

دریچه

حسن فتحی تا انتها «مست عشق» را همراهی می‌کند

● مهران برومند، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مست عشق»، اعلام کرد: فیلم‌برداری چند سکانس کوتاه از این فیلم به‌دلیل شیوع ویروس کرونا باقی مانده که به‌محض رفع‌شدن محدودیت‌های کرونا و بازشدن مرزها به اتمام خواهد رسید. همچنین تدوین این فیلم توسط سپیده عبدالوهاب در حال انجام است و امور فنی پس از تولید از جمله صداگذاری نیز هم‌زمان در ترکیه انجام می‌شود. برومند گفت: با توجه به شرایط موجود، پیش‌بینی ما برای زمان اتمام کامل پروژه، پایان مراحل فنی و رسیدن به مرحله آماده نمایش، انتهای تابستان است ولی زمان اکران آن، بستگی کامل به اوضاع نمایش فیلم در سینماهای ایران و جهان دارد. به‌هرحال این فیلم محصول مشترک است و باید هم‌زمان در ایران و ترکیه روی پرده برود. او درباره مشغول‌شدن حسن فتحی در یک پروژه دیگر گفت: مطابق توافقمان با آقای فتحی، ایشان تا انتهای «مست عشق» همراه این پروژه خواهند بود و بر امور فنی و مراحل پس از تولید فیلم تا انتها نظارت خواهند کرد. تهیه‌کننده «مست عشق» درباره سکوت خبری پروژه عنوان کرد: ما معمولاً وقتی چیزی را اعلام می‌کنیم که خبر مهمی داشته باشیم. وقتی وضعیت فیلم در جهان مشخص نیست، چرا انتظار بیهوده ایجاد کنیم. ما پروژه را آماده نمایش می‌کنیم، ولی تصمیم‌گیری درباره اکران به زمان بازگشایی و روشن‌شدن وضعیت سینماهای جهان با وجود محدودیت‌های کرونا موکول می‌شود.

«بر باد رفته» در آمازون فیلم شماره یک شد

● **مهر:** یک روز پس از آنکه اچی‌او فیلم «بر باد رفته» را به‌دلیل دیدگاه‌های نژادی حذف کرد، این فیلم در شبکه آمازون در راس فهرست پرفروش‌ها قرار گرفت. آمازون که اطلاعات فروشش را منتشر کرده، به‌تازگی برای هفتادمین سالگرد ساخته‌شدن این فیلم دو دیسک دی‌وی‌دی را به قیمت ۲۹.۵۵ دلار ارائه کرده و امکان امانت‌کردن دیجیتال آن را نیز ۳.۹۹ دلار تعیین کرده است. درحالی‌که این فیلم چهارشنبه در جایگاه پنجم آمازون قرار داشت و پس از «شکار»، «برندگان دعا»، «پسران بد برای همیشه» و «مرد نامرئی» جای داشت، اکنون همه را پشت سر گذاشته و در راس چارت فروش قرار گرفته است. شبکه HBO Max سه‌شنبه کمتر از دو هفته پس از راه‌اندازی رسمی‌اش، فیلم کلاسیک «بر باد رفته» را به‌دلیل نگاه نژادپرستانه از سرویس استریم خود حذف کرد. سخنگوی شبکه دراین‌باره گفت: در فیلم «بر باد رفته» مسائل قومی و تبعیض نژادی که متأسفانه در جامعه آمریکا وجود داشت، تصویر شده است. تبعیض نژادی هم در آن زمان غلط بوده و هم امروز اشتباه است و ما حس کردیم حفظ این عنوان بدون تقبیح این دیدگاه و ارائه توضیح، کاری غیرمسئولانه خواهد بود؛ بنابراین می‌خواهیم این فیلم را در توضیچی درباره محتوای تاریخی آن و تقبیح این تبعیض‌ها دوباره در دسترس همگان قرار دهیم. حذف این فیلم پس از آن انجام شد که جان رابی، نویسنده و کارگردان، پیشنهاد حذف آن را مطرح کرد. استدلال او این بود که این فیلم رفتارهای ایالت‌های جنوبی پیش از جنگ داخلی را ستایش می‌کند و به برده‌داری پی‌نوجه است. «بر باد رفته» با بازی کیوبین ال و کلارک گیبل برده‌ها از وضعیت خود راضی هستند و تا انتها به ارباب خود وفادار می‌مانند. «بر باد رفته» در فهرست بهترین فیلم‌های انستیتو فیلم آمریکا در رده چهارم و پس از «همشهری کین»، «کازابلانکا» و «پدر خوانده» جای دارد.

