

درجه

گروه نقاشان «سپند» به «دیدي» رفتند

● موزه گالری «دیدي» از ۲۵ بهمن میزبان نمایشگاهی از آثار احمد نصراللهی، خلیل سمائی جابلو و محمد اعظم‌زاده با عنوان «خطرات معلق» شده است. احمد نصراللهی، خلیل سمائی جابلو و محمد اعظم‌زاده سه نقاشی مقیم مازندران هستند که از سال ۱۳۹۳ گروه «سپند» را تشکیل داده‌اند و آن‌طور که «نصراللهی» می‌گوید، این گروه همه تلاشش برای فراگیرکردن نگاهی جمعی در هنر و هنر‌پژيستي با وجود تفاوت‌هاست، نقاشان این گروه سال‌هاست فعالیت حرفه‌ای می‌کنند و تاکنون نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی برپا کرده‌اند. نصراللهی که سال‌های ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۲ سرپرستی گروه نقاشان آزاد بابل را بر عهده داشته، بر این باور است که هنرپيستي، نه به معنای تک‌فکری که به معنای در کنارهم‌بودن با وجود تفاوت‌هاست. هرچند اعضای گروه سپند به نسل‌های مختلف تعلق دارند اما در تلاش‌اند تا فارغ از سن و سال، در کنارهم‌بودن را تجربه کنند. در افتتاحیه نمایشگاه «خطرات معلق» که غروب پنجشنبه ۲۵ بهمن ۹۷ در موزه گالری دیدی برگزار شد، شماری از هنرمندان نقاش و مجسمه‌ساز و استادان و فرهیختگان مازندران و تهران و مدیران گالری‌های نوران، هنر بابل، آیدآ، آسوریک و… حضور داشتند. در این نمایشگاه هر یک از نقاشان ۱۲ اثر روی دیوار برده است. آثار احمد نصراللهی گزیده‌ای از نقاشی‌های این هنرمند در سال‌های دهه‌های ۸۰ و ۹۰ است. آثار خلیل سمائی جابلو از بین نقاشی‌های سال‌های ۹۵ و ۹۷ انتخاب شده و آثار محمد اعظم‌زاده هم از بین نقاشی‌هایش در سال‌های ۹۵ و ۹۷. تکنیک آثار احمد نصراللهی اکرلیک در ابعاد ۸۵ در ۸۵، ۱۲۰ در ۱۲۰ و ۱۶۵ در ۱۶۵ است. تکنیک آثار خلیل سمائی جابلو ترکیب سواد و در ابعاد بین ۲۱ در ۲۵ و ۲۴۰ در ۱۸۰ اجرا شده است. آثار محمد اعظم‌زاده نیز با تکنیک رنگ و روغن و در ابعاد ۱۰۰ در ۱۰۰ اجرا شده است. نصراللهی درباره انتخاب عنوان «خطرات معلق» برای نمایشگاه می‌گوید: «این عنوان در واقع تداعی‌کننده کار هر سه ماست. از دید ما، هنر یک نگاه عقلانی محض نیست؛ چون با عواطف سروکار دارد و عواطف چندان با عقل جور در نمی‌آید و به عشق نزدیک است».

در ظاهر، خطی که گروه نقاشان «سپند» را به هم وصل می‌کند، مازندران‌بودن اعضای این گروه است؛ اما نصراللهی معتقد است مازندران، تنها یک مکان است که بزرگش کنیم می‌شود ایران و بزرگ‌ترش کنیم می‌شود جهان. «به قول نیما یوشیج، دنیا خانه من است. نیما همیشه می‌گفت افتخار من کم‌دعای هستم؛ ولی دعای‌ماندن افتخار نیست و باید جهانی بود. ما باید با حفظ و حراست از فردیت‌مان، جهانی باشیم و گفتمان جهانی را در پیش بگیریم».

