

میدون و سوفیا

عقد اصلاح طلبان به‌هم خورد



پوری‌ا عالمی

● سعید حجاریان دیروز گفت: اصلاح‌طلبان هیچ‌گاه با روحانی عقدی به معنای ائتلاف نبسته بودند و حالا که آقای روحانی از خودش عبور کرده، طبیعی است که برخی اصلاح‌طلبان با او زاویه پیدا کنند.

عقد

این هم از شانس ماست! ما تا دیروز که حجاریان این حرف را زد فکر می‌کردیم روحانی و اصلاح‌طلبان عقد کرده‌اند (برای اخوت) و ما را جو گرفت و رای دادیم، اما حالا که روحانی زده شیشه دل ما را شکسته، حجاریان می‌گوید اینها اصلا داداش نیستند.

طلاق

حالا اصلاح‌طلبان عقد نکردند قبول، صیغه که کرده بودند! مهریه چی می‌شود؟

وزیر

اتفاقا ما یک‌بار ازدواج کردیم گفتند طرف باباش وزیر صنایع است. بعد ازدواج فهمیدیم بابای طرف بی کار است و بیمه هم ندارد. گفتیم چرا خالی بستید آن اول؟ گفتند خالی نیستیم! بابای ما زیر صنایع له شده است، ما بهش می‌گوییم وزیر صنایع!

عبورومور

وقتی حجاریان می‌گوید روحانی از خودش عبور کرده، آدم استرس می‌گیرد و ددعا دعا می‌کند که از روی ما رد نشود!

احمدی‌بای‌بای

زمان احمدی‌نژاد هم این‌طوری شد؛ اول همه گفتند از ماست، او هم میز را برگرداند و کافه را به‌هم ریخت؛ منتها اصولگراها یگه‌و گفتند این آقا کیه؟ ما تو عمرمان او را ندیده‌ایم! حالا هم جریان روحانی است. الان که شیشه را شکسته، کسی دست توی جیبش نمی‌کند حساب کند!

جمع‌بندی

سوفیا... عشقم... به سیاست‌مداران که حرجی نیست؛ ما از روی هم عبور نکنیم. عاشق عبوری تو؛ میدون دوم

پیشنهاد

سالگرد تصویب اعلامیه حقوق بشر

کمیسون حقوق بشر کانون وکلای دادگستری مرکز هفتامین سالگرد تصویب اعلامیه جهانی حقوق بشر را پاس می‌دارد. سخنرانان این مراسم دکتر عیسی امینی، دکتر حاتم قادری، دکتر قاری سیدفاطمی و دکتر سعید مدنی هستند. این گردهمایی در کانون وکلا، خانه و پایگاه حقوق بشر، دیرینه‌ترین نهاد مدنی ایران برگزار می‌شود. برگزارکنندگان شعار «تفاوت‌ها را باید جشن گرفت» را که برگرفته از آموزه‌های ایرانی و دینی است، برای این پاسداشت در نظر گرفته‌اند. این مراسم امروز یکشنبه، ۱۸ آذر، ساعت ۱۵ تا ۱۸ در میدان آرژانتین، کانون وکلای دادگستری سالن اجتماعات طبقه همکف برپاست.



شترق روزنامه

www.sharghdaily.ir

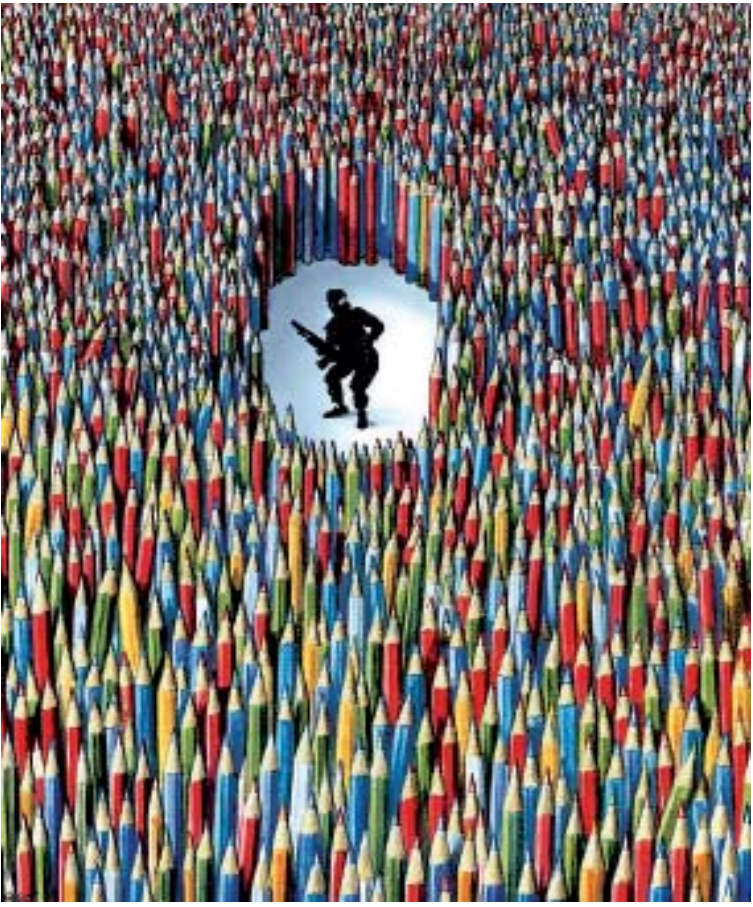
یکشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۷ = ۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ = ۹ دسامبر ۲۰۱۸ = سال شانزدهم = شماره ۳۳۱۱ = ۱۶ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۵۷ • اذان مغرب ۱۷:۱۱ • اذان صبح فردا ۵:۳۳ • طلوع آفتاب ۷:۰۳