مرور فیلم‌های «جانی دپ» در شبکه نمایش

● این هفته شبکه نمایش به مرور آثار جانی دپ می‌پردازد. علاقه‌مندان به بازی این بازیگر می‌توانند به‌ترتیب فیلم‌های «قتلدار تنها»، «گردشگر»، «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی»، «دشمنان شب»، «دنی براسکو»، «در جست‌وجوی تک‌جایاب» و «شهر دروغ‌ها» را در ساعت ۲۱ شنبه، ۲۴ تا جمعه، ۳۰ خردادماه تماشا کنند. در باکس ساعت ۲۳ فیلم‌های این هفته شبکه نمایش نیز به‌ترتیب فیلم‌های «تله»، «یک سطر واقعیت»، «قتل سوم»، «رواه در مسیر تاریک»، «سایه سکوت»، «غلامرناز تختی» و «قلعه» بخش می‌شوند. بنا بر اعلام این شبکه، مخاطبان فیلم‌های کلاسیک نیز از شنبه تا جمعه با فیلم‌های «رودی کوهنورد»، «ستارگان زندان»، «۲۴ چشم»، «جاگرات»، «جنایت و مکافات»، «ای‌تی: موجود ماوراء زمین» و «روخانه کانیون» در ساعت یک بامداد همراه خواهند بود.

گروه هنر: بعد از چند ماه تعطیلی، سالن‌های سینما بازخواهد شد. اول تیر ماه زمانی است که برای این بازگشایی در نظر گرفته شده است. این در حالی است که خبرهای خوشحال‌کننده‌ای مبنی‌بر کنترل شیوع ویروس کرونا در کشورمان وجود ندارد و افراد و سینماگرانی که مخالف بازگشایی سالن‌های سینما در شرایط حاضر هستند، این روزها خطرات بیشتری را متوجه مخاطبان سینما می‌دانند. از سوی دیگر، برخی معتقدند در همین مدت هم ضررهای اقتصادی زیادی متوجه سالن‌داران و اهالی سینما شده و بهتر است با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، سینما نیز طبق روال به کارش ادامه بدهد.

با این حال، بسیاری از تهیه‌کنندگان سینمای ایران از اینکه به عنوان اولین نفرات بازگشایی سینماها، قدم به میدان بگذارند، تردید دارند. در این میان، قطعاً فیلم‌هایی که برای اکران نوروزی سینماها آماده می‌شدند ضرر بیشتری متحمل شدند و بعد از خبر بازگشایی سینماها، اولویت با این فیلم‌هاست. محسن چگینی، تهیه‌کننده «خوب، بد، جلف ارتش سری» که یکی از فیلم‌های اکران نوروزی سینما بود، درباره اکران این فیلم بعد از بازگشایی سالن‌های سینما به ایسنا گفت: «در شرایط فعلی قصد اکران فیلم را نداریم البته هنوز صحبتی هم با ما نشده چون وقتی ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها قرار است به کار گرفته شود، فروش فیلم‌ها نصف خواهد شد».

محمدحسین فرحبخش نیز در گفت‌وگو با ایسنا تأکید کرد، برای اکران فیلم «زن‌ها فرشته‌اند۲» شرط و شروطی دارد و باید ۵۰ درصد ظرفیت خالی سینما با آشن‌هایی خوب پُر شود.

