

گزارش یک

حال و هوای این روزهای حسینیۀ ارشاد

## سخرانی‌های آتشین در تعلیق

#### مهسا جزینی

۳۲۹ سخرانی در طول دو سال و ۲۸۸ مورد در ۱۹ ماه، در کل بیش از ۶۰۰ سخرانی، از سال ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۱ رکورد خوبی برای یک حسینیۀ نویاست، اما نه هر حسینیهای بلکه حسینیۀ ارشاد، رکورد آن‌روزها اما به رکود این‌روزها بدل شده؛ تقریبا در تالار بزرگ بهندرت باز می‌شود. تنها مشتریان این‌روزهایش کانون و کلائی دادگستری یا کانون کاردارهای فنی است که اجاره‌اش کرده‌اند و ماهی یکبار در سالن «سخرانی‌های آتشین» گردهم می‌آیند.

#### حسینیۀ انچنان که بود

سال‌های اول دهه ۴۰، دوره نخست فعالیت حسینیۀ ارشاد، با حضور مرتضوی، مطهری و بعد فخرالدین حجازی رقم می‌خورد اما از آبان ۱۳۴۷ شریعتی به جمع سخرانان حسینیۀ ارشاد می‌پیوندد و با قدرت بیان و سبک و رویکرد ویژه‌اش به مباحث دینی، سیاسی، عملا سایر سخرانی‌های موسسه را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. حجم سخرانی‌ها تا سال ۵۱ که حسینیۀ تعطیل می‌شود، بیشتر و بیشتر شده بود. مطهری از سال ۴۸ تا ۷۰، ۶۷بار سخرانی داشت و علی شریعتی ۲۴بار. این نسبت یکی دو سال بعد یعنی سال‌های آخر پیش از تعطیلی کاملا برعکس می‌شود. از سال ۵۰ تا ۵۱، علی شریعتی ۷۰بار در حسینیۀ ارشاد سخرانی می‌کند. به‌جز این دوفتر، محمددقیق شریعتی، ناصرالدین صاحب‌الزمانی، مرتضی شمس‌تری، اسماعیل رضوانی، صدر بلاغی و عباس زریاب‌خویی از دیگر سخرانان آن سال‌های حسینیۀاند. آیت‌الله خامنه‌ای،

هاشمی‌فسنجانی، ابوالقاسم خزعلی، باهنر، مکارم شیرازی و خسروشاهی هم در آن سال‌ها در حسینیۀ ارشاد سخرانی داشته‌اند. ماجرا ادامه داشت تا سال ۵۱ که حسینیۀ ارشاد تعطیل می‌شود و با انقلاب، بازگشایی. حسینیۀ اگرچه بعد از انقلاب و به‌ویژه پس از مرگ شریعتی دیگر آن شور و حال سال‌های پیشین را نداشت اما هرساله اقدام به برگزاری سالگرد برای علی شریعتی، مه‌ندس بازارگان، دکتر سحباغی و آیت‌الله طالقانی می‌کرد و در تالار بزرگ، به همین مناسبت‌ها به روی جمع مشتاقان باز می‌شد. در همان ابتدای انقلاب هم، بسیاری از شخصیت‌های سیاسی که پیشتر هم سابقه حضور در حسینیۀ ارشاد را داشتند، به آنجا آمدوشد می‌کردند. مثلا مخاطبان شاهد سخرانی هاشمی‌فسنجانی در سال ۶۳ به‌مناسبت ۱۵خرداد بودند. سواى اینها، شب‌های قدر و مراسم احیای حسینیۀ ارشاد را کمتر کسی است که فراموش کند؛ حال‌وهوای خاصی داشت و سخراناتاش خاص‌تر بودند و محتوای گفتارهایشان از فضای معمول رسمی مراسم‌های مشابه آن شب‌ها جدا بود. دانشجویان از مشتریان ویژه‌اش بودند.

