



تهران : اذان ظهر ۱۲:۱۲ اذان مغرب ۱۸:۱۸ اذان صبح فردا ۵:۱۰ طلوع آفتاب ۶:۲۳

پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir

شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir

دیده بان

در اخلاق سیاسی هیچ زهری کشنده‌تر از فساد مالی نیست

شاه دودام تو هم

فریدون مجلسی

■ در اخبار روزهای اخیر آمده بود که داماد پادشاه اسپانیا، آقای انیایک اوردانگارین، که عنوان دوک پالما را هم یکد می‌کشد، به اتهام کلاهبرداری و فساد مالی تحت تعقیب قرار گرفته است!او متهم است که بین سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ که ریاست نهادهی غیرانتفاعی را بر عهده داشته‌از میلیون‌ها یورو اعتبارات دولتی به نفع شخصی سواستفاده کرده است.
ظاهرا بخشی از آن پول از شرکت‌های تحت اداره او سر در آورده است!
جالب است که سلطنت در اسپانیا در موقعیت بسیار حساسی قرار دارد. جنگ‌های خونین داخلی اسپانیا در دهه ۱۹۳۰ میان جمهوری خواهان جناح چپ، شامل سوسیالیست‌ها، سوسیال‌دموکرات‌ها، کمونیست‌ها و روشنفکرانی از سراسر اروپا، با نظامیان کودتایی که جمهوری را سرنگون کرده و خواهان بازگشت سلطنت بودند، با گرایش‌های فاشیستی و حمایت‌های مستقیم شخص هیتلر، سرانجام منجر به پیروزی جناح راست شد.
فرانکوئی سلطنت‌طلب نیز وقتی مرز قدرت را چشید، وسوسه آن مادام اغواگر عالم قدرت یعنی مادام‌العمر شد و ترجیح داد عجالتا خودش مادام‌العمر بر سر کار بماند و پس از مادام سلطنت را به ولیعهد بازگرداند!حکومت فرانکو پلیسی، سرکوبگر، کینه‌توز و تمامیت‌خواه بود. صرفا به اعتبار ضد کمونیست و ضد سوسیالیست بودن توانست بحران هیتلرستیزی پس از جنگ جهانی دوم را از سر بگیرد!
از مزایای مادام‌العمرش بهره‌مند شود.
در دوران ثبات خونین فرانکوئی، اسپانیا از توسعه اقتصادی زیربنایی بهره‌مند شده، ولیعهد ورزشکار و سالم و بی‌خطر بود و فرانکو با وجود همه معایب یک حکومت استبدادی، از مزیت بزرگی بهره‌مند بود که دشمنانش نیز بر آن اذعان داشتند.فرانکو درد نبود! دچرا فساد مالی نبود!به شیوه و تفکر خود وطن پرست بود!اینها خصوصیاتی بود که آشنی‌ بعدی مردم و سلطنت را در عصری که اساس سلطنت به موزه‌ها پیوسته است میسر کرد!
پس از فرانکو و بازگشت دموکراسی، ولیعهد ورزشکار و خوشنام پادشاه و حزب سوسیالیست، یعنی طرف اصلی جنگ داخلی باسلطنت‌طلبان به حکومت رسید!