او در پاسخ به این پرسش که آمادگی اکران فیلمش را در اول تیر ماه دارد یا خیر؟ گفت: «تا وقتی با دوستان وزارت ارشاد جلسه‌ای نداشته باشم و شرایط را ندانم چیست نمی‌توانم با قطعیت تصمیم بگیرم، اما شرایطی برای اکران دارم که مهم‌ترینش این است آرامش در سینما حاکم باشد و من احساس کنم مردم به سینما می‌آیند، آن وقت فیلم خود را اکران می‌کنم. در این راستا یک اقدام مهم این است که وزارت ارشاد با مدیران صداوسیما صحبت کند تا تلوزیون تبلیغات وسیعی را انجام دهد، چون اگر صداوسیما برای اکران فیلم‌ها همراهی نکند سینما با شکست روبه‌رو می‌شود.

بازگشت تماشاچیان به سالن‌های سینما

پیشنهاد من این است که یکی، دو هفته اول، فقط فیلم‌هایی که اسفندماه روی پرده بودند اکران شوند و فیلم جدیدی به سینماها نیايد با مثلاً با فیلم‌هایی معمولی‌تر کار شروع شود تا رفت‌وآمد به سینما جا بیفتد، اگر شرایط پخش تیزر از تلوزیون درست باشد و وزارت ارشاد و سینماداران برای اکران آشن‌های خوبی به من دهند، حتما فیلم «زن‌ها فرشته‌اند» را اکران خواهم کرد چون اگر آشن‌هن‌های خوبی داده شود، مثلاً تیزرهای نامحدود تلوزیونی یا کمک‌های ارشاد داده شود، آن وقت ۵۰ درصد ظرفیت خالی سینما می‌تواند جبران شود و اینها حداقل‌های مدنظر من برای اکران فیلم است». این در حالی است که در نهمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما با موضوع سیاست‌های بازگشایی سینماها، با درنظرگرفتن امتیازاتی برای دو فیلم جدید اکران در بازگشایی سینماها، مقرر شد تعداد سالن‌های این دو فیلم در تهران در پردیس‌های هفت سالن به بالا، چهار سالن و در شهرستان‌ها پردیس‌های پنج سالن به بالا در سه سالن اجازه اکران داشته باشند.

همچنین مصوب شد برای این دو فیلم تا سه هفته، کف فروش محاسبه نشود و اگر در این اکران شرایط مناسبی از نظر استقبال به وجود نیامد امکان اکران دوم در زمانی دیگر فراهم باشد. افزایش وام از دیگر امتیازات درنظرگرفته‌شده برای دو فیلم



ضرورت ارتباط با دنیای بیرون

سپیده مسعودی‌نژاد

افزایش سطح استرس می‌شود که خود عامل اختلالات جسمی- روانی متعدد مانند اضطراب و افسردگی است.

ازاین‌رو، به‌شدت توصیه می‌شود که مردم شهرنشین زمان درخورتوجهی را در محیط‌های عاری از استرس سپری کنند و مرتباً از منابعی که توانایی‌های روانی آنها را احیا می‌کند، بهره گیرند. احیا به فرایندهایی اشاره دارد که در خلال آن توانایی‌های فیزیکی، روانی یا اجتماعی انسان که در تلاش مداوم برای رفع مطالبات زندگی روزمره دچار نقصان شده، بازیافت یا تجدید می‌شوند. شایان ذکر است که اگر در محیط زندگی روزمره خود از فرصت‌هایی برای احیای روانی محروم باشیم، بیشتر در معرض ابتلا به استرس مزمن هستیم و در طولانی‌مدت دچار مسائل جدی در سلامتی ذهنی و جسمی- روانی می‌شویم. یکی از منابع بسیار مهم و اساسی برای احیای روانی «طبیعت» است. ارتباط با طبیعت منجر به کاهش استرس، افزایش توانایی‌های شناختی، بهبود خستگی ذهنی، افزایش کارایی، ارتقای عواطف مثبت و بهبود خلق می‌شود؛ بنابراین ما نیازمند ارتباط مداوم با طبیعت هستیم و باید به طور مداوم امکان برقراری این ارتباط را داشته باشیم تا اثرات مخرب زندگی شهری و حضور مداوم در محیط‌های ساخته‌شده کاهش یافته و سلامتی ما ارتقا یابد.

