زیر آسمان فیروزه‌ای

گردهمایی سالانه هنرمندان ۱۱ساله شد

حضور «دولت» در جشن «تصویر سال»

● **سحر آزاد:** دبیر یازدهمین جشن تصویر سال با بیان اینکه برگزاری این رویداد طی ۱۰سال گذشته از سوی بخش خصوصی و بدون حمایت دولت انجام شده است، از تعامل با دولت در اهدای جوایز دو بخش در این دوره خبر داد. نشست مطبوعاتی یازدهمین جشن تصویر سال صبح روز گذشته، ۳۰بهمن در خانه هنرمندان برگزار شد. سیف‌الله صمدیان، دبیر و برگزارکننده این نشست گفت: «برای اولین‌بار با دولت تدبیر و امید وارد کشتی فرهنگی شدیم و امیدواریم که نه آنها به ما ببازند و نه ما ضربه فنی شویم با اینکه در ۱۰سال گذشته سعی کردیم این ارتباط‌ها را جدی نگیریم.» دبیر برگزاری جشن تصویر سال ادامه داد: «امسال ۱۰ جایزه برای ۱۰ عکس برگزیده از انتخابات ریاست‌جمهوری به مبلغ یک‌میلیون‌تومان تعلق می‌گیرد که این جوایز با همکاری جشنواره مطبوعات خواهد بود. ۱۰ جایزه دیگر هم با کمک معاونت سینمایی به عکس‌های مربوط به روز سینما سلام اختصاص یافته است.» صمدیان همچنین با اظهار امیدواری نسبت به اینکه حضور دولت در این رویداد موجب پشیمانی هر دو نهاد نشود، افزود: «فارغ از همه تنش‌های سیاست‌زدگی در جشنواره‌های مختلف، تصویر سال فرصتی است که هنرمندان دور هم جمع شوند و احساس رشد کنند. تصویر سال یک اتفاق غیرقابتی است و به دلیل غیردولتی‌بودن و غیرقابتی‌بودن در بخش آزاد توانسته شاخص‌های هنر عکاسی، کاریکاتور و گرافیک را دور هم جمع کند.» این عکاس سپس به بخش گرافیک اشاره کرد: «در گرافیک امسال به یک نقطه اوج رسیدیم و بیشتر گرافیست‌های بزرگ و مطرح در این دوره حضور دارند مانند رضا عابدینی که کارش را از خارج از کشور فرستاد. انجمن صنفی طراحان گرافیک هم به‌عنوان یکی از حامیان فرهنگی در کنار ما حضور دارد و سه داور را برای داوری بخش زیر ۲۵سال معرفی کرد.» صمدیان در ادامه داورهای بخش‌های مختلف جشن تصویر سال را معرفی کرد: «در بخش گرافیک بیژن صیفوری، کیانوش غریب‌پور و محمدرضا عبدالعلی از سوی انجمن گرافیک برای داوری آثار انتخاب شده‌اند. در بخش کاریکاتور کامبیز درمبخش، مسعود شجاعی طباطبایی و هادی زارعی مقدم داوری می‌کنند و در بخش عکس به دلیل موضوع انتخابات ریاست جمهوری و طرح سینما سلام ترکیب حساب‌شده‌ای در نظر گرفته شده است تا در کنار بخش خلاقه، این موضوع‌ها نیز مورد بررسی قرار بگیرد. داوران این بخش شامل ساعد نیک‌ذات، جاسم غضبان‌پور و رومین محتشم هستند.» برگزارکننده جشن تصویر سال، پیروز کلانتری، پریوش نظریه و محمد اطبایی را اعضای هیات انتخاب بخش فیلم جشن تصویر سال ذکر کرد و از ابراهیم حاتمی‌کیا، امیرشهاب رضویان و شهرام مکری به‌عنوان داوران بخش زیر ۲۵سال نام برد. یازدهمین جشن تصویر سال از اول تا ۲۰ اسفند در خانه هنرمندان برگزار می‌شود و ۱۶ اسفند مراسم اهدای جوایز و معرفی برگزیدگان برپا خواهد شد.

