

ویشکا آسایش، بازیگر سریال «پرده‌نشین»:

یک جاماندن رادوست ندارم



بهناز شیربانی

ویشکا آسایش بازیگری پرکار نیست، اما بدون شک انتخاب‌هایش طی سال‌های اخیر، موفقیت‌های خوبی برایش رقم زده. شاید هیچ‌کس فکر نمی‌کرد، بازیگری که بسیاری از او انتظار حضور در نقش‌های جدی را دارند در «ورود آقایان ممنوع» اینطور بدرخشد. آسایش از تلویزیون به سینما رجعت کرد و این‌روزها نیز سرگرم بازی در فیلمی سینمایی به کارگردانی بهرام توکلی است اما «پرده‌نشین» بازگشت مجدد او به تلویزیون پس از چندسال دوری از این مدیوم است؛ انتخابی که به قول خودش باعث شد بسیاری او را سرزنش کنند اما خودش از نتیجه کار راضی است و اقبال مخاطبان به این مجموعه نیز انتخاب او را تأیید می‌کند. پخش سریال «پرده‌نشین» بهانه گفت‌وگوی ما با ویشکا آسایش شد که در ادامه می‌خوانید.

❧ یکی از اتفاقات چشمگیر در کارنامه کاری شما تفاوت در انتخاب نقش‌هاست. شما با یک سریال تاریخی با به تلویزیون گذاشتید و نقش «قطام» را بازی کردید. تا سال‌ها بعد و حتی زمانی که از بازیگری فاصله گرفته بودید در ذهن مردم ماندگار می‌شود و بعد از چندسال دوری به سینمایی قدم می‌گذارید که از شما بازی در گونه طنز را می‌خواهد و در نهایت می‌شود کاری مثل «ورود آقایان ممنوع» که به‌هیچ‌وجه بازی شما در ورطه اغراق نمی‌افتد و بعد از پشت‌سرگذاشتن چند نقش از جنس‌های مختلف، بازگشت متفاوتی به تلویزیون دارید. این رنگ‌آمیزی در نقش‌ها، قطعاً نقطه‌قوت کارنامه شماست. این‌مراقبت از خود که باعث می‌شود اسیر تکرار و کلیشه نشوید، برای شما چطور اتفاق می‌افتد؟

همانطور که گفتید مراقبت از خود بسیار سخت است و شاید قدری خودداری یا کمی ترسیدن نیاز دارد؛ ترسیدن از اینکه کم‌کار شوی. البته بخشی از آن ریسک هم محسوب می‌شود. چرا که من بعد از سریال «امام‌علی (ع)» که نقش «قطام» را بازی کردم، متوجه شدم مدام نقش‌های تکراری پیشنهاد می‌شود و قطعاً می‌توانست باعث شود که من دچار کلیشه شوم و شاید دغدغه من آن زمان این نبود که دیده شوم و در یک مقطعی تصمیم گرفتم دیگر فیلم بازی نکنم. همین تصمیم می‌توانست یک ریسک بسیار بزرگ باشد. چه‌بسا که این اتفاق افتاد. چون وقتی فیلم بازی نمی‌کنی، کم‌کم کارگردان‌ها یا عوامل دیگر شما را فراموش می‌کنند. اما من شانس دیگری آوردم که فیلم «ورود آقایان ممنوع» به من پیشنهاد شد و یک برگشت متفاوت به سینما برای من اتفاق افتاد. ترجیح می‌دهم کم‌کار کنم ولی وقتی کار می‌کنم چیزی باشد که ابتدا خودم از آن راضی باشم و بعد وقتی خودم راضی باشم مطمئن هستم که بیننده هم راضی خواهد بود.

❧ پیشنهادهای مشابه از سمت کارگردان‌ها شاید از آن‌دست اتفاقاتی است که برای بسیاری از بازیگران رخ می‌دهد. اما قطعاً این شناخت از توانایی برای محک‌زدن خودتان در نقش‌های متفاوت هم در شما پررنگ‌تر است؛ بازی در فیلمی طنز یا گونه‌های دیگری که در این سال‌ها آنها را تجربه کردید.

البته نکته‌ای که شما اشاره کردید را قبول دارم.