بیش از یک قرن است که مزایای شنابخش ارتباط با طبیعت در محیط‌های درمانی شناخته شده است؛ اما آنچه روان‌شناسی امروز بر آن تأکید دارد، بهره‌مندی از مزایای احیakanدگی طبیعت برای ارتقای سلامتی عمومی مردم و حمایت از یک شیوه زندگی بی‌استرس و با حداقل اختلالات ذهنی است. به این منظور، باید دسترسی به محیط طبیعی در زندگی روزمره به سهولت و به طور پیوسته میسر باشد. براساس این شیوه‌های طراحی شهرها و ساخت‌وساز باید به‌گونه‌ای شود که برای همه افراد امکان استفاده از محیط‌های طبیعی به طور مکرر فراهم شود.

اما گذشته از شرایط کنونی که به قرنطینه خانگی گرفتار شده‌ایم، ما زمان درخورتوجهی را در خانه سپری می‌کنیم. از یک سوزمان و امکانات کافی برای سفرهای پیایی به محیط‌های طبیعی را نداریم و از سوی دیگر، گرفتارشدن در ترافیک و آلودگی اثرات سودمند ارتباط با این محیط‌ها را کاهش داده یا از بین می‌برد. این نکته شایان توجه است که اگر مجبور باشیم برای ارتباط با طبیعت مسافتی بیش از سه دقیقه را طی کنیم، معمولاً فاصله بر نیاز ما به ارتباط با طبیعت غلبه کرده و درصدد رفع آن اقدامی نخواهیم کرد؛ یعنی برای پاسخ به نیاز فطری‌مان به ارتباط مداوم با طبیعت به محیط طبیعی در بلافصل خانه نیازمندیم. بنابراین هر خانه، چه خانه ویلایی باشد و چه یک واحد آپارتمانی، به فضای باز یا نیمه‌باز خصوصی نیاز دارد- مانند حیاط، تراس، بالکن، پاسیو یا بام- تا طبیعی در مقیاس کوچک فراهم کند. فرصت‌های مکرر برای ارتباط با عناصر طبیعی، سبزینگی آب، هوای تازه، نور آفتاب و دنیایی متفاوت از آنچه در فضای داخل می‌گذرد، در اختیار ساکنان گذارد.



جدیداکران بود که مصوب شد ۲۰۰ میلیون تومان وام بلاعوض به همراه ۳۰۰ میلیون تومان وام چهار درصدی درنظر گرفته شود. پیش از ایسن نیز ۶۰ میلیون تومان برای تبلیغات فیلم‌های اولین اکران سال ۹۹ در نظر گرفته شده بود.

آنتونیوا شرکا، سینمایی‌نویس، در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به اینکه زمان آن رسیده که سینما هم بعد از چند ماه تعطیلی فعالیتش را از سر بگیرد، گفت: «همین‌طور که در تجربه کشورهای دیگری که شاید چه‌بسا بدتر و بیشتر درگیر بحران کرونا بودند دیده می‌شود؛ مثل کشورهای اروپایی یا آمریکا و حتی چین، به‌مرور فعالیت سینماها را به شکل‌های مختلف از سر گرفتند. معتقدم که دیر یا زود ایران هم باید به راهکارهای برای بازگشایی تدریجی سینماها فکر کند و بدون تردید باید با رعایت موارد بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی انجام شود. مثلاً در هر نوبت باید تعداد تماشاگرانی در هر سانس قرار بگیرند که فاصله دو متری را نسبت به هم رعایت کرده باشند».

او در بخشی دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در این صورت ممکن است برخی از تهیه‌کنندگان تمایل نداشته باشند با این شرایط فیلمشان را اکران کنند و به‌شکلی ورشکست بشوند. فکر می‌کنم در این صورت کسانی که تمایل دارند و از این طرح استقبال

می‌کنند در اولویت قرار بگیرند و افرادی که تمایل دارند در این شرایط دست نگه دارند و فیلمشان را اکران نکنند، اجباری برای اکران فیلم نداشته باشند و یا حتی می‌توان فیلم‌های گذشته را برای شروع آزمایشی اکران کرد تا شرایط کمی مساعد شود و مردم عادت کنند و به‌مرور اجرای اکران فیلم‌ها با رعایت اصول بهداشتی و فاصله‌گذاری متداول شود و مردم به آن عادت کنند. فکر می‌کنم در این شرایط تنها راهکار همین است؛ چراکه نمی‌توان سینما را تعطیل کرد تا اینکه روزی روزگاری شرایط کاملاً سفید شود و با خیال راحت مثل قدیم فیلم‌ها را اکران کنیم. چه‌بسا فیلم‌ها به عبارتی بیات شوند یعنی دیگر جذابیت گذشته را نداشته باشند و الاان زمان اکران آنها باشد».

مازیار معاونی (منتقد) هم درهمین رابطه به «شرق» گفت: «به نظرم بازگشایی مجدد سالن‌های سینما را می‌توان از جنبه‌های دیگر بررسی کرد. باید به این فکر کرد که در صورت بازگشایی سالن‌های سینما تماشاگران تا چه اندازه از اکران‌های سینما استقبال خواهند کرد؟ طرف دیگر بازگشایی سالن‌های سینما موضوع تقاضا برای دیدن فیلم‌ها است که نکته بسیار مهمی است و غالب بحث‌ها موضوع امکان عرضه فیلم‌ها را دربر می‌گیرد. در حال حاضر که امکان عمومی دیگر فعالیتشان را از سر گرفته‌اند، همچنان این ترس عمومی مانع از حضور تعداد قابل توجهی از افراد در این اماکن شده است. سینما هم از این قاعده مستثنی نیست؛ بنابراین، نگرانی تهیه‌کننده‌ها از عدم بازگشت سرمایه کاملاً قابل درک است».

او در بخشی دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به اعتقاد من اینجا همان بزنگاهی است که دولت باید از بخش خصوصی حمایت بیشتری داشته باشد. شاید بد نباشد در میان گزینه‌های قابل بررسی برای شروع مجدد اکران سینماها به فیلم‌های دولتی هم نگاهی داشته باشیم».
جوانساز سبزی‌نگی از خانه فراهم می‌کند. پدیده همه‌گیر کوید-۱۹ و پیامدهای احتمالی آن بر شیوه زندگی در آینده دور و نزدیک، ما را به شروع گیاه‌کاری در محیط خانه ترغیب می‌کند تا به اندازه‌ای از خودکفایی در پرورش بخشی از سبزیجات مورد نیازمان دست یابیم. این مهم گامی اساسی در راستای حرکت به سمت سکونتگاه‌های پایدار است.

همچنین، گیاه‌کاری و باغبانی در محیط خانه مزایای متعددی به همراه دارد؛ مانند درآیی زیاده‌شنختی و خواص غذایی گیاهان، سبزیجات و درختان، ارتقای سلامتی جسمی و روانی (مانند عزت نفس، خودتاکایی، فعالیت جسمی) و مزایای اجتماعی. درباره مزایای اجتماعی، می‌توان به این مهم اشاره کرد که نه‌تنها باغبانی به واسطه حضور افراد در فضاهای باز و نیمه‌باز خصوصی خانه‌شان می‌تواند موجب افزایش تعاملات اجتماعی در میان همسایگان (حتی در یک فاصله کم) شود؛ بلکه حضور متناوب ساکنان در این‌گونه فضاها موجب نظارت غیرمستقیم بر اعمال و حرعده‌های مبانه در مجموعه همسایگی می‌شود. این امر خود کاهش میزان وقوع جرم در این‌گونه فضاها را به دنبال دارد که اساساً در مالکیت فرد خاصی نبوده و قابلیت جرم‌خیزی بالایی دارند.

