

آینه‌های روبه‌رو

ایران ۹۹ نامزد در «آسیا-پاسیفیک»

■ اسکرین دبلِی: در پی معرفی نامزدهای پنجمین دوره جایزه سینمایی «آسیا-پاسیفیک»، سینمای ایران در ۹ بخش نامزد دریافت جایزه شده است. «جدایی نادر از سیمین» بنا نامزدی در چهار بخش رکورددار دریافت جوایز سینمایی آسیا-پاسیفیک است. جدیدترین ساخته‌ا صفر فرهادی در بخش‌های بهترین فیلم بلند داستانی، دستاورد کارگردانی، فیلمنامه و همچنین بازیگر مرد برای پیمان معادی، نامزد دریافت جایزه آسیا-پاسیفیک شد. ناسان شی، تهیه‌کننده هنگ‌کنگی و رییس بخش بین‌الملل جایزه آسیا-پاسیفیک در جریان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان، اسامی نامزدهای این دوره جوایز سالانه آسیا-پاسیفیک را اعلام کرده است. نماینده دیگر سینمای ایران در جوایز آسیا-پاسیفیک، «به امید دیدار» به کارگردانی محمد رسول‌اف است که با نامزدی در سه بخش بهترین فیلم بلند داستانی، بهترین دستاورد کارگردانی و لیلا زارع بازیگر این فیلم به‌عنوان بهترین بازیگر زن نامزد جایزه آسیا-پاسیفیک معرفی شده است. شایسته ایرانی بازیگر فیلم «آینه‌های روبه‌رو» دیگر نامزد بهترین بازیگر زن جایزه آسیا-پاسیفیک است. «باد و مه» به کارگردانی محمدعلی طالبی کاندیدای دریافت جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان جایزه سینمایی آسیا-پاسیفیک شد. سال گذشته تنها نماینده سینمای ایران در جوایز آسیا-پاسیفیک، فیلم «دیگری» ساخته مهدی رحمانی به تهیه‌کنندگی «محمدعلی نجفی» و بازی محمدرضا فروتن و مریلا زارعی بود که جایزه بهترین فیلم بلند کودک را از جوایز سینمایی آسیا-پاسیفیک دریافت کرد.

دور ایران

■ گروه موسیقی «آریان» ۳۰ آبان در برج میلاد برگزار می‌کند. پنجمین آلبوم موسیقی گروه آریان در حال تولید است و قطعات زیادی برای آلبوم آینده این گروه تهیه شده‌است. این کنسرت که گلچینی از آلبوم‌های گذشته است، در یک فضای فاگلگیر کننده برگزار می‌شود.

تدوین فیلم سینمایی «غیرمجاز» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی کیایی به پایان رسید و گروه «دنگ‌شو» ساخت موسیقی آن را برپه‌هد گرفت.

■ تالار رودکی از ۲۵ تا ۲۷ مهر به مدت سه شب میزبان کنسرت دوئت پیلو (چهار دستی) به سرپرستی «اوین آوانسیان» می‌شود. در این کنسرت که «کارن محرابیان» نیز حضور خواهد داشت، قطعاتی از «برامس»، «دوآک»، «سن سان» و «چایکوفسکی» اجرا می‌شود.

حسین پارسای گفت: «پیش‌بینی شده که در دهه اول محرم خیمه‌گاه عاشورا در محل پارکینگ تالار وحدت برپا و میزبان نخبگان تعزیه‌باشد از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده این خیمه‌گاه، اجرای ۱۰ مجلس تعزیه توسط نخبگان این عرصه و به مدیریت سیدعظیم موسوی است.»

■ ایستاد: جلسات نمایشنامه‌خوانی ماهانه انجمن بازیگران خانه تئاتر با اجرای نمایشنامه «ماه‌منیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد فراهانی آغاز می‌شود.

■ ایستاد: حمید پور آذری قصد دارد، نمایش جدیدش «رویای شبنمیه تابستان» را در یک سینمای متروکه اجرا کند.

■ ایستاد: رضا صادقی خواننده پاپ ۲۸ و ۲۹ مهر در تالار رودکی اصفهان به صحنه می‌رود. این کنسرت موسیقی هر شب ساعت ۲۰:۳۰ برگزار می‌شود و منتخبی از قطعات جدید و قدیم رضا صادقی را شامل می‌شود.