اجرای «انور براهیم» در شب آخر «جشنواره فجر»

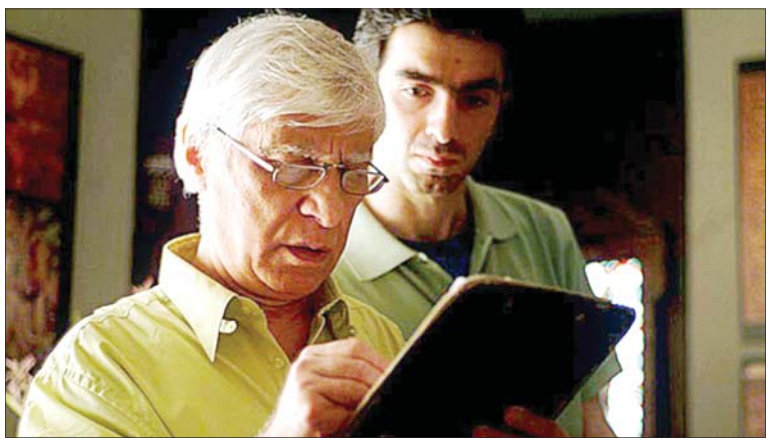
خاطره ویرانه‌های «رام‌الله» در تالار وحدت

عکس: امیر جدیدی، شرق

فرزانه ابراهیم‌زاده: با صدای به هم پیوسته ضربات دست بر صفحه قهوه‌ای گیتاربیس سفر چشمان بیقرار «ریتا» از کوچه‌پس کوچه‌های تونس، خیابان الحمرای بیروت تا ویرانه‌های رام‌الله آغاز شد؛ سفری میان نت‌های سرگردانی که از میان انگشتان دست انور براهیم بر میان بدنه «عودش» به فضای تالار بزرگ و قدیمی موسیقی پایتخت مترنم می‌شد و اینگونه «کوراتت» گروه تونسی آغاز شد. در بیست‌ونهمین شب از ماه بهمن سرانجام یکی از شناخته‌شده‌ترین نوازندگان عود جهان به‌همراه گروه سه‌نفره‌اش در تالار وحدت در میان استقبال مخاطبان ایرانی بخش‌هایی از مهم‌ترین قطعاتشان را اجرا کردند؛ نوازنده و آهنگسازی که عود را به‌عنوان مهم‌ترین ساز عربی با سازهای غربی و به‌خصوص موسیقی جاز همراه کرده است. حضور کلارینت در آثارش قطعات عربی‌اش را به تم جاز نزدیک‌تر می‌کند. اگرچه این نخستین‌باری بود که انور براهیم به ایران آمده بود اما چهره ناشناسی برای مخاطب ایرانی نبود. بسیاری از علاقه‌مندان موسیقی آثار او را در این سال‌ها دنبال کردند و با آلبوم‌های مشهور او از جمله در چشمان بیقرار ریتا و برزخ، آشنایی کاملی دارند. عود او را در این کنسرت نیز به جز دربوکا و بم دایره که سازهای اصالتا عربی هستند و خالد یاسین نوازنده عرب آنها را می‌نواخت؛ دو ساز گیتاربیس با نوازندگی «بیورن میر» سوئدی و کلارینت و «کلاوس گزینگ» همراهی می‌کردند. انور براهیم که کوارتتی از آثارش را برای این اجرا انتخاب کرده بود، بخش مهمی از قطعاتش را از آلبوم چشمان سرگردان ریتا انتخاب کرده بود؛ آلبومی که به یاد محمود درویش شاعر مقاومت فلسطین