به‌هرروز، روز و حال حسینیۀ ارشاد به‌نوعی گره خورده است به حال وهوای چند سال پیش. آن حال و هوا این‌روزها کمی تلطیف شده است اما انگار نه برای حسینیۀ ارشاد. در آنجا، در همچنان روی همان پاشنه می‌چرخد. هر برنامه و سخرانی جدیدی هم نیاز به مجوز جدید دارد. چندباری هم که پیش آمده بود مجوزی برای یک برنامه صادر شود، دقیقه ۹۰ لغو شد. شاید آخرین موردش، مراسم روز عرفه همان اوایل بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری بود. مدیریت حسینیۀ حتی آگهی هم برای چاپ به روزنامه سفارش داده بود که شبانه مجبور شدند لغوش کنند.

«فاسانه عطایی»، مدیر داخلی حسینیۀ ارشاد، می‌گوید اگر به حسینیۀ اجازه داده شود، دوست دارند برنامه‌های متنوعی برگزار کنند، مثلا مراسم مرگ منادلا. «واقعاً دوست داشتم‌یم برایش بزرگداشتی بگیریم؛ همان طور که برای درگذشت پاپ ژان پل دوم

## گزارش

| نام سخران           | شماره | تاریخ      | موضوع          | تاریخ      | موضوع          |
|---------------------|-------|------------|----------------|------------|----------------|
| ۱. دکتر علی شریعتی  | ۱     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی اول     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی اول     |
| ۲. دکتر سحباغی      | ۲     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوم     |
| ۳. دکتر علی شریعتی  | ۳     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سوم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سوم     |
| ۴. دکتر علی شریعتی  | ۴     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهارم   | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهارم   |
| ۵. دکتر علی شریعتی  | ۵     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پنجم    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پنجم    |
| ۶. دکتر علی شریعتی  | ۶     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی ششم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی ششم     |
| ۷. دکتر علی شریعتی  | ۷     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هفتم    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هفتم    |
| ۸. دکتر علی شریعتی  | ۸     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هشتم    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هشتم    |
| ۹. دکتر علی شریعتی  | ۹     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی نهم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی نهم     |
| ۱۰. دکتر علی شریعتی | ۱۰    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دهم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دهم     |
| ۱۱. دکتر علی شریعتی | ۱۱    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی یازدهم  | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی یازدهم  |
| ۱۲. دکتر علی شریعتی | ۱۲    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوازدهم | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوازدهم |
| ۱۳. دکتر علی شریعتی | ۱۳    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سیزدهم  | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سیزدهم  |
| ۱۴. دکتر علی شریعتی | ۱۴    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهاردهم | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهاردهم |
| ۱۵. دکتر علی شریعتی | ۱۵    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پانزدهم | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پانزدهم |

**فهرست سخرانی‌های انجام شده در حسینیۀ ارشاد از چهارم فروردین ماه ۱۳۴۸ تا ۲۸ اسفند ماه ۱۳۴۹.**

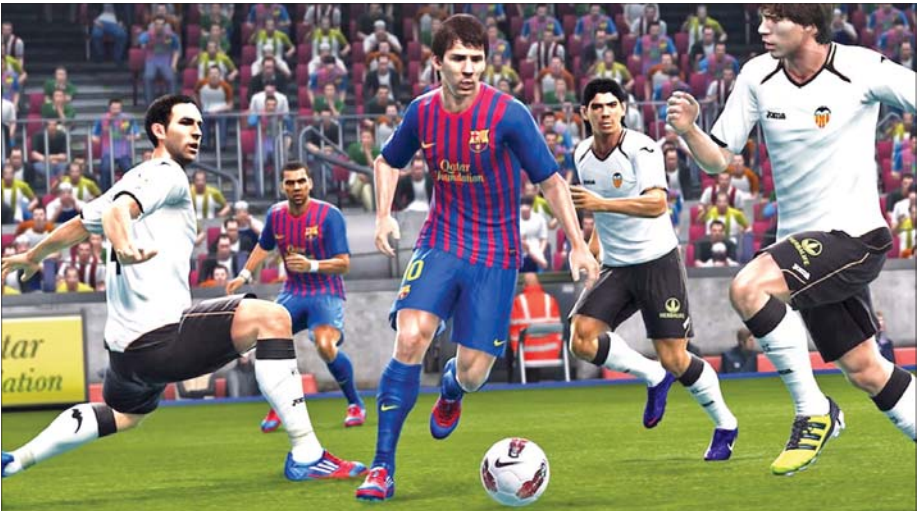
**روز و حال حسینیۀ ارشاد به‌نوعی گره خورده است به حال وهوای چند سال پیش. آن حال و هوا این‌روزها کمی تلطیف شده است اما انگار نه برای حسینیۀ ارشاد. در آنجا، در همچنان روی همان پاشنه می‌چرخد. هر برنامه و سخرانی جدیدی هم نیاز به مجوز جدید دارد. چندباری هم که پیش آمده بود مجوزی برای یک برنامه صادر شود، دقیقه ۹۰ لغو شد. شاید آخرین موردش، مراسم روز عرفه همان اوایل بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری بود. مدیریت حسینیۀ حتی آگهی هم برای چاپ به روزنامه سفارش داده بود که شبانه مجبور شدند لغوش کنند.**

