

ادامه از صفحه ۵

نقش سرمایه‌گذاری خارجی در توسعه زنجیره عرضه کشاورزی

اطلاعات نشان می‌دهد انگیزه و علاقه شدیدی برای سرمایه‌گذاران خارجی در بخش کشاورزی قزاقستان وجود دارد. دلایل جذابیت بخش کشاورزی برای سرمایه‌گذاران عبارت است از: ۱) افزایش تقاضای جهانی برای محصولات غذایی و علوفه. ۲) اجاره کم زمین در قزاقستان؛ ۳) توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل در قزاقستان و منطقه. یکی از بخش‌های موردتوجه برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی فعالیت‌های مرتبط با زنجیره عرضه محصولات کشاورزی است. برای این منظور در قزاقستان پنج کام برای تشویق و جذب سرمایه‌گذاری خارجی بر داشته شده است: ۱) در زنجیره کسب‌وکارهای کشاورزی، فراوری و خرده‌فروشی موادغذایی به عنوان پایلوت برای طراحی و آزمایش، رویکرد بخشی برای ترویج سرمایه‌گذاری انتخاب شد. دولت قزاقستان اولویت سرمایه‌گذاری در تجارت محصولات کشاورزی را به عنوان یک هدف راهبردی در نظر گرفته است. چرا تجارت محصولات کشاورزی به عنوان یکی از اولویت‌های سرمایه‌گذاری انتخاب شده است؟ به چند دلیل؛ اول اینکه کشاورزی در این کشور در حدود ۳۰ درصد از نیروی کار را مشغول به کار کرده و رشد تجارت بخش کشاورزی به پایداری و توسعه اشتغال می‌انجامد. دوم اینکه قزاقستان زمین‌های درخورملاحظه‌ای (رتبه هفتم در جهان از نظر زمین قابل کشت) برای توسعه کسب‌وکارهای کشاورزی دارد. سوم اینکه کسب‌وکارهای کشاورزی دارای پتانسیل بالایی برای توسعه هستند؛ به این دلیل که رشد تقاضای داخلی و منطقه‌ای برای این محصولات در حال افزایش است و ازاین‌رو پتانسیلی برای گسترش فعالیت‌های مرتبط به آن را به‌وجود می‌آورد. در میان کسب‌وکارهای کشاورزی، فراوری و خرده‌فروشی موادغذایی، ارزش بالایی را ایجاد می‌کنند. به‌طور نمونه، در اکثر کشورهای سازمان همکاری و توسعه اقتصادی (OECD) نسبت میان قیمت مرزعه و قیمت خرده‌فروشی به میزان ۲۲۰ تا ۴۴۰ درصد برای گوشت و محصولات لبنی و در حدود ۷۲۰ درصد برای سبزیجات تازه است. این اعداد نشان می‌دهد فعالیت‌های انجام‌شده برای محصول از مرزعه تا فروش آن به چه میزان خلق ارزش کرده است. در قزاقستان، فراوری و خرده‌فروشی موادغذایی بیش از ۱۲ درصد از تولید ناخالص داخلی را به خود اختصاص داده است.

این چندمین بار است که نام کیهان کلهر، موسیقی‌دان پراوازه ایرانی که این روزها در شهرهای مختلف ایران در حال برگزاری تور کنسرت‌هایش است، در میان نامزدهای جایزه گرمی به‌عنوان معتبرترین جایزه موسیقی جهان می‌درخشد. پیش از این چهاربار نام کیهان کلهر در میان نامزدهای این جایزه معتبر آمده بود، اما این‌بار به‌عنوان نوازنده گروه موسیقی راه ابریشم (Silk Road) در دو رشته «موسیقی جهانی» و «موسیقی فیلم» کاندیدا شده است. او سال‌هاست که نوازنده کمانچه این گروه معروف با آهنگ‌سازی و سرپرستی نوازنده برجسته ویلن‌سل دنیا، «بویوسا»، است. حالا درحالی‌که دو روز گذشته نامزدهای جایزه گرمی اعلام شده‌اند، نام آلبوم جدید گروه جاده ابریشم به‌نام «مرا به خانه بخوان» (Sing Me Home) در میان نامزدهای بخش بهترین موسیقی جهانی حضور دارد. این‌ا لبوم که سال ۲۰۱۶ یکی از موفق‌ترین آلبوم‌های این سبک موسیقی بود، پیش از این هم توانسته بود در رتبه اول جدول موسیقی کلاسیک بیلبوردر قرار بگیرد؛ موفقیتی که اگرچه با گرمی مقایسه‌کردنی نیست، اما دست‌کم همی از آن ندارد. «مرا به خانه بخوان»، دارای ۱۳ قطعه است و ضبط این آلبوم موسیقی از سوی کمپانی معتبر سونی‌کلاسیکال انجام شده. از نکات مهم این آلبوم باید به حضور چهره‌های مطرح موسیقی جهان که در نوازندگی این آلبوم همکاری کرده‌اند اشاره کرد؛ هنرمندانی چون تومانی دیاباته، نوازنده ساز کورا، شجاعت حسین‌خان، نوازنده سیتار، دیما اورشو، خواننده اهل سوریه و ….

