

تماشاخانه

خشکسالی ودروغ در«ونکورو»

● **شرق:** خشکسالی و دروغ امروز در ونکورو روی صحنه می‌رود. این نمایش با کارگردانی محمد یعقوبی و بازی آیدا کیخایی، احمد مهرانفر، باران کوثری و علی سربانی در ادامه تور خود در کانادا، امروز هشتم مارس در ونکورو کانادا روی صحنه خواهد رفت.
بلبت‌های این نمایش از هفته گذشته پیش‌فروش و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. اتفاقی که در مونترال و تورنتو نیز افتاد. البته در اجرای مونترال که نخستین اجرای آن بود، علی سربانی، بازیگر نقش امید، به‌دلیل نرسیدن ویزا نتوانست خود را به گروه برساند، اما در این اجرا او در کنار بازیگران دیگر این نمایش یغای نقش خواهد داشت. سربانی و آیدا کیخایی بازیگرانی هستند که از نخستین اجرای این نمایش همراه آن بودند و در دو نقش امید و میترا بازی کردند.
نمایش «خشکسالی و دروغ» روز سیزدهم مارس به سالن ریچموند مونترال خواهد رفت و در آنجا به صحنه می‌رود.
خشکسالی و دروغ یکی از موفق‌ترین آثار محمد یعقوبی نویسنده و کارگردان است که پیش از این سه‌بار در ایران روی صحنه رفت. این نمایش در اجرای سال۹۰ خود با مشکلات زیادی روبه‌رو شد و در چهاردهمین‌شب اجرا در تماشاخانه ایرانشهر متوقف شد و با ممیزی بار دیگر بعد از یک‌هفته به صحنه رفت. در آن اجرا پیمان معادی به‌جای احمد مهرانفر حضور داشت. همزمان با اجرایاین‌المللی این نمایش که رکورد اجرا را در ایران دارد و تاکنون بیش از ۱۳۰۰ اجرا در ایران، آلمان، سوئد و ترکیه داشته، قرار است فیلم سینمایی آن به کارگردانی پدram علیزاده و تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی جلو دوربین سرود و محمدرضا گلزار و آیدا کیخایی در این فیلم بازی کنند.
خشکسالی و دروغ براساس دعای مشهور داریوش در تخت جمشید نامگذاری شده است. این نمایش علاوه‌براین دارنده رکورد اجرای نمایش در ایران است و برنده جایزه بهترین کارگردانی و بهترین نمایش در سال۱۳۹۱ از سوی کانون ملی منتقدان و همچنین برنده جایزه بهترین کارگردانی در سال۱۳۸۹ از سوی انجمن منتقدان و نویسندگان خانه‌تئاتر شده است.
خشکسالی و دروغ، زیر نظر گروه باران آبانی و به دعوت دانشکده مطالعات آسیایی دانشگاه بریتیش کلمبیا و همکاری انجمن‌های دانشجویی ونکورو روی صحنه رفت.