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

گرهارد هادرر



اتفاق

بازهم خبرهای جعلی

کرد. شش درصد از بات‌های توئیتری مسئول ۳۱ درصد از اخبار جعلی یا ناموفق در این شبکه اجتماعی هستند.

محققان این مطالعه به این نتیجه رسیده‌اند که «بات‌های توئیتر اخبار ناموثق یا جعلی را در سطحی منتشر می‌کنند که تمیزدادنشان از اخبار موثق بسیار سخت می‌شود».

محققان دانشگاه ایندیان ۱۴ میلیون تویت را در فاصله ماه می ۲۰۱۶ تا اسفند ۲۰۱۷ بررسی کردند که بیش از ۴۰۰ هزار محتوا (خبر، مقاله، گزارش ویدئو و ...) را منتشر کرده‌اند. از این میان ۳۸۹ هزارو ۵۶۹ مورد آن دارای خبر ناموثق بوده که از سوی حقیقت‌یابان بارها به‌عنوان #خبر جعلی دسته‌بندی شده است. توئیتر در آستانه انتخابات

میان‌دوره‌ای آمریکا اعلام کرد در سال ۲۰۱۸ ده‌ها میلیون حساب جعلی را حذف کرده؛ چراکه مقامات آمریکایی باور داشتند روسیه توانسته است از طریق بات‌ها و حساب‌های جعلی در فیسبوک و توئیتر، روی انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۶ ایالات متحده تأثیر بگذارد.

کار در فضایی انعطاف‌پذیر، معتبر و به‌صرفه

جدید، کسب‌وکار خود را توسعه دهید.

فناوری پیشرفته سروکوپر، نه تنها اجازه نمی‌دهد که هیچ تماسی از دست برود، بلکه به شما این امکان را می‌دهد تا از هرجایی که هستید،کسب‌وکارتان را مدیریت کنید؛ حتی از ... از پیش آماده شده‌اند. همچنین زیرساخت‌های ارتباطی قدرتمند و پیشرفته سروکوپر، همه چیز را از جمله امکان برقراری تماس تصویری و کنفرانس ویدیویی، فراهم می‌کنند، بدون اینکه نگران قطعی یا سرعت اینترنت باشید.

برای بسیاری از صاحبان کسب‌وکارهای کوچک و متوسط، دفاتر کار اختصاصی از در اختیار داشتن یک دفتر کامل تمام وقت به‌صرفه‌تر است. چرا که راه‌اندازی یک دفتر نیاز به زمان، استخدام نیرو، تجهیز و ... دارد. سروکوپر با فراهم کردن همه این خدمات و از جمله یک تیم حرفه‌ای، به شما کمک می‌کند که تمرکز خود را تنها بر روی کارتان بگذارید. علاوه‌بر آن، با ارائه دسترسی به شبکه‌ای از ۴۰ هزار نفره از افراد حرفه‌ای بین‌المللی، کمک می‌کند تا دایره ارتباطی خود را گسترش و با یافتن فرصت‌های

به‌عنوان مغزپژوهی که هنر سینما را بیش از

هر هنر دیگری شبیه به پویایی کار مغز اجتماعی انسان در امر خلاقیت می‌دانم، برای کار فیلم‌سازان مؤلف ارجی ویژه قائل هستم. هنر سینما که گرفتار صنعت سینما و بیش از هر هنر دیگری وابسته به بازار سرمایه و قدرت‌های سیاسی است، طبیعتا کمتر خلاقیت آزادی‌طلب فیلم‌ساز مؤلف را چه قبل از رسیدن به موفقیت و شهرت و چه پس‌ازآن، تاب آورده می‌شود؛ اما آنچه من را واداشت تا این هفته درباره مصائب خلاقیت در هنر سینما بنویسم، سه اتفاق پیاپی در زندگی روزمره بود که در مغزم مانند سه سکانس سینمایی به هم وصل شد.

