گزارش

آن‌سوی روشنایی

سجاد خلیل‌زاده: چراغ‌های سالن خاموش می‌شوند؛ اتفاقی که در تئاتر، بیش از آنکه نشانه آغاز یک اجرا باشد، نوعی قرارداد نانوشته میان صحنه و تماشاگر است. از همان لحظه، جهان بیرون آرام‌آرام از اعتبار می‌افتد و جهانی دیگر، با قواعدی دیگر، جای آن را می‌گیرد. ما می‌پذیریم که برای مدتی کوتاه، به واقعیتی اعتماد کنیم که می‌دانیم ساخته شده است؛ به انسان‌هایی که نقش بازی می‌کنند، به نورهایی که احساس می‌آفرینند و به سکوت‌هایی که گاه از هر واژه‌ای پرمعناترند. اما اگر نمایش از همان ابتدا این قرارداد را بر هم بزند چه؟ اگر از ما نخواهد که فقط به صحنه نگاه کنیم، بلکه از ما بخواهد درباره خود نگاه‌کردن بیندیشیم؟

شعله‌های سرکش تاریکی از همین نقطه آغاز می‌شود. نه از نابینایی، بلکه از تردید نسبت به آن چیزی که دیدن می‌نامیم. نمایش پیش از آنکه داستان گروهی از دانش‌آموزان یک مدرسه شبانه‌روزی نابینایان باشد، روایتی درباره مرزهای ادراک است؛ درباره این پرسش که آیا حقیقت، همان چیزی است که چشم می‌بیند، یا آنچه ذهن، دل و تجربه از جهان می‌سازند. شاید به همین دلیل است که در تمام مدت اجرا، مخاطب کمتر با فقدان بینایی روبه‌روست و بیشتر با حضور نوع دیگری از دیدن مواجه می‌شود. جهانی که در آن، صدا جایگاه تازه‌ای پیدا می‌کند، فاصله‌ها معنا می‌گیرند، سکوت وزن پیدا می‌کند و هر حرکت، پیش از آنکه دیده شود، شنیده می‌شود. این جابه‌جایی آرام، بی‌آنکه نمایش آن را توضیح دهد، مهم‌ترین اتفاقی است که برای تماشاگر رخ می‌دهد. او به سالن آمده تا نمایشی را ببیند؛ اما اندک‌اندک درمی‌یابد نمایش از او می‌خواهد شیوه دیدنش را زیر سؤال ببرد. در تاریخ هنر، بارها هنرمندان کوشیده‌اند چشم انسان را به جهان‌های تازه‌ای باز کنند؛ اما کمتر پیش آمده است اثری، خود اعتماد به چشم را موضوع قرار دهد. از تراژدی‌های یونان تا نمایش‌نامه‌های مدرن، همواره حقیقت، کالایی گران‌بها بوده است؛ چیزی که شخصیت‌ها برای یافتنش رنج می‌کشند، از دست می‌دهند، می‌ایستند یا فرومی‌ریزند. آنتونیو بوئرو، نمایش‌نامه‌نویس اسپانیایی، این جست‌وجو را در قالب موقعیتی به‌ظاهر ساده روایت می‌کند؛ مدرسه‌ای برای نابینایان. اما این انتخاب، فقط یک موقعیت دراماتیک نیست. نابینایی در این اثر، استعاره‌ای است از هر وضعیتی که انسان، میان پذیرش و تغییر، میان آسودگی و حقیقت، ناچار به انتخاب می‌شود. از همین‌جا، نمایش از یک روایت اجتماعی فراتر می‌رود و به متنی فلسفی بدل می‌شود؛ متنی که درباره نابینایان نیست، بلکه درباره همه ماست. زیرا هر جامعه‌ای، هر نسل و هر انسان، دیر یا زود با این پرسش روبه‌رو می‌شود: آیا حقیقت را می‌خواهیم، حتی اگر آرامش ما را بر هم بزند؟ یا ترجیح می‌دهیم تصویری آشنا و قابل تحمل از جهان داشته باشیم، هرچند کامل نباشد؟ این همان نقطه‌ای است که شعله‌های سرکش تاریکی از یک نمایش به تجربه‌ای فکری تبدیل می‌شود. در گفت‌وگوهایی که پس از اجرا با هوشمند هنرکار، کاظم هژیرآزاد و ناهید مسلمی داشتم، نکته‌ای بارها و بارها، هر بار با زبانی متفاوت، تکرار شد؛ هیچ‌کدام از آنان از نابینایی به عنوان سوژه سخن نمی‌گفتند. آنچه برایشان اهمیت داشت، جهان شخصیت‌ها بود. هوشمند هنرکار از ماه‌ها پژوهش، مطالعه و کارگاه‌های فشرده برای نزدیک‌شدن به منطق زیستن شخصیت‌ها گفت؛ نه برای تقلید از ظاهر نابینایی، بلکه برای فهم کیفیت حضور انسان در جهانی که براساس صدا، لمس، حافظه و اعتماد شکل گرفته است.