بازتاب

جشنواره فیلم کودک در نیمه راه

■ جشنواره فیلم کودک و نوجوان قرار است امسال در اصفهان و پس از چندسال وقفه بر گزر شود. یکی از راه‌های ارتباطی بین کودکان و سینما وزارت آموزش‌وپرورش است که میرعلایی دبیر این دوره جشنواره در نشست خبری اعلام کرده بود که وقت ملاقات با وزیر رام‌تبادا در خواست کرده اما این فرصت داده نشد. پس از انعکاس این‌ موضوع رییس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش‌وپرورش در نمابری اطلاع داد که این روند عدم برقراری ارتباط و دادن وقت ادامه خواهد داشت و البته یک گام به جلو رفتند و مدیران و روسای مراکزى همچون کانون و سازمان پژوهش را آماده این دیدار دانستند در این توضیح آمده است: «این وزارتخانه آمادگی برگزاری جلسه تخصصی با میراعلایی، دبیر بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان و رییس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش‌وپرورش، حجت‌الاسلام محمدیان و رضایی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را دارد.»

اماکن به نشست خبری کنسرت کلایدرمن مجوز نداد

پرویز براتی

ممانعت اداره اماکن نیروی انتظامی دامن موسیقیدانان خارجی را هم گرفت. بعد از لغو کنسرت همایون شجریان از سوی اداره اماکن تبریز، این بار نوبت به اداره اماکن تهران رسید تا از برپایی نشست خبری کنسرت ریچارد کلایدرمن در تهران جلوگیری کند. روز گذشته در حالی که خبرنگاران خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها در سالن کنفرانس هتل «سیناس» جمع شده بودند تا صحبت‌های مصطفی کیبری، نماینده کلایدرمن در ایران را در رابطه با کنسرت آنی او بشنوند، با یک ساعت تأخیر به آنها گفته شد، نشست مزبور لغو شده است. این امر اعتراض خبرنگاران را به دنبال داشت و باعث ترک اعتراضی سالن کنفرانس از سوی آنان شد. مصطفی کیبری در مورد دلیل لغو این نشست خبری به «شرق» گفت: «ما از دو روز قبل برای برپایی این نشست با مسوولان هتل هماهنگی کرده بودیم، اما شب قبل از آن مسوولان این هتل گفتند باید با اداره اماکن هماهنگی شود. بعد از مراجعه به اماکن، سرگردی از این اداره به هتل آمد و بعد از بازدید از محل برپایی نشست به ما گفت اگر نشست خبری برپا نشود با شما برخورد می‌شود و هتل را هم پلمپ

ممانعت اداره اماکن نیروی انتظامی دامن موسیقیدانان خارجی را هم گرفت. بعد از لغو کنسرت همایون شجریان از سوی اداره اماکن تبریز، این بار نوبت به اداره اماکن تهران رسید تا از برپایی نشست خبری کنسرت ریچارد کلایدرمن در تهران جلوگیری کند. روز گذشته در حالی که خبرنگاران خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها در سالن کنفرانس هتل «سیناس» جمع شده بودند تا صحبت‌های مصطفی کیبری، نماینده کلایدرمن در ایران را در رابطه با کنسرت آنی او بشنوند، با یک ساعت تأخیر به آنها گفته شد، نشست مزبور لغو شده است. این امر اعتراض خبرنگاران را به دنبال داشت و باعث ترک اعتراضی سالن کنفرانس از سوی آنان شد. مصطفی کیبری در مورد دلیل لغو این نشست خبری به «شرق» گفت: «ما از دو روز قبل برای برپایی این نشست با مسوولان هتل هماهنگی کرده بودیم، اما شب قبل از آن مسوولان این هتل گفتند باید با اداره اماکن هماهنگی شود. بعد از مراجعه به اماکن، سرگردی از این اداره به هتل آمد و بعد از بازدید از محل برپایی نشست به ما گفت اگر نشست خبری برپا نشود با شما برخورد می‌شود و هتل را هم پلمپ