اسامی دیگر نامزدهای گرمی بهترین آلبوم موسیقی جهانی به این ترتیب است: آلبوم «سرنوشت» اثر زنان اسکاتلندی، «راه‌رفتن روی ردپای پدرانمان» اثر «لیدی اسمیت بلک مامبازو»، «سرزمین طلا» اثر «آنوشکا شانکار»، «بوسه» اثر «کاپتانو ولوسو» و «گیلبرتو گیل». از سوی دیگر گروه موسیقی جاده ابریشم توانسته در حوزه موسیقی فیلم هم نامزد دریافت جایزه گرمی شود. این گروه که ساخت موسیقی فیلم مستند «موسیقی غریبه‌ها» به کارگردانی مورگان نیول را برعهده داشتند، حالا برای اولین‌بار نامزد دریافت جایزه



بهترین موسیقی فیلم دنیا شده‌اند، آن هم در روزگاری که آهنگ‌سازان بزرگ موسیقی فیلم برای گرفتن این جایزه صف کشیده‌اند. این فیلم نتیجه چندین‌سال همراهی و مستندسازی مورگان نیول درباره گروه «جاده ابریشم» است که تأثیر عمیقی در موسیقی جهانی (World Music) در همه‌جای دنیا گذاشته و مخاطبان زیادی در سراسر دنیا را به خود جذب کرده‌اند. شاید دلیل اصلی این اتفاق را باید در جذب بهترین نوازندگان در نوازندگی این آلبوم همکاری کرده‌اند اشاره کرد؛ نیول با ترکیبی از عکس و مصاحبه و فیلم‌های آرشیوی، سفری را با این گروه آغاز می‌کند و عشق و استعداد و ازخودگذشتگی گروه را به تصویر می‌کشد. مورگان نیول متولد دهم اکتبر ۱۹۶۷ میلادی و اهل آمریکا و برنده جایزه اسکار بهترین فیلم مستند برای فیلم «بیست‌قدم تا ستاره‌شدن» است که در سال ۲۰۱۴ آن را به‌خاطر کارگردانی دریافت کرد و «موسیقی غریبه‌ها» هم اولین فیلم این کارگردان پس از موفقیت اخیرش خواهد بود. اسامی دیگر نامزدهای گرمی بهترین آلبوم موسیقی فیلم به‌این‌ترتیب است: موسیقی فیلم‌های «وقتی مردم می‌خوایم» اثر استیو آیوکی، «بیتلز» برای «هشت روز یک هفته»، «لیموناده» اثر بیانسه و «شبیه‌شب آمریکایی» اثر هنرمندان مختلف.

نامزدهای جایزه «گرمی» معرفی شدند

پنجمین نامزدی «کلهر» برای اسکار موسیقی

سمیه قاضی‌زاده



ایرانیان و گرمی

کیهان کلهر در صدر فهرست ایرانیانی قرار گرفته که در این جایزه نامزد شده‌اند. او در سال‌های ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۵ و ۲۰۰۹ نامزد این جایزه شده است. شاید همراهی و مستندسازی مورگان نیول درباره گروه «جاده ابریشم» است که تأثیر عمیقی در موسیقی جهانی (World Music) در همه‌جای دنیا گذاشته و مخاطبان زیادی در سراسر دنیا را به خود جذب کرده‌اند. شاید دلیل اصلی این اتفاق را باید در جذب بهترین نوازندگان در نوازندگی این آلبوم همکاری کرده‌اند اشاره کرد؛ نیول با ترکیبی از عکس و مصاحبه و فیلم‌های آرشیوی، سفری را با این گروه آغاز می‌کند و عشق و استعداد و ازخودگذشتگی گروه را به تصویر می‌کشد. مورگان نیول متولد دهم اکتبر ۱۹۶۷ میلادی و اهل آمریکا و برنده جایزه اسکار بهترین فیلم مستند برای فیلم «بیست‌قدم تا ستاره‌شدن» است که در سال ۲۰۱۴ آن را به‌خاطر کارگردانی دریافت کرد و «موسیقی غریبه‌ها» هم اولین فیلم این کارگردان پس از موفقیت اخیرش خواهد بود. اسامی دیگر نامزدهای گرمی بهترین آلبوم موسیقی فیلم به‌این‌ترتیب است: موسیقی فیلم‌های «وقتی مردم می‌خوایم» اثر استیو آیوکی، «بیتلز» برای «هشت روز یک هفته»، «لیموناده» اثر بیانسه و «شبیه‌شب آمریکایی» اثر هنرمندان مختلف.