این تفاوت، شاید در نگاه نخست ظریف به نظر برسد، اما دقیقا همان مرزی است که میان بازنمایی و درک قرار دارد. تقلید، به نشانه‌ها بسنده می‌کند؛ فهم، به تجربه نزدیک می‌شود. همین نگاه، در بازی بازیگران نیز دیده می‌شود. آنها نمی‌کوشند مخاطب را متقاعد کنند که نابینا هستند؛ می‌کوشند مخاطب را وارد جهانی کنند که قواعد ادراک در آن متفاوت است. و این تفاوت، نه با اغراق، بلکه با انضباط، ریتم و پرهیز از نمایش‌زدگی ساخته می‌شود. شاید راز باورپذیری اجرا نیز در همین باشد؛ اینکه هیچ‌کس برای جلب توجه بازی نمی‌کند. همه‌چیز در خدمت جهانی است که نمایش می‌خواهد مخاطب نه‌فقط آن را ببیند، بلکه آن را تجربه کند.

هنر زمانی اهمیت پیدا می‌کند که از بازنمایی جهان فاصله بگیرد و به بازاندیشی در جهان تبدیل شود. بسیاری از آثار هنری، جهان را همان‌گونه که هست روایت می‌کنند؛ اما آثار ماندگار، جهان را آن‌گونه که می‌توان دوباره دید، پیش‌روی مخاطب می‌گذارند.

شعله‌های سرکش تاریکی از این منظر، نه نمایشی درباره نابینایی، بلکه نمایشی درباره عادت است؛ عادت به دیدن، عادت به پذیرفتن و عادت به ساختن حقیقتی که زندگی را قابل تحمل‌تر می‌کند. انسان بیش از آنکه با حقیقت زندگی کند، با روایت‌هایی زندگی می‌کند که از حقیقت برای خود ساخته است. این روایت‌ها گاه به او آرامش می‌دهند، گاه امنیت و گاه حتی هویت. اما هر بار که کسی این روایت را به چالش می‌کشد، تعادل جهان او نیز بر هم می‌ریزد.

در گفت‌وگو با هوشمند هنرکار، آنچه بیش از هر چیز جلب توجه می‌کرد، تأکید او بر فهم بود. او بارها از این نکته سخن گفت که گروه اجرایی، پیش از هر چیز، تلاش کرده است جهان شخصیت‌ها را بشناسد. این تأکید صرفا یک روش تمرین نبود؛ نوعی نگاه به هنر بود. او معتقد است بازیگر، پیش از آنکه نقش را اجرا کند، باید منطق زیستن آن را درک کند. اگر این شناخت شکل نگیرد، بازی، هرچقدر هم دقیق باشد، به مجموعه‌ای از نشانه‌های بیرونی تقلیل پیدا می‌کند. این سخن فقط درباره بازیگری نیست؛ شاید بتوان آن را به خود هنر نیز تعمیم داد. هنر زمانی زنده می‌ماند که از تقلید فاصله بگیرد و به فهم نزدیک شود؛ فهم انسان، فهم رنج، فهم امید و فهم جهانی که قرار است روی صحنه بازآفرینی شود.

