

پشت‌بوم

تلویزیون خوش‌تیپ‌ها را دوست ندارد؟



● **حسین عبد‌الهاشم‌پور**

● ۱- لابد شما هم متوجهید که برشی از محبوب‌ترین چهره‌های مردم ایران در تلویزیون ملی دیده نمی‌شوند.

یعنی اگر از ورزشکاران فاکتور بگیرید که تلویزیون را قرق کرده‌اند، محبوب‌ترین چهره‌های ایران در عرصه‌های مختلف از سینما تا موسیقی، تجسمی، ادبیات تا فضاهای عمومی مانند سیاست… تصویر و خبری در تلویزیون ندارند. جالب هم اینجاست که اغلب این چهره‌های محبوب، دست‌کم در حوزه کاری خود در زمره خوش‌تیپ‌ها هم به‌شمار می‌آیند، بنابراین با توجه به شاخصه‌های زیبایی‌شناسی حاکم بر این رسانه، شاید بیراه نباشد که کم‌محلی به این محبوب‌ها، به جهت تیپ‌شان هم هست!

عجیب‌تر اما آنجاست که برخی دلسوزان خود را با این پرسش یک میلیون دلاری سرگرم کرده‌اند که چرا مردم به جای تماشای تلویزیون ملی، ماهواره‌های خارجی می‌بینند؟!

۲- در روزگار تازه، تلویزیون خود را از چهره‌هایی که به لطف آنتن خودش به محبوبیت رسیده‌اند هم محروم می‌کند، حکایت برخی بازیگران و مجریان ممنوع‌التصویر گواه این ماجرای دامنه‌دار است؛ گویا این‌ها واهمه وجود دارد که با تثبیت برخی چهره‌ها در میان افکار عمومی، کنترل آنان غیرممکن شود؛ شاید تلویزیون می‌اندیشد: «همین یک دانه «عادل فردوسی‌پور» را به ضرب خون جگر مدارا می‌کنم برای هفت پشتم بس است».

۳- رسانه ملی، یک سرمایه ملی است و ملک هیچ‌کس، غیر از عموم مردم ایران نیست، اگر بنا بر هر دلیلی ازجمله سلیقه‌محوری، حال امروز رسانه ملی خوش نیست، برای میراث‌داری از این سرمایه عمومی و کاهش نقد‌ها و انتظارات از آن، تأسیس تلویزیون خصوصی یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است؛ دست‌کم تلویزیون‌های خصوصی که از دولت مجوز می‌گیرند و از فیلترهای قانونی می‌گذرند، سریال‌های آجتجانی ترکی که از مثلث‌های عشقی عبور و به شش و گاه هشت‌ضلعی‌های عشقی رسیده‌اند، پخش نمی‌کنند و با آوردن «خوش‌تیپ‌ها» در صدد ریزش مخاطبان شبکه‌های دوبله‌ای ماهواره برمی‌آیند.

خبر روز

با حضور بابایی، امینی و طباطبایی «برندسازی نامزد انتخاباتی» رونمایی می‌شود

● کتاب «برندسازی نامزد انتخاباتی»، نوشته لیزا اسپیلر و جف برگنر و با ترجمه رسول بابایی روز جمعه، شش شهریور رونمایی می‌شود.

مراسم رونمایی از کتاب با حضور رسول بابایی (مترجم کتاب و کارشناس برند سیاسی)، پرویز امینی (تحلیلیکرم مسائل سیاسی و مدرس دانشگاه) و شهاب طباطبایی (تحلیلیکر و فعال سیاسی) در مؤسسه ایده برگزار می‌شود.