مسایل سینمای ایران پرداخت و خبر داد: «ما در برنامه‌ها و سیاست‌هایمان، جایگاه خوبی را برای فیلم کوتاه سامان می‌دهیم و ماموریتی را برای فیلم کوتاه تعریف می‌کنیم.» از نظر معاون سینمایی «ما کسانی را داریم که هنوز در گذشته‌ها و در یک دوره تاریخی زندگی می‌کنند و به تعبیر من این افراد یک دوره عقب هستند» او ادامه داده است: «مثل برخی هنرمندان که بحث ابتذال فرهنگی را مطرح می‌کنند و می‌گویند صدای پای اینتال می‌آید، این‌ها مردمی با زمانه نیست. درحالی که همه می‌دانیم این‌س موضوع یک دوره زمانی دارد و به‌طور متوسط یک دوره ۱۰ ساله را شامل می‌شود و اگر امروز دچار یک نابسامانی فرهنگی شدیم، متعلق به ۱۵، ۱۰ سال قبل است. آیا در این دوره از معاونت سینمایی و همین انجمن سینمای جوان، اتفاق‌های خوب و مثبتی نیفتاده که همه

ادب‌وهنر

در جست‌وجوی سالن

سعدی افشار

با اینکه این روزها هنوز مرض هستم و نمی‌توانم راه بروم اما هنوز علاقه‌مند هستم که تئاتر به صحنه بیایم و در تئاتر باشم. برای همین هم از زمانی که هنوز در بیمارستان بودم به‌فکر اجرای یک‌تئاتر دیگر افتادم. تئاتر «سعدی و نامادری‌اش» را سال‌ها قبل حدود دهه ۴۰ بر اساس روایت‌های تئاتر آیینی و سنتی به صحنه برده بودم. پس با چند نفر از دوستان صحبت کردم و این نمایش را برای جشنواره تئاتر آیینی و سنتی با اینکه من روی ویلچر بودم به صحنه آوردیم. البته به دلیل شرایط جسمی‌ای که داشته و دارم خیلی نمی‌توانم روی صحنه بازی کنم اما آن چه در توانم بود را روی صحنه نشان دادم. این نمایش درباره سیاهی‌بازی بود که در عروسی‌های سه نسل خانواد‌های حضور داشته، حالا که پیر و از کار افتاده شده، نمی‌تواند روی صحنه بیاید که شاید یک کمی شرایط امروز خود ما سیاه‌باز‌ها هم باشد. همان جا مسوولان و مدیران تئاتری قول اجرای صحنه‌ای دادند. از بعد از جشنواره آیینی و سنتی درخواست خودمان را برای تالار سنگلج ارایه دادیم. بین همه سالن‌های تهران تالار سنگلج را بیشتر دوست دارم و فکر می‌کنم این سالن را مردم با کارهای

وزیر و معاون از سینما گفتند

نابسامانی فرهنگی امروز، مربوط به ۱۰ سال گذشته است

مسایل را سیاه می‌بینیم. اینکه همه مسایل را سیاه می‌بینیم، نشان می‌دهد که یک اتفاق در درون ما افتاده است.»شمقدری اضافه کرد: «هردم ما، جامعه ما، هنرمند ما... در همه دوره‌ها رو به کمال و اصلاح بوده‌اند. بله البته جریان‌هایی داشته‌ایم و الا آن هم وجود دارد و تا ابد هم خواهد بود اما باید دید جریان غالب چه چیزی است. قرار است فیلم‌های کوتاه ذیل آیین‌نامه‌ای که تدوین می‌شود، برای فیلم‌خانه ملی خریداری شوند تا فیلم‌های کوتاه خوب بمانند و ماندگار شوند و آیندگان حاصل تلاش شما فیلمسازان کوتاه را با کیفیتی خوب در اختیار داشته باشند» شمقدری ادامه داد: «وام گرفتن از گذشته، فعال بودن در زمان حال و پیدا کردن جهت و افق حرکت از مشخصه‌های اندیشه و فکر است. اما اگر ما این سه حوزه را در یک‌دیگر اختلاط کنیم و مثلاً گذشته را در آینده ببینیم، جایی است که هنرمند سقوط

جواهرات تیلور در کریستی	
مجموعه جواهرات «الیزابت تیلور» به ارزش دهها میلیون دلار در ماه دسامبر در حراج کریستی لس‌آنجلس به نفع بیماران ایدزی به فروش خواهد رسید. این مجموعه شامل بیش از ۲۶۹ اثر قلمبه جواهر، مروارید و یاقوت سرخ و کبود به ارزش ۳۰ میلیون دلار معادل ۱۹ میلیون پوند است. این قیمت از سوی کارشناسان برآورد شده‌است.	