در راستای تأمین نیاز مکرر و مداوم با عناصر طبیعی، نباید مزایای حضور گیاهان در فضای بسته یا همان «گیاهان آپارتمانی» را از یاد ببریم. مطالعات گویای آن است که گرایش ما به گیاهان آپارتمانی، فراتر از عنصر تزئینی و دکوری، به دلیل مزایای روانی آنها مانند کاهش استرس است. گیاهان آپارتمانی به‌عنوان عناصر طبیعی همیشه‌حاضر در محیط زندگی می‌توانند احوال روحی- روانی ما را بهبود بخشند. دیگر ویژگی اساسی در خانه که ارتباط ساکنان خانه را با دنیای بیرون حفظ می‌کند، «نور طبیعی» است. قرارگیری در معرض نور طبیعی ما را به طور ضمنی با چرخه شبانه‌روز و ریتم طبیعی درآیند نور طبیعی در ارتباط می‌دهد. قرارگیری در معرض آلودگی نوری و تاریکی در طول شبانه‌روز برای حفظ سلامتی ضروری است. به این ترتیب که نور طبیعی، با کنترل ترشح هورمون‌های حیاتی ملاتونین و سرتونین، نقش اساسی در حفظ ریتم طبیعی بدن یا ساعت بیولوژیک بدن دارد. درنتیجه، چرخه خواب و بیداری را تنظیم کرده و از این طریق به طور درخورتوجهی بر سطح هوشیاری در روز و کیفیت خواب در شب تأثیر می‌گذارد؛ بنابراین میزان دریافت نور طبیعی بر بیماری‌های افسردگی و اختلالات عاطفی فصلی (SAD) تأثیرگذار است. دریافت نور طبیعی سطح هورمون کورتیزول- یعنی هورمون استرس- را تنظیم کرده و از این طریق، بر میزان استرس و بالطبع بیماری‌های جسمی و روانی کوناگون تأثیر می‌گذارد. همچنین دریافت نور طبیعی با ایجاد تعادل میان سه هورمون یادشده حالات خلقی انسان را متأثر می‌کند. در نتیجه، موجب افزایش کارایی و بهبود فعالیت‌های ذهنی می‌شود.

در مجموع، دریافت نور طبیعی کافی موجب احساس هيجان، هوشیاری، افزایش تمرکز و کارایی و کاهش استرس شده و محیطی که فاقد نور طبیعی و وابسته به نورپردازی مصنوعی است، باعث کسالت، ملالت و خستگی، کاهش تمرکز، استرس، کج خلقی و زودرنجی می‌شود. ازاین‌رو برخورداری از نور طبیعی شاخصه‌ای اساسی برای خانه سالم است. خانه باید با نور خورشید و نور طبیعی روشن شود و این ویژگی اساسی در خانه‌ها نباید قربانی روند قشمرده‌سازی شهرها شود؛ هر چند این روند مزایایی برای رسیدن به پایداری به همراه داشته باشد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

سینماگر ایرانی داور جشنواره ترکیه‌ای شد

● جشنواره بین‌المللی فیلم مهاجرت گازیانتپ ترکیه، فروش صمدی، سینماگر ایرانی را به‌عنوان یکی از سه داور بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه خود معرفی کرد. فروش صمدی در کنار «ووتر جانسن»، یکی از مهم‌ترین پخش‌کننده‌های فیلم کوتاه در اروپا و جزء هیئت انتخاب جشنواره گوشورت (مورد تأیید آکادمی اسکار) و «ماریا میلوانوویچ»، مدیر هنری جشنواره فیلم کوتاه «میلانوویچ»، مدیر هنری جشنواره فیلم کوتاه با محوریت مهاجرت از کشورهای اسپانیا، ترکیه، پرتغال، فرانسه، آمریکا و ایتالیا را داوری خواهند کرد. نوری بهلکه جیلان، کارگردان شهیر ترکیه، رئیس هیئت داوران بخش رقابتی فیلم‌های بلند این رویداد سینمایی است و شهاب حسینی نیز در میان داوران بخش اصلی حضور دارد که امسال به دلیل شیوع کرونا از ۱۴ تا ۲۱ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۱ تیر) به صورت آنلاین برگزار خواهد شد.

