را بخواند و مجوز صادر کند، بعد کار را می‌بیند و مجوز اجرا می‌دهد و همچنین اقلام تبلیغاتی را مطابق مقررات و شرایط مورد بازبینی قرار می‌دهد و آن را تأیید می‌کند. در حال‌حاضر این سؤال مطرح شده که آیا برخورد با تخلف در زمینه تبلیغات نیز جزء وظایف شورای ارزشیابی و نظارت قرار دارد یا خیر. آقای پارسیای بعد از تأیید متششان یک مجوز پیش‌تبلیغات فقط برای عنوان کلی نمایش دریافت کردند و تخلفی را که انجام گرفته، ما با شهرام کریمی، مدیر کل هنرهای نمایشی، در میان گذاشتیم تا درباره این موضوع تصمیمی اتخاذ شود.

آغاز تبلیغات شهری نمایش «بینوایان»، به کارگردانی حسین پارسیای، به صورت عرصه پل مدتی است که در سطح شهر آغاز شده، درحالی‌که این نمایش قرار است ۲۰ آبان‌ماه اجرایش عمومی خود را در سالن «روایان‌ها» هتل اسپیناس پالاس آغاز کند و هنوز بازبینی کامل برای شورای ارزشیابی و نظارت انجام نداده است. طبق مقررات، تبلیغات با اثر نمایشی بدون دریافت مجوز و قبل از بازبینی کامل، غیرقانونی است و چندی پیش نیز بخش بدون مجوز تیزر یک اثر نمایشی باعث مشکلاتی برای کارگردان و رئیس تاتر شهر شد.

گروه هنر: با شروع فصل پاییز کیشه سینماها هم رنگ تازه‌ای گرفته است و فیلم‌های موفق و پرمخاطب جشنواره فیلم فجر یکی پس از دیگری به اکran می‌رسند. «تنگه ابوقریب» بهترین فیلم جشنواره سی‌وششم فیلم فجر، در هفته هشتم اکرانش همچنان یکی از پرمخاطب‌ترین فیلم‌های کیشه سینماهاست و مجموع فروشش به مرز پنج میلیاردتومان رسیده است. جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، مهدی پاکدل، علی سلیمانی و مهدی قربانی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

«مغزهای کوچک زنگ‌زده»، به کارگردانی هومن سیدی، از جمله فیلم‌هایی است که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته نظر بسیاری از مخاطبان و اهالی سینما را به خود جلب کرد. مضمون فیلم هومن سیدی برای بسیاری از سینمایی‌نویسان جذاب و قابل‌درک بود و بسیاری این فیلم را متفاوت‌ترین فیلم سیدی توصیف کردند.

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» در چهار روز از آغاز اکرانش به فروش ۵۱۰ میلیون تومان رسیده است. نوید محمدزاده، فرید سجادی حسینی، علی علایی و فرهاد اصلانی در نقش‌های اصلی و مرجان افتخایان، نوید پورفرج، هامون سیدی، لادن ژاوه‌وند، مهیار راحت‌طلب، مهرداد بهاءالدینی، معین شاه‌چراغی، اشکان حسن‌پور، پیمان پاژوکی، امید شیر، آرمین بهجت، پیام منیری، تبسم جمالی‌پور، منصوره ایلخانی، کامران دبیری، صفر محمدی، محمود کیان و نازنین بیاتی در سایر نقش‌ها در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان «مغزهای کوچک زنگ‌زده» آمده است: «داستان مغزهایی است که زنگ‌زده‌اند».

جعفر گودرزی، سینمایی‌نویس، درباره این فیلم سینمایی نوشت: «مغزهای کوچک زنگ‌زده به کارگردانی هومن سیدی به معنای اخص سینماست؛ از تصویر و شخصیت‌پردازی و گره‌افکنی‌ها و نوع انتخاب زاویه و قاب‌ها گرفته تا اجرا و ساختار. سینمای هومن سیدی مخاطب را درگیر می‌کند و تأثیرش را هم می‌گذارد، بدون اینکه خودش را به دیوار بزند. بدون اینکه بخواهد به خودش فشار بیاورد و زور بزند. مخاطب بخواهد یا نخواهد در جریان فیلم با شخصیت‌ها همراه و در غم و شادی و... آنها شریک می‌شود و این یعنی هوشمندانه فیلم‌ساختن. سیدی به‌درستی می‌داند در این نوع فیلم‌ها پرداختن به جزئیات چقدر می‌تواند بر تأثیرگذاری صحه بگذارد و حالا با یک یختگی کامل به بلوغ فیلم‌سازی‌اش رسیده است. این یختگی در نوع و زاویه نگاه، نوع روایت و رفتارشناسی شخصیت‌های فیلمش کاملاً آشکار است. شخصیت‌ها در فیلم سر جای خودشان هستند و در