سکانس اول، شب: در بازگشت از بیمارستان، از مغازه فیلم‌فروشی دی‌وی‌دی فیلم آخر اصغر فرهادی، «همه می‌دانند» را که در اسپانیا ساخته شده و قابل اکران عمومی در ایران نیست، می‌خرم تا زودتر ببینم. فیلم را که می‌بینم، احساس عجیبی دارم. شاید احساس غریبی. فرهادی پشت فیلم «جدایی» را نمی‌توانم پیدا کنم. فیلم در ظاهر شبیه «درباره الی» است؛ اما دیگر از آن پنهان‌کاری‌ها، دروغ‌گویی‌ها، رازداری‌ها و پیچیدگی‌های روابط

که همه کاراکترهای فیلم را در دام خود اسیر کند و از آن فضایی که همه آدم‌های فیلم مغزشان و دست‌شان به گناه و شرم، آلوده است، مگر خلافتش ثابت شود، تنها ردپایی بسیار ضعیف دیده می‌شود. گویی قدرت سناریونویسی مغز فرهادی، در تابعیت از فرهنگ اسپانیایی و در برجسته‌دین تفاوت‌ها بیشتر از شباهت‌ها در مقایسه با فرهنگ ایرانی، در هم شکسته است. آدم‌های فیلم به‌راحتی می‌توانند از شبکه عنکبوتی معمایی پر از سوطن حاصل از پنهان‌کاری گسترده معمول در کارهای فرهادی، یکی‌یکی بیرون بزنند و فیلم، پایانی از پیش معلوم و سانس‌مانتال پیدا کند و مخاطب فیلم بیشتر مثل توریستی ایرانی شود که به دهکده‌ای در جنوب اسپانیا به یک عروسی می‌رود و با حوادثی غیرمتربقه روبه‌رو می‌شود. تنها امتیازی که به مخاطب داده می‌شود، این است که می‌تواند آدم‌های توی اتاق خواب را در شرایط واقعی‌تری



عبدالرحمن نجل‌رحیم مغزپژوه

ببیند. البته مایه غروری رشک‌انگیز است که فرهادی با سرمایه‌گذاران، تهیه‌کنندگان خارجی، متخصصان و هنریشکگانی با شهرت بین‌المللی کار می‌کند؛ اما پس از پایان فیلم، آنچه یادم ماند، ساعت پرنور بزرگ کلیسای اصلی روستا و کیوترهایی است که در محور اهرم میانی و حاشیه آن در ابتدای فیلم تلاش به پرواز دارند و ماشین شست‌وشوی دهداری است که در صبح انتهای فیلم، میدان اصلی را با آب می‌شوید. همین؛ اما مسلم است که فرهادی تلاش داشته که بیش‌ازاین به من بفهماند.

سکانس دوم، شب: از ماشین پیاده می‌شوم، از بقالی دو شیشه شیر کم‌چرب می‌خرم. پسرپچه‌ای زیر هفت سال که بستانه‌ای فال حافظ در دست دارد، جلوم سبز می‌شود. بقیه ۱۰ هزار تومانی را که در دستم مانده است، به او می‌دهم. سوار ماشین که می‌شوم، می‌بینم که یک فال حافظ به زیر شیشه‌پاک‌کن ماشین گذاشته شده است. به خانه که می‌رسم، فال را می‌خوانم، نوشته است: ای صاحب فال، زمانه تلخی است و با افسوس و اندوه می‌گذرد. گویی همه از هم دریافته‌اند و کسی، کسی دیگر را نمی‌شناسد. تو دراین‌میان غمگین و اندوهگینی و سخت در اندیشه‌ای که چه رخ داده است که کسی حق صحبت دیرین را به‌جا نمی‌آورد و همه، همدیگر را فراموش کرده‌اند. ...