۲ مستند ایرانی در جشنواره مورد تأیید اسکار

● جشنواره بین‌المللی مستند «داک ایچ» نیوزیلند که مورد تأیید آکادمی اسکار است، دو مستند بلند ایرانی را در برنامه نمایش سال ۲۰۲۰ خود قرار داد. این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۲ ژوئن تا ۵ جولای (۲۳ خرداد تا ۱۵ تیر) به سبب شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی برگزار خواهد شد، میزبان نمایش دو مستند ایرانی «سایه‌های بی‌خورشید» به کارگردانی مهرداد اسکویی و «نت‌های مسی یک رویا» ساخته رضا فرهنگد خواهد بود. «سایه‌های بی‌خورشید» سال گذشته اولین نمایش جهانی خود را به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی سنی-رقابتی جشنواره مستند آمستردام (ایدفا) و در افتتاحیه این رویداد مستند تجربه کرد که در نهایت با اعطای جایزه بهترین کارگردانی به مهرداد اسکویی همراه شد. این فیلم در ادامه در چندین جشنواره دیگر مانند کوتنبرگ سوند، داک‌پوینت فلاند، جشنواره فیلم مستند تالین در استونی، جشنواره مستند بیگ‌اسکای آمریکا، جشنواره فیلم پورتلند آمریکا، جشنواره فیلم حقوق بشر در سوئیس و جشنواره زاک‌برداکس در کرواسی حضور داشته است.

«نت‌های مسی یک رویا» به کارگردانی رضا فرهنگد تهیه‌کنندگی مرضی شعبانی نیز در سال ۲۰۱۹ و در اولین حضور بین‌المللی خود، در بخش رقابتی هفته منتقدان جشنواره لوکارنو به نمایش درآمد و در ادامه نیز مهمان چندین رویداد بین‌المللی از جمله جشنواره «کامدن» آمریکا، جوائز سینمایی آسیاسیفیک و جشنواره بین‌المللی مستند «DMZ»- کره جنوبی بوده است. جشنواره بین‌المللی مستند «داک ایچ» در نیوزیلند یکی از رویدادهای سینمایی مورد تأیید آکادمی اسکار برای نودوسومین دوره جوائز سینمایی اسکار است و برنده جایزه بهترین مستند بلند این رویداد سینمایی واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین مستند بلند اسکار ۲۰۲۱ خواهد بود.

پاکدل، صادقی و رایانی؛ داوران جایزه «سرو»

● توحید معصومی، مشاور عالی مدیرعامل این انجمن گفت: نخستین دوره جایزه بزرگ سرو به مراحل پایانی خود نزدیک می‌شود و قطب‌الدین صادقی، حسین پاکدل و مهرداد رایانی مخصوص کار داوری و ارزیابی ۴۵ اثر رهاافته به مرحله نهایی را از طریق فیلم آثر مورد داوری خود را می‌دهند. او درخصوص رویکردها و مراحل کاری این رویداد اظهار کرد: با هدف شناسایی و ساماندهی گروه‌های نمایشی در سراسر کشور که در سال ۹۸ در موضوع تئاتر دفاع مقدس، انقلاب اسلامی و مقاومت اثر تولید و اجرای عمومی کرده‌اند و به منظور ایجاد انگیزه و تشویق هنرمندان، فراخوانی را به تمام مراکز فرهنگی و هنری تولید تئاتر مثل مراکز استانی حوزه هنری، انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها و سازمان بسیج هنرمندان هر استان ارسال کردیم. همچنین طی فراخوانی عمومی از گروه‌های نمایشی خواستیم تا با ارسال فرم درخواست تولیدات خود را در سال ۹۸ برای ما ارسال کنند. ۲۷۰ تقاضا از سراسر کشور در مهلت مقرر به دبیرخانه ارسال شد که از این‌تعداد پس از ارزیابی توسط صد نفر از هنرمندان استانی مختلف، تعداد ۴۵ اثر به مرحله نهایی راه پیدا کردند. معصومی اضافه کرد: طی تماس با کارگردان این آثار، دی‌وی‌دی نمایش‌ها را درخواست کردیم که هم‌اکنون در دسترس داوران در حال انجام است و ان‌شاءالله در نیمه اول تیرماه طی مراسمی از برگزیدگان تجلیل خواهد شد.

نخستین دوره جایزه بزرگ سرو در بخش‌های نمایش‌نامه، کارگردانی، بازیگری و بازیگر زن، طراحی صحنه و موسیقی و نمایش برگزیده به منظور تجلیل از فعالان تئاتر دفاع مقدس انقلاب اسلامی و مقاومت در سال ۹۸ به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.