شب باغچه‌بان‌ها با نوای «ای ایران»	
دومین شب از دوازدهمین جشن خانه موسیقی ایران، شب باغچه‌بان بود. اعضای ارکستر سمفونیک ویولت، سازهای خود را به یاد «ولین» و «ثمین» نواختند. برنامه ارکستر سمفونیک ویولت با پخش فیلمی کوتاه به کارگردانی محمدرضا جعفری از زندگی ثمین باغچه‌بان آغاز شد و پس از آن سازهای گروه، قطعه «هل کلاشام» از سهراب سپهری را نواختند. «هل کلاشام، روز گارم بد نیست...» قطعه بعدی این گروه هم از سهراب سپهری بود. «بهترین چیز رسیدن به نگاهی است که از حادثه عشق تر است...» و هنگامی که این نواختن‌ها ادامه پیدا کرد آنان به سراغ اثر دیگری از سهراب رفتند «پشت هیچستان چتر خواش باز است...» مسعود یکتا خواننده این ارکستر بود. «پشت هیچستانم، پشت هیچستان چتر خواش باز است...» به گزارش ایستاد در بخش بعدی مراسم با بازگشت فرزاد نونشاد، رهبر ارکستر، نوای پیانو بر فضا مسلط شد. قطعه بی‌کلام در لوج بی‌کلامی‌اش حرف‌های زیادی داشت	

 فیلم به حبه قند در ۳۵ سینمای تهران و شهرستان اکران شد. پوستر این فیلم توسط عباس کیارستمی طراحی شده، رخشان بنی‌اعتماد آتروش و مجید مجیدی تیزرهایش را ساخته‌اند.	
 فیلم به حبه قند در ۳۵ سینمای تهران و شهرستان اکران شد. پوستر این فیلم توسط عباس کیارستمی طراحی شده، رخشان بنی‌اعتماد آتروش و مجید مجیدی تیزرهایش را ساخته‌اند.	

کلبه کوچک‌من

نمایش (۱) (۶۹)