جای خود هم معرفی درستی می‌شوند و هرکدام در جای خود عامل مهم پیش‌برندگی قصه هستند و با وجود تعدد شخصیت‌ها همه شناسنامه و هویت دارند، اما در این میان تأثیر مادر به‌گونه‌ای دیگر است؛ باورپذیرتر و درست‌تر. خشونت فیلترنشده از زندگی حاشیه‌نشینان و ترسیم واقعی فلاکت محیط و خانواده تا مغز استخوان مخاطب نفوذ می‌کند. «عرق سرد»، به کارگردانی سهیل بیرقی، نیز از دیگر اکran‌های تازه سینماهاست. به‌تصویرکشیدن زندگی یک فوتبالیست خانم که نقش آن را باران کوثری ایفا می‌کند و مصائب خانوادگی که او در دورانی خاص از زندگی ورزشی‌اش تجربه می‌کند، داستان «عرق سرد» را برای مخاطبش جذاب‌تر می‌کند. کاندیداشدن تمامی بازیگران فیلم سینمایی «عرق سرد» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته و دریافت سیمرغ بازیگری توسط امیر جدیدی و سحر دولتشاهی از جمله نکات قابل‌توجه فیلم است.

ایین فیلم نیز از چهارشنبه، چهارم مهر، روی پرده سینماها رفته و در دو روز موفق به فروش ۷۵ میلیون‌تومانی شده است. باران کوثری، امیر جدیدی، لیلی رشیدی، هدی زین‌العابدین و سحر دولتشاهی بازیگران اصلی «عرق سرد» هستند. قصه فیلم نیز درباره زن فوتبالیستی است که باید همراه تیم به خارج از کشور سفر کند، اما همسرش با خروج او از کشور مخالفت می‌کند.

پویان عسگری، سینمایی‌نویس، درباره این فیلم سینمایی نوشت: «عرق سرد» ادامه منطقی «من» فیلم اول سهیل بیرقی است و نشان‌دهنده این نکته که امتیازات فیلم قبلی اتفاقی نبوده. او در همان مسیر متفاوت «من» حرکت می‌کند و در مرز باریک بین سینمای جریان اصلی و فیلم آرت‌تاتر دو در زیرمتن

هنر

شروع موفق فیلم‌های اکran پاییز



سینمای ایران قرار می‌گیرد؛ امکانات سینمای جریان اصلی، اعم از بازیگر حرفه‌ای و ظاهر فیلم اجتماعی در تلفیق با ایده‌های متهورانه تئاتیک و ساماندهی یک استتیک متفاوت در مواجهه با فیلم اجتماعی، از طریق حمله به آن. هر دو فیلم بیرقی سنت فیلم اجتماعی در سینمای ایران را روزآمد و از نو تعریف می‌کنند و او در دو فیلمش با حذف پس‌زمینه اجتماع و افراق‌های مرسوم ملودرام ایرانی، از خلال رابطه و اکت‌های خشونت‌آمیز آدم‌های خونسرد به ترسیم یک جامعه خشن و زن‌ستیز ناآل می‌شود. «عرق سرد» جایی به پایان می‌رسد که «من» شروع شده بود. تنهایی و تک‌افتادگی یک زن که در مواجهه با خشونت مردانه، باید فاعلیت بیشتری از خود بروز بدهد؛ تئاتیک ثانویه‌ای که بیرقی پیامد مظلومیت فردی و اجتماعی زن (با بازی عالی باران کوثری) در پایان کنایه «عرق سرد» به آن دست می‌یابد و همدلی تماشاگران را برمی‌انگیزد. اگر در «من» مناسبات بین شخصیت‌ها برای تماشاگر بیش از حد ثقیل و گنگ بود، در «عرق سرد» فیلم‌ساز با احضار یک موقعیت واقعی، رویکردی انضمامی برای داستان‌گویی انتخاب می‌کند و رئالیسم را مبنای داستان خود قرار می‌دهد، اما در این میان باز هم بیرقی از روحیه کهنه ملودرام ایرانی و روایتی با فرازفرودهای غلیظ دراماتیک، فاصله گرفته و تنها یک نقطه عطف را در داستان خط‌اش برجسته می‌کند؛ لحظه خلف وعده مرد خبیث زن و سبلی‌ای که مانند فیلم قبلی، زن توی گوش مرد می‌زند. از طرف دیگر با همه محدودیت‌هایی که سانسور و الگوی سینمای اجتماعی به چنین فیلمی با نگره انتقادی تحمیل می‌کند و سعی در محدودیت‌اش دارد، اما بیرقی با مسئولیت‌پذیری در