در شعله‌های سرکش تاریکی، این فهم را می‌توان در جزئیاتی دید که شاید در نگاه نخست به چشم نیایند؛ در کیفیت سکوت‌ها، در احتیاط حرکت‌ها، در اعتماد بازیگران به صدا و در پرهیز از هرگونه اغراق. جهان نمایش نه با نمایش‌دادن نابینایی، بلکه با تغییر تدریجی شیوه ادراک مخاطب ساخته می‌شود. ناهید مسلمی در بخش دیگری از گفت‌وگو، از مسئولیت بازیگر سخن گفت؛ مسئولیتی که به اعتقاد او، فقط به درست اداکردن دیالوگ‌ها یا اجرای میزانسن محدود نمی‌شود. بازیگر پیش از هر چیز، مسئول حقیقت شخصیت است. این تعبیر، شاید ساده به نظر برسد، اما معنای عمیقی در خود دارد. در روزگاری که سرعت جای تأمل را گرفته و بسیاری از تولیدات فرهنگی بیش از آنکه به کشف انسان بیندیشند، به جلب توجه مخاطب فکر می‌کنند، سخن‌گفتن از حقیقت شخصیت یادآور وظیفه‌ای است که تئاتر از آغاز بر دوش داشته است؛ اینکه انسان را نه در ساده‌ترین شکل، بلکه در پیچیده‌ترین وضعیت ممکن به تصویر بکشد.

مسلمی از این تجربه به عنوان بازگشت به یک مسیر جست‌وجو یاد می‌کند؛ مسیری که در آن، تجربه سال‌های طولانی بازیگری، جای کنجکاوی را نمی‌گیرد. هر متن، جهان تازه‌ای است و هر جهان، قواعد تازه‌ای برای فهمیدن دارد. در کنار او، کاظم هژیرآزاد نیز بر نکته‌ای تأکید می‌کند که کمتر درباره آن سخن گفته می‌شود؛ اینکه تجربه، اگر به توقف در یادگیری بینجامد، دیگر مزیت نیست. شاید همین روحیه است که باعث می‌شود حضور بازیگران باسابقه در این اجرا، به نمایش مهارت فردی تبدیل نشود. آنان بیش از آنکه بخواهند دیده شوند، در خدمت ساختن جهانی مشترک قرار گرفته‌اند؛ جهانی که ستاره اصلی آن، خود نمایش است، نه هیچ بازیگر یا شخصیت منفرد. تماشای این اجرا، ناخواسته پرسشی دیگر را نیز پیش می‌کشد؛ آیا ما واقعا با چشم‌های خود جهان را می‌بینیم، یا با پیش‌فرض‌هایی که سال‌ها در ذهنمان انباشته شده‌اند؟

شاید به همین دلیل است که نمایش، آرام‌آرام مخاطب را از دیدن به شنیدن منتقل می‌کند.

یادداشت کامل را در سایت شرق بخوانید

نگاهی به گیشه سینماهای کشور زیر سایه جام جهانی و اخبار ملتهب سیاسی

سینما میان بحران و امید

بهناز شیربانی: آمارها فروش ۳۱ میلیارد تومانی سینماها در روزهای اخیر را نشان می‌دهند. سینماهای سراسر کشور در هفدهمین هفته سپری‌شده از سال جاری میزبان ۲۰۴ هزار و ۷۸۸ مخاطب شد. این در حالی است که گیشه سالن‌ها نیز در این بازه زمانی عدد ۳۰ میلیارد و ۹۵۸ میلیون تومان را به ثبت رساند.