شاید قبل از «ورود آقایان ممنوع» به این فکر نمی‌کردم که هیچ‌وقت کم‌دی کار کنم و اتفاقاً سر سریال «نردبام آسمان» بودم که آقای محسن بابایی، طراح گریم سریال یک‌روز به من گفت: چرا نقش کم‌دی بازی نمی‌کنی؟ و پاسخ من این بود که اصلاً به این موضوع فکر نکردم و بعد اینکه فکر نمی‌کنم کسی برای بازی در این نقش به سراغ من بیاید و درنهایت این اتفاق افتاد. زمانی هم که فیلم «ورود آقایان ممنوع» پیشنهاد شد، فکر نمی‌کردم نقش من قرار است خیلی کم‌دی باشد. بیشتر به نظر می‌آمد که نقش یک زن بداخلاق را بازی کنم. ولی تقریباً برعکس شد.

❧ مجسمه‌سازی، بازی در تئاتر یا طراحی صحنه و لباس از جمله کارهایی است که در چند سال اخیر در کنار بازی در سینما و تلویزیون انجام داده‌اید و شاید انجام این کارها برای بازیگری که اساساً یک‌جا ماندن را دوست ندارد خیلی دور از ذهن نیست.

من یک‌جاماندن را دوست ندارم و اهل ریسک‌کردن هستم و هرچقدر کارهای سخت انجام بدهم، برایم جذاب‌تر است. فکر می‌کنم این اخلاقی است که از بچگی با من است. چون مادرم همیشه می‌گوید: تا به تو می‌گفتیم که نمی‌توانی این کار را انجام بدهی هرطور شده بود انجام می‌ادی. «ملکه زیبایی لی نین» اولین نمایشی بود که بازی می‌کردم، تا پیش از آن کارهای کوچک دیگری پیشنهاد شده بود، اما قلقلکم نمی‌داد. دوست داشتم با همایون غنی‌زاده کار کنم و این کار سختی‌های خاص خودش را داشت و بیشتر دلم می‌خواست ثابت کنم که هر طور شده از پس از این‌کار سخت برمی‌آیم. در کل به هنر،

چند سطر درباره مردی «برای تمام فصول»

نام نیک «سر توماس مور»

بابک قرايي‌مقدم

توجه به رقابت‌های سیاسی کشورهایی چون اسپانیا و رواج تفکر پروتستانیسزم و رهبر فکری آن «مارتین لوتر» آلمانی و از سوی دیگر اقدامات شاه هنری هشتم در ازدواج مجدد و عدم‌انطباق اخلاقی این عمل با اصول کلیسا و افکارعمومی جامعه انگلستان، چاره‌ای جز سکوت باوجود فشارهای شدید پادشاه و یارانش، نمی‌دید و در نهایت با همین روش، جان خود را فدای تعهد خود به اصول اخلاقی و مذهبی و نیز کشورش کرد. بازی بی‌نظیر رضا کینایان در نقش «سر



تئاتر و تلویزیون

ویشکا آسایش، بازیگر سریال «پرده‌نشین»:



عکس:بهناز شیربانی

قصه خوبی ساخته خواهد شود و مردم با آن ارتباط می‌گیرند.

❧ پس اگر قصه خوب یا کارگردان خوبی پشت کار نبود خیلی وسوسه حضور مجدد در تلویزیون را نداشتید؟

صدرصد؛ اصلاً قرار نبود فقط کاری انجام داده باشم. قصه، کارگردان و بازیگران خوب بودند که باعث شد اطمینان کنم که حاصل کار خوب خواهد شد،

همه اینها در تصمیم‌گیری تأثیر می‌گذارد.

❧ نزدیک‌شدن به نقش «هدی» صرفاً از طریق راهنمایی‌های بهروز شعبی بود؟

بله، من بیشتر درباره نقش با آقای شعبی صحبت می‌کردم. اما حتماً در اطرافم کسانی با این مشخصات را دیده‌ام؛ کسانی که سال‌ها خارج از ایران زندگی می‌کنند. رفتارشان محبت‌آمیز است، ولی مدل رفتارشان این نیست که محبت‌شان را بیرونی کنند و به اصطلاح تودار هستند. سعی کردم از مجموعه این آدم‌ها به نتیجه‌گیری‌های دلخواه خودم برسم.