و بر اساس مهم‌ترین شعر او یعنی شعر ریتا و تفنگ تنظیم شده است. قطعه‌ای که دیگر نوازنده سرشناس عود جهان یعنی مارسل خلیفه بر اساس آن آهنگ حماسی نواخته و خوانده است. اما تمی که براهیم در این قطعه انتخاب کرده برخلاف قطعه خلیفه رگه‌هایی از عرفان شرقی و عربی را در خود پنهان کرده است و لابه‌لای آواهایی که او در میان قطعه اجرا می‌کرد، پنهان بود. درویش در این قطعه خطاب به ریتا می‌گوید: «میان تو و چشمانت تفنگی است و کسی که ریتا را می‌شناسد خم می‌شود و نماز می‌برد برای خدایی که در چشمان عسلی است.» در میان این قطعه بیقراری‌های شاعر مقاومت فلسطین و غم دربدری مردمش را به خوبی لمس کرد اما این تنها قطعه‌ای نبود که این گروه در کنار هم نواختند. کنسرت کوارتت با چشمان بیقرار ریتا به پایتخت لبنان رفته و قطعه «عشق بیروت» را اجرا کردند و بعد از آن با «رقص با موج‌ها» به «توقفگاه» در جیبوتی رسیدند. از اینجا بود که قطعات رنگ غربی‌تری به خود گرفت و پنج قطعه «گالیلیل عشق من»، «روی رودخانه»، «ملت‌های بیدار»، «هیچ دلیل مشهودی وجود ندارد» و «البروه» را به‌دنبال هم اجرا کردند. رودررویی سازها با یکدیگر و آهنگسازی چند لایه که موسیقی شرقی و عربی را مقابل موسیقی غربی می‌گذاشت شاید مهم‌ترین وجه این اجرا بود. انوربراهیم و همراهانش بدون آنکه حرکت خارق‌العاده‌ای را انجام دهند با ضرباهنگ ساز خود بیش از یک ساعت و نیم تماشاگر ایرانی را با خود همراه کردند. براهیم و گروهش در میانه اجرا با زبان انگلیسی از حضورش در ایران ابراز خرسندی کرد و گفت: «خوشحالم که اینجا در ایران هستم. مدت زیادی بود که دوست داشتم به ایران بیایم و حالا در شهر شما هستم و برای شما برنامه اجرا می‌کنم.» او سپس با معرفی قطعه ریتا آن را به محمود درویش تقدیم کرد.