این نقاش پیش‌کسوت درباره موزه گالری دیدی هم افزود: «من مهندس توسلی را به اندازه سن نقاشی‌ام می‌شناسم. ایشان از مجموعه‌داران قدیمی است. یکی از زیباترین و پراهمیت‌ترین موضوعات این است که آدمی، انباشت سرمایه خود را با انباشت سرمایه جمعی عجین کند و این کاری است که ایشان کرده‌اند و به نظر من خیلی ارزشمند است.» از دید اعضای گروه نقاشان «سپند»، در نقاشی آنچه اهمیت دارد، تحلیل دائم واقعیت است تا هنرمند، ماهیت اشیا و محیط را برای بهتر«یافتن» هویدا کند. برای هنرمند تمایل به نقاشی از جهان پیرامون چنان است که خود احساس می‌کند تا خویشستن خویش را بیان کند و بدیهی است که پیام چنین اثری از بطن و درون آن حاصل می‌شود. در اینجا پیام، نه آن است که دیگران بنا بر عرف و عادت می‌شناسند، بلکه پاسخ به دردی فراگیر و مبهم است که از درون همه انسان‌های متفکر جوشیده و نقاش برای رهایی از آن، قالب‌های سطحی و هر آنچه را در «صورت» است، کنار گذاشته و با بهره‌گیری از فرم و رنگ در جست‌وجوی «معنا» می‌رود تا آنچه را که در هستی برایش معمای ابهام‌برانگیز است، ترسیم کند».

احمد نصراللهی متولد ۱۳۳۰ در بابل است. او نقاشی را به شکل تجربی از سال ۱۳۴۵ آغاز کرد. او از سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۸۱ مدرس آموزش و پرورش بود و از ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۲ سرپرستی گروه نقاشان آزاد بابل را بر عهده داشت. از سال ۱۳۵۶ تاکنون مدیریت آتیه آیی (بعدها نگارخانه آیی) را بر عهده دارد. خلیل سمائی جابلو، دیگر عضو گروه نقاشان «سپند»، متولد ۱۳۴۵ اردیبل کارشناسی نقاشی از دانشگاه شاهد تهران و کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز دارد. سمائی جابلو تاکنون ۱۸ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۶۰۰ نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از ایران از جمله: ایتالیا کاخ ونیز ۲۰۱۰، دوبی ۲۰۰۹ و آمریکا ۲۰۰۹ دانشگاه کلمبیا برگزار کرده است. او داور بیش از ۲۶ جشنواره و مسابقات فرهنگی و هنری استانی و کشوری بوده است.

محمداعظم‌زاده، نفر سوم این گروه، متولد ۱۳۴۷ عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران و دکتری پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس تهران است. در کنار برپایی نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعدد، چاپ ۲۹ مقاله علمی پژوهشی و علمی ترویجی در کارنامه او دیده می‌شود.

درباره نمایش «سوآرم» از مجارستان، در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

مطالعه‌ای بر آناتومی تصمیم‌گیری

زهر ا فولادوند . دانشجوی دکتری هنر در بوداپست



عکس: هنر، تاتلین

در نهایت جریان سوآرم در حرکت دسته‌جمعی پرندگان نشان داده می‌شود. معلق‌ماندن اکسوسوارهای صحنه در فضا مانند صندلی و آلات موسیقایی و حتی خود نوازندگان موسیقی به همراه صدای مترونها، تصویر نهایی این اجرا را در ذهن تماشاگرانش ثبت می‌کند. سوآرم مانند سایر اثرهای هنری که در آرتوش شکل گرفته است، محصول کار گروهی و تئاتر آزمایشگاهی است. تئاتر آزمایشگاهی به این مفهوم که تمرینات و تجربیات هنری حول مفهوم و موضوع مورد پژوهش شکل می‌گیرد بدون اینکه به نقطه پایان آن فکر شود. در روند این تجربیات تمام اعضای گروه مشارکت دارند و در روندی خلاقانه ایده‌های خود را به اجرا می‌رسانند. کارگردان در واقع تمام این ایده‌ها را می‌بیند، با آنها ارتباط می‌گیرد و حرکت گروهی آنها را دنبال می‌کند تا خودشان در نهایت شکل و ساختار و چیدمانشان را به او نشان دهند.