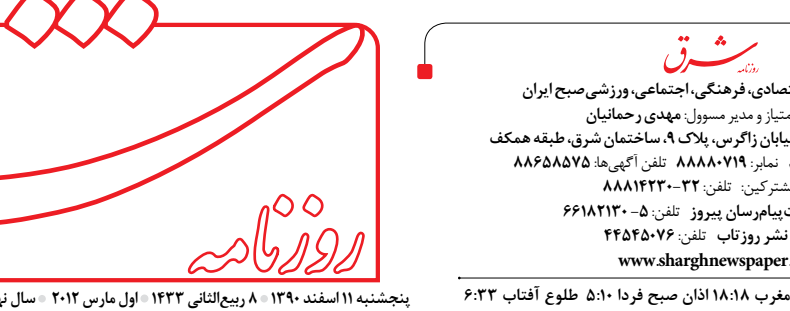
اکنون شاه دامادی با بی‌خردی خود آن سازش ظریف را به مخاطره انداخته است. با اینکه پادشاه و خانواده سلطنتی خود را از ماجرا کنار کشیده‌اند، اما تظاهرات مخالفان رژیم تجملی پادشاهی به این راضی نیستند!
یکی، روز روز پیش در مراسمی درباری در حضور پادشاه وقتی آقای داماد، با به معنای واقعی کلمه شاه‌داماد! وارد مجلس شد برایش چیز کشیدند یعنی زیر لب او را هو کر دزدند. پادشاه او را از هرگونه نقیصه درباری معاف کرد.
یکی، دو روز پیش به دادگاه رفت. البته ادعای بی‌گناهی دارد. اما قضیه در چنین سطوحی این است که حتی نباید در معرض و تماس با چنین ناپاک‌های قرار بگیرد.
چند روز پیش رییس‌جمهور آلمان به اتهام گرفتن وامی کمپهر، آن هم در دوست، آن هم پیش از ریاست‌جمهوری و یکی، دو به اتهام قبول هدایای چندر غازی (با معیارهای شرقی!) وادار به کنارگیری شد.
اکنون در اسپانیا این شخص که از همه مزایای قانونی و اجتماعی برخوردار بود و سابقه ورزشکاری در سطح دریافت مدال طلای المپیک هندبال را هم در پرونده خود دارد، آن هم در زمانی که بحران اقتصادی و بیکاری مردم را رنج می‌دهد اینچنین وسوسه طمعکاری شده که نه فقط آبروی خود بلکه ثبات خاندان بوبرن و سلطنت ابرومند کارلوس را نیز به مخاطره انداخته است.
گمان می‌کنم کارلوس نیز باید آخرین کلام سزار را به فرزندخواندش برونوس هنگامی که او را نیز در شمار کشندگان خود دید به یاد آورد و بگوید، شاه دودام تو هم!

سیمین

«اسکار» مبارک

مهتاز افشار

■ «شما مست نگشتید و از آن پاده نخوردید... چه دانید... چه دانید که ما در چه شکاریم... در این خاکه، در این خاکه، در این مزرعه پاک... به جز مهر، به جز عشق، دگر بشر نکاریم» تبریک به آقای اصغر فرهادی و همه عوامل فیلم جدایی نادر از سیمین...
اسکار مبارک شما و همه ایران و سینمای پرهیاهوی ایران باشد. به امید اینکه خودمان هم یاد بگیریم این صلح و مهری را که شما پیام‌آورش بودید.



پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir



بهنام خیا

هنرمند پرآوازه و گرانقدر؛ جناب آقای اصغر فرهادی اثر کم‌نظیر فیلم جدایی نادر از سیمین که نشان‌دهنده توانایی، خلاقیت و درک والای شما در به تصویر کشاندن جلوه‌ای از واقعیت زندگی مردم ایران بر پرده سینمای کشور و جهان بود، دیگر بار، صورت و سیریت زیبایی ارزش‌های معنوی و فرهنگ بلند ملی و اندیشه فائق فرهنگ‌دوستان این مرز و بوم را در خدمت به روان جامعه و مردم در عرصه جهانی به نمایش گذاشت. اتفاق مبارکی که نتوانست در بستر رقابتی کاملاً حرف‌های و قاعده‌مند، به درخشش پیروغ

