

روایهایی که می آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

اقتدار پس از مرگ

■ علاوه بر درام‌ها، کمدی‌های رمانتیک و آثار سیاسی و ترسناک معرفی شده، چند فیلم دیگر هم در این هفته به روی پرده رفته‌اند که در اینجا فقط از آنها نام می‌بریم: «راز ۳»، «واسطه‌ها»، «زن مجرد» و «جراغ‌ها را روشن بگذار».

■ ■ ■

واژه‌ها



نویسنده‌ای جوان که با سرقتی ادبی توانسته به اوج شهرت و موفقیت برسد، درمی‌یابد که دست‌کم در زندگی عاطفی‌اش نمی‌تواند از پیامدهای تلخ این سرقت بگریزد. درام رمانتیک «واژه‌ها» را برایان کلاگمن و لی استرن‌تال به‌طور مشترک نوشته و کارگردانی کرده‌اند. پردلی کوپر، جرمی آیرونز، ندیس کواپد، الیویا وایلد، زویی سولدانا، بن بازنز و جان هانا از جمله بازیگران این فیلم ۹۶دقیقه‌ای هستند که با درجه بی، جی، ۱۳ اکران گرفته است.

چشم توفان



وقتی الیزابت (شارلوت رمپلینگ) در بستر مرگ می‌افتد، دختر و پسرخوانده و خیمتکار و پرستارش فکر می‌کنند از حیطه تسلط او خارج شده‌اند، اما او نفوذ و اقتدار خود را تا بعد از مرگ نیز حفظ می‌کند. جودی موریس فیلمنامه را از رمان پاتریک وایت، نویسنده برنده جایزه نوبل اقتباس کرده و فرد شیشوسی استرالیایی، سازنده «خانه روسی» فیلم را در لوکشین‌های سیدنی کارگردانی کرده است. داستین کلیو، جفری راش، جودی دیویس و کالین فرلیز از دیگر بازیگران این فیلم ۱۱۹دقیقه‌ای هستند.

سلام من باید بروم



فیلم افتتاحیه جشنواره ساندنس ۲۰۱۲، داستان زندگی زن مطلقه‌ای را بازگو می‌کند که بعد از بازگشت به خانه والدینش متوجه می‌شود که می‌تواند همه چیز را از نو شروع کند. فیلمنامه را سارا کالسف نوشته و این کمدی‌درام رمانتیک را تاد لوییزو کارگردانی کرده است. ملانی لینسکی، بلایت درن، جان رابینشتاین، جولی وایت و کریستوفر یوت در این فیلم بازی کرده‌اند. زمان نمایش فیلم ۹۵ دقیقه است.

شیکاگو ۸



ماجرای واقعی محاکمه‌هشت‌نفر از تظاهرات‌کنندگان مخالف جنگ ویتنام به جرم تبانی برای ایجاد شورش در کنوانسیون ملی دموکرات‌ها در شیکاگو در سال ۱۹۶۸ دستمایه این فیلم مستقل آمریکایی منتخب تماشائگران جشنواره برولی هیلز قرار گرفته که پنجپاسل پری فیلمنامه‌اش را نوشته و آن را کارگردانی کرده است. اورلاندو جونز،گری کول، دنی مسترسن، فیلیپ بیکرها، استیون کالپ و پیتر مک‌نزی از جمله بازیگران این درام دادگاهی هستند. زمان نمایش فیلم ۱۱۸ دقیقه است.

3[REC]: خاستگاه



ماجرای سومین فیلم از مجموعه ترسناکی که عنوانش را از دکمه ضبط دوربین‌های فیلمبرداری خانگی گرفته است، در یک عروسی اتفاق می‌افتد. ناگهان معلوم می‌شود تعدادی از مدعوین به بیماری عجیبی مبتلا شده‌اند که آنها را به آدمخوار تبدیل می‌کند و عروس خانم مجبور است به جنگ زامبی‌ها برود. کارگردان فیلم، پاکو پلازا، فیلمنامه را نیز همراه با لوییزو بوردهو نوشته است. لیتیشا دلارا، دیه گو مارتین، خاویر بوت و انا ایزابل ولاسکوئز در این فیلم ۸۵دقیقه‌ای محصول کشور اسپانیا بازی کرده‌اند.

سینمای جهان

رازها و شگردهای فیلمنامه‌نویسی در گفت‌وگو با «رابرت مک‌کی»

نوشتن، گوشت تن‌تان را آب می‌کند

مایکل مارگولیس/ ترجمه: پریا لطیفی‌خواه



می‌گویند حضور در سمینارهای سه روزه «داستان» «رابرت مک‌کی» تجربه‌ای است که مشابه آن را جای دیگری نمی‌توان یافت. مک‌کی در مدت سه روز پر تب و تاب، هر روز به مدت ۱۱ ساعت(!) با انرژی و شور و شوق شخصی که انجام مأموریتی را برای خود متصور است، به روی صحنه می‌رود. این چهره مشهور حوزه اقتباس سینمایی، در طول ۲۵ سال در این سمینارها به بیش از ۵۰هزار دانشجو در سراسر جهان درس داده است. مک‌کی کتاب پر فروش «داستان» را در سال ۱۹۹۷ منتشر کرد (این کتاب به فارسی نیز ترجمه شده است: رابرت مک‌کی/ داستان: ساختار، سبک و اصول فیلمنامه‌نویسی/ ترجمه محمد گذرآبادی / تهران/ انتشارات هرمس / ۱۳۸۹) و آن زمان تصور می‌کرد که با انتشار آن کتاب از برگزارد کردن سمینارها بی‌نیاز شود. انتشار آن کتاب دست‌کم این تأثیر را داشت که مردم را از سراسر دنیا به سالن‌های نمایش محل برگزاری سمینارهایش کشاند