مواجهه با خشونت مردانه جامعه، دوری از شعارهای گل‌درشت فمینیستی و ترسیم یک موقعیت دردناک انسانی، موفق به نمایش زن آزادخواه واقعی و صادقانه در نسبت با فرهنگ مردسالار سینما و جامعه می‌شود. او در دو فیلمش با حساسیت‌ها و آلام زنانه مانوس است و در سینمایی که بهترین فیلم‌سازانش هم نسوان را صرفاً بهانه‌ای برای رنگ‌آمیزی درام قرار می‌دهند، زنانی کنشگر و فاعل خلق می‌کند. بیرقی مهم‌ترین فیلم‌ساز نوآمده در سینمای جریان اصلی ایران برای ساخت فیلم‌های بحث‌برانگیز، بر مبنای استتیک غیر قراردادی است. با اشتیاق، پیگیر مسیر فیلم‌سازی او و برخورد دوگانه‌اش با الگوهای دمده سینمای اجتماعی ایران خواهم بود».

«جاده قدیم»، به کارگردانی منیژه حکمت، نیز به تازگی به اکran رسیده است؛ فیلمی که به یکی از آسیب‌های اجتماعی می‌پردازد و از زاویه‌ای دیگر به موضوع تجاوز به زنان نگاه کرده است. فیلم، آتیلا پسیانی، پرویز پورحسینی، ترلان پروانه، محمدرضا شفرین یزدان‌بخش، لیلی رشیدی، محمدرضا هدایتی، هدی زین‌العابدین، بهنزار جعفری، بانیاال شومون و پوریا رحیمی‌سام در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند. منیژه حکمت، کارگردان فیلم سینمایی «جاده قدیم»، با یادداشتی از مخاطبان سینما خواست تا این فیلم را برای مبارزه با خشونت علیه زنان ببینند. او نوشت: «من فیلم «جاده قدیم» را در همراهی با جریان مهم و دیرین مبارزه با خشونت علیه زنان» در بخش خصوصی و به صورت مستقل ساختم. از شما می‌خواهم نه برای حمایت از این فیلم، بلکه برای حمایت از مسیری که هدفش پایان دادن به خشونت‌های روزافزون علیه زنان است، همراه من باشید».

«هشنگ»، ساخته رحیم بهبودی‌فر، «شعله‌ور»، به کارگردانی حمید نعمت‌الله، «یک کیلو و بیست‌ویک گرم»، به کارگردانی رحیم طوفان، «چراغ‌های ناتمام»، به کارگردانی مصطفی سلطانی، «داش‌اکل»، به کارگردانی محمدرضا عرب، «آخرین بار کی سحر را دیدی» به کارگردانی فرزاد مؤتمن، «همه‌چی عادیه»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن دامادی، «راه‌رفتن روی سیم»، ساخته احمدرضا معتمدی، «پشت دیوار سکوت»، به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و «هزارپا»، به کارگردانی ابوالحسن داوودی، از دیگر فیلم‌های اکran سینماهاست که هرکدام سهمی از کیشه و جذب مخاطبان سینما دارند و باید دید در روزهای آینده کدام فیلم را می‌توان موفق‌ترین فیلم اکran پاییز سینماها معرفی کرد.