سه‌گانه خود (پرشین تریلوزی) نامزد دریافت جایزه گرمی شد. شهرام ناظری به‌همراه فرزندش، حافظ ناظری، نیز برای آلبوم «شور رومی» نامزد این جایزه شدند. همچنین سال گذشته علی پیامی، آهنگ‌ساز ایرانی، برای همکاری با ستاره‌هایی همچون تیلور سویفت، الی گولدینگ و ویکند، نامزد سه جایزه اصلی گرمی شد. نام پیامی در شاخه‌های بهترین ضبط سال (در کنار ویکند، بهترین آلبوم سال (به دلیل مشارکت در ساخت قطعات آلبوم‌های ۱۹۸۹ سویفت و زیبایی در پس دیوانگی ویکند) و بهترین ترانه سال که برای رسانه تصویری ساخته شده (در کنار الی گولدینگ) برده شده بود. در همین سال در کنار پیامی، ایلیا سلمازاده، ایرانی دیگری بود که برای همکاری با ویکند در ترانه «مرا دوست داشته باش همان‌طور که داری»، در رشته بهترین ترانه سال نامزد گرمی شد.

بیانسه نامزد ۹ جایزه گرمی

اما امسال بیانسه، خواننده آمریکایی که ۲۰ جایزه گرمی در این کارنامه خود دارد، پیش‌تاز نامزدهاست. او در ۹ بخش نامزد دریافت این جایزه شده. دریک، ریچانا و کانیه وست هم هرکدام با هشت نامزدی در مرتبه بعد از بیانسه قرار دارند. ادل هم برای آلبوم «۲۵» در پنج بخش نامزد شده است. بیانسه با «لیموناده»، ادل با «۲۵» و دریک با «منظر»، هر سه برای دریافت جایزه بهترین آلبوم سال رقابت می‌کنند. آنها در این بخش جاستین بلیر با «هدف» و استرگیل سیمپسن با «A Sailor's Guide to Earth» نامزدها را به‌عنوان رقیب پیش‌رو دارند. بیانسه به‌جز نامزدی در بخش بهترین آلبوم سال، در بخش‌های بهترین آهنگ سال، بهترین رکورد سال، بهترین اجرای تک‌تک‌ره پاپ، بهترین آلبوم معاصر شهری، بهترین اجرای رایب، بهترین اجرای رب، بهترین موزیک‌ویدئو و بهترین موسیقی فیلم هم نامزد شده است.

● ● ●

مراسم پنجاه‌ونهمین دوره جوایز سالانه گرمی، ۱۲ فوریه ۲۰۱۷ (پامداد دوشنبه ۲۵ بهمن به وقت ایران) در استیپلز سنتر لس‌آنجلس برگزار و زنده از شبکه سی‌بی‌اس پخش می‌شود.

درویش خطاب به روحانی

چرا از توقف اکران «رستاخیز» ۱۶ ماه می‌گذرد؟

ساخت آن از بیت‌المال و منابع عمومی استفاده نشود و به سرمایه بخش خصوصی متکی شود. سوم اینکه فیلم محدود به مرزهای داخلی نباشد و همان‌طور که نام سیدالشهدا (ع) یک ارزش جهانی است، فیلم هم در مرزهای کشور محدود نماند. چهارم نظرات مراجع عظام واقعا برای ما مهم بود و شاخص پنجم این بود که مسائل سیاسی و جناحی وارد ساخت این فیلم نشود و امروز باطمینان می‌گویم در مواردی که گفتم، ذره‌ای کوتاه نماندیم». او همچنین درباره میزان اتکای فیلم به نظرات علمی دینی و مراجع توضیح داد: «واقعیت این است که وقت زیادی برای ارائه گزارش و آنچه بنا بود در فیلم اتفاق بیفتد صرف شد».

