

ماجرای عشق و عاشقی میدون

واقعا هنر نزد ایرانیان نیست ویس

● **بوریا عالمی:** بی‌بی‌سی خبری داشت با تیتَر «کشف نسخه خطی غزلیات حافظ با مهر شاه جهان و یک غزل تازه» مطلع این غزل چنین است: یحمدالله که بزم دیدن رویت میسر شد. به همین مناسبت ما چندتا کامنت را از صفحه‌های مختلف در این‌باره کپی کردیم و بدون تغییر منتشر می‌کنیم تا عمق قضیه را درک کنیم و ببینیم مردم با خبر کشف یک غزل تازه از حافظ چطوری برخورد می‌کنند:

● خبر خوبیه، ولی بیازدغش زیاده. اونجا که: اکنون کارشناسانی بی‌شمار از جهان برای دیدن این اثر راهی کلکته هستند. عمرا. کی میره تا کلکته؟

● ادعا شده است نسخه با قدمتی ۷۰۰ ساله است. ۷۰۰ سال پیش حافظ کودکی هفت، هشت‌ساله بوده.

● من مولانا رو بیشتر دوس دارم چون حس پرواز به آدم دس میده. دو چیز همیشه منو از خود بیخود کرده؛ یکی مولانا و دیگری موزیک جیپسی‌های اسپانیا.

● بی‌بی‌سی جان، شما را به جان ملکه انگلیس....

بی‌خیال حضرت حافظ شیراز ما و حتی دیگر شعرای ما بشنو. شما همین‌قدر که نتوانستید غزلیات حافظ را تحریف و حذف کنید، هیچ غلط دیگری هم نمی‌کنید.

● اگر در شعری، بیتي حذف شده کار انگلستانه و مطمئنا نمی‌تونند از همه‌جا حذف کنند چون نسخه اصل نزد عرفاست.

● واقعا بعضیا که ادعای سواد تاریخی شون میشه، چه‌جور از افغانستان و تاج‌محل هند حرف میزنن وقتی دوهزارو ۵۰۰ سال پیش نمیدونن تمدن دنیا کجا بوده. تا حالا چیزی از منشور کورش شنیدین؟ اصلا قلمرو داریوش بزرگ رو میدونین، اگه نه، تو کتاب گینس می‌تونید یه چیزایی بفهمید.

● این نسخه خیلی چیزها رو ثابت می‌کند. خدا کند که بعضی‌ها با پول این نسخه را نابود نکنند.

● این خبر در عین سادگی بسیار دلگرم‌کننده است. شاید فال‌های پوچ همه این سال‌ها را همین غزل گمشده تعبیر کند.

● ایول بنگال! اگه تو ایران پیدا می‌شد، عمرا رو می‌شد. به نظر من که غزل از حافظ نیست. احتمالا پادشاه واسه کسی که دوستش داشته سروده.

● بالاخره به‌جز فیلم‌های فانتخیلی، یه چیز خوب از هندی‌ها به ما رسید. سیاست‌زاری کرده‌اه.

● غزل تازه حافظ اینه: ز گهواره تا گور حسش نبود.

وصیت: سوفیا... عشق من... تو نظری، چیزی درباره این غزل حافظ نداری؟ مگر خورشست است که بخواهی موز بریزی توی خورشست و دیگران بگویند نه... نه... مطلع موز با دیگر خورشت‌های بادمجان و کدو و بامیه و... فرق می‌کند پس خورشست بادمجان غذا نیست. عاشق دیوانه حافظ تو؛ میدون دوم

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۵ • ۹ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ • ۸ مارس ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۲۱ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۸:۲۴ • اذان صبح فردا ۵:۰۰ • طلوع آفتاب ۶:۲۴

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

آروین
arvinmad@gmail.com

به بهانه روز جهانی زنان



مشتری کافه خیابان وسط

اسکار روسی!

است! چون فیلم فروشنده اصلا سرگرم‌کننده نیست. حالا دست‌چی‌ها همه‌اش خوشحالی‌کنند و فرهادی را حلواحلوا کنند. من می‌گویم نباید خام این جایزه شد. باید مراقب بود شاید لکگی در کار باشد. شاید بخواهند شیطنتی چیزی بکنند. به‌هرحال این نکته را نباید فراموش کرد که آمریکا، آمریکا، هیچ فرقی با گذشته نکرده و اگر به‌ظاهر قدمی به نفع ما برمی‌دارد، حتماً نیتي پشت آن هست. به‌هرحال از ما گفتن بود. یک وقت نگویید دست‌راستی به رگ غیرتش برنخورد و چیزی نگفت. ضمناً چرا این فیلم‌سازهای خودمان همه‌اش فیلم‌هایشان را می‌فرستند آمریکا؟ یک بار بفرستند روسیه. آن‌وقت وضع فرق می‌کند. می‌توان امتحان کرد. من شنیده‌ام پوتین با همکاری ترامپ می‌خواهد اسکار روسی راه بیندازد. چه اشکالی دارد؟ روس‌ها هم آدم‌اند، دل دارند. آنها هم دلشان می‌خواهد مثل آمریکایی‌ها اسکار داشته باشند. فکر می‌کنم با جاه‌طلبی پوتین و نفرت ترامپ از هالیوود این امر شدنی است. به گمان من، اسکار روسی خیلی هم دور از دسترس نیست.



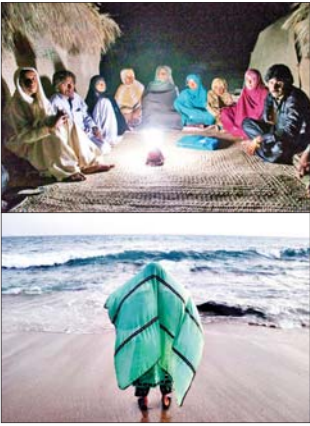
مهرداد حجتی

به کفش دارند وگرنه چرا باید چنین کاری بکنند؟ آیا مشکوک نیست؟ به نظر خیلی مشکوک است! چطور ممکن است کاخ سفید فرمان جدید علیه ایران صادر کند و مردم کشور ما را خطرناک اعلام کند و آن‌وقت به یکی از همین مردم جایزه بدهد؟! اینجاست که باید درباره این موضوع شک کرد! اگر نیت سوئی پشت آن نیست پس چه هست؟ من که می‌گویم همه این ماجرا مشکوک است. الان با این ادعای جدید ترامپ علیه اوایاما که گفته او تلفنش را شنود می‌کرده، حس می‌کنم ممکن است در این جایزه اسکار هم اوایاما نقش داشته باشد. اگر اجازه می‌دادند، گروهی از سینیماگران روسیه عضو آکادمی می‌شدند هرگز این اتفاق نمی‌افتاد و جایزه را به فرهادی نمی‌دادند. می‌دانی که نمی‌گذارند روس‌ها سر از کارشان در بیاورند. آخر هالیوود هم مثل رژیم‌شان امپریالیستی است. کار آن سینما ترویج تفکر امپریالیستی در جهان است. چنین تفکری اجازه نمی‌دهد در جایی دیگر رقیب وجود داشته باشد. سینما از نظر آنها یعنی سرگرمی، که این با اعتقادات ما جور نیست. به همین خاطر است که می‌گویم این جایزه اسکار مشکوک

پیشنهاد

فصل هشتم روایت دیدن

شده است و جمعی از عکاسان جوان زن درباره دیدگاه خود به زن و جایگاهشان عکسی را به این نمایشگاه گروهی ارائه داده‌اند. در این نمایشگاه نگریستن به زن، والای تمامی دیدن‌هاست. تلاشی است در نگریستن به مرزهای زبان و به نیت محال و نافرجام اما اجتناب‌ناپذیر نگریستن به ورای آن؛ نگریستن به زن. هنگامی که آثار این نمایشگاه را می‌بینند با نکات تازه‌ای روبه‌رو می‌شویم؛ اینکه زنان در هر گوشه این دنیای بزرگ می‌توانند چگونه آزاد و رها از محدودیت‌ها به‌سوی خواسته و اهداف خود قدم بردارند. مهسا احرایی‌فرد، فرزانه خادمیان، سسولماز دریانی، سمیرا داوودفرا، مریم رحمانیان، مریم زندی، آذین زنجانی، سارا ساسانی، مریم سعیدیپور، اعظم شادیپور، سمانه غلام‌زاد، لیلا قدرت‌الهی‌فرد، سحر مختاری، مریم مجد، مهین محمدزاده، بیتا هادیان و شکوفه هاشمیان عکس‌های خود را تا ۱۹ اسفند در گالری الهه به نمایش گذاشته‌اند؛ نمایشگاهی که با همکاری مؤسسه راز و گالری الهه با همکاری روزنامه همدلی قرار است مخاطبان را میهمان نگاهی نو و متفاوت به زن امروز کند. گالری الهه، خیابان آفریقا، انتهای خیابان کلفام، سمت راست، بن‌بست امینی، پلاک ۳ و ساعات بازدید: ۱۶ الی ۲۰ است.



شرق: روز جهانی زن در ایران چندان مورد توجه نیست، اما از چند روز پیش اکثر رسانه‌های جهان با زنان مشهور و موفق گفت‌وگوهایی را آغاز کرده‌اند؛ از اما واتسون که معتقد است حق انتخاب برای زنان زاویه جدید برای ورود به جهان معاصر است تا

ملیندا کی‌تس که پس از ازدواج و بچه‌دارشدن از کار در بیرون انصراف داده است و این عبارت «ثروتمندترین مرد جهان» برای همسرش – بیل گی‌تس – سبب تفاوت جایگاه در خانواده نمی‌شود و در گفت‌وگو با ای‌بی‌سی‌نیوز می‌گوید: «ما شرایط برابری داریم». همچنین تایم نیز در گزارشی ۳۴ عکس از زنان عکاس را که در رقابت‌های ورلدپرس فوتو شرکت کرده بودند انتخاب و به‌عنوان عکس‌هایی از سراسر جهان معرفی کرده است؛ عکس‌هایی که از حضور ۱۵درصدی زنان در این رقابت حکایت داشت. هرچند درصد این حضور کم است، اما زاویه دید جدیدی به دنیای امروز بود. برخی از این عکس‌ها از توانایی عکاسان زن در به‌تصویرکشیدن فاجعه‌های جهان و برخی دیگر از نگاهی که روایتی زنانه دارند حکایت داشت. اما در ایران نیز فعالیت‌های اندکی صورت گرفته است. نمونه آن برگزاری نمایشگاه عکس «فصل هشتم»، نمایشگاهی که از دیروز آغاز



بانک تجارت

بانکداری مجازی بانک تجارت

به احترام زندگی، به احترام فردا

بانکداری آنلاین

ارز و اوراق بهادار

راهنمای خدمات



روابط عمومی
www.tejaratbank.ir