در این مراسم، مترجم کتاب و میهمانان پاسخ‌گوی پرسش‌های خبرنگاران و حاضران درباره وضعیت‌برنده‌های سیاسی داخلی و برندسازی سیاسی و عملکرد برنده‌های سیاسی در ایران خواهند بود. کتاب «برندسازی نامزد انتخاباتی» ازجمله آثاری است که به خوبی بازتاب‌دهنده آخرین تجارب موفق عملی در زمینه برندسازی سیاسی است و نشان می‌دهد چگونه یک فعال سیاسی در کارزار انتخاباتی قادر به برندسازی از خود یا به‌دست‌آوردن سهم بیشتری از بازار رای‌دهندگان خواهد بود. در مقدمه کتاب آمده است: «باراک اوباما، شخصی کاملاً گمنام بود. در حوزه سازماندهی اجتماعی فعالیت می‌کرد و سپس به عضویت مجلس سنا درآمد؛ اما او چگونه توانست با تجربه‌ای بسیار اندک، با دیدگاه‌های به‌شدت لیبرال و وابستگی‌های شخصی سؤال‌برانگیز، به‌عنوان چهل‌وچهارمین رئیس‌جمهوری ایالات‌متحده برگزیده شود؟» این کتاب در شش فصل تلاش دارد تا به این سؤال پاسخ دهد. «برندسازی نامزد انتخاباتی» اگرچه با نگاه به فرایند برندسازی در انتخابات ریاست‌جمهوری ایالات متحده نوشته شده اما از قوانین و قواعد و ضرورت‌هایی می‌گوید که در بستر هر نظام فرهنگی ارزشی و هر بازار سیاسی و انتخاباتی می‌توانند به مثابه کلیدهای طلایی دستیابی به موفقیت برای کاندیداها مطرح باشند؛ اینکه چگونه برند یک کاندیدا خلق می‌شود و آموزه‌های بازاریابی سیاسی مدرن می‌تواند مسیر لازم برای خلق یک موفقیت بزرگ را هموار کند. حضور روزنامه‌نگاران، دانش‌آموختگان علوم سیاسی و عموم علاقه‌مندان به مباحث سیاسی در این مراسم که جمعه، ششم شهریور ساعت ۱۷:۰۰ به نشانی خیابان کریمخان، خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدم، شماره ۲۶ مؤسسه ایده برگزار می‌شود، آزاد است.

موسسه دل آواز تکذیب کرد

تصنیف خوانی شجریان برای هاشمی

شرق: خبر آماده‌سازی یک تصنیف با مضمون و محتوایی درباره خدمات و تلاش‌های آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی توسط محمدرضا شجریان تکذیب شد. در روزهای گذشته برخی سایت‌ها گزارش داده بودند به پیشنهاد دانشگاه آزاد اسلامی، محمدرضا شجریان در حال آماده‌سازی تصنیفی با مضمون و محتوایی درباره خدمات و تلاش‌های آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی است. سایت تدبیر ۲۴ در همین‌باره نوشته بود: «این کار موسیقایی که از چندی پیش و به سفارش معاونت فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی آغاز شده، ابتدا در جلسه بزرگداشت حافظ که در همین نهاد علمی و آموزشی برگزار شد مطرح شد. شجریان بعد از دریافت این پیشنهاد، ابتدا یا فروتنی، نداشتن شرایط مناسب برای خواندن آواز و مشکلات کهولت سن برای حنجره را بهانه‌ای برای نپذیرفتن این پیشنهاد کرده است اما در ادامه و با توضیح اهمیت این موضوع و اختصاص بودجه‌ای در شان استاد آواز ایران، این پیشنهاد در دستور بررسی و برنامه‌ریزی برای تهیه ترانه مناسب توسط ایشان قرار گرفت».
بالباین‌حال روز گذشته موسسه دل‌آواز - شرکت انحصاری پخش آثار محمدرضا شجریان- این خبر را تکذیب کرد. همچنین بنابر گزارش ایسکانیوز،

طه هاشمی، معاون فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی، اساس این خبر را کذب‌محض دانسته و گفته: تاکنون نه مذاکراتی با آقای شجریان در این زمینه شده است و نه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی نیاز به چنین کاری دارد. طه هاشمی ادامه داد: اگر ما می‌خواستیم چنین کاری کنیم نیاز نبود آن را مخفیانه انجام دهیم و آن را حتماً علنی می‌کردیم. هاشمی در پایان صحبت‌های خود از انعکاس چنین اخباری که دروغ محض است، اظهار تأسف کرده و مهم‌ترین رسالت رسانه را انعکاس حقایق دانسته است. خبرگزاری فارس که اقدام به باز نشر این خبر کرده بود، تصاویری از حضور شجریان را در همایش چهارروزه حافظ در معیت میرزاده، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، در کنار این خبر آورده است.