اگر برعکس، احساس می‌کنید لازم است نکاتی را درباره تاریخ، شخصیت‌ها و محیط در اختیار خواننده بگذارید تا اهمیت حادثه محرک را درک کنند، این افشاگری –که البته باید خوب دراماتیزه شده باشد و شاید حتی در پیرنگ‌های فرعی ساخته شود– باید آغاز داستان گویی شما باشد. اصل این است: حادثه محرک را در سریع‌ترین زمان ممکن وارد داستان کنید، اما این کار را تا زمانی که خواننده را به همذات‌پنداری و کنجکاوی وادار نکنید، انجام ندهید. پیدا کردن بهترین جا برای حادثه محرک، کلید آغاز داستان شماس‌ت.

■ **به نظر شما اگر ما در دوران بحران اقتصادی به سر نمی‌بردیم، فیلمی مثل «میلیونر زاغه‌نشین» هم می‌توانست چنین از لحاظ تجاری و هنری موفق باشد؟**
آیا مردم در این زمانه به فیلم‌ها به دنبال پایان‌های خوش می‌گردند؟

اقتصاد هرچه باشد، به هر حال زندگی سخت است. پایان خوش همیشه پولسازتر است تا پایان تراژیک؛ چون زندگی، مردم را از جنبه احساسی به ترسوهایی بدل می‌کند که نمی‌توانند در زندگی یا داستان با تراژدی رویه‌ور شوند. به علاوه، اصلا چرا باید نگران این مساله باشیم؟ تا وقتی که آنچه اکنون مشغول نوشتنش هستیم، تکمیل و فروخته و ساخته و نمایش داده شود، سال‌ها گذشته است. چه کسی می‌داند، شاید یک دهه دیگر پایان‌های مصیبت‌بار در بورس باشند. خیلی احمقانه است اگر بخواهید پیش از خلق شخصیت‌ها و اینکه داستان شان را بگویند و به یک نقطه اوج حقیقی برسند، یک پایان خوش برای رصایب تماشائگران در نظر بگیرید.

■ **درباره شخصیت خودتان در فیلم «اقتباس» (اسپایک جونز، ۲۰۰۲) چه فکر می‌کنید؟ به نظر تان در آن فیلم از شما تصویری منصفانه داده‌اند؟**
این را باید از چارلی کافمن (فیلمنامه نویس «قتباس») ببرسید. این ایده او بود. من فقط گفتم: «چه غلط‌ها» و خیلی لذت بردم که دوست عزیزم، برایان کاکس (در نقش شخصیتی با نام رابرت مک‌کی) بازی کرد.

■ **به نظر شما هنر فیلمنامه‌نویسی در طول دهه‌ها تکامل یافته است؟ اگر چنین اتفاقی افتاده است، چگونه؟**

نه، نایقه‌ها و رویکردها عوض می‌شوند اما اساس هنر داستان گفتن از زمان داستان‌گویی انسان‌های کروماتین و قبیله‌هایشان که اطراف آتش می‌نشستند و با دهان باز به داستان‌های مربوط به شکار گوش می‌دادند، هیچ تغییری نکرده است. من شخصا آرزو دارم که فیلمسازی از این حالت برش-برش-برش حرکت-حرکت-حرکت و جست‌وخیز عصبی دوربین که این روزها رایج شده است به همان تصویر نوری دیده و قاب‌بندی شده و سیال گذشته بازگردد.

■ **بهترین توصیه شما برای نویسندگان در حال ظهور امروز چیست؟ به نظر شما برای آنهاهی که تلاش می‌کنند وارد این حرفه شوند، مهم‌ترین نکته کدام است؟**

به باشگاه بروید و ورزش کنید. نوشتن، گوشت تن‌تان را آب می‌کند. تازه بعد از آنکه نوشتن‌سید مجبورید که تن خسته‌تان را جمع و جور کنید و فیلمنامه را زیر بغل بزنید و انقدر به این در و آن در بزنید تا دست‌تان خون بچکد. این کار به انرژی یک کودک پنج‌ساله، تمرکز یک استاد شطرنج، ایمان یک «واچلیست» و دل و جرأت یک صخره‌نورد نیاز دارد. پس خودتان را بسازید.