پایان می‌رسد؛ زمانی که آنها روبه‌روی نقاشی‌های من هستند، پس تفاوتی نمی‌کند روبه‌روی نقاشی‌هایم مردمی از کجای دنیا باشند، همین کافی است که باشند. از لحاظ اقتصادی هم که بگویم تا به امروز زندگی‌ام از راه نقاشی گذشته است و خدا را شکر!

✎ در خارج از کشور تا چه حد نقاشی برایشان مهم است و منجر به برگزاری نمایشگاه می‌شود؟

در اروپا برای هنر و هنرمند ارزش زیادی قائل هستند و از هر لحاظ شرایط برای هنرمندان مساعدتر است و این شاید به این دلیل باشد که جمعیت کمتر و تمرکز روی اقبال مختلف راحت‌تر است. گالری‌دارها با توجه به استقبال مردم برای نمایش آثار تصمیم می‌گیرند. واردشدن به دنیای هنر در اروپا کمی سخت به نظر می‌رسد، ولی زمانی که مورد توجه قرار بگیری این جریان ادامه خواهد داشت.

✎ اروپایی‌ها تا چه حد به ایران و هنر خارجی‌ها اهمیت می‌دهند؟

اروپایی‌ها اشتیاق زیادی برای تجربه‌کردن دارند، بسیار کنجکاوند برای شناختن و مواجهه‌شدن با فرهنگ‌های مختلف. کشور‌های اروپا با کم‌وسعندت و کم‌جمعیت و فرهنگ‌هایی مشابه دارند و این درست مقابل تفاوت‌ها و تنوع در قاره‌های دیگر جهان است با هنر‌هایی برگرفته از دریایی از اقلیم‌ها و فرهنگ‌ها و داستان‌ها؛ چه از نظر طبیعت و چه مردم با نژادهای مختلف بدون‌شک جاذبه‌های زیادی برای توجه اروپایی‌ها به هنر شرق وجود دارد و آنها را شیفته خود کرده است. هنر ایران که از گذشته‌های دور مورد توجه بوده است و هنرمندان ایرانی در هر رشته هنری جایگاه ویژه‌ای در اروپا دارند.

اگر بخواهم حضور آثار خودم را به‌عنوان یک ایرانی در آنجا توصیف کنم، باید بگویم نوع نگاه برایشان جالب است و گرچه من ذهنیت درونی خودم را به تصویر می‌کشم و این نگاه شخصی من است، اما از دید مخاطب خارجی تابلوهای من نگاه ایران است.

✎ جقدر حضور در خارج از کشور می‌تواند تضمینی برای فروش بهتر باشد؟

خب این بازمی‌گردد به اعتبار بازار هنر اروپا در جهان که این اعتبار را به هنرمندانی که وارد بازار هنر جهانی می‌شوند اعطا می‌کند و بی‌شک تأثیر زیادی در توجه مجموعه‌داران و خریداران هنر خواهد داشت. زیراکه مهر تأیید اروپا می‌تواند اوضاع را برای هنرمند بهتر کند و اینها مسائلی است که نمی‌توان نادیده گرفت.

✎ این حضورها جقدر در ارتقای هنرت مؤثر بوده؟

از هر جهت برایم عالی بود، زیراکه هنرمند نیازمند توجه و تشویق است. دعوت‌های پیاپی برای برگزاری نمایشگاه به من این را می‌گوید که مردمی در انتظار تماشای کارهایم هستند و این برایم از هر چیزی باارزش‌تر است.

زیر آسمان فیروزهای

مجید کیانی رئیس گروه موسیقی فرهنگستان هنر شد



● **گروه هنر**: گروه موسیقی فرهنگستان هنر با ریاست عبدالمجید کیانی، عضو پیوسته این فرهنگستان، آغاز به‌کار می‌کند. در احکامی جداگانه از سوی علیرضا اسماعیلی، سرپرست این فرهنگستان، گروه موسیقی با ریاست سیدعبدالمجید کیانی‌هندی، مدرس موسیقی ایرانی، نوازنده سنتور و از چهره‌های ماندگار این عرصه، فعالیت خود را از سر می‌گیرد.

استاد کیانی نشان عالی دولتی در بخش فرهنگ‌و هنر کشور را دارد که عضویت در شورای عالی یونسکو در ایران، مدیریت مرکز حفظ و پژوهش موسیقی ایران و همچنین مدیریت گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبا در سال‌های ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۹ را در کارنامه فعالیت‌های خود دارد و تاکنون چندین کتاب و مقاله پژوهشی از او منتشر شده است.