این خبر در حالی منتشر و سپس تکذیب شد که در روزهای گذشته لغو کنسرت این خواننده در استانبول خبرساز شده و برخی رسانه‌های اصولگرا مدعی شده بودند دلیل لغو این برنامه عدم استقبال مخاطبان از آن بوده است. کنسرت شجریان پیش از این قرار بود در استانبول ترکیه برگزار شود اما، ۲۹ مرداد سایت دل‌آواز در اطلاعی‌ای رسمی از لغو این برنامه خبر داد هرچند، اکنون قوینه جایگزین استانبول شده است.

گفت‌وگو با محمد اطبایی درباره اسکار ۲۰۱۶

سلیقه اعضای آکادمی را بشناسیم

عسل عباسیان؛ ۹ مهر، آخرین مهلت معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار ۲۰۱۶ است. درحالی‌که تاکنون منتقدان و اهالی سینما حدس می‌زنند فیلم‌هایی مانند «قصه‌ها»، «ماهی و گریه»، «در دنیای تو ساعت چند است؟» و «محمد(ص)» شانس این را دارند که گزینه موردنظر هیأت انتخاب ایرانی برای ارائه به این رویداد مهم سینمایی باشند، باید دید طلسم اکران فیلم‌هایی مانند «دل‌م می‌خواد» بهمن فرمان‌آرا، «خانه پدری» کیانوش عیاری و همچنین «آشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیریوسفی که همچنان در محاق توقیف اند، سرانجام در این مدت باقی‌مانده شکسته خواهد شد تا آن فیلم‌ها نیز شانس خود را برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۶ امتحان کنند؟ با محمد اطبایی، کارشناس امور بین‌الملل سینما، درباره پیش‌بینی‌اش از نماینده امسال سینمای ایران و همچنین معیارهایی که باید برای انتخاب یک فیلم برای ارائه به این جشنواره بین‌المللی در نظر داشت، گفت‌وگو کرده‌ایم.



این فیلم را هنوز ندیده‌ام و نمی‌توانم در این‌باره قضاوت کنم. منتها این فیلم چند فاکتور مهم دارد که شانسش را برای دیده‌شدن بالا می‌برد. یکی اینکه مجید

مجیدی، کارگردان آن، فیلم‌ساز خوبی است که سابقه حضورهای بین‌المللی دارد و در اسکار هم پیش‌تر با فیلم «پچه‌های آسمان» مطرح شده. از طرفی، اندازه این فیلم و عوامل آن نشان می‌دهد، فیلم با استانداردهای بالایی ساخته شده و این‌ها همه بر شانس دیده‌شدن فیلم می‌افزاید.

اینکه می‌گویید «امروز» نماینده خوبی برای سینمای ایران نبود، بر چه اساسی است؟

ایران نبود، بر چه اساسی است؟

●



بدرقه «حائری» به خانه ابدی

افزود: «من از کودکی تا به امروز شاهد بودم که استاد حائری کاری جز عشق به تحقیق و حفظ آثار و معرفی ارزش‌های علمی انجام نمی‌داد و با تمام وجود و با عزت‌طلبی به کارش عشق می‌ورزید اما سؤال اینجاست که آمال و آرزوهای او چه بود؟»

محقق‌داماد برای پاسخ‌دادن به این پرسش با اشاره شاگردانم به استقبال جنازه این رشد رفتم، جنازه او در تابوت به شکلی قرار گرفته بود که او در یک طرف تابوت و آثار و متکویات او در طرف دیگر قرار گرفته بود تا توازن این پیکر و کنار بقیه کارهای سیاست‌گذاری و تبیین قانون از شما، می‌تواند به‌عنوان یکی از مهم‌ترین

●

مؤلفه‌های منافع ملی در دستور کار شما قرار گیرد. استاد حائری، فردی دغدغه‌مند بود و من امیدوارم که سرمایه عظیمی که او ایجاد کرده است، حفظ شود.

او در مورد دغدغه‌های حائری عنوان کرد: «یادم است شب پیروزی انقلاب، استاد حائری ناله می‌کرد و به من می‌گفت که من را به شهید مطهری وصل کن چراکه فلان نسخه در فلان جاست و اگر از دست برود، چه باید بکنیم؟! به‌نظر من به جای اینکه به فکر این باشیم که چه کتابی تألیف شود - اگرچه تألیف کتاب هم در جای خودش مهم است- باید به این فکر باشیم آنچه که داریم، تاریخ نسخ خطی ماست. استاد حائری تاریخ مهم

●

کالیگولا در «هما» نماند

لغو اجرای یک تئاتر به دستور اماکن

شرق: کالیگولا به «هما» نرفت. سریال توقف اجراهای تئاتر به بهانه‌های مختلف، از دو هفته پیش با توقف اجرای «بینوکیا»، به کارگردانی شهره سلطانی، در نمایش‌خانه ایران‌شهر شروع شد، با «پیرونی برای دیکتاتور»، به کارگردانی خسرو احمدی، در همان نمایش‌خانه و همچنین با «ترانه‌ای در انتهای کوچه تاریک»، به کارگردانی ناصح کامکاری، ادامه یافت و نهایتاً به «کالیگولا»ی

همایون غنی‌زاده در سالن تازه‌تأسیس هما رسید. روز گذشته خبرگزاری‌ها، خبر از اجرانشدن این نمایش دادند. البتلا نوشتن این سالن پلمب شده درحالی‌که همایون غنی‌زاده، کارگردان همایون غنی‌زاده اجرا می‌شد. این نمایش در سالن تازه‌تأسیس «هما» که سالنی خصوصی در خیابان ولیعصر(عج) بود، روی صحنه می‌رفت.

این نمایش که در بهار سال ۱۳۸۹ اجرا شده بود، این‌بار با چپش جدید بازیگران و با بازی صابر ابر، آتیلا پسیانی، سعید چنگیزیان، امیر جدیدی، پانته‌آ پناهی‌ها، رامین سیاردشتی، جواد نکئی، مهدی کوشکی، داریوش موفق، علی باقری و فرشید شایسته روی صحنه بود.

این نمایش که در بهار سال ۱۳۸۹ اجرا شده بود، این‌بار با چپش جدید بازیگران و با بازی صابر ابر، آتیلا پسیانی، سعید چنگیزیان، امیر جدیدی، پانته‌آ پناهی‌ها، رامین سیاردشتی، جواد نکئی، مهدی کوشکی، داریوش موفق، علی باقری و فرشید شایسته روی صحنه بود.

نمایش «کالیگولا»، کار همایون غنی‌زاده که این‌روزها در سالن تازه‌تأسیس «هما» روی صحنه

●

اکادمی اسکار. اینکه اعضای هیأت انتخاب ایرانی، سینماگران یا منتقدانی مطرح باشند که سابقه درخشانی در سینما دارند، صرفاً کافی نیست. باید افرادی در این هیأت حضور داشته باشند که حداقل آشنایی را با معیارهای آکادمی اسکار دارند و همچنین پیگیر فیلم‌هایی که در سراسر دنیا طی این یک سال اکران شده، باشند و بداندن بقای احتمالی، چه فیلم‌هایی هستند. سلیقه اسکار

را بشناسند و حدس بزنند که کمیت‌ه انتخاب اسکار امسال چه فیلم‌هایی را انتخاب می‌کند. این آشنایی هم، زمانی صورت می‌گیرد که افرادی با علم به اینکه قرار است برای یک سال، فیلم انتخاب کنند، از سال قبل این موضوع را بدانند و سینمای جهان را پیگیرانه دنبال کرده باشند.

● **پیش از این، انتخاب‌هایی که به‌عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار فرستاده شده، از این معیارها برخوردار بوده؟**

گاهی برخوردار بوده و گاهی هم نبوده. مثلاً سال‌هایی که «بادبادک سفید» و «زیر درختان زیتون» به اسکار معرفی شدند، هیأت انتخاب این معیارها را می‌شناخت. اگر بخواهم دقیق نام ببرم از اینکه در چه دوره‌هایی این معیارها در نظر گرفته شده، باید همه انتخاب‌های این سال‌ها را مرور کنم. سال‌هایی که «پچه‌های آسمان» و «گذشته» و «جدایی نادر از سیمین» هم معرفی شدند، انتخاب‌ها بر اساس همان معیارها شکل گرفته بود.

● **معیارهای آکادمی اسکار برای انتخاب یک فیلم چیست که هیأت انتخاب ایرانی باید آن را در نظر بگیرد؟**

اعضای آکادمی اسکار، بیشتر دنبال سینمایی هستند که سینمایی قصه‌گو باشد و روایت را خوب تعریف کرده باشد. خوش‌ساخت باشد. اورجینال باشد. فیلم‌هایی که فرم‌گرا هستند، کمتر شانس دارند که انتخاب اعضای آکادمی باشند و فیلم‌هایی که در عرصه‌های بین‌المللی موفق بوده‌اند شانس بیشتری برای جلب نظر اعضای آکادمی دارند. البته یادمان باشد این هم معیاری قطعی نیست. سال گذشته که «خواب زمستانی» بیلگه جیلان که نخل طلای کن را گرفته بود، به اسکار رفت، حتی جزء پنج فیلم کاندیدا می‌نمود، چه برسد به اینکه قرار باشد جایزه‌ای بگیرد.

کشور را براساس نسخ خطی احیا کرد، نسخ خطی زیاد است اما امتیاز یک فهرست‌نویس این است که کتاب‌ها را به صورتی دقیق به مردم می‌شناساند.»

محمدرضا مجیدی، رئیس کتابخانه مجلس، نیز در بخش دیگری از این مراسم حائری را به‌عنوان سرمایه بزرگ فرهنگی، چهره ماندگار، حافظ، احیاگر و پاسدار میراث مکتوب و استاد مسلم فهرست‌نویسی، صاحب‌سبک، نسخه‌شناس و کتاب‌شناسی برجسته توصیف کرد و در ادامه احمد جلالی، رئیس اسبق کتابخانه مجلس و نماینده ایران در سازمان یونسکو، به اهمیت حفظ میراث مکتوب اشاره کرد: «گاهی تصور می‌شود اگر به میراث مکتوب توجه شود و شخصیتی مثل استاد حائری عمرش را صرف شناساندن یک نسخه خطی کوچک کند، این موضوع تنها برای تفاخر به گذشته و یادآوری نیاکان است؛ درحالی‌که این موضوع حقیقتاً به کار و زندگی ما مربوط است اما در بسیاری از مواقع مورد توجه کم نیست.

او در مورد توجه به حفاظت از میراث فرهنگی گفت: «احیای میراث یک کشور و معرفی و پاسداشت آن در امنیت استراتژیک آن کشور مؤثر است. امروز نشان‌دادن ریشه‌های تمدنی و فرهنگی یک ملت اسباب حصار بزرگ و فحیمی برای امتی ملت می‌شود. در کشورهایی مانند فرانسه هنوز رسته‌هایی مانند مهندسی را در دانشگاه‌ها جای نمی‌دهند بلکه تحصیل در این رشته‌ها در پلی‌تکنیک میسر است چون آنها معتقدند دانشگاه جای رشته‌هایی مثل حقوق، ادبیات و تاریخ است چراکه این رشته‌ها هستند که نخه پرورش می‌دهند.»

مراسم سومین روز درگذشت حائری از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ روز چهارشنبه، چهارم شهریور در مسجد نور، واقع در میدان قاضی، برگزار می‌شود.

پرده نقره ای

بلیت فیلم «محمدرَسُول الله (ص)» گران شد



● **شرق:** قیمت بلیت فیلم محمدرَسُول‌الله(ص) هفت هزار تومان الی ۱۰ هزار تومان اعلام شد. سخنگوی شورای صنفی نمایش ضمن اشاره به تازه‌ترین مصوبات این شورا، از افزایش قیمت بلیت فیلم آخر مجید مجیدی خبر داد. به گفته وی، قیمت بلیت این فیلم در سینماهایی که از سیستم D برخوردار هستند، ۱۲ هزار تومان، در پردیس‌ها ۱۰ هزار تومان، سینماهای ممتاز هشت هزار تومان و سینماهای درجه‌یک هفت هزار تومان مشخص شده است. همچنین به قیمت بلیت این فیلم در سینماهای شهرستان‌ها هزار تومان اضافه خواهد شد. فرجی در پاسخ به این پرسش که چرا قیمت بلیت این فیلم نسبت به دیگر فیلم‌ها افزایش دارد؟ توضیح داد: از آنجا که این فیلم پروژه‌ای ملی است، نوع نگاه شورای صنفی نمایش به آن متفاوت است و این افزایش هم مصوبه همین شورا است. فیلم «حضرت‌محمد(ص)»، ساخته مجید مجیدی، از روز چهارم شهریور اکران می‌شود و دوره اکران آن طولانی‌تر از دیگر فیلم‌ها پیش‌بینی شده است.

زیر آسمان فیر وزه ای

درآستانه برگزاری شب جشن بازی‌سازان ایرانی جشنواره بازی‌های رایانه‌ای در آستانه بین‌المللی شدن

● **بهناز شیربانی:** صنعت بازی‌های رایانه‌ای کشور به بلوغی رسیده است که می‌توانیم از آن در دنیا باافتخار نام ببریم و شرایطی فراهم است تا بتوان جشنواره بازی‌های رایانه‌ای را از سال آینده بین‌المللی برگزار کرد. این‌ها بخشی از صحبت‌های مثنی ایزدی، دبیر پنجمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای، است. به گفته صاحب‌نظران، عرصه بازی‌های رایانه‌ای، آینده سرگرمی دنیاست و ایران نیز نیاز خواهد از این قافله عقب بماند. به همین دلیل است که حسن کریمی‌قدوسی در نشست که به‌منظور تشریح برنامه‌های جشنواره بازی‌های رایانه‌ای برگزار شد، قدری هم از پیشرفت‌های این مرکز صحبت کرد. قدوسی می‌گوید با اینکه در سال‌های اخیر حمایت مالی مستقیمی از بازی‌سازان صورت نگرفته اما انبوهی از این بازی‌ها تولید شده است که کیفیت آنها مطلوب است و زیرساخت‌هایی برای این صنعت به وجود آمده است که می‌تواند در بازار ترابر این دنیا حرفی برای گفتن داشته باشد. ایزدی، دبیر جشنواره، نیز با اشاره به اینکه در شکل برگزاری جشنواره تفاوت‌هایی نسبت به گذشته وجود دارد، گفت: «زمینه‌ای فراهم شده است که بازی‌ها پس از انتشار بتوانند در بازارهای بین‌المللی حضور داشته باشند و زمینه‌سازی معرفی درست محصولات در رسانه‌ها از جمله اقداماتی است که در این دوره به آن توجه ویژه شد. از سوی دیگر توجه به جواز عملیاتی‌ها دیگر نکاتی است که سعی کردیم به آن توجه کنیم چراکه معتقدیم جواز نقدی جشنواره هرچقدر هم زیاد باشد برای ساخت بازی کم است و زمینه‌ای را فراهم کردیم که بازی‌سازان بتوانند از امکانات بنیاد بازی‌های رایانه‌ای استفاده کنند». کریمی‌قدوسی در پاسخ به پرسش «شرق» مبنی بر اینکه در حال‌حاضر بیشترین تمرکز بنیاد بر تولید بازی‌های موبایلی است و با توجه به پیشرفت تکنولوژی مشخص نیست آینده بازی‌ها در دنیا به چه سمت‌وسویی حرکت خواهد کرد و برنامه‌ریزی عملی و بلندمدت بنیاد در این ارتباط چیست؟ گفت: «طبعاً جریان فعلی بازی‌های دنیا موبایلی است و زیرساخت‌های لازم توسط ما ایجاد شده و قرار است از ابتدای مهرماه تمامی بازی‌های مشهور ایرانی رده‌بندی سنی شوند و در این جشنواره نیز بازی موبایلی سال معرفی خواهد شد. اما دراین‌میان حلقه مفقوده‌ای به نام پژوهش نیز وجود داشت که ما آن را تشکیل دادیم و پنج نفر در این تیم پژوهش‌ما را باری کردند و مطالعات زیادی در این عرصه انجام و روند این اتفاق در دنیا و ایران بررسی خواهد شد که سعی می‌کنیم از بازارهای دنیا عقب نمانیم.»

پیشنهاد روز

کنسرت گروه آوای صحرا در فرهنگسرای نیاوران

● **شرق:** کنسرت گروه آوای صحرا (ویژه بانوان) سوم و چهارم شهریور در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. الهام کریمی، خواننده و سرپرست گروه آوای صحراست. همچنین پدیده احرارنژاد، نوازنده تار، آوا ایوبی، نوازنده تارباس، شیما بلوکی‌فر، نوازنده کمانچه، نازنین پدرتانی، نوازنده تنبک و مژگان ابوالفत्تی، نوازنده دف این گروه هستند. این کنسرت در ساعت ۲۱ روزهای سوم و چهارم شهریور در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.