ساخت فیلم «اشغال» با تهیه‌کنندگی کاسه‌ساز

احتمال بازگشت بهرام بیضایی به ایران



فرانک آرتا: بهرام بیضایی سال آینده برای فیلمسازی به ایران بازخواهد گشت. این خبری بود که روز گذشته روی خروجی خبرگزاری جمهوری اسلامی قرار گرفت. این خبر از سوی حبیب‌الله کاسه‌ساز اعلام رسمی شد. کاسه‌ساز با بیان اینکه قصد دارد فیلم «اشغال» را به کارگردانی بهرام بیضایی تهیه کند، عنوان کرد: « بهرام بیضایی درصورت فراهم‌شدن شرایط تولید پروژه سینمایی «اشغال»، برای ساخت این اثر سینمایی به ایران می‌آید. در این راه با حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی نیز مذاکرات موثری داشتیم. چنانچه سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی همکاری‌های لازم را برای ساخت این پروژه سینمایی انجام دهند این اثر به سرانجام خواهد رسید.» حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی و معاون وزیر، در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تایید این خبر نظر خود را چنین عنوان کرد: «در گفت‌وگویی حضوری که با آقای کاسه‌ساز داشتیم، از این پیشنهاد استقبال کردیم و همان‌گونه که فیلمسازان پیشکسوت و مطرح سینمایمان در ایران مشغول فیلمسازی هستند، ما هم تمایل داریم آقای بیضایی هم در کشور خودشان به امر فیلمسازی بپردازند.» رییس سازمان سینمایی در ادامه درخصوص زمان ساخت فیلم «اشغال» و همین‌طور موافقت بیضایی جهت عملی‌شدن این همکاری عنوان کرد: «با آقای بیضایی این موضوع را در میان گذاشتیم و ایشان هم استقبال کردند. البته هر اتفاقی که قرار است بیفتد، قطعا سال آینده خواهد بود. ضمن اینکه چه وقت این فیلمنامه ساخته می‌شود و اساسا شکل همکاری آقایان بیضایی و کاسه‌ساز چگونه خواهد بود، تصمیمی است که آنها خواهند گرفت.» همچنین کاسه‌ساز که گویا رضایت بیضایی را برای ساخت این فیلم هم گرفته، توضیح داد: «برآوردهای تولید این اثر سال گذشته انجام شد. اما به دلیل وضعیت بودجه و تغییر مدیریت‌ها، این اثر به سرانجام نرسید تا در دوره جدید، برای تولید این پروژه سینمایی با مدیریت سینما وارد مذاکره شویم. فیلمنامه این اثر سینمایی را حجت‌الله ایوبی مطالعه کرده و نظر مساعدی به این اثر داشته است. همچنین نشستی با محمدرضا جعفری‌جلوه، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی برای تولید پروژه اشغال داشتیم و هم‌اکنون در انتظار پاسخ این بنیاد هستیم.» این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به این پرسش که حضور دوباره بهرام بیضایی برای ساخت فیلم «اشغال» در ایران چقدر جدی است گفت: «بیضایی برای حضور دوباره در ایران برای ساخت پروژه سال گذشته اعلام آمادگی کرده بود و تصور می‌کنم چنانچه شرایط تولید این اثر سینمایی و مقدمات عقد قرارداد برای تولید این فیلم فراهم شود به‌حتم بهرام بیضایی نیز به ایران می‌آید.» در ادامه این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: «بهرام بیضایی یکی از کارگردانان خوب و حرفه‌ای سینمای ایران است و منعی برای کارکردن این فیلمساز کاربلد نیست؛ آقای بیضایی مدت‌ها از سینمای ایران دور بوده و معتقدم چنانچه این کارگردان سینما، پروژه اشغال را در ایران بسازد شاهد یکی از ماندگارترین کارهای سینمای ایران خواهیم بود.» فیلمنامه «اشغال» یکی از مشهورترین آثار بیضایی است که در سال ۵۹ نوشته شده و تاکنون به چاپ پنجم نیز رسیده است. این اثر برخلاف سایر آثار این کارگردان در بستری تاریخی رخ می‌دهد و اشغال ایران را در جنگ‌جهانی‌دوم موضوع خود قرار می‌دهد. بهرام بیضایی در چهارسال گذشته هیچ فیلم و تئاتر تازه‌ای روی صحنه نبرده است.

خبرسازان

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد:

هنوز مجوزی صادر نشده است

● **شرق:** «کلنل» گویا قرار است همچنان در «آستانه» ممیزی بماند و از در آن، رد نشود. در حالی که طی روزهای گذشته خبر می‌رسید بررسی کتاب «زوال کلنل» نوشته محمود دولت‌آبادی توسط مدیرکل اداره کتاب و کتاب‌خوانی برای اعطای مجوز در حال انجام است، روز گذشته معاونت فرهنگی اعلام کرد هنوز هیچ مجوزی برای این کتاب صادر نشده است. در نمابری که در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته، آمده است: «در پی انتشار خبر اعطای مجوز به آثار صادق هدایت و همچنین «زوال کلنل» محمود دولت‌آبادی، برخی از رسانه‌ها توضیحاتی را منتشر کردند. این گزارش ضمن تکذیب انتشار این آثار به اطلاع می‌رساند تاکنون مجوزی در این خصوص از سوی اداره کل کتاب و توسعه کتابخوانی منتشر نشده است.» این روابط‌عمومی همچنین از تمامی رسانه‌های کشور درخواست کرده که اخبار و اطلاعات در این‌باره را از منابع رسمی (معاونت امور فرهنگی) دریافت کنند.»