سکانس سوم، صبح: «شرق» را از روی کامپیوتر می‌خوانم. به مصاحبه‌ای از اصغر فرهادی برمی‌خورم که درباره فیلم جدیدش، «همه می‌دانند»، است. مغزم به‌شدت درگی می‌شود. فکر می‌کنم چقدر صمیمی و صریح، بیچ‌وخم‌های دشوار ساخت فیلم و مصائبی را که بر سر راهش بوده، شرح داده است. به شهامتش افتخار می‌کنم. یاد فال حافظ خودم در روز قبل، در سکانس دوم می‌افتم و اینکه اگرچه فرهادی به شهرت و اعتبار جهانی رسیده و امکانات بیشتری پیدا کرده؛ درعین‌حال او نیز مانند حافظ می‌تواند خود را تنها و غریب احساس کند و حتی نوعی سرگشتگی و بیگانگی با هویت گذشته خویش را شاهده باشد. فرهادی در این مصاحبه می‌گوید در فیلم «گذشته» که در فرانسه ساخته است، حداقل حلیقه نجاتی داشته و آن هم این بوده که داستان یک مرد ایرانی را در کش‌وقوس مهاجرت ناموفق خودش نشان می‌داده که البته به نظر من در آن فیلم نیز فرهادی در پیشبرد سناریوی

تجربه دیگران

درخت واقعی یا مصنوعی؟

است. همچنین قبل از ورود به مغازه و سپس خانه مردم، در فاصله‌ای طولانی حمل می‌شوند و این هم مایه آلودگی محیط‌زیست است. یک درخت مصنوعی دومتري معادل حدود ۴۰ کیلوگرم گازهای گلخانه‌ای منتشر می‌کند که بیش از دوبرابر یک درخت واقعی است که زندگی‌اش به پایان رسیده است و تجزیه می‌شود و ۱۰ برابر درختی واقعی که بسوزد، بیشتر مقامات محلی اکنون پیشنهاد می‌دهند که خدمات جمع‌آوری درختان واقعی را ارائه دهند و از آنها در باغ‌ها و پارک‌ها استفاده کنند و این سبزترین راه برای دورانداختن درخت واقعی شماست.

به گفته کیزر، درخت واقعی که بازیافت شود- با خردکردن- یا در یک گلدان یا باغ به رشد خود ادامه دهد، انتشار گازهای گلخانه‌ای ناچیز یا حتی منفی می‌تواند داشته باشد، اما یک درخت دومتري واقعی اگر به دور انداخته و تجزیه شود می‌تواند معادل ۱۶ کیلوگرم کربن به‌جا بگذارد، چون گاز متان تولید می‌کند که به‌عنوان گاز گلخانه‌ای ۲۵ برابر قوی‌تر از

پرندۀ آبی

خودروهای زرهی در شانزله‌لیزه

میان جمعیت کسی که فقط تخریب کند را همین لباس‌شخصی‌ها بازداشت و به کامیون‌ها منتقل می‌کنند». یا «دفتر ایران‌ایر در شانزله‌لیزه از معدود مکان‌هایی است که مانعی در جلوی دفترش ایجاد نکرده است».

در واقع انتشار عکس‌های حضور خودروهای زرهی در خیابان‌های پاریس از سوی کاربران مختلف با واکنش منفی روبه‌رو شده بود. جلیقه‌زدها در چهارمین هفته حضورشان در خیابان‌های پاریس خود را از چند روز قبل برای آخرهفته‌ای برتعداد آماده کرده بودند و باید منتظر ماند که غیر از دستگیری بیش از ۲۵۰ نفر تا



سبک فرهادی (مانند جدایی) ناموفق بوده و به فرمول جایگزین خلاقانه‌ای نرسیده بود که بتواند از فرهادی فیلم جدایی فاصله معناداری گرفته باشد. حالا در تجربه «همه می‌دانند»، فرهادی بدون حلیقه نجات، یعنی بدون وجود هیچ کاراکتر ایرانی، وارد فضای زندگی جدید و متفاوتی شد که فرمول سناریونویسی و فیلم‌سازی او را دچار بحران جدی می‌کند؛ به‌طوری‌که باید متفاهت خلق کند او را از «هیچ‌کس نمی‌داند» به «همه می‌دانند» تغییر می‌دهد. با دیدن این فیلم و خواندن مصاحبه فرهادی بیشتر به معضلات خلاقیت در مغز یک فیلم‌ساز موفق پی می‌برم. فرهادی برای ساختن فیلم در خارج از ایران باید از فرهادی گذشته فاصله بگیرد، یعنی مغزش باید متفاوت خلق کند و خط و سیاق سناریونویسی او باید تغییر کند. این نوآفرینی به‌سادگی به دست نمی‌آید. بازار سرمایه در صنعت سینما برای کسب درآمد، همان فرهادی در اوج شهرت و اعتبار را می‌خواهد. راهی از این تله بزرگ و تجربه‌کردن برای رسیدن به فرمول‌های جدید خلاقانه و متفاوت در فیلم‌سازی در بیرون از ایران، نیاز به تمنای مغز درونی سرکشی دارد که مخاطرات بی‌شمار تجربه‌های نو را بپذیرد که این برای فیلم‌سازی تثبیت‌شده در شرایط فشار بازار در تولید انبوه برای کالای به‌شهرت‌رسیده و امتحان‌پس داده اغلب ممکن نمی‌شود.