فرزاد مؤتمن و شاهرخ دولکوبا «سینماگرام» به تلویزیون می‌آیند

● «سینماگرام» از پنجشنبه ۱۲ مهر، ساعت ۲۳ با اجرای شاهرخ دولکو، فرزاد مؤتمن، دکتر امیرحسین ندایی و مصطفی امامی روی آنتن شبکه چهار می‌رود.

«سینماگرام» بخش‌های متنوعی دارد که هرکدام را یکی از مجریان نام‌برده اجرا می‌کند؛ شاهرخ دولکو به‌عنوان مجری اصلی برنامه؛ فرزاد مؤتمن- مجری بخش «شعبده‌های کارگردانی»؛ دکتر امیرحسین ندایی، مجری بخش «نقد فیلم» و مصطفی امامی، مجری بخش «سوزه روز» هستند.

«سینماگرام» جدیدترین برنامه سینمایی تلویزیون به تهیه‌کنندگی میرمحمدحسین رضوی، اولین برنامه با موضوع «سواد سینمایی» است که با هدف بالا بردن این مهارت در عموم مردم فعالیت می‌کند.

عجبت و گفت‌وگو درباره مسائل ریز سینمای ایران و ملل، گفت‌وگوهای جنبی، مستندهای سینمایی و بررسی تاریخ سینما و تکنیک‌های آن از جمله مباحث محور «سینماگرام» است و در نهایت این برنامه دریچه‌ای به سوی سینمای ملل خواهد بود. این برنامه تلاش دارد با پرهیز از حواشی و همچنین توجه به سینما و تلاش برای رضایتمندی عموم مردم از سینما، فضایی متفاوت را در این زمینه احیا کند. «سینماگرام» کاری از گروه ادب‌و هنر شبکه چهار سیما به کارگردانی آرش رنوف، مهران علوی و سردبیری سجاد مهرگان است که هر هفته پنجشنبه شب‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود.

«همه می‌دانند» اصغر فرهادی همچنان شانس اسکار دارد

● استودیو فوکوس فیچرز روز جمعه ۲۸ سپتامبر اعلام کرد تریلر روان‌شناسانه اسپانیایی‌زبان «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی هشتم فوریه ۲۰۱۹ اکran خواهد شد. این استودیو همچنین اعلام کرد برای آنکه فیلم شانس شرکت در رقابت اسکار را داشته باشد، در تاریخ ۳۰ نوامبر ۲۰۱۸ به صورت محدود در آمریکا اکran می‌شود. با اکran در آمریکا این امکان برای «همه می‌دانند» فراهم می‌شود که در رقابت اسکار ۲۰۱۹ شرکت کند؛ ولی این‌بار نه در بخش فیلم خارجی‌زبان، بلکه در بخش رقابت اصلی اسکار که شامل همه بخش‌ها از بهترین فیلم تا بخش‌های فنی می‌شود. حضور در این رقابت می‌تواند شانس برای دریافت اسکار از سوی بازیگران فیلم یعنی پنه‌لوپه کروز و خاویر باردم باشد.

نمایشگاه گروهی عکس در سئندج

● **گروه هنر**: «آیا من را می‌بینی؟» عنوان نمایشگاه گروهی عکس است که در سئندج در حال برگزاری است. در این نمایشگاه تعداد ۴۰ قطعه اثر منتخب از هشت عکاس نوجوان ۱۲ تا ۱۸ ساله به نمایش گذاشته می‌شود. این دختران برای اولین‌بار دوربین به دست گرفته و دنیای خود را به تصویر کشیده‌اند. این کارگاه دوماهه و نمایشگاه حاصل همکاری کانون عکاسان جوان با هنرمند عکاس، خاتم زوان رضایی، است. نمایشگاه ساعت ۱۷ روز پنجشنبه، ۱۲ مهر، در محل نگارخانه سنه شهر سئندج همراه با نشست با حضور مربی کارگاه، اهالی فرهنگی- هنری و مسئولان محلی برگزار خواهد شد. نمایشگاه تا ۱۸ مهرماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای بازدید علاقه‌مندان دایر است.