گزارش اقلیت

رجعت به‌مام وطن



کامران عدل

دوشنبه، هشتم اسفند ۱۳۹۰، ساعت ۸:۳۰

حین اسکن کردن فیلم‌های ۵۰ سال پیشم، به رادیوی فضای دوم که از ژنو پخش می‌شود، گوش می‌دهم. رادیوی جالبی است. موسیقی‌هایی را پخش می‌کند که دوست دارم. در ضمن، اخبار فرهنگی و هنری سوئیس و جاهای دیگر را هم پخش می‌کند، که آنها هم برایم جالب هستند. ساعت ۸:۳۰ اخبار را می‌گوید. از انتخابات سنغال که به‌آزای انجام گرفت می‌گوید. بعد، از جریاناتی که در یک کشوری که هرچه توی نقشه، دنبالش گشتم پیدایش نکردم، گفت و سرانجام گفت که طبق آخرین اخبار، دیشب در لس‌آنجلس، فیلم‌ذی‌ارتیست پنج اسکار گرفت. بعد، اسم چند فیلم دیگر را هم گفت، که بازمانده جایزه‌ها را نصیب خودشان کرده بودند و سرانجام، فیلم ایرانی جدایی، ساخته اسگر فرهادی، جایزه اسکار فیلم‌های خارجی را نصیب خود کرد (می‌بخشید، فرانسه‌زبان، مثل بعضی از هم‌وطنان که خودم هم از آنان هستم ق و غ را گ می‌گویند. به همین علت از این به بعد، ما اصغر را اسگر می‌گوییم). راستش، یک طوری‌ام شده. به فارسی که شکر است، می‌گویند: جیگرم حال اومد. خوش‌خوشانم شد. کیف کردم. شخما، اسگر فرهادی را نمی‌شناسم، ولی خیلی خوب لیلا حاتمی، که با پدرش خیلی دوست بودم و مادرش، که بسیار برایش احترام دارم، دوست هستم. با کلاری که دیگه نگو و تبرس، از خودمان است و نزدیک هستیم، و بالاخره هرچه باشد همه با هم، هم‌ولایتی هستیم دیگر!

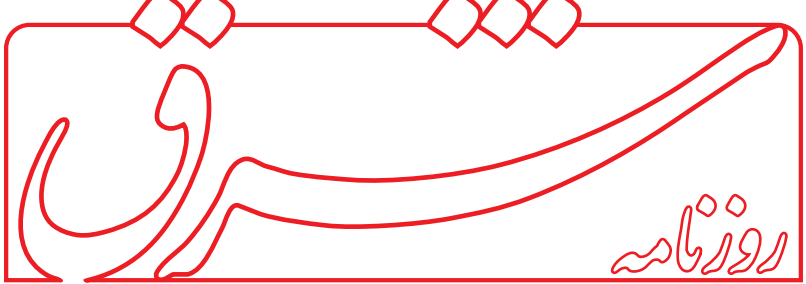
ساعت ۱۳:۰، حین ناظر خوردن ابرونیوز را باز کردم. اخبار، با جریان انتخابات سنغال شروع شد و از جریانات یک مملکتی گفت که من نفهمیدم کجاست؟ و در پایان اخبار، رفت سر جریان همین اسکار مورد نظر ما.

صحنه را نه‌گذاشت و نهورداشت، با ذی‌ارتیست شروع کرد. وقتی گوینده اعلام کرد که ژان دو ژاردن برنده جایزه بهترین آرتیست شده است، ژان، مثل شفته بلند شد و صحنه را به‌هم ریخت. سه پله، سه پله به بالای صحنه رفت و مجسمه طلایی را گرفت و رفت پشت میکروفن. حین فریاد زدن که بیشتر شبیه عریده بود، از ملت تشکر کرد. در این موقع، دوربین رفت روی براد پیست. براد پیته، که قیافه‌ای کلافه خط به خود گرفته بسود زل زد به دوربین (چه می‌کردیم اگر این فارسی را ندانشتیم). در کنار براد پیته، ژولیانا ژولی نشسته بود. سرش را پایین انداخته بود و با چشمانی متعجب بالای صحنه و ورجه ورجه کردن ژان را نگاه می‌کرد. سالن هم را که نگو و تبرس، تبدیل شده بود به ورزشگاه آزادی در موقع مسابقه داری سرخ‌آبی، یکسری هوا می‌کشیدند و یکسری دمق سرشان را پایین انداخته بودند. سپس، دگرگانی هم آمدند و جوایز خودشان را گرفتند و رفتند. ولی، روی هم رفته، حال‌شان حسلی گرفته شده

دکه

«بخارا»ی بهاری با یادنامه فریدون توللی آمد

شماره هشتادوپنجم مجله «بخارا» به تصویب از فریدون توللی روی جلد منتشر شد. سال‌شمار فریدون توللی، هر دو شیرازی، فریدون توللی در چند ماه پس از کودتای ۲۸ مرداد، کهن‌پرواز نو، نامه‌های توللی به ایرج افشار، گفت‌وگو با نادر نادریور، شاعر معاصر درباره دکتر خالصری و فریدون توللی، توللی و حوادث فارس، چون شاخه گلی، مقدمه مجموعه شعر گنق‌شهر زمان‌ناپذیر، برگزیده‌اشعار فریدون توللی، عنوان‌های پرورنده‌اصلی این شماره از «بخارا» است. از ویژگی‌های این شماره مجله بخارا، «بهاریه‌ی» است از آیدین آغاندلو که به مناسبت فرارسیدن نوروز ۱۳۹۱ اختصاصا برای مجله «بخارا» نوشته است. همچنین به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت ایرج افشار بخش مهمی از خاطرات منتشر شده‌ی وی با عنوان «نه گفتن‌ها و نه رفتن‌ها» در این شماره آمده است. همچنین مقاله منتشر نشده‌ای از دکتر شفیعی کدکنی درباره فریدون توللی، مقاله‌ای درباره مولانا از دکتر محمدعلی موحّد و مقالاتی دیگر از: باستانی‌پاریزی، ژاله آموزگار، محمود عنایت و... از دیگر عناوین این شماره است. فهرست مطالب این شماره را به ترتیب ادبی، زبان‌شناسی، نقد شعر فارسی، شعر جهان، تاریخ، قلبرنجه، ایران‌شناسی، تاریخ‌نشر، سفرنامه، خاطرات، تاریخ مطبوعات، چهارنشینیه‌ور... تشکیل داده‌اند. شماره هشتادوپنجم مجله بخارا در ۸۴۴ صفحه از صبح سه‌شنبه در کتابفروشی‌ها و دکه‌های روزنامه عرضه می‌شود.

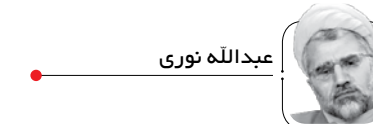


پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir



بهنام خیا

هنرمند پرآوازه و گرانقدر؛ جناب آقای اصغر فرهادی اثر کم‌نظیر فیلم جدایی نادر از سیمین که نشان‌دهنده توانایی، خلاقیت و درک والای شما در به تصویر کشاندن جلوه‌ای از واقعیت زندگی مردم ایران بر پرده سینمای کشور و جهان بود، دیگر بار، صورت و سیریت زیبایی ارزش‌های معنوی و فرهنگ بلند ملی و اندیشه فائق فرهنگ‌دوستان این مرز و بوم را در خدمت به روان جامعه و مردم در عرصه جهانی به نمایش گذاشت. اتفاق مبارکی که نتوانست در بستر رقابتی کاملاً حرف‌های و قاعده‌مند، به درخشش پیروغ



پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir



پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

کافه پیشنهاد

زوجی که از «جدایی...» می‌گویند

عسل عباسیان

یک فیلم ایرانی که یک فیلم جهانی است. **سارا سالار**، نویسنده‌ای است که با کتاب «احتمالا کم شدم» جایزه گلشیری سال گذشته را به عنوان بهترین رمان سال، از آن نادر تلویزیون خبر این افتخار را در دست و حسلی اعلام کردند. امکان نادر ویژه برنامه در این‌باره نداشته باشند و جشن‌های خیابانی حتی کوچک در کار نباشد. راستی که سرپال عروسکی چنینی بود که خیلی اسال پیش در کودکی دیده بودم، چرا اسمش نامی نمی‌آید؟...

یک فیلم ایرانی که یک فیلم جهانی است. **سارا سالار**، نویسنده‌ای است که با کتاب «احتمالا کم شدم» جایزه گلشیری سال گذشته را به عنوان بهترین رمان سال، از آن نادر تلویزیون خبر این افتخار را در دست و حسلی اعلام کردند. امکان نادر ویژه برنامه در این‌باره نداشته باشند و جشن‌های خیابانی حتی کوچک در کار نباشد. راستی که سرپال عروسکی چنینی بود که خیلی اسال پیش در کودکی دیده بودم، چرا اسمش نامی نمی‌آید؟...

پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

رونمایی از پوستر جشنواره «کن» ۶۵

پنجاهمین سال درگذشت «هرلین مونرو» که در اوت ۱۹۶۲ درگذشت، تصمیم به برگزاری مراسم بزرگداشت او گرفته است. شصت‌وپنجمین جشنواره فیلم کن به عنوان معتبرترین رویداد سینمایی جهان طی روزهای ۱۶ تا ۲۷ می (۲۷ اردیبهشت تا هشت خرداد) برگزار خواهد شد. اسمال «تانی موتوی» کارگردان صاحب‌نام ایتالیایی رییس هیات داوران بخش بین‌الملل برای اعطای نخل طلا خواهد بود.



شده و این سینماگر سرشناس را درحال فوت کردن شمع تولد نشان می‌دهد. جشنواره فیلم کن به مناسبت

گفت‌وگو با چکناورایان در فروشگاه مرکزی شهر کتاب

شرق:فروشگاه مر کزی شهر کتاب، به بهانه انتشار مجموعه آثار «لوریس چکناورایان» میزبان این موسیقیدان برجسته کشورمان خواهد بود. در این برنامه به مرور فعالیت‌های هنری چکناورایان به همراه پخش گزیده‌ای از آثاری وی پرداخته خواهد شد، همچنین مجموعه‌ای از نقاشی‌های این هنرمند در فروشگاه مر کزی به نمایش گذاشته می‌شود. گفت‌وگوی هنری با لوریس چکناورایان، شنبه، ۱۲ اسفند، ساعت ۱۷ در فروشگاه مر کزی شهر کتاب واقع در خیابان شرعیتی، بعد از خیابان استاد مطهری، شماره ۷۴۳ بر گزار می‌شود.



سفر نامه آبراهام

افسانه ۳ برادر!

پیمان مقدم

■ «ابراهیم رودریگز» ملقب به آبراهام تبعه ونزوئلاست که والدین ایرانی داشته. او سال‌ها زیر سایه تبلیغات سستگین ضد ایران در آمریکا تحصیل کرده اما بر اساس آنچه شنیده و خوانده همیشه در آرزوی بازگشت به وطن بوده. یادداشت‌هایی که می‌خوانید روایت اوست از سفرش به ایران و آنچه به چشم می‌بیند...

■ ■ ■
من حقیقتا خوش‌شانس هستم. بعد از عمری پای به خاک اجادات بگذاری و شاهد تحقق بزرگ‌ترین افتخار تاریخ سینمای ایران باشی. اگر در ونزوئلا با آمریکا بودم حتما جشن بزرگی بر پای می‌کردم و به تمام خارجی‌های دور و برم فخر می‌فوختم. کم چیزی که نیست، اسکار است مطمئن هستم صاحبخانه‌ی حال بولیویی و صاحب‌کار بداخلاق برزیل‌ام الان خوشحالند که نیستم تا اسکار ایران را بر فرق‌شان بگویم. یا هم‌دانشگاهی‌های آمریکایی‌ام که همیشه به شوخی و جدی ادعا می‌کردند بن‌لادن در خانه من رفت و آمد دارد. حیف که نیستم تا عکس‌های فرهادی و جایزه‌اش را بر در و دیوار دانشگاه بچسبانم و با غرور و افتخار داد بکشم که من ایرانی هستم. وقتی در ساعت‌های ابتدایی یامداد از خوشحالی فریاد بلندی زدم عموجان وحشت‌زده با موهایی سیخ‌سیخ و تنگ‌گ حسن موسی اجدادی آمد به هوای اینکه درد به منزل زده از شلشت غضب کبود شده بود. پسره نرغول مگر جام‌چه‌جانی است؟ مگر حداداد عزیزی گل زده که این‌جوری فریاد می‌زنی؟ به این عکس‌العمل‌ها عادت کرده‌ام. الان اگر فینال جام‌چه‌جانی بود و اشکان نژادکه گل زده بود و من هوار کشیده بسدم می‌گفت مگر فرهادی اسکار گرفته که چیج بنفش می‌زنی؟ «هموجا...» اسکار... اصغر... سیمین... سیمین... نادر... ما بردیم» عموجان لوله اسلحه را پایین گرفت و با ناگهی به مانند یک فیلسوف هزاره سبوم به یک کودن منحرف گفت: «خودن‌د شغای فوری و اورژانسی عایت کند. آخر خودت و ما را از خواب و زندگی انداخت‌ای که چه؟ چند تا از این اسکار‌ها می‌خواهی بگویم چه‌جا از گیساران برایت بیاورند؟ عزیز من. این جایزه، مایزه‌ها هم‌ه‌اش سیاسی است. حالا ببین اصلا اخبار خودمان اعلامش می‌کند؟ «هگر می‌شود اعلام نکنند بروی در خاک آمریکا جایزه بگیري آن هم اسکاری که تا همین چند سال پیش به اسکورسیزی هم نداده بودند» حالا کمک فیلم بوده؟ اخراجی‌اش شیش‌وش؟ ۱۲ گربه روی شیرونی؟ یا بش‌بخیر پل نیوم چ شاهکار کرده بود!!» گفتم که عموجان کلا یک طوری است و سلیقه سینمایی‌اش هم خیلی طوری است. نه عموجان جدایی نادر از سیمین برنده شده. ندیدید! مگر فیلم را؟! از پارسال همین‌طور جایزه است که درو می‌کند». باز هم ناگهی فیلسوفانه انداخت و با آوایی خاصی تصریح کرد: «بچه بچه جان! من را وارد مباحث سیاسی نکن. اسکار، این فیلم جایزه می‌دهند؟ بخیر هم‌ه‌اش حساب شده است. حالا زود بر ناولوی نان تازه بخ تا درس عبرت شود که خروس‌خان غریبه‌د زنی» در مسیر ناولوی فکر می‌کردم امکان نادر تلویزیون خبر این افتخار را در دست و حسلی اعلام کنند. امکان نادر ویژه برنامه در این‌باره نداشته باشند و جشن‌های خیابانی حتی کوچک در کار نباشد. راستی که سرپال عروسکی چنینی بود که خیلی اسال پیش در کودکی دیده بودم، چرا اسمش نامی نمی‌آید؟...

پنجشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۰ - ۸ ربيع الثانی ۱۴۳۲ - اول مارس ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۷۸ - شماره ۵۵۴ دوره جدید - ۱۲صفحه+۳۲صفحه ضمیمه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

رویداد

خدمات متقابل فلسفه و رسانه

احمد کاظمی اده‌بنیسی»

■ در عصر تکنولوژی‌سکال امروزی این ایده‌ها نیستند که تعیین‌کننده افق بشرند، بلکه ماهیت اندیشه تکنولوژی تعیین‌کننده لوازم خود است. به بیان دیگر رسانه امروزی در خدمت فرهنگ تکنولوژی است و مجال سخن گفتن درباره فرهنگی ایدئال را برمی‌تابد. فلسفه‌های اسلامی به محور تکنولوژی نمی‌گرزند، بلکه در مرتبه ایده‌یابوری دور می‌زنند، حال آنکه رسانه امروزی کهنتر تکنولوژی است. با تمام این‌ها امروزه حرف از انسان و ارزش‌های انسانی (با تعاریف جدید) در میان است، چرا که این‌اسان‌ها هستند که باید جهان‌بینی تکنولوژی‌کل را به رسمیت بشناسند و به عبارت دیگر مسیر رشد تکنولوژی از اندیشه و اندام آدمیان راه خود را باز و هموار می‌کنند و تنها برخی کشورها (مثل کشور خودمان ایران) هستند که بر فرهنگی پافشاری دارند که دلش برای (ارمش سنت تنگ شده و می‌داند که در عصر ساطه آهن، آهنگ تکنولوژی جای صلاى آدم‌ها را خواهد گرفت. فلسفه اسلامی به دلیل اینکه مبتنی بر دین جهانی اسلام است، با تمام مخالفت‌هایی که در باب امتزاج وجود داشته، تن به پذیرش اندیشه‌های دیگر (از جمله مهم‌ترین آنها، یعنی اندیشه یونان) داده است. به عبارت دیگر فلسفه اسلامی یک دستگانه فکری محدود نیست، ما ما امثال این‌سینا این امتزاج‌ها را می‌بینیم، شاهد هستیم که چگونه اندیشه اسلامی – فلسفی او به حوزه‌های خارج از اسلام نیز سرایت کرده و پیام‌رسان به اصطلاح فرهنگ‌لوست ما هنوز پتانسیل‌های فرهنگی خود را در افق فلسفه به تمامه استخراج نکرده‌ایم. کاری که امثال هگل در شکل خاص خود و در سنت غربی به انجام رسانیده‌اند. از این‌وهن هنوز این ارتباط نه برآی ما تعریف شده است و نه ما درک درستی از این ارتباط را ترسیم کرده‌ایم. همان چیزی که در قالب ادبیات مختلف از جمله ارتباط میان مریئنه با سنت (مربوط به فرهنگ خودمان) بحث و گفت‌وگو می‌شود.

■ مدرس دانشگاه