ادامه از صفحه اول

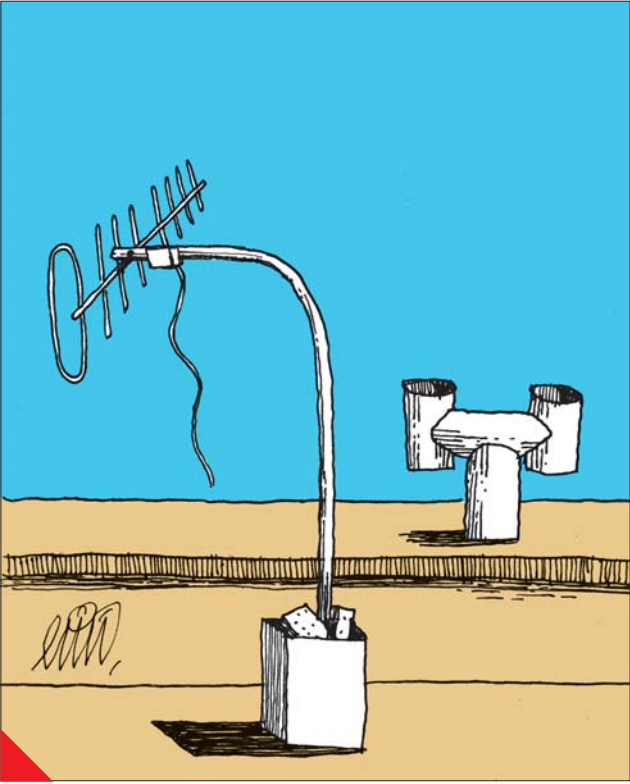
آب‌رآب‌آب‌شستن

آب‌ا جامعه‌ای که آنقدر نگران‌ش بودند از بی‌بندوباری اخلاقی نجات دادند؟ آن‌قدر جواب این پرسش‌ها شفاف و روشن است که در دورافتاده‌ترین مسجد روستای بندر دیر هم نمی‌شود پاسخی صلیحت‌آمیز به آنها داد. آيا این تاوان از حاشیه به متن آمدن است، یا تاوان خارج‌شدن از دولت همواره موازی با دولت اصلی (مجازی) است. البته اینک بحث پاسخ‌دادن به این‌دست پرسش‌ها نیست، بحث بر سر این است که دولت حسن روحانی در سیاست داخلی یعنی خلق و ایجاد سیاست چه خواهد کرد. دولتی برآمده از درگیری دوطیف مدعی قدرت، یعنی اصلاح‌طلبان و اصولگرایان. آسیب پاسخ‌گویی به نوبت است و خیلی زود نوبت به اینجا هم می‌رسد. اگر طرف سه‌سال آینده چنین فرصتی دست ندهد، بی شک در هفت‌سال آینده نمی‌توان از پاسخ‌گویی طفره رفت. کار دولت حسن روحانی در پاسخ به این پرسش‌ها سخت‌تر است، زیرا این دولت پس از ماجراهای سخت و پیچ‌درپیچی روی‌کارآمده است و طیف‌های گوناگونی به آن رای داده‌اند. از اصلاح‌طلبان گرفته تا اصولگرایان، از منتقدان دولت نهم و دهم گرفته تا مخالفان حکومت؛ طیف‌هایی به خواسته‌های متفاوت. حالا یک سر طیف در پی عدالت و دینداری است و سر دیگر طیف آزادی‌های سیاسی و اجتماعی را طلب می‌کند. فعلا مذاکرات هسته‌ای در حکم خیماهی است که همه را کنار هم گردآورده است، ولی تا کی می‌توان این مذاکرات را که مساله‌ای حقوقی-سیاسی است، به‌جای تأثیر (affect) سیاسی استفاده کرد. درست مثل کاری که مصدق کرد. مساله هسته‌ای حتی با درنظرگرفتن خصومت‌ها و تنگ‌اندازی‌های اروپا و آمریکا، از جنس مسائلی نیست که به خلق سیاست‌های داخلی تازه و خلاقانه بینجامد. شاید در کوتاهمدت غیاب سیاست داخلی خلاقانه مشکلی ایجاد نکند. اما در درازمدت این غیاب به‌نفع دولت روحانی نیست. چون معلوم نیست که جامعه بدون سیاست به کدام سمت تمایل نشان خواهد داد. مهم‌تر از همه اینکه معلوم نیست در وقت لزوم، آحاد جامعه‌ای که سیاست‌زدایی شده، فقیر مانده و ایده‌آل‌هایش تغییر چشمگیری نیافته، همچنان در کنار دولت بماند. دولت احمدی‌نژاد با سیاست از جامعه سیاست‌زدایی کرد و تاوانش را داد. فرجام آن دولت این شد که به ناچار رفقه‌ای از اطراف‌هایش را به یک ملت ترجیح داد. اما سیاست آن‌هم سیاستی که برساخته مردم باشد و مردم را بدون توجه به منافع شخصی یا گروهی کرد هم جمع می‌کند باید سیاستی از نوع خلاقانه باشد که بتواند در جامعه effect ایجاد کند؛ یعنی وقفه در زندگی روزمره منفعّت‌طلبان

هنر

لرستان، مشهد، اصفهان، تهران و آبادان در نظرسنجی «شرق»

هفت‌سین خالی از «سین» سیما



طرح: علیرضا زبیدی

نقاشی: علیرضا زبیدی

«آیلین ستوده»، از تهران هم با اینکه سرش به‌شدت شلوغ است، پاسخ ما را می‌دهد. از او می‌پرسیم آیا تلویزیون ایران را نگاه می‌کند یا خیر؟ می‌گوید: «من به‌شدت سرم شلوغ است و اصلاً فرصت دیدن تلویزیون را ندارم اما دوست دارم از سریال‌های تلویزیون انتقاد کنم و بگویم بهتر است این قضیه عشق و عاشقی را در سریال‌ها تمام کنند و بیشتر به مسائل اجتماعی مردم بپردازند. به‌نظرم این موضوعی است که می‌تواند دردی از مردم دوا کند.»

«محسن اینانلو»، دیگر شهروند تهرانی نیز به موضوع آموزش در تلویزیون اشاره می‌کند و می‌گوید: «بهتر است به مردم آموزش‌هایی در ارتباط با چگونگی حفظ محیط‌زیست داده شود و از ساخت سریال‌های طنز بی‌مایه فاصله بگیریم. هرچند معتقدم موضوع عید نوروز با باقی ماه‌های سال متفاوت است و مردم باید با سریال‌های طنز سرگرم شوند اما اولویت با آموزش مردم است.»

تهیه‌کننده پایتخت چه می‌گوید؟

الهام غفوری، تهیه‌کننده تلویزیون که سه‌سال پیاپی با تهیه سریال «پایتخت» بسیاری را پای تلویزیون کشاند، معتقد است در کم‌شدن جذابیت‌های سریال‌ها تنها نمی‌توان مدیران را مقصر دانست. او در این باره می‌گوید: «طرح و ایده خوب، کارگردانی و گروه سازنده از جمله عواملی است که به کیفیت بهتر اثر کمک می‌کند. از این جهت معتقدم که نمی‌توان تنها مدیران را در کیفیت بد اثری مقصر دانست. آنها تمام تلاششان را برای تصویب طرحی که برای مردم خوشایند باشد، می‌کنند و شاید از طرفی

به‌دلیل اینکه اساسا تلویزیون بودجه زیادی ندارد، مقصر باشند اما از سوی دیگر این گروه سازنده است که بخش زیادی از کیفیت مطلوب اثر را تضمین می‌کند.»

او ادامه می‌دهد: «معتقدم که باید سراغ موضوعاتی برای ساخت سریال رفت که برگرفته از زندگی روزمره مردم باشد و آنها زندگی خودشان را ببینند، هرچقدر از این موضوع فاصله بگیریم، طبعاً ارتباط مردم هم با تلویزیون کم‌رنگ‌تر خواهد شد.» وی درباره عدم‌ساخت سریال «پایتخت» در نوروز۹۴ نیز می‌گوید: «در حقیقت این تصمیم ما نبود که سریال ساخته نشود. چند اتفاق دست به دست هم داد تا نوروز امسال این سریال را نداشته باشیم؛ تغییر مدیران تلویزیون و مصادف‌شدن نوروز با ایام فاطمیه که طبعاً نمی‌توانستیم سریالی صرفاً طنز بسازیم دلایلی بود که باعث شد ما هم از ساخت سریال قطع‌امید کنیم. خودبه‌خود ما مشغول ساخت سریال «میکائیل» شدیم و محسن تابنده هم سرگرم ساخت فیلم سینمایی اش شد و دیگر فرصتی برای ساخت سریال نبود.»

مردم ماهواره را خاموش کردند؟

فریدون حسن‌پور که مدتی قبل سریال «گذر از رنج‌ها» را روی آنتن سیما داشت، معتقد است می‌توان با ساخت سریال خوب مردم را جذب رسانه ملی کرد. او در گفت‌وگو با «شرق» به تجربه شخصی‌اش در سریال اخیر خود اشاره کرد و گفت: «واقعیت این است که اصلاً فکر نمی‌کردم با وجود شبکه‌های ماهواره‌ای کسی سریال را ببیند. وقتی دیدم مردم به‌خاطر دیدن «گذر از رنج‌ها»، شبکه‌ای که سریال ترکیه را بخش می‌کند را خاموش کرده‌اند بسیار خوشحال شدم.»

قاسم‌خانی: باید‌صبور بود

محراب قاسم‌خانی که بسیاری با نوشته‌های او و برادرش پیمان قاسم‌خانی در تلویزیون خاطره دارند و جزو محبوب‌ترین نویسندگان تلویزیون محسوب می‌شوند، درباره ریزش مخاطبان تلویزیون به «شرق» می‌گوید: «فکر می‌کنم در این شرایط دنبال‌مقصر گشتن فایده‌ای ندارد. چیزی برای مخفی‌کردن نیست. همه می‌دانیم که دوره قبل تلویزیون، دوره خوبی نبود و در دوره جدید کسانی مدیریت تلویزیون را به دست گرفته‌اند که حداقل یقین دارم مخاطب برایشان اهمیت دارد.» او ادامه می‌دهد: «به‌نظر من مدت‌ها زمان خواهد برد که خرابه‌ای آباد شود و نباید انتظار داشت که به‌همین‌زودی همه‌چیز روبه‌راه شود. شاید امسال نوروز خوبی نداشته باشیم اما فکر می‌کنم سال۹۴ سال بهتری برای تلویزیون باشد.» قاسم‌خانی با اشاره به اتفاقاتی که باعث شد طی چند سال گذشته ریزش شدید مخاطب در تلویزیون اتفاق بیفتد، اضافه می‌کند: «درحال حاضر مهم‌ترین آسیب در تلویزیون نداشتن بودجه کافی است؛ اتفاقی که در دوره مدیریت پیشین تلویزیون قوت گرفت. تعدد شبکه‌های تلویزیونی یکی از آسیب‌ها بود که باعث صرف بودجه‌های بسیاری شد. درحال حاضر می‌بینیم که شبکه‌ها در هم ادغام می‌شوند و این خوب است یا اینکه بسیاری از همکاران ما در دوره قبل از تلویزیون فرار کردند که امیدوارم در دوره جدید به تلویزیون برگردند و همه این اتفاقات نیاز به زمان دارد.» تا چندروز آینده بخش سریال‌های نوروزی آغاز خواهد شد و طبق روال، شبکه‌ها برای آیین ایام برنامه‌ریزی کرده‌اند. طبعاً نتیجه‌گیری درباره چگونگی کیفیت آثار نوروز۹۴ تلویزیون را باید به بعد موکول کرد اما به‌نظر می‌رسد هفت‌سین مردم در نوروز۹۴ از «سین» سیما خالی خواهد ماند.



عکس: محمدرضا زبیدی

حالا باید دید چه عوامل روحی و روانی در زندگی ایرانی‌ها وجود دارد که این مواد را مصرف می‌کنند.»

گفتارنویز «یاحی» و بنیاد کمک

دومین مراسم املا شاکماکه جمعه پریا شد و بهانه‌اش سالگرد تاسیس «بنیاد نیکوکاری کمک» بود. در این مراسم که در باشگاه دیپلماتیک برگزار شد، ریاحی با وام گرفتن از شعر علامه محمدحسین طباطبایی (پروستش به مستی است در کیش مهر/ بروان‌د زین جرگه هشیارها) برنامه را آغاز کرد. او از دغدغه‌های خود در کمک‌رسانی به کودکان ناشنوا و نیازمندی‌شان به کاشت حلزونی گوش گفت. در این مراسم که هنرمندانی چون شهرام ناظری، میترا حجار، مسعود رایگان و رویا تیموریان حضور داشتند، ریاحی در خصوص برپایی این مراسم به «شرق» گفت: «هرچه در بنیاد نیکوکاری کمک پیش می‌روم، کار برابم جدی‌تر می‌شود. اصلاً فکر می‌کنم جدی‌ترین کار همین است که انجام می‌دهم.»