| نام سخران           | شماره | تاریخ      | موضوع          | تاریخ      | موضوع          |
|---------------------|-------|------------|----------------|------------|----------------|
| ۱. دکتر علی شریعتی  | ۱     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی اول     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی اول     |
| ۲. دکتر سحباغی      | ۲     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوم     |
| ۳. دکتر علی شریعتی  | ۳     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سوم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سوم     |
| ۴. دکتر علی شریعتی  | ۴     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهارم   | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهارم   |
| ۵. دکتر علی شریعتی  | ۵     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پنجم    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پنجم    |
| ۶. دکتر علی شریعتی  | ۶     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی ششم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی ششم     |
| ۷. دکتر علی شریعتی  | ۷     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هفتم    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هفتم    |
| ۸. دکتر علی شریعتی  | ۸     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هشتم    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی هشتم    |
| ۹. دکتر علی شریعتی  | ۹     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی نهم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی نهم     |
| ۱۰. دکتر علی شریعتی | ۱۰    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دهم     | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دهم     |
| ۱۱. دکتر علی شریعتی | ۱۱    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی یازدهم  | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی یازدهم  |
| ۱۲. دکتر علی شریعتی | ۱۲    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوازدهم | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی دوازدهم |
| ۱۳. دکتر علی شریعتی | ۱۳    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سیزدهم  | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی سیزدهم  |
| ۱۴. دکتر علی شریعتی | ۱۴    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهاردهم | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی چهاردهم |
| ۱۵. دکتر علی شریعتی | ۱۵    | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پانزدهم | ۱۳۴۸/۱۰/۱۰ | سخرانی پانزدهم |

**فهرست سخرانی‌های انجام شده در حسینیۀ ارشاد از سوم فروردین ماه ۱۳۵۰ تا ۱۹ آبان ماه ۱۳۵۱.**

**گزارشگر «شرق» در همه جای ایران باشید**  
**سوزها و گزارش‌های خود را برای ما به ایمیل sharghline@sharghdaily.ir بفرستید**  
**یا به شماره ۰۲۰۰۴۶۹۹۰ پیامک بزنید یا با ۸۸۶۴۰۲۰ تماس بگیرید.**  
**«شرق» با کمک شما خواندنی‌تر می‌شود.**

گزارش دو



بازار داغ فوتبال بازی‌های کامپیوتری در ایران

## «فیفا» بازی کنیم یا «پس»؟

#### آرش محمدی‌چرم‌دوز

وارد یک بازی کامپیوتری می‌شود. این‌روزها تازه مدل‌های «پنتیوم ۲ری» کامپیوترها وارد بازار شده بود. نمی‌دانید چه لذتی فیفا بازی کردن با این سیستم داشت. او می‌گوید: «هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم اولین بازی را که با فیفا ۹۸ انجام دادم؛ ایران و عربستان بود. ایران را برداشتم و استیلی و باقری را با اشتیاق وسط ترکبیم چیدم. تجربه نایی بود. البته آن بازی را با دو گل وگذار کردم. اما بعدها شاید بالای ۱۵ بار همین عربستان را با لول‌های حتی سخت بازی شکست دادم.»