❧ از نتیجه کار راضی هستید؟

بله، الان که سریال را می‌بینم بسیار راضی هستم.

❧ ظاهراً دوست داشتید با بهرام توکلی کار کنید و امسال این اتفاق افتاد؟

بله، من در فیلم «من دیه‌گو مارادونا هستم» بالاخره با آقای توکلی کار کردم. اتفاقاً چندروز پیش این موضوع را به آقای توکلی‌گفتم که دوست داشتم با شما کار کنم و خوشحالم از اینکه این اتفاق افتاد. بسیار فیلم خاصی است و با تجربه‌های گذشته بهرام توکلی متفاوت است. بهرام توکلی، کارگردان سخت‌گیری است و وسواس‌های خاص خودش را دارد. علاوه بر اینکه سبک خاص خودش را در فیلمسازی دارد و این برای من بسیار مهم است. خوشبختانه تجربه‌های اخیر من یعنی تئاتر، سریال و کار سینمایی‌ام را با کسانی انجام دادم که آدم‌های صاحب‌سبکی در کارشان هستند.

تماشاخانه

«مرگ فروشنده» به یاد «رادی» به روی صحنه‌رفت

نمایش «مرگ فروشنده» در حالی با حضور هنرمندان مختلف روی صحنه رفت که این اثر نمایشی با پیاد زنده‌یاد اکبر رادی به همسر این هنرمند، حمیده‌بانو عنقا تقدیم شد.

به گزارش خبرنگار مهر، نمایش «مرگ فروشنده» ۲۸آذرماه با حضور حمیده‌بانو عنقا، احمد مسجدجامعی، سهیل محمودی، تورج اصلائی، حمیدرضا افشار و حسین طاهری، مدیرکل هنرهای نمایشی روی صحنه رفت. در این اجرا نادر برهانی‌مزند، کارگردان نمایش نیز حضور داشت.

حمیدرضا آذرنک، بازیگر نقش ویلی لومان در این‌نمایش بعد از پایان اجرا ضمن خوشامدگویی به میهمانان مختلفی که در سالن حضور داشتند و عذرخواهی از نامناسب‌بودن صندلی‌های تالار اصلی و تحمل تماشاگرانی که بیش از صد دقیقه روی این صندلی‌ها نمایش را تماشا کرده‌اند، عنوان کرد: امشب میهمان ویژه ما احمد مسجدجامعی، وزیر ارشاد دوره اصلاحات است که آن زمان با حضور او هنر و هنرمند قد کشید و قدر دید.

وی افزود: حضور چنین افرادی برای فرهنگ و هنر ما غنیمت است. امیدوارم در دولت تدبیروامید دوباره هنر و هنرمند به جایگاه واقعی خود بازگردند.

وی سپس از نادر برهانی‌مزند، کارگردان نمایش دعوت کرد تا روی سن حضور یابد. برهانی‌مزند نیز با تشکر از هنرمندان و مدیرانی که در سالن حضور داشتند و با یاد و احترام زنده‌یاد اکبر رادی این نمایش را به حمیده‌بانو عنقا همسر این هنرمند فقید تقدیم کرد.

حمیده‌بانو عنقا بعد از پایان اجرا درباره نمایش گفت: احساس کردم که کسی طولانی بود و اگر کار دراماتورژی می‌شد، به قول رادی تماشاگر روی صندلی تکان نمی‌خورد. اما بازی‌ها خوب بود و من با دیدن بعضی از قسمت‌ها یاد کارهای رادی مثل «خانمچه و مهتابی» یا «آمیز قلمدون» افتادم اما در مجموع و به‌طورکلی من از نمایش خوشم آمدم.

عنقا درباره آخرین‌کاری که با اکبر رادی دیده بود، گفت: رادی معمولاً کارهای دیگران را کمتر می‌دید مگر اینکه دعوت می‌شد و آن‌هم به‌سختی و به اصرار من دعوت را می‌پذیرفت اما آخرین‌کاری که ما با هم دیدیم «لیخند باشکوه آقای‌گیل» بود. که در این اجرا تحلیل کوچکی از رادی شد و در حالی‌که او بیمار بود سخرانی خوبی داشت.