خبر روز

برگزیدگان جایزه «صادق هدایت» معرفی شدند

● **شرق:** برگزیدگان جایزه صادق هدایت معرفی شدند جایزه ادبی صادق هدایت به‌صورت سالانه و به مناسبت تولد این نویسنده روز ۲۸بهمن برگزار می‌شود اما جهانگیر هدایت، برادرزاده صادق هدایت و برگزارکننده این جایزه عنوان کرده بود مکانی برای برگزاری مراسم در اختیار آنها قرار داده نشده است. پروین سلاجقه، حسین پاینده و عنایت سمیعی داوری آثار را برعهده داشتند و در نهایت مهدی مصطفوی کاشانی با داستان «تلنگر» نفراول و برنده تندیس صادق هدایت و آرش دبستانی با داستان «شِبکِرا»، بهاره ارشدریاحی با داستان «لیوان یک‌بار مصرف نیمه‌پر» و حسین یونسی با داستان «خانه‌ها» سه نفر دوم معرفی شدند. هدایت درباره برندگان این دوره به ایسنا گفت: «نفر اول ساکن ونکوور کاناداست و پدر و مادرش با مراجعه به دفترم تندیس او را گرفتند. سه‌نفر دوم نیز شخصا آمدند و لوح افتخارشان را دریافت کردند.» به گفته او از خلیل نیک‌پور نویسنده داستان «سگ»، امیر یغمایی نویسنده داستان «S.D»، وحید باقری نویسنده داستان «سگ‌های شینگ» و اسماعیل زرعی نویسنده داستان «آینه‌های شکسته» با اهدای قاب و مدال هدایت تقدیر شد.

الو شرق
۸۸۹۸۶۸۳۸
پیام کوتاه
۳۰۰۰۴۶۹۹
sharghline@sharghdaily.ir

کانون وکلای دادگستری مرکز

آگهی انتخابات

بیست و هشتمین دوره هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز

از وکلای محترمی که پروانه وکالت آنان برای اشتغال به وکالت در استان های عضو کانون وکلای مرکز صادر گردیده است دعوت می شود: به منظور انتخاب ۱۲نفر عضو اصلی و ۶ نفر عضو علی البدل هیأت مدیره، روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۱۲/۲۲ از ساعت ۸ الی ۲۰ در محل کانون وکلای دادگستری مرکز واقع در تهران–میدان آرژانتین–ابتدای خیابان زاگرس–شماره ۳ طبقه همکف حضور به هم رسانند.

شرایط انتخاب کنندگان

۱–وکلای پایه یکم، دوم و سوم دادگستری که محکومیت انتظامی درجه ۴ به بالا نداشته باشند.

۲–در حال تعلیق از وکالت نباشند.

۳–پروانه خود را تمدید کرده باشند.

شرایط عمومی انتخابات

۱–اخذ رأی جمعی و مخفی انجام می گیرد و رأی دهنده باید رأی خود را روی اوراقی که به مهر هیأت نظارت رسیده است بنویسد.

۲–رأی دهنده پس از ارائه پروانه وکالت رأی خود را به صندوق آراء می اندازد و در لیست اسامی واجدین شرایط انتخاب کنندگان مقابل نام خود را امضا می نماید و پروانه به مهر انتخابات ممهور خواهد شد.

۳–حق رأی کسانی که تا پایان جلسه برای رأی دادن حاضر نشوند، ساقط خواهد شد.

۴–آرائی که دارای نشان یا امضاء باشد باطل است و اسامی مکرر حساب نمی شود و اسامی زائد بر عده که باید انتخاب شوند قرائت نخواهد شد.

۵–از واجدین شرایط انتخاب شدن، کسانی که دارای آرای بیشتر هستند عضو اصلی و کسانی که بعد از اعضای اصلی بیش از سایرین دارای رأی می باشند، عضو علی البدل هستند.

۶–اگر روز اخذ رأی تعطیل گردید روز پس از آن بدون نیاز به دعوت مجدد در همان مکان و زمان معین اخذ رأی به عمل خواهد آمد.

۷–در زمان و مکان اخذ رأی هرگونه تبلیغ مبنی بر موافقت یا مخالفت با داوطلبان عضویت هیأت مدیره به کلی ممنوع می باشد.

۸–پس از انقضای مدت رأی گیری، اگر وقت کافی باشد شروع به قرائت آن می شود والا هیأت نظارت صندوق را لاک و مهر کرده و روز بعد شروع به استخراج می نماید و به هر ورقه که قرائت شده زده و ضبط خواهد شد.

۹–اسامی واجدین شرایط عضویت هیأت مدیره که صلاحیت آنان از طرف دادگاه انتظامی قضات تایید و اعلام شده است در محل اخذ رأی آگهی خواهد شد.

هیأت نظارت بر انتخابات بیست و هشتمین دوره هیأت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز