



انجمن شاعران ایران تصمیم دارد «کتاب سرشک» را برای بزرگداشت مقام استاد فیضی کدکنی بر گزار کند. به همین منظور، انجمن شاعران ایران از همه دوستان و علاقه‌مندان دعوت می‌کند تا نوشتن نامه، در طرح دعوت از استاد محمدرضا فیضی کدکنی شرکت و شعرخوانی و سخنرانی در جمع، کنند. همه مشتاقان و علاقه‌مندان را، پارسا، نوادگان دودمان‌های ایران و به نشانی اینجمن شاعران ایران ارسال کنند. علاقه‌مندان روی برگه دو، حداکثر در چهار سطر نوشته شده باشد. مهلت ارسال نامه‌ها تا پایان آبان ۱۳۹۱.

■ **مهتر:** انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با انتشار فراخوانی، برای کودکان و نوجوانان زلزله‌زده آذربایجان شرقی کتاب جمع‌آوری می‌کند. محسن ججری دبیر انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با اشاره به فراخوان اینجمن به منظور جمع‌آوری و ارسال کمک از سوی اعضای اینجمن به مناطق زلزله‌زده آذربایجان شرقی، گفت: دبیرخانه مناطق نویسندگان کودک و نوجوان تصمیم گرفت در ادامه جریان ارسال کمک برای کودکان و نوجوانان آسیب‌دیده در زلزله آذربایجان شرقی، اقدام به ارسال کتاب برای آنها کند و در همین راستا از اعضای اینجمن خواست که کتابهای خود را برای این منظور اختصاص دهند. این فراخوان از روز ۲۱ مرداد اعلام و از همان روز پذیرای آثار اعضا بودیم و تاکنون نیز بالغ بر سه‌هزار جلد کتاب در این راستا جمع‌آوری شده است. هجری همچنین از تمایل و اعلام آمادگی برخی نویسندگان برای همکاری در این فراخوان خبر داد و گفت: مهتر شخصی برای این فراخوان قرار ندادیم اما زمانی که آثار به اندازه یک کتابخانه جمع شد آنها را به این مناطق ارسال می‌کنیم.

کارتون خواب

حسن کریمزاده

www.karimzadehstudio.com

همراه با هم می‌شناسیم به زلزله آفتاب می‌مان شرقی

کنسرت گروه موسیقی

سید و سیه

کرمان - تالار فخرالدین اسعد کرمانی  
۱۳۳۱ هجری قمری - ساعت ۱۸

مهندس فخرالدین - مریم رضایی - مریم خدابخش  
پیش میراثی - کورش دانیلی - سورنا صفاتی - فرزانه مددی

خواننده: وحید تلج

باجرای قطعاتی از سورنا صفاتی - کورش دانیلی - مریم رضایی نژادیمان

مراکز فروش بلیت:  
گیشه تالار فخرالدین اسعد کرمانی: تلفن: ۲۲۲۵۲۲۲-۲۲۲۸۱۶۱  
موزیک بایک: خیابان ولیعصر، عدالت ۹ تلفن: ۲۲۲-۳۷۵

www.sepidosiah-music.com

۱۲

## امریایی

ای برای نزدیگی است. فکر  
 نه برای من حیاتی ادبی بود.  
 ای بدون کتاب تصور کنم.  
 همه چیز من هستند»  
 در ۱۹۶۴ در پونتوس آیرس،  
 نی پیگمالیون شد و بعد از  
 نه نوجوایی که در آنجا کار  
 داشته باشد هفت‌ای  
 واریش کتاب بخواند. پسر  
 را بدیدرت و به مدت چهار

می‌گوید جلو قفس ببر مدت زیادی می‌ایستاده و به  
 حرکات آن چشم می‌دوخته به زیبایی آن علاقه داشت  
 و زل می‌زد به خطوط ارماره اندام ببر بورخس چندین  
 مجله ادبی را به پایگاه گذاری کرد. سال ۱۹۲۷ چشم‌هایش  
 آب آورد. چرا می‌فایده نداشت. در سال‌های آخر  
 عمر به دنیای تاریکی فرو رفت. استاد ادبیات انگلیسی  
 و آمریکایی دانشگاه پونتوس آیرس بود و از سال ۱۲  
 کرسی را در اختیار داشت. جایزه ملی ادبی و راتزین  
 را برد. در سال‌های پرتلاطم دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی  
 بورخس خیلی خود را قاطعی سیاست نمی‌کرد. بورخس  
 هر چند به شهادت بسیاری از بزرگان شایسته جایزه  
 نوبل ادبیات بود، اما از آن محروم ماند تا کسانی جایزه  
 ببرند که برخی از آنها فقط یک نویسنده هستند در تاریخ  
 ادبیات. بورخس از آن نسل اول نویسندگان آمریکایی



سیسی تبدیل شد. مانگول  
حوادث تمام زندگی‌اش  
ترک است. بورخس در ۲۴  
خواهرش نورا که دو سال از  
واقعی زمان بچگی‌اش بود.  
می‌کردند و اوقات‌شان  
کردند. بعدها این تجربه‌ها  
بچه‌ها به باغ‌وحش  
به حیوانات می‌شد.  
برید. در داستان‌هایش  
ساره دارد خودش در جایی

مهران زینت‌بخش  
مستندساز

بردمرد یعنی مرداد، اتفاقات بی‌شماری به ثبت رسیده و ولایت، کوتای ۲۸ مرداد است، در تاریخ ۲۸ مرداد حادثه آتش‌سوزی را دیدان در جمعه شب ساعت دوگانه‌ای که برای فراغت و به سینما رگس رفته بودند فیلم‌های تاریخ سینما نام «گزنه» به کارگردانی اندرین انسان‌های بی‌گناه که هر چه و حشمتانی در تهران سینماهایی مثل سیتی، اتالنتیک (آفریقا) دیگر در آتش سوختند شهرستان‌ها از جمله در گرفت حال نوبت آبادان بود. آنها سه نفر بودند. سینما سهیلار آتش برزند، رد و به سمت سینما رگس شاهنشینان آتش بناس ۲۰ نفر بودند و به تماشای دوم فیلم گذشته بود، آنها سه نفر بودند. دو نفر معتاد را بررسی می‌کنند و در سالن یخی می‌کنند و آتش به تماشایچین سرایت دارد خفه شده بودند. همه معی به سمت در خروجی رن نامی‌شود. با درها را به بودن یا اینکه درها را تو

در یک ایوم جداگانه هم گنجشکک اشی ماشی با صدای فرهاد خوانده شده است، با آهنگسازی اسفندیار منفردزاده.

تقدیم به آنهایی که فیلم روزها را تا به آخر دیدند؛ قربانیان سینما کس آبادان.

مُرادم تهمت و افترا و مَچ گیری نیست. اگر حرفی دارم آن را با صراحت بیان می‌کنم و امید دارم پای صداقتم نوشته شود. یا اگر لازم باشد بنیجار سکوت می‌کنم، اما استخوان لای زخم نمی‌گذارم که گری است بسیار متداول در دیرباز من همین چندین پستی مطلبی نوشته‌ام که در آن با نام و نشان و مثال‌های زنده به سرقت ادبی و تقلید از سوزو‌ها و جملات و واژگانی که در مقاله‌هایم به کار گرفته بودم، اشاره نمودم. مقاله چنان نشد. صلاح دیده‌اند امکان داشت به پُرین پال آن برخورد. اما براساس استنادهای پژوهشنامه تأیید شده‌های وزیر قبول دارند «آنچه مستون نویس‌ها می‌نویسند نه تنها به خود حقیقت داشته باشد، بلکه لازم است بدیع و دست اول باشد. دیدگاه‌هایشان هم باید متعلق به خود آنها باشد؛ همچنین کلمات به کار گرفته نیز لازم است به تعلق به خود آنها داشته باشد.» [نقل به مضمون مصاحبه‌ای من]

ما فرید زکریایای وطنی کم نداریم. واکنش منتان ندادن به آنها در مورد عمل زشت سرقت ادبی متانت نیست. این کار و این عادت لازم است تنبیه و مجازاتی در پی داشته باشد. لاقل مانند واکنشی که به آقای فرید زکریا نشان داده شد: یعنی تا مدتی معلق شدن از کار. همین.

پنجمین شماره  
دوره جدید مجله  
۲۴ که شماره  
پیاپی ۳۱ محسوب  
می‌شود با پرونده‌ای  
درباره نقد فیلم  
منتشر شد. بخش  
اول این پرونده با  
عنوان «نقد فیلم  
در زمانه ما به چه کار می‌آید؟» در این شماره  
منتشر شده است و بخش دومش در شماره آینده  
چاپ می‌شود. در این پرونده می‌توانید خواننده  
یادداشت‌هایی به قلم فرانسوا تروفو، پالین کیل،  
اندرو ساریس، دیوید دنی، راجر ایبرت و... باشید.  
میزگرد بررسی وضعیت فعلی نقد فیلم در ایران  
و جهان هم از بخش‌های اصلی پرونده است که  
یادین آغداشلو، امید روحانی، احمد طالبی‌نژاد و  
حسن حسینی در آن حضور داشته‌اند.  
در بخش گفت‌وگو می‌توان ماه این شماره از مجله  
۲۴ به مناسبت اکران کلاه قرمزی و پهنانه گفت‌وگو  
خواننده و مفصل با ابرج طهماسب و حمید جبلی  
منتشر شده است. تصویر روی جلد مجله هم به  
پهنانه این گفت‌وگو به عکسی از طهماسب و جبلی  
اختصاص دارد.

در صفحات سینمای دنیای جدیدترین شماره ۲۴ پرونده‌های درباره فیلم‌ها و کاراکترهای مهم و تکنیک‌های پرانگیز سال ۲۰۱۲، در جملۀ فیلم جدید کوئنتین تارانتینو، آخرین قسمت مجموعه جیمز باند و اولین قسمت تریلوژی هابیت منتشر شده است. جدیدترین فیلم‌های اکران شده در سینمای دنیای ما در بخش روی پرده سینمای دنیامعرفی شده‌اند.

جدیدترین شماره ۲۴ با قیمت ۲۵۰۰ تومان هم‌اکنون روی کیسک روزنامه فروشی‌هاست.