درویش افزود: «فیلم «رستاخیز» تمامی مسیرهای قانونی را برای نمایش طی کرده و تاکنون ۹ پروانه ساخت دارد؛ یعنی سال‌به‌سال در دولت‌های مختلف پروانه ساخت گرفته است».

● ● ●

ادامه از صفحه اول

چشم به راه بازگشت اویمم

چه بیسندید و چه بخواهید انکار کنید، نیم‌قرن از تاریخ هنر و پژوهش در نمایش و سینمای ایران متفخر است به وجود و زندگی سراسر پوینده و آموزنده بهرام بیضایی. کمی به خدوتان زحمت بدهید و نقد‌های او را درباره نمایش‌های تیزبین و قلم‌بی‌پروای بهرام بیضایی، هرگز تن به بی‌خردی مرسوم زمانه نداده است. در هیچ‌یک از فیلم‌ها یا نمایش‌نامه‌های او چه پیش و چه پس از انقلاب، ذره‌ای یا کرته‌ای از ابتدال و بی‌مایکی و تزویر و سرسپاری به تعصب و بدخواهی انسان و بی‌اخلاقی و بی‌معرفتی شایع روزگارش نخواهید یافت. تعهد او در شکافتن حقیقت و تکاپوی خرد و اخلاق و اندیشه، لامحاله نتیجه شخصیت و سلوک او بوده و هست. شناخت او از تاریخ اسلام، اعتقادات و باورهای ایرانی و آیین‌ها و ادبیات مذهبی آن چنان زرف و موشکافانه است که رهاورد آن نمایش‌نامه‌ها و فیلم‌نامه‌هایی است که گویا اذهان بی‌انصاف و تندخو از آن بی‌خبر است. بهترین نمایش‌نامه درباره شهادت امام اول شیعیان، «مجلس ضربت‌زدن» را بهرام بیضایی نوشته است. بهترین فیلم‌نامه درباره امام سوم شیعیان و قهرمان بزرگ کرلا، «روز واقعه» را بهرام بیضایی نوشته است. بهترین نمایش‌نامه ایرانی درباره انقلاب مشروطه، «ندبه» را بهرام بیضایی نوشته است. بهترین تحقیق درباره تاریخ

«صفر تا سکو»، «آوانتاژ» و «ننا» در صدر قرار گرفتند؛

اسامی نامزدهای دریافت جایزه از دهمین جشنواره بین‌المللی

«سینما–حقیقت» اعلام شد



(جمعه‌قالی، محمدرضا حافظی (راه بی‌عبور)، رضا عبیات (صفر تا سکو)، حجت طاهری (پژندگان در سایه)،

محمدرضا وطن‌دوست (ننا)

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

زیر آسمان فیروزهای

خبر چینان در کار اطلاع‌رسانی جشنواره فجر

فهرست ۷ نفره لورفت

● **شرق**: با نزدیک‌شدن به روزهای برگزاری سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، فهرست اعضای هیأت انتخاب به طور غیررسمی منتشر شد. این در حالی است که محمد حیدری، دبیر جشنواره، از سال گذشته سیاست خود را بر اعلام‌نکردن رسمی اعضای هیأت انتخاب به دلیل برهیز از حاشیه‌سازی تنظیم کرده است؛ اما با منتشرشدن فهرست اولیه اعضای هیأت انتخاب از سوی «فارس»، حاشیه‌های این تصمیم بیشتر شد. به گزارش این خبرگزاری نام‌هایی مانند «سیدضیا هاشمی، نرگس آبیار، حسین گرمی، عماد افروغ، شهاب اسفندیاری و مهدی فخیمرزاده در میان اعضای هیات انتخاب جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارند و اولین جلسه بازمینی فیلم‌ها هم در حال برگزاری است». متعاقب آن کانال رسمی روزنامه «سینما» با مدیریت فریدون جیرانی روز گذشته فهرست هفت‌نفره هیات انتخاب جشنواره ملی فیلم فجر را این‌گونه معرفی کرد: «امروز مراسم معارفه اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر برگزار شد و براساس شنیده‌های «سینما» اعضای هیأت انتخاب امسال متشکل از سیدضیا هاشمی، محمدعلی حسین‌نژاد، نرگس آبیار، شهاب اسفندیاری، عماد افروغ، حسین گرمی و حجت‌الاسلام مرقاتی است». درز اطلاعات مربوط به جزئیات جشنواره فیلم فجر، پیش از اطلاع‌رسانی رسمی قدری سؤال‌برانگیز است و از سال گذشته تاکنون از سوی جشنواره، پاسخ درخوری دراین‌باره داده نشده. جشنواره ملی فیلم فجر، یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی ایران است و حاشیه‌هایی این‌چنینی به اعتبار آن لطمه می‌زند.