بنا به یافته‌های جدید در مغزپژوهی، خلاقیت فرایندی بسیار پیچیده است که دست‌کم سه مدار مهم و گسترده مغزی باید در لایه‌های مختلف ناکاگاهی و آگاهی هیجانی-شناختی، در ارکستراسیون بی‌نظیری با هم به فعالیت بپردازند. البته این مدارها برای ساختن یک فیلم خلاقانه نه یک بار بلکه دست‌کم چند صد بار باید از درونی‌ترین لایه‌های مغز با تجربه فیلم‌ساز تا سطحی‌ترین آن بدون اختلال در هماهنگی کامل به کار گرفته شوند تا نتیجه حاصل آید. مهیاشدن این شرایط برای مغز یک فیلم‌ساز موفق در دنیای پرقاب‌ت امروز، با همه موانعی که حتی پیش‌بینی‌ناپذیر هستند، یک پیروزی مقاومت‌جویانه است که در صورت وقوع، حتما باید در جشن باشکوه جهانی‌ای از آن تقدیر شود. هم‌اکنون، از بیرون کود کاری که از دست‌مان برمی‌آید، این است که برای اصغر فرهادی، فیلم‌ساز توانای ایرانی، آرزوی ادامه موفقیت و خلاقت در عرصه جهانی را داشته باشیم.

دی‌اکسیدکربن است». نویسنده به خریداران توصیه کرده است درخت واقعی تولید داخلی استفاده کنند تا کمترین حمل‌ونقل و تولید گازهای گلخانه‌ای را به‌دنبال داشته باشد.

نویسنده به نقل از یک فعال محیط‌زیستی به نکته مهم دیگری نیز اشاره کرده است: «در بریتانیا درختان (کاج) تقریبا صدمتری پرورش داده می‌شوند که همه منافع درختان برای محیط زیست را دارند. اگر بازار درختان کریسمس در کار نبود، این درختان را نیز پرورش نمی‌دادند». نکته دیگر این است که وقتی درختان مصنوعی دور انداخته می‌شوند، حتی اگر ۱۰ سال پیاپی از آنها استفاده شود، باز هم آثار تخریب محیط‌زیست آنها به مراتب بیشتر از تولیدشان است و در طبیعت باقی می‌مانند. نویسنده توصیه کرده که دارندگان درخت مصنوعی آن‌قدر از آنها استفاده کنند تا به‌تدریج خراب شوند و بعد هم به‌عنوان اشیای دست‌دوم برای کارهایی مورد استفاده قرار گیرند.

پرندۀ آبی

خودروهای زرهی در شانزله‌لیزه

شنبه ظهر چه اتفاقی در راه است. چراکه پس از دستگیری و برخورد خشن پلیس با دانش‌آموزان تعداد معترضان افزایش یافته و حتی معلمان نیز به آنها پیوسته‌اند و در کنارشان راست‌گراهای افراطی طرفدار لوپن، البته هنوز برخی نسبت به دموکراسی در کشور فرانسه امیدوارند و نوشته‌اند: «کم‌وبیش نحوه برخورد پلیس با تظاهرات غیرمسالمت‌آمیز در تمام دنیا یکسان است اما قطعا در فرانسه اصول دادرسی عادلانه در رسیدگی به پرونده دستگیرشدگان اجرا خواهد شد؛ کسانی که امروز از برخورد پلیس فرانسه تعجب کرده‌اند منتظر نتیجه محاکمات معترضان و احکام صادرشده باشند».

به‌رحال تعداد این جلیقه‌زدها آن‌قدرها هم نیست، فرمانداری پاریس می‌گوید دست‌کم هزار تظاهرات‌کننده در خیابان شانزله‌لیزه تجمع کرده‌اند، اما شاید بتوانند اتفاقی بزرگ یعنی استعفاي مکرون را به دنبال داشته باشند. آنان که از اعتراض به افزایش نرخ سوخت و مالیات خواسته‌های خود را آغاز کرده‌اند، اکنون خواسته‌های ۲۵‌بندی دارند ازجمله: افزایش حداقل دستمزد، کاهش مالیات، بازنویسی قوانین مالیاتی، ساختن خانه‌های دولتی برای کاهش اجاره‌خانه‌ها، خروج از اتحادیه اروپا، خروج از ناتو و ...