اردشیر خرمنکوب

■ ابراهیم علیه‌السلام، پیامبر بزرگی است که رسالت او، نقطه عطفی در نهضت پیامبران به‌شمار می‌رود. شاید از این روست که یکتاپرستی با او به حوزه‌های وسیع انسانی راه می‌یابد. این ابراهیم است که در سنگلاخ فهم آن دوران، جاده‌ای مستقیم و آشکار برای رشد بشر احداث می‌کند. و اوست که کعبه را به دست خود و همراهی فرزندش بنا می‌کند. و از همان دوران است که برپایی مناسک حج، در امتداد عبادات انسان مسلمان قرار می‌گیرد. بزرگترین آزمون عاقلی خود چیره می‌شود.ظواهر ابراهیم یتیم است. و در عشق، با اوست که به تجلی درمی‌آید. آن‌جا که با اطمینان، تیغ بر گلو ی فرزند خویش می‌کشد و بر غلیظ‌ترین حس عاطفی خود چیره می‌شود.ظواهر ابراهیم یتیم است. و در دامن عموی خود که به حرفه تراش و فروش بت مشغول است، بزرگ می‌شود. کودکی که در کنسر حفر پدر یا بزرگتران خود رشد می‌کنند، معمولاً به همان حرفه، گرایش پیدا می‌کنند. چگونه است که ابراهیم، سخت بر عموی خویش برمی‌شورد؟ و نسبت به حرفه او و به‌هایی که می‌ترشد، ایزاز آن‌جراحی می‌کند؟ نه به این دلیل که از این حرفه بیزار است و به حرفه‌ای دیگر علاقه دارد. بل به این دلیل که در تراش و پرستش بت، عقل و اندیشه را بر خاک می‌بیند. ابراهیم، تازه به جوانی پای نهاده‌است که بار سنگین رسالت قوم خویش را به عهده می‌گیرد. در قرآن به جوان بودن او، آنجا که بت‌های بت‌خانه شهر را در هم می‌کوبد و تشرش را بر دوش بت بزرگ می‌گذارد، تأکید شده است. این جوان، مهارت شگرفی در فروریختن اعتقادات باطل عصر خویش دارد. چه آنجا که به‌راحتی بنیان فکری ستاره‌پرستان و مابپرستان و خورشیدپرستان را فرو می‌ریزد و چه آنجا که عموم بت‌تراش خود را در تنگنا و بن‌بست فکری قرار می‌دهد و خشم او را برمی‌انگیزد و چه آنجا که پادشاه خودکامه بابل را با سخنان ساده اما حکیمانه‌اش از بلندای خدای‌گشاییش به زیر می‌کشد.
خداوند در قرآن به برتری برخی از پیامبران بر جمعی دیگر اشاره کرده است. ابراهیم در این میان شاخص‌ترین پیامبری است که توحید و یکتاپرستی با او، به مرتبه‌ای تازه پای می‌نهد. دایره رسالت پیامبران پیش از ابراهیم، که به خاندان و قوم خودشان محدود بود، با ابراهیم و کمبای که بت نهاده، وجهه‌ای فراقومی به‌خود گرفته شد. بشر و خروج او از چهل سخت‌مدین زحمت پیامبران است. اما سهم ابراهیم در رشد فکری و معنوی بشر، جایگاهی به مراتب ارجمندتر و مؤثر دارد.
قدرت من از واشکافی شأن ابراهیم و نقطه عطف رسالت او، ایجاد شکاف در قدر و قیمت پیامبران نیست که همگان اینان جز رویوبن چهل از ساحت فیم بشر و هدایت او به راه درست اراده‌ای نداشتند. و نیز در این راه از هیچ کوششی، حتی از بذل جان خویش دریغ نکردند و از مردم مزدی نیز مطالبه نکردند. می‌خواهم بگویم: ابراهیم است که بشر کنبدایی، پای به وادی وسیع‌تری از خدای‌آوری می‌نهد. چرا که ابراهیم، روزنه‌های جدیدی از وحدانیت خدا را به روی مردمان می‌گشاید تا اندیشه و فهم و نشاط فکری بشر، هوای تازمتری استنشاق کند و از پله‌های پیشین فراتر رود. درچه دویست‌وششم سوره بقره را که بگشاییم، نسیمی از همان هوای تازه به صورت دلمان می‌وزد. دنیای آن سوی این درجه، به یک اعجاب نمایشی و سینمایی مربوط است. گویا خداوند، پیامبرش ابراهیم را بر صندلی یک پریش بنیادین نشاند و او را از تماشای نمایشی زنده و آشکار و نه دروغین و مجازی، به لذتی از آرامش و اطمینان فرارده است. در این فیلم، ابراهیم، مسئول تدارکات و دستیار کارگردان و بازیگر است. و خود خداوند، نمایشنامه‌نویس و کارگردان اولین فیلم، آندالیز، فیلمنامه‌است. اینکه برای اجرا و ساخت یک فیلم و نمایش به چه اقلامی نیاز داریم. و اینکه ملزومات صحنه چیست؟ کارگردان به دستیار خود می‌گوید: در این اثر، من به چهار پرنده زنده نیاز دارم. چهار پرنده مختلفه مثل طالوس، خروس، مرغ، اردک. مسوول تدارکات، با هان شتاب می‌رود و هر چه را که کارگردان فرموده، با جاقویی تیز و هک هاون سنگی و یک سینی بزرگ فراهم می‌کند و بازمی‌گردد. فیلمبرداران این فیلم که تاریخ است، دوربین خود را آماده کار می‌کند. کارگردان، آموزش‌های لازم را به دستیار و بازیگر خود می‌دهد. اینکه در اولین صحنه، باید این چهار پرنده را یک به یک سر بری. بدون تردید و بدون لرزش دست، فیلمبرداری از چند زاویه شروع می‌شود. ابراهیم آستین‌ها را بالا می‌زند و پیش از همه، طالوس را اسر می‌برد. و بعد خروس را. و بعد مرغ را. و بعد اردک را. فیلمبرداری این صحنه، به درستی پایان می‌پذیرد. پیش از فیلمبرداری صحنه دوم، کارگردان، دستیار خود را آموزش می‌دهد. حال‌ها هر یک از این پرنده‌ها را بدون آنکه کرب و پرشان را بچینی، در هاون بیناز و خوب بکوبشان. آن‌قدر بکوب که گوشت و استخوان و بال و پرشان در هم فرو شود و به صورت خمیر در آید.

اتفاق

عرضه مصحف شریف در فرانکفورت

■ موسسه عظام هنر با شرکت در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، شش اثر نفیس شامل پنج مصحف شریف و همچنین صحیفه مبارکه که سجاده‌ای ارسنجانی را جهت آشنایی جهانیان با دین مبین اسلام و هنرهای اسلامی- ایرانی در معرض دید عموم قرار خواهد داد.

 نمایش فیلم‌های برگزیده کودکان ونوجوانان زمستان ۹۰ بهار ۹۱ سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران موسسه تصویرشهر تلفن:۲۲۸۹۳۱۴۴ رزرو مدارس: ۲۲۸۹۳۱۴۴	
--	--