سری بازی‌های فیفا خیلی زود در ایران زمانی که نه کنسول پلی‌استیشن برای بازی وارد بازار شده بود و نه رایانه‌های خانگی به بازی‌های پیشرفته رسیده بودند، محبوبیت بالایی پیدا کردند. دوران استفاده از «اسگا» را خیلی‌ها به یاد دارند. یکی از فصل‌های مهم عشق فوتبال‌ها در ایران با همین «اسگا» زاپنی رقم خورد و سری بازی‌های فوتبال «اینترنشال سوپر استار ساکر». این فوتبال محبوب از مهم‌ترین بازی‌های فوتبال تاریخ محسوب می‌شود. میلاد به‌خوبی این بازی را نیز به یاد می‌آورد: «اولین سری بازی‌های فوتبال بود که بازیکنان در آن طراحی شده بودند. تصویری که از طراحی در این بازی یدام می‌آید، موهای کاراوس و الدراما کاپیتان تیم ملی کلمبیا بود که مانند خودش درست شده بود. گزارشگر بازی هم دیوئلوار جذاب گزارش می‌کرد.» شرکت کونامی که با این بازی محصول «اسگا» خیلی‌ها را در ایران جذب کرد، در دوران جدید و با کنسول جدید «پلی‌استیشن» خودش را در ایران مطرح کرد؛ بازی معروف فوتبال ۹۹؛ فوتبالی که زمانی تنها بازی بود که در کلوب‌ها انجام می‌شد. آن زمان «پلی‌استیشن» دستگاه گرانی بود و خیلی‌ها توان خریدش را نداشتند و به همین دلیل به کلوب‌ها می‌رفتند و آنجا بازی می‌کردند. فوتبال ۹۹ محبوب‌ترین بازی کلوب‌ها در آن دوران بود. به خصوص تیم‌های درجه دو مانند نیجر به که محبوبیت بالایی در این بازی به دست آورده بودند.

رقابت دو کمپانی اما این‌روزها بسیار داغ و هیجان‌انگیز است؛ هر چند نباید فراموش کرد در بازار جهانی فیفا موقعیت بسیار بهتری نسبت به محصول کمپانی کونامی دارد. فیفا معمولاً هر سال برفروش‌ترین بازی سال دنیاست اما رقابت دو محصول در ایران با همه جای دنیا فرق دارد و تا حد زیادی شانه به شانه است. خیلی‌ها معتقدند فیفا از سال ۲۰۰۹ با انقلاب جدیدی مواجه شد و محصولش را تبدیل به بازی نوین و درخشانی کرد و محصول کونامی را تبدیل به گزینه دوم کرد. در عوض، خیلی‌ها همچنان قاطعانه از محصول کونامی دفاع می‌کنند. در هر حال، مخاطبان بازی‌های رایانه‌ای در ایران بسیار جدی هستند. آنها بسیار دقیق مانند تمام کشورهای پیشرفته این بازی‌ها را دنبال می‌کنند. اما این ماجرا باعث نشده بازی‌سازان غربی مانند گذشته ایران را در فوتبال دنیای مجازی جدی بگیرند. زمانی تیمی ملی ایران در این بازی‌ها طراحی می‌شد اما حالا حضور کم‌رنگی دارد. در نسخه فیفا ایران طراحی نمی‌شود و در نسخه «پس» نیز تنها در حد یک نام حضور دارد. سال‌هاست در نظرسنجی‌های بازی‌های فیفا برای طراحی لیگ‌های جدید، لیگ ایران رتبه‌های اول را کسب می‌کند اما در نهایت، لیگ عربستان و کره‌جنوبی طراحی می‌شود و لیگ کشوری که صدها هزار مخاطب این بازی‌ها را دارد، راه به جایی نمی‌برد.

#### سودوکو سخت ۵۲۷

**قانون‌های حل جدول سودوکو:**

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.  
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

|   |   |   |   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
|   |   |   | ۴ | ۶ |   | ۸ |  |   |
|   |   |   |   |   | ۷ |   |  | ۵ |
|   |   |   |   |   |   | ۳ |  | ۶ |
|   |   |   | ۱ |   |   |   |  |   |
| ۹ |   | ۲ | ۳ |   |   |   |  | ۷ |
|   |   |   |   | ۹ |   |   |  |   |
| ۱ |   |   |   |   |   |   |  |   |
| ۸ | ۳ |   |   |   |   |   |  |   |
|   |   |   |   |   | ۷ |   |  |   |
|   |   |   |   | ۲ |   |   |  | ۴ |
|   |   |   | ۴ |   |   |   |  | ۶ |

#### سودوکو ۸۷۸

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۳ | ۸ | ۱ | ۵ | ۲ | ۷ | ۹ | ۴ | ۶ |
| ۵ | ۴ | ۸ | ۱ | ۳ | ۷ | ۶ | ۲ | ۹ |
| ۶ | ۵ | ۲ | ۷ | ۹ | ۴ | ۸ | ۱ | ۳ |
| ۱ | ۶ | ۵ | ۸ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۹ |
| ۲ | ۷ | ۹ | ۴ | ۸ | ۱ | ۳ | ۶ | ۵ |
| ۴ | ۶ | ۵ | ۸ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۹ |
| ۱ | ۶ | ۵ | ۸ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۹ |
| ۲ | ۷ | ۹ | ۴ | ۸ | ۱ | ۳ | ۶ | ۵ |
| ۴ | ۶ | ۵ | ۸ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۹ |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۵ | ۲ | ۸ | ۳ | ۷ | ۶ | ۹ |
| ۵ | ۲ | ۳ | ۹ | ۷ | ۶ | ۲ | ۸ | ۱ |
| ۷ | ۶ | ۸ | ۲ | ۳ | ۱ | ۹ | ۴ | ۵ |
| ۳ | ۸ | ۱ | ۹ | ۵ | ۲ | ۴ | ۶ | ۷ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۹ | ۷ | ۶ | ۲ | ۸ | ۱ |
| ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۲ | ۱ | ۹ | ۳ |
| ۶ | ۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۹ | ۵ | ۴ | ۸ |
| ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۷ | ۶ | ۱ | ۹ | ۸ |
| ۸ | ۹ | ۵ | ۶ | ۱ | ۳ | ۷ | ۲ | ۴ |

#### جدول ۱۸۷۴

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |

#### جدول ۱۸۷۵

**افقی:**

۱- وارد شدن شخصی محترم به جایی- جام ورزشی  
۲- حرف نگفتنی- سرخرگ اصلی بدن مهره داران- به هر نوع آسیب جسمی یا روحی گفته می‌شود ۳- آحاد- زخم آب کشیده- نوعی سس گوجه فرنگی غلیظ ۴- ایزری برای آزمایش تراز عمودی- ظرف نفت- پشت سر ۵- مسالوی- اندام دفاعی بعضی حیوانات- دومین شهر بزرگ مجارستان ۶- گورد فلفل قرمز- مکر و فریب ۷- عمیق- مجلس شیوخ- عیب و ننگ- حرف نداری ۸- خورده‌نی بعد از غذا- از جاذبه‌های توریستی استان سمنان- مسن ۹- خاندان- منفعت- چین و چروک پوست- ماه ورزشی! ۱۰- دیوار بلند و محکم- تمشک ۱۱- دارای پایان خوب و خوشایند- دوست و رفیق- تلخ تازی ۱۲- قصر- سنگ بیمار- سقا و آبیار ۱۳- از نام‌های بارنتعالی- شگفت زده- اثری ادبی از «امیل زولا» نویسنده فرانسوی ۱۴- دستورها- خودداری از مصرف چیزی به اندازه کافی- عدسی ۱۵- گندیده و بدبو- بازیکن اسبق تیم‌های فوتبال پرسپولیس، سایپا و پاس تهران که تنها گل ملی‌اش را در بازی با گرجستان به ثمر رساند

**عمودی:**

۱- کرم خوک- مجاز از بابی اعتنایی و تکر ۲- کار بی‌مزد زورگی- شکست در پختی از پوسته جامد زمین- از زبان‌های مغولی ۳- روزی رسان- پسر- سلو ۴- تازه داماد- منزل- گریختن ۵- نت چهارم- سرپچی از تعهد یا از اصول پذیرفته‌شده در کاری- دانه تازه شگفته شده گیاه و در مرحله آغاز رشد - نوعی موسیقی غربی ۶- حمام تاریخی کتلان- شاملان و خوشحال- پیاله ۷- جاری-