نمایش «مرگ فروشنده» هرشب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر اجرا می‌شود که تاکنون هنرمندانی چون شمس‌لنگرودی، داوود میرباقری، پارسا پیروفر، محمد چرمشیر، پری صابری، مسعود فروتن، ابوالفضل پورعرب، حسین پاکدل، رامبد جوان، مانده طهماسبی، هوشنگ گلمکانی، بهزاد فراهانی، محمد حاتمی، بهاره کیان‌افشار، اردلان شجاع‌کاوه، امید روحانی، ستاره اسکندی، لاله اسکندری، رامتین شهبازی، آناهیتا همتی، علی صالحی، منوچهر اکبرلو، خسرو احمدی، قربان نجفی، افشین یداللهی، علیرضا شجاع‌نوری، گوهر خیراندیش، کیوان علی‌محمدی، امید بنگدار، فرزاد حسنی، ترگس آبیار، امیر محمد قاضی، امیرحسین رستمی، وحید لک، بهرام عطیمی، پریسا مقتدی، مسعود دلخواه، محمد بحرانی، ساناز بیان، علیرضا مهران، علیرضا غفاری، کوروش سلیمانی، خاطره حاتمی و مجید جوژانی، کارگردان و مدیر اسبق خانه هنرمندان ایران، مرتضی کاظمی، مشاور عالی اقتصادی وزیر ارشاد، علیرضا سمیع‌آذر، مدیر پیشین اداره کل هنرهای تجسمی از مدیرانی بودند که به تماشای این اجرا نشستند.

تفاوت آن است که نام نیک «سر توماس مور» همواره در حافظه تاریخی مردم انگلستان خواهد ماند. به‌راستی که تاریخ معلم انسان‌هاست.

تیاتر

داوود بنی‌اردلان کارگردان «توده‌نُت می‌بندی یا من؟»:

فضای این نمایش، اصلاً زنانه نیست

شرق: نمایش «تو ده‌نُت می‌بندی یا من؟» به نویسندگی بهاره رهنما و کارگردانی داوود بنی‌اردلان، این‌روزها در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران روی صحنه است. به گزارش سایت ایران تئاتر، نمایش «تو ده‌نُت می‌بندی یا من؟» از ۲۶آذر در فرهنگسرای نیاوران به صحنه رفته. بهاره رهنما متن این نمایش را بر اساس داستان کوتاهی از خودش نوشته و همراه با کمند امیرسلیمانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازد. داوود بنی‌اردلان درباره دلایل انتخاب این متن و همکاری با بهاره رهنما گفت: «من داستان اصلی را که «تو خفه می‌شی یا من؟» نام داشت را خواندم و دوست داشتم. چندسال پیش بحث اجرای آن را با بهاره رهنما مطرح کردم اما فرصت کارکردنش پیش نیامد، تا الان که بر اساس همان داستان نمایشنامه‌ای نوشته شد و توانستیم با هم کار کنیم.»

این کارگردان درباره تجربه همکاری با بهاره رهنما ادامه داد: «کارکردن با کسی که مهربان است و در همه شرایط سعی دارد به همه گروه کمک کند، تجربه بسیار خوبی است. ما سال‌های زیادی است که هم را می‌شناسیم و دوست هستیم؛ بهاره جزو بازیگرانی است که تنها به اجرای نقش نمی‌انديشند، او در کنار گروه می‌ایستد و هر کمکی که لازم باشد را انجام می‌دهد، بسیاری از بازیگران شاید این کارها را نکنند و وظیفه خود را تنها ایفای نقش بدانند، اما در این نمایش همه عوامل از جمله بهاره رهنما و کمند امیر سلیمانی، کار را از کار خود می‌دانستند و سعی داشتند در همه زمینه‌هایی که می‌توانند به کار کمک کنند.»