این هنرمند عرصه تلویزیون و سینما، درباره فراگیرترشدن جایگاه «بنیاد کمک» اضافه کرد:

«همیشه به اطرافیانم توصیه می‌کنم به پیرامون خودتان نگاه کنید و ببینید چه کسانی به کمک‌های شما احتیاج دارند. درواقع نگاه انسانی من، فکر نیکوکاری است. بنابراین به‌نظرم هرکسی در هر جایگاهی که قرار گرفته، اینگونه عمل کند دیگر در جامعه به بنیادهای خیریه و نیکوکاری نیاز نخواهیم داشت. البته در این مسیر باید آگاهی‌بخشی هم صورت بگیرد.» ریاحی که اخیراً کتاب داستان ماهی‌قرمز کوچولو«اش در فارسی و انگلیسی منتشر شده، درباره این کتاب گفت: «داستان «ماهی قرمز کوچولو» را حدود ۳۰سال پیش نوشتم و با وجود چاپ آن هنوز به‌طور رسمی برای این کتاب مراسم رونمایی نگرفتیم. بنابراین دوست دارم بعد از رونمایی و خواندن کتاب درباره آن سخن بگویم.»

حراج جایزه «بنی‌اعتماد»

در بخش دیگر این مراسم رخشان بنی‌اعتماد

نیز آخرین جایزه بین‌المللی خود را که برای فیلم «قصه‌ها از جشنواره آسیا پاسیفیک دریافت کرده بود به موسسه خیریه «طلوع بی‌نشان‌ها» اهدا کرد و گفت: «زمانی که جوایز سینمایی‌ام را به موزه سینما سپردم یادداشتی در کنار آن نوشتم مبنی‌بر اینکه روزی جوایزم در یک حراج بین‌المللی به‌نفع زنان بی‌سرنیاه فروخته شود؛ حالا هم آخرین جایزه بین‌المللی‌ام را به «خانه‌مهر» اهدا می‌کنم.» قرار است طی چندروز آینده این جایزه به مکان احداث «خانه مهر» منتقل شود تا در فروشی بین‌المللی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش رسیده و هزینه ساخت «خانه مهر»، سرنیاه زنان کارتن‌خواب تأمین شود.

چهره روز

«چاله‌چوله» عیاری در راه‌ساخت

● کیانوش عیاری که هنوز تکلیف فیلم خانه‌پدري‌اش در چاله‌هایی است که برایش درست شده، مجوز ساخت فیلم تازه‌اش با نام



«چاله‌چوله» را گرفت. کارگردان فیلم «خانه پدری» در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن تأیید این مطلب بیان کرد: «چاله‌چوله» نام فیلمی است که قرار بود نیمه‌دی‌ماه آن را کلید بزنم، اما باوجود اینکه زمان از دست رفته، احتمالاً ساخت آن را در فورودین‌ماه آغاز می‌کنم. عیاری درباره موضوع فیلم جدید خود با تأکید بر اینکه «فعلاً قصد ندارد هیچ جزئیاتی از داستان «چاله‌چوله» را مطرح کند»، گفت: این فیلم در ادامه فیلم‌های قبلی‌ام است که البته در اهواز فیلمبرداری می‌شود. عیاری که نویسنده‌گی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی «چاله‌چوله» را برعهده دارد، بعد از حدود پنج‌سال هنوز موفق به اکران عمومی فیلم «خانه پدری» نشده است. البته این فیلم مدتی قبل برای یک‌روز در چندسانس یک سینما نمایش داده شد که به‌دلیل برخی فشارها، از ادامه اکران آن جلوگیری به عمل آمد.