منبع: getstoriord.com

رابرت مک‌کی

تازه چه خبر دکتر جون؟

تهاجم دوباره روبات‌ها

■ هالیوودریپورتر گزارش داد که نویسندگان فیلمنامه «ژامبی لند»، رت ریس و بل ورنیک که با آن فیلم در سال ۲۰۰۹ موفقیتی هنری و تجاری به هم زده بودند، فیلمنامه‌ای علمی-تخیلی با عنوان «پسیلون» را به شرکت سنونی فروخته‌اند. این دو فیلمنامه‌نویس بعد از موفقیت اولیه‌شان چندان خوش‌شانس نبوده‌اند و هریک از فیلمنامه‌هایی که به‌تازگی نوشته‌اند با تأخیر و تعلیق مواجه شده است، از جمله «جی‌ای‌جو: تلافی» که اکثر آن از تابستان اسسال به بهار سال آینده موقوف شد و فیلمنامه‌های «استخر مرده» و «ژامبی لند۲» که تولید آنها با ابهام روبرو است. داستان «پسیلون» در دنیایی می‌گذرد که در آن انسان‌ها از شورش روبات‌ها جان به در برده‌اند اما هیچ نوع نیروی الکتریسیته‌ای ندارند و در انتظار تهاجم دوباره روبات‌ها هستند.

حالا چرا؟

■ سم راکول، بازیگری که این روزها بسا کمدی «هفت‌روان‌پریش» تحسین بسیاری را در جشنواره فیلم تورنتو برانگیخته است، خود را برای یک نقش کمدی دیگر آماده می‌کند. راکول در این فیلم ارزان‌قیمت که «حالا چرا» نام دارد، در کنار ماریسا تومی بازی می‌کند که این اواخر در چند فیلم کمدی مثل «سابروس» و «دیوانه، احمق، عشق» نقش‌هایی فرعی ایفا کرده اما در دهه گذشته نقش اصلی کمدی نداشته است. به گزارش اسکرین دیلی، «حالا چرا» را مایکل گوپر و ایوان مارتین نوشته‌اند و به‌طور مشترک کارگردانی می‌کنند. هر دو نفر پیش از این بازیگر بوده‌اند و نقش‌هایی نیز برای خود در این فیلم نوشته‌اند.

همکاری آی.بی.ام با آلمان نازی

■ براد پیت قرار است سال ۲۰۰۱ اوسین بلک و با عنوان «آی‌بی‌ام و هولوکاست» را تهیه و احتمالاً در آن بازی کند. این رمان به ماجرای واقعی همکاری شرکت آی‌بی‌ام با دولت آلمان نازی برای تولید اولین رایانه‌ها پرداخته است. در سال ۱۹۳۲، تامس واتسن مدیرعامل آی‌بی‌ام یک قرارداد همکاری با آلمان نازی برای تولید سیستم‌های رایانه‌ای کارت پانچی امضا کرد که به آنها امکان کنترل بیشتر و جمع‌آوری و نگهداری و به‌کارگیری اطلاعات شخصی ۶۶میلیون آلمانی از قبیل قومیت، مذهب، شغل و مکان زندگی آنها را می‌داد و بعداً به نحوی در ایجاد اردوگاه‌های مرگ به‌کار گرفته شد. فیلمنامه را مارکوس هینجی نوشته است و شرکت «پلن بی» متعلق به براد پیت آن تهیه خواهد کرد.

ازدواج خوب استیون کینگ

■ نویسنده داستان‌های اغلب ترسناک، استیون کینگ، در چند دهه گذشته همواره مورد توجه هنر/ صنعت سینما قرار داشته و از «درخشش» تا «رستگاری در شلواشک» او مورد اقتباس قرار گرفته است. این روزها نسخه تازه‌ای از فیلم «کری» ساخته می‌شود که کلویی مورتز در آن بازی می‌کند و پروژه «مرد ساعت ۱۰» نیز براساس داستان کوتاهی از کینگ به‌زودی به جریان می‌افتد. اما پروژه دیگری براساس آثار کینگ که هالیوود رپورتور هفته پیش از تولید آن خبر داد، «یک ازدواج خوب» نام دارد که جوان آلن نقش اول آن را بر عهده دارد. آلن در این فیلم بعد از ۲۵ سال بی‌مرد که شوهرش گذاشت‌ای وحشتناک و جانبدارانه داشته است.

پیترا اسکین فیلم را کارگردانی می‌کند و در ماه مهر پروژه کلید خواهد خورد.

مرد همیشه خشمگین

■ «هن خشم هستم» عنوان فیلمنامه اکشن تازه‌ای است که نیکلاس کیج این روزها در دست گرفته است و البته مضمونش برای آنها که فیلم‌های اخیر او را دیده‌اند، تازگی ندارد.

به گزارش ددلاین، کیج در این فیلم نقش آدمی معمولی را دارد که همسرش به قتل رسیده است و درمی‌یابد که برای یافتن قاتل او از پلیس کاری ساخته نیست و از این رو خود دست به کار می‌شود تا عدالت را برقرار کند. نکته مثبت این پروژه آن است که احتمال دارد ویلیام فردیکین، سازنده «ایط فرانسوی» که اخیراً «جو قاتل» را ساخته است، راضی به کارگردانی آن شود. فیلمنامه را بل‌سولان براساس رمانی از ایوان گوئیر نوشته است.