گروه تئاتر آرتوش، گروه تئاتر فیزیکال معاصر و مستقلی است که از سال ۱۹۸۵ فعالیت هنری خود را در بوداپست آغاز کرده است. این گروه که بیش از ۵۰ اثر هنری خود را در ۲۲ کشور دنیا اجرا کرده، توسط گیر گدا بنیان‌گذاری شده است.

مکان این گروه در ساختمان کارخانه‌ای قدیمی در بوداپست پایتخت مجارستان است. این مکان که ابعدادی در حدود دو هزار مترمربع دارد، مکان هنری برای بیش از ۳۰ هنرمند مجارستانی است که به‌صورت فردی یا گروهی کار خلاقه هنری خود را در این مکان تولید می‌کنند و از یکدیگر تاثیر و الهام می‌گیرند. استودیو آرتوش یکی از معروف‌ترین مکان‌های هنری و نمایشی در بوداپست است که مخاطبان بسیاری را روزانه اجرا دیدن تئاتر نمایشگاه نقاشی و مجسمه‌سازی و اینستالیشن به سمت خود می‌آورد.

هدف این گروه تنها تولید محصولات فرهنگی نیست بلکه می‌خواهد به هنرمندان خلاق فضایی پویا برای تبادل کار خلاقانه و بیداری افکارشان دهد. گیر گدا کارگردان و بنیان‌گذار تئاتر آرتوش از برگزاری و همکاری در پروژه‌های بین‌المللی استقبال زیادی می‌کند و تا به حال به کشورهای زیادی برای اجرای کارهای هنری خود سفر کرده اما حضور در ایران و نشان‌دادن این گونه خاص از تئاتر فیزیکال مجاری که محصول تمرینات گروه آرتوش در ساختمان کارخانه قدیمی است، فرصتی را برای علاقه‌مندان به هنر تئاتر در ایران به وجود آورد تا از نزدیک با تماشاگران و هنرمندان آن آشنا شود.



کودکان و نوجوانان در کنار تماشای نمایش که به شیوه تلفیقی عروسک و بازیگر و به صورت موزیکال روی صحنه می‌رود، می‌توانند با توجه به گروه سنی‌شان از فضاهای تفریحی و آموزشی اختصاص‌یافته در این مجموعه استفاده کنند. آنا نمکجیان، مهرداد شرینخواری، صالح خواجه، مهدی سرابی، مینا ابراهیمی و سینا نورانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کرده یا به صورت حضوری به آدرس: میدان ونک، بزرگراه حقانی، مسیر غرب به شرق، بعد از تقاطع بزرگراه شهید مدرس، خروجی کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران مراجعه کنند. «هامان‌کشان» عنوان نمایشی است که پس از یک دوره اجرا در تماشاخانه حافظ، اینک با دراماتورژی تازه و با نقش‌آفرینی حامد رحیمی‌نصر در مقام «خشایارشاه» از نخستین روز استفاده‌ده در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش واقعه تلخ و ناگفته‌ای از تاریخ را عنوان می‌کند که برخی آن را ریشه نجوست «۱۳ بدر» می‌دانند.

عباس عبدالله‌زاده نویسنده هامان‌کشان، پشت‌پرده کشتار سته‌جمعی ده‌ها هزار نفر از مردم ایران به سبب توطئه و دسیسه دو پهلوی نفوذی در دربار خشایارشاه را محور اصلی داستان قرار داده که این واقعه را می‌توان نخستین هولوکاست تاریخ خواند.

استفاده دوره دوم اجرای نمایش هامان‌کشان در حالی آغاز می‌شود که علیرضا مهران پیش‌تر در گفت‌وگو با رسانه‌ها، تحركات مشکوک دستان پشت‌پرده و فعالیت برخی جریان‌تا را مانع اجرای این نمایش عنوان کرده بود. موضوع حساس و چالش‌برانگیز هامان‌کشان از جمله وقایعی است که تاکنون کمتر به آن پرداخته شده و برای نخستین‌بار به‌عنوان تولیدی فرهنگی به مخاطبان عرضه می‌شود.