زیر آسمان فیر وزم‌ای

جشن تصویر سال پایان یافت

تصویری‌ها

در قاب یادگاری دوازدهم

● **شرق:** محمود کلاری در اختتامیه دوازدهمین جشن تصویر سال، مهم‌ترین نکته در دنیای دیجیتال را خلاقیت‌های ذهنی دانست که معمولا در پست‌پروداکشن اتفاق می‌افتد. به گزارش دبیرخانه تصویر سال، مراسم پایانی دوازدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر عصر جمعه، ۱۵اسفند برگزار شد. امسال هم اهالی تصویر عکس یادگاری همیشگی‌شان را از سوی فرهاد توکلی‌فارسانی ثبت کردند. اجرای مراسم امسال را مهدی پاکدل برعهده داشت که رضا رخشانی او را همراهی کرد. سیف‌الله صمدیان، دبیر جشن تصویر سال به ارایه گزارشی از روند برگزاری جشن دوازدهم پرداخت: «در ۱۲سالگی تصویر، اتفاقات جدیدی افتاد و امیدوارم چه من باشم، چه نباشم، کارهای جدیدی اتفاق بیفتد. امسال در کنار کارهای سال‌های قبل دوبخش ویژه در عکاسی داشتیم، محمود کلاری، فیلمبردار نیز به نمایندگی از هیات‌داوران بخش فیلم جشنواره با اشاره به اینکه هیات‌داوران بعضی از فیلم‌ها را سه‌بار دیده‌اند، تأکید کرد: «مهم‌ترین ویژگی یعنی کوتاه‌بودن، در فیلم‌های کوتاه نبود. بعضی از آنها نیاز به مونتاژ دوباره دارند و قابلیت کوتاه‌شدن دارند. بعضی دیگر دیدگاه تازه‌ای می‌خواهند، گاهی آنچه که در واقعیت جاری است، در سینما جواب نمی‌دهد.»او گفت که قرار است فیلم کوتاه تجربه‌ای برای شما باشد و اگر به این نکته توجه نکنید، به شما کمکی برای آیدندتان نخواهد کرد، اما در پاره‌ای فیلم‌ها به این نتیجه رسیدیم که دیالوگ‌ها خوب اما با سکانس‌هایی اضافه هستند. کلاری با اشاره به افزودن بخش جایزه «بهترین‌تصویر» در جشنواره فیلم تصویر، تصریح کرد: «ایده خوبی است که برای ساختار تصویر فیلم جایزه‌ای تعلق گیرد. شاید با چند همکار دیگر باید می‌نشستیم فیلم‌ها را بررسی می‌کردیم. چون من تنها به‌عنوان یک‌فیلمبردار سینما در هیات‌داوران بودم، به چند نکته توجه کردم. مواردی مثل نور، کنترل لنز و...»

اینه جزو مسایلی اولیه بود، ولی مهم‌ترین چیزی که در دنیای دیجیتال اهمیت دارد، خلاقیت‌های ذهنی است که معمولا در پست‌پروداکشن اتفاق می‌افتد. خلاقیت در اینجا بروز می‌کند و شما می‌گویید که من می‌خواهم به این رنگ و کیفیت برسیم.» در بخش کاریکاتور جوانان زیر۲۵سال، تدیس و جایزه نقدی به سحر فتاح، در بخش گرافیک جوانان زیر۲۵سال، تندیس و جایزه نقدی به محمدجواد بهشتیان، در بخش عکس‌های مستند جوانان زیر۲۵سال، تندیس به مهران زمانی و در بخش عکس نگاهی دیگر جوانان زیر۲۵سال، تندیس به مریم دیپول رسید. در بخش عکس‌های ورزشی، امید وهاب‌زاده و در بخش عکس‌های خبری، حامد ملک‌پور تندیس دریافت کردند. در بخش ویژه «ایران ما» امیر بهروزری‌راد، سروش جوادیان، ساسان توکلی‌فارسانی، سینا شیری، بابک صدیقی، جواد عسکراوغلی، ابوالفضل نسایی، بهنام رضوانیان، احمد معینی‌چم و برنا میراحمدیان برنده شدند. در بخش ویژه عکس‌های موبایلی هم ابوالفضل سلیمان‌زاده، خسرو پریخده، اکو سالمی، سجاد صفری، ابراهیم روزی‌زاد، امیر پورمند، ساسان توکلی‌فارسانی، سپهر صمدیان، ارسلان اماتی و نازنین طباطبایی برگزیده شدند. در بخش فیلم‌های زیر۱۵دقیقه، تندیس جایزه جوانان زیر۲۵سال به اثر «قات شهر خاموش» به کارگردانی حسین امیری‌دوماری و پیدرام پورامیری رسید. در بخش فیلم‌های بالای ۱۵دقیقه، تندیس جایزه جوانان زیر۲۵سال به فیلم «لام‌تاکام» به کارگردانی محسن بانصری رسید و جایزه تندیس ویژه بهترین تصویر به اثر «آفتاب سوخته» به کارگردانی بهرام ارک و بهمن ارک اختصاص یافت.