از درمان ناقص در بیمارستان شهیدرجایی تا انتقال به تهران کلینیک

چه‌کسی «والی» را جدی می‌گیرد



● **شرق**: جعفر والی، کارگردان و بازیگر، به‌دلیل عارضه قلبی و ریسو در بیمارستان تهران‌کلینیک بستری و ممنوع‌الملاقات شد. به گزارش «شرق»، در تماس با فرنگیس والی اعلام شد؛ خانواده جعفر والی از بیمارستان قلبی که پدرش در آن بستری شده بود انتظار معجزه ندارند، اما دوست دارند خیلی باصراحت درباره بیماری و نحوه نگهداری از او اطلاعات لازم را در اختیارشان می‌گذاشتند. سارا عابدی، بازیگر و عضو خانه تئاتر که به‌همراه فرنگیس والی، دختر جعفر والی، شامگاه پنجشنبه ۱۸ آذرماه جعفر والی را برای بستری‌شدن و انجام معالجات از صفر به بیمارستان تهران‌کلینیک برده‌اند، می‌گوید: به دلیل آنکه پزشکان متوجه شده‌اند جعفر والی با کمبود شدید پلاکت خون مواجه شده است، این بازیگر قدیمی را در دوره درمان فعلی‌اش ممنوع‌الملاقات اعلام کرده‌اند. او معتقد است حال فعلی جعفر والی چندان مساعد نیست و این به دلیل آن است که پزشکان بیمارستان شهید رجایی که او را در روز شنبه، ۹ آذر مرخص کرده‌اند، چندان اطلاعات درستی درباره نگهداری‌اش در اختیار خانواده بیمار قرار نداده‌اند تا اینکه روز سه‌شنبه، فرنگیس والی متوجه ورم پای پدرش می‌شود و با پزشک معالجش در بیمارستان شهید رجایی تماس می‌گیرد که او اعلام می‌کند دو روز بعد مراجعه کنند. آنها روز پنجشنبه از صبح تا عصر وقت خود را برای انجام آزمایش و گرفتن عکس ... صرف می‌کنند و در نهایت پزشک اعلام می‌کند که یک هفته بعد مراجعه کنند، اما حال ناخوش پدر باعث می‌شود از این وضعیت نااسمان ناراحت و نگران باشند و تصمیم بگیرند بیمارستان و پزشک را عوض کنند. آنها از طرف خانه تئاتر متوجه می‌شوند که بیمارستان تهران‌کلینیک طرف قرارداد با بیمه ایران است که خانه تئاتر هم عضو این بیمه است و بعد جعفر والی را نیمه‌شب به آنجا می‌برند و تا ساعت چهار صبح در آنجا هستند که اولین درمان‌ها در بخش مراقبت‌های ویژه انجام شود. درحال‌حاضر هم با توجه به بیماری و سخت‌والی که از ناحیه ریه، قلب و کمبود پلاکت خون رنج می‌برد، طبق اقدامی درست او را ممنوع‌الملاقات کرده‌اند. به گفته سارا عابدی در بیمارستان تهران‌کلینیک، جعفر والی، مرد هنر و فرهنگ کشورمان، تحت درمان است و امیدوارند با مراجعه چندین پزشک متخصص این درمان‌ها هرچه‌زودتر منجر به بهبودی کاملش شود. همچنین خانه تئاتر، علی مرادخانی، معاونت هنری، را در جریان درمان قلبی وی گذاشته است تا در صورت امکان، علت آن بی‌توجهی‌ها بپیکری شود. او هم قول مساعد داده که در اسرع‌وقت پیگیری خواهد شد. جعفر والی به مدت ۱۲ روز در بیمارستان رجایی بستری بود. شنبه، ۹ آذر، در تشخیص پزشک معالج حالش رو به بهبودی تشخیص و ترخیص داده می‌شود. بعد از چهارروز دوباره حال او نامطلوب می‌شود، برای همین به‌دلیل شفاف‌سازی‌نکردن، خانواده والی نگران هستند و امیدوارند که در تهران‌کلینیک از این اوضاع بیرون بیاید و درمان، مسیر درست خود را داشته باشد.