هنر

درباره نمایش «سوآرم» از مجارستان، در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

مطالعه‌ای بر آناتومی تصمیم‌گیری

اجرای نمایش سوآرم (کاری از کمپانی هنری آرتوش) از معهود اجرهایی است که سبک وسایق آن بر اساس نظریات علمی بنیان شده. برخلاف اکثر نمایش‌ها که بر اساس نمایش‌نامه یا ایده یا طرح اجرایی شکل یافته‌اند، سوآرم بر اساس پژوهش‌های علمی روی مفهوم سوآرم (جریان همگرایی و حرکت گروهی مانند پرواز دسته‌جمعی پرندگان) به شکل هنری و زیبایی‌شناسی خودش رسیده است.

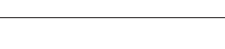
گیر گدا (کارگردان و بنیان‌گذار کمپانی آرتوش) در ابتدای این نمایش رو به مخاطبان ایرانی می‌گوید: اگرچه شما آماده هستید که یک نمایش را ببینید، ولی متأسفانه باید به شما اعلام کنم که درواقع سوآرم محصول پژوهش و تحقیقات علمی است. مدت ما ترکیبی از علم و هنر است. درواقع ما در کمپانی آرتوش به همراه هنرمندان دیگری که با هم کار می‌کنیم، در روند تحقیق روی یک موضوع زمانی که به سطح مشخصی از پژوهش می‌رسیم، نتیجه را با دیگران به اشتراک می‌گذاریم و این چیزی است که معمولا نامش را پرفورمنس می‌نامیم و اکنون در این اجرا، شما تماشاگران، همکاران ما در این تحقیق و پژوهش هستید و ما به کمک شما می‌خواهیم جریان زنده سوآرم را روی صحنه به وجود آوریم.

در سسی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فجر، گروه هنرمندان از مجارستان در سالن قشقایی، آماده اجرا و ارتباط با مخاطبان ایرانی بودند. بعد از ماه‌ها تلاش و هماهنگی با فستیوال فجر، اکنون همه‌چیز آماده و مهیا برای ورود تماشاگران به سالن بود. نمایش سوآرم یکی از محصولات اخیر کمپانی آرتوش است که در سال‌های گذشته بارها در سالن تئاتر کمپانی آرتوش میزبان مخاطبان مجارستانی و اروپایی دیگر بوده، اما این اولین‌باری است که این اثر میزبان نگاه‌ها و حضور تماشاگران ایرانی است.

در ابتدای کار، کارگردان درخصوص مفهوم سوآرم در سه سطح برای تماشاگران توضیح می‌دهد. او متذکر می‌شود: من می‌دانم که اکثریت شما فیلمی مستند درخصوص پرواز گروهی سارها یا حرکت جمعی ماهی‌ها یا مهاجرت زنبورها تماشا کرده‌اید. چیزی که برای ما شگفت‌انگیز است و من جسد می‌زنم که شما هم با آن برخورد کرده‌اید، سطح غیرقابل‌باور همکاری در جریان حرکت گروهی سوآرم است. به شکلی که آنها با هم حرکت می‌کنند و در سرعتی شگفت‌آور درحالی‌که به هم چسبیده‌اند می‌توانند به همدیگر واکنش نشان دهند و مسیرشان را هم‌زمان عوض کنند.

سوآرم در گروه انسان‌ها
آیا می‌توان به حرکت انسان‌ها در طول تاریخ روی کره زمین به شکل یک جریان سوآرم نگاه کرد. حرکت انسان‌ها روی زمین را با سرعت زیاد متصور شوید، به شکلی که انسان‌ها به آرامی به اطراف حرکت می‌کنند. از نظر تعداد گاهی زیاد و گاهی نیز کم می‌شوند، اما هرگز متوقف نمی‌شوند. در این مسیر آنها به حرکت خودشان ادامه می‌دهند. از مکانی به مکان دیگر می‌روند. این زاویه دید با سرعت زیاد تصویر یک سوآرم را شبیه‌سازی می‌کند که در آن انسان‌ها به نسبت زیادی شبیه اجزای یک سوآرم هستند.

و سوآرم در بدن یک انسان از چه چیزهایی تشکیل شده است؟ بی‌شمار سلول، افکار و احساسات، که هرکدام از این سلول‌ها به شکل افرادی در جریان سوآرم با هم همکاری می‌کنند. بنابراین دوباره این سؤال پیش می‌آید که چه کسی یا چه چیزی تصمیمات را می‌گیرد؟ چه زمانی انسان دست به عمل می‌زند؟ گیر گدا در این خصوص می‌گوید: سوآرم یک مکانیسم بیولوژیکی است که نشانه‌های هوش جمعی در رفتار کل سیستم را نشان



«سالگشتگی» امیررضا کوهستانی به صحنه می‌رود

خلاصه داستان «موی سیاه خرس زخمی» چنین آمده است: «من بومد، نباید یادم بره».

حامد رسولی، اصغر بیران، مریم نورمحمدی، محمد علی محمدی، فرید فرهنگ، مینا زمان، سجاد حمیدیان و رشاد معینی بازیگران این نمایش‌اند که همگی از فارغ‌التحصیلان و پرگزیدگان تئاتر دانشگاهی ایران در سال‌های گذشته هستند.

سایر عوامل موی سیاه خرس زخمی عبارت‌اند از: نویسندگان: جابر رضائانی و پیام سعیدی، کارگردان: جابر رضائی، مشاور هنری: پوریا کاکاوند، مدیر پروژه: حمیدرضا رفاهی، طراح صحنه: جابر رضائی و فرشید جعفری، طراح صدا و موسیقی: سیاوش امینی، طراح نور: صبا کسمایی، طراح لباس: مریم نورمحمدی، طراح گریم: لعلیا خرامان، طراح ویدئو: امیر راد، طراح ویدئوپروجکشن: نیما دهقانی و طراح گرافیک: سیدمحمد مساوات و…

سالن سینما و تئاتر کودک باغ کتاب تهران افتتاح شد

سالن سینما و تئاتر کودک و نوجوان باغ



زیر آسمان فیروزهای

تمرکز بر سینمای ایران در کن

● انجمن هنر هفتم در شهر کن فرانسه برنامه‌ای ویژه به نام «تمرکز بر سینمای ایران» برگزار می‌کند که شامل نمایش دو فیلم ایرانی نیز خواهد بود. این برنامه ویژه که در تاریخ ۲۱ فوریه (دوم اسفند) در شهر کن برگزار می‌شود، در ابتدا با نمایش فیلم «مالاریا»، ساخته پرویز شهبازی آغاز می‌شود و در ادامه، فیلم «رفتن»، به کارگردانی نوید محمودی نیز روی پرده خواهد رفت.

نسرین میرشب، مدیر کمپانی «دریم‌لب»، مسئولیت معرفی این فیلم‌ها به حاضران را برعهده خواهد داشت. «مالاریا» که در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش اقی‌های جشنواره ونیز روی پرده رفت، تاکنون موفق به کسب چندین جایزه خارجی شده که از آن جمله می‌توان به جایزه بزرگ جشنواره «ورشو»ی لهستان، بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «داکا»، بهترین فیلم و بازیگر زن (ساغر قناعت) جشنواره «شرق و غرب» روسیه و بهترین فیلم جشنواره ژنو سوئیس اشاره کرد. این فیلم در جشنواره‌های دیگری مانند بوسان، شیکاگو، استکهلم، شانگهای و هامبورگ نیز حضور داشته است. «مالاریا» روایت داستان یک دختر و پسر است که در تهران‌گردی‌های خود با یک گروه موسیقی خیابانی آشنا می‌شوند و این اتفاقاتی را رقم می‌زند. ساعد سهیلی، ساغر قناعت، آدرخش فراهانی و آزاده نامداری از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم «رفتن»، ساخته برادران محمودی نیز سال گذشته به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان در جوایز اسکار انتخاب شد و در پیش از ۴۰فستیوال بین‌المللی فیلم حضور داشته است. این فیلم روایتگر قصه فرشته و نبی است؛ قصه عشقی که در پیچ‌وتاب رسیدن و نرسیدن در غبار گم می‌شود. قصه عشقی که از همه‌چیز غیر از معشوق رنج می‌بیند. رفتن قصه درد است؛ درد خانه‌به‌دوشی، درد مهاجرت، رضا احمدی، فرشته حسینی، بهرنگ علوی، نازنین بیاتی، مسعود میرطاهری، سینا سهیلی، محفوظ محمودی، افشین اخلاقی، بشیر احمد نیکزاد، امیرحسین بابائیان، محمدامین صاحب‌زاده، کاظم علیزاده، با حضور شمس لنگرودی در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

پیوستن چهره‌های مطرح سینما به جمع معرضان به آکادمی اسکار

● «آلفونسو کوارون»، «جورج کلونی» و «برد پیت» نیز به جمع چهره‌های مهم سینمای جهان پیوستند که با اعتراض به تصمیم اخیر آکادمی اسکار، خواهان بازنگری مسئولان آکادمی شدند. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اخیرا اعلام کرده در مراسم اهدای جوایز نودویکمین دوره این رویداد سینمایی که ۲۵ فوریه (۶ اسفند) به صورت مستقیم از شبکه ای‌بی‌سی پخش می‌شود، اعطای جوایز چهار شاخه (فیلم‌برداری، چهره‌پردازی، تدوین و بهترین فیلم کوتاه) را زمانی انجام خواهد داد که تبلیغات بازرگانی از تلویزیون پخش می‌شود و تماشاگران تلویزیونی نمی‌توانند شاهد اعطای این جوایز و برندگان آن باشند. اعلام این خبر با واکنش کسترده اهالی سینما روبه‌رو شده است و روز گذشته «مارتین اسکورسزی»، «کونتین تارانتینو»، «کریستوفر نولان»، «اسپایک لی»، «مایکل مان»، «الخاندرو گونزالز ایناریتو» و «گیرمو دل‌تورو» با انتشار نامه‌ای سرکشاده این تصمیم اسکار را توهین قلمداد کردند و خواهان تجدیدنظر در این تصمیم شدند. همچنین گروهی از بازیگران، کارگردانان و تصویربرداران سینمای آمریکا نیز نام خود را به جمع امضاکنندگان این نامه اعتراضی افزودند. «جایز بهترین فیلم‌بردار و زمانی رئیس انجمن فیلم‌برداران آمریکا بوده، تأکید کرده است که آکادمی اسکار دستاوردهای همه ۲۴ شاخه را در این رویداد سینمایی ارج می‌نهد، درعین‌حال به افزایش فشارها برای کاهش مدت‌زمان برگزاری مراسم اسکار اشاره کرد و خواهان تمدید این مراسم سال گذشته درمجموع سه‌ساعت و ۵۳ دقیقه به طول انجامید.

رئیس آکادمی همچنین توضیح داده که عدم پخش تلویزیونی اعطای جوایز چهار شاخه به صورت چرخشی خواهد بود و سال آینده چهار شاخه دیگر مشمول این تصمیم خواهند شد. حال باید منتظر ماند و دید با توجه به اعتراض گسترده اهالی سینما، آکادمی اسکار همچنان بر این تصمیم پافشاری می‌کند یا خیر.

مراسم اعطای جوایز نودویکمین دوره اسکار روز ۲۵ فوریه (بامداد دوشنبه، ۶ اسفند) در لس‌آنجلس برگزار می‌شود.