نمایش «تو ده‌نُت می‌بندی یا من؟» داستان دوستی دو زن را با محوریت مساله خیانت مطرح می‌کند. بنی‌اردلان درباره موضوع این نمایش اضافه کرد: «فضای داستان اصلاً فضای زنانه‌ای نیست. این نمایش مساله روابط آدم‌ها در ابعاد مختلف را با هم مطرح می‌کند که یک بخشی از این ابعاد عمر رابطه‌هاست؛ از چیزی که به خیانت در این نمایش تعبیر می‌شود، اما از منظر من هر رابطه‌ای روزی تمام می‌شود و آدم‌ها در مسیرهای متفاوتی حرکت می‌کنند. این مساله هم در زنان و هم در مردان می‌تواند اتفاق بیفتد، حال چرا کاراکترهای این نمایش زن‌ها هستند، دلیلش جای دیگری است. در کشور ما این اتفاق بیشتر برای زنان می‌افتد، اما اساس داستان، موضوع روابط آدم‌ها، عمر، کیفیت آن ...و روابط‌شان هست که جنسیت نمی‌شناسد.»

کارگردان نمایش «تو ده‌نُت می‌بندی یا من؟» ادامه داد: «بار اولی که من این داستان را خواندم به رابطه انسانی این دو دوست اندیشیدم. رابطه و رفاقتی که هیچ تعریفی برایش نمی‌یابی، شاید شکل و شمایلی واقعی اخلاقیات و مناسبات جهان امروز است که به‌راحتی می‌توانی هر آنچه هست و نیست را کتمان کنی و نقشی در خور منافعت بازی کنی. این مساله در دنیای امروز هم خیلی عجیب و هم خیلی مرسوم است. رفاقت و انسانیت معنای خود را باخته و گویا همه ما نیز به‌سادگی این مساله را پذیرفته‌ایم و به آن تن داده‌ایم. به لطف برخی رفتارهای اجتماعی که صرفاً نمی‌توان خاستگاهشان را در جامعه دانست، ارزش‌ها و ضدارزش‌ها جا عوض کرده‌اند و همین زاویه دید و نگاه در داستان بود که مرا جذب



کرد. چون همان‌طور که می‌دانیم، پاره‌ای از مسایل زمان و مکان ندارند، در برهه‌های مختلف شکل عوض می‌کنند، اما به نوعی جهانشمولند، همچون روابط آدم‌ها ...» داوود بنی‌اردلان درباره نحوه استفاده و انتخاب موسیقی در این نمایش به سایت ایران تئاتر گفت: «سعید، که شخصیت غایب نمایش است، با بهره‌گیری از موزیک و دیالوگ ... و شناخته می‌شود، فلشی که در طول نمایش آهنگ‌های سعید از آن پخش می‌شود، بخشی از شناخت ما از او را شکل می‌دهد.» بنی‌اردلان با اشاره به اینکه در مواردی به‌صورت عامدانه صدای صحبت‌های بازیگران نمایش در میان موسیقی کم می‌شود، اضافه کرد: «در دنیای زندگی می‌کنیم که سروصداهای زاید مانند موسیقی، شبکه‌های ماهواره، زنگ موبایل‌ها ... و مدام در رابطه‌های آدم‌ها انقطاع ایجاد می‌کنند. در جاهایی از این نمایش عامدانه موسیقی بالاتر از صدای بازیگران قرار دارد، به دودلیل، فرار از سانسور و گفتن حرف‌های زنانه‌ای که نمی‌شود روی صحنه شنید و شاید جایش در تخیل تماشاگر باشد، دوم آنکه همین نویزها و پارزنت‌ها هستند که دیالوگ‌های روزمره ما را با هم قطع کرده‌اند و در واقع رابطه‌ها‌مان را تحت‌الشعاع قرار داده‌اند.» اجرای نمایش «تو ده‌نُت می‌بندی یا من؟» با بازی بهاره رهنما و کمند امیرسلیمانی و کارگردانی داوود بنی‌اردلان تا سوم‌بهمن در فرهنگسرای نیاوران ادامه دارد.

یادبود

اعلام‌زمان مراسم چهلم «پاشایی»

شرق: مراسم چهلمین‌روز درگذشت مرتضی پاشایی در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرار برگزار می‌شود. بر اساس اعلام خانواده «مرتضی پاشایی»، مراسم چهلم این خواننده، پنجشنبه چهارم دی ساعت ۱۴ در بهشت‌زهر(اس) و قطعه‌هنرمندان برگزار خواهد شد.

مرتضی پاشایی صبح ۲۳آبان بر اثر سرطان معده در ۳۰سالگی درگذشت و ۲۵آبان در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) آرام گرفت.