این در حالی است که سینماها پس از دوره‌ای رکود در فروش فیلم‌های سینمایی میزبان برخی از بازی‌های جام جهانی بودند و به واسطه فروش بلیت این بازی‌ها، شاهد رونق نسبی در سالن‌های سینما بودیم. به این ترتیب، شش مسابقه در مجموع در ۶۸۵ سالن پخش شدند، ۹۱ هزار و ۱۴۱ نفر تماشاگر داشتند و ۱۶ میلیارد و ۷۱ میلیون تومان هم بلیت فروختند.

از سوی دیگر در ۱۰ روز اخیر پردیس سینمایی کوروش با ۱۵ هزار و ۵۶۷ مخاطب، پردیس سینمایی ایران‌مال با ۱۲ هزار و ۳۷ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش‌مال با هفت هزار و ۳۵ مخاطب، مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب با پنج هزار و ۴۱۲ مخاطب و پردیس سینمایی آزادی با پنج هزار و ۱۴۸ مخاطب به عنوان پنج پردیس سینمایی پرمخاطب کشور معرفی شدند. در چند روز گذشته فیلم‌های تازه‌ای به اکران سینماها اضافه شدند. آثاری که به نظر می‌رسند با توجه به استقبالی که از آنها در جشنواره فجر سال گذشته صورت گرفته است در لیست پرمخاطب‌های سال قرار بگیرد. «استخر» به کارگردانی سروش صحت از جمله فیلم‌های تازه اکران‌شده سینماهاست. این فیلم با بازی امین حیایی، سحر دولتشاهی، کاظم سیاحی، پانته‌آ پناهی‌ها، علیرضا خمسه، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی، سورنا صحت و مهران مدیری ساخته شده است.

«زنده‌شور» ساخته کاظم دانشی از دیگر فیلم‌های تازه اکران‌شده سینماهاست. فیلمی که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته اقبال خوبی میان مخاطبانش پیدا کرد. بهرام افشاری، حامد بهداد، امیر جعفری و سارا بهرامی از جمله بازیگران آن هستند. «زنده‌شور» درباره یک شب از کار مرتضی زند، نماینده دادستان است که برای اجرای حکم پنج اعدامی متهم به قتل به شهر دیگری آمده است، اما اجرای حکم اول تازه آغاز ماجراست. او پیش از این فیلم «علفزار» را کارگردانی کرد و فیلم‌نامه «بی‌بدن» را نوشته است.

«لباس شخصی» نیز اولین فیلم امیرعباس ربیعی است که پس از چند سال توقیف راهی اکران عمومی شده است. مهدی نصرتی، توماج دانش‌بهزادی، مجید پتکی و مهیار شاپوری از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. کمدی «خواب‌نما» به کارگردانی رضا مقصودی هم این روزها در اکران سینماهاست که تا به امروز به نسبت فیلم‌های روی پرده استقبال کمتری از آن شده است.

همچنین فیلم «استخر» به کارگردانی سروش صحت با ۵۷ هزار و ۵۷۹ مخاطب عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم هفته گذشته را به نام خود ثبت کرد و پس از آن فیلم «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۴۱ هزار و ۴۶۹ مخاطب در رتبه بعدی قرار گرفت. «ماجراجویی در جزیره جیمزباند» به کارگردانی بهمن گودرزی با ۳۳ هزار و ۶۸۸ مخاطب، «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی با ۱۳ هزار و ۴۴۸ مخاطب و «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد با ۱۲ هزار و ۲۷۹ مخاطب در رتبه‌های سوم تا پنجم فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم‌های هفته گذشته سینمای ایران جای گرفتند.

محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مگامال، درباره شرایط حال حاضر سینماها به «شرق» گفت: «سینمای ایران از سال گذشته تا به امروز شرایط بی‌ثباتی را پشت سر گذاشت. اتفاقات دی‌ماه و بعد برگزاری جشنواره فیلم فجر و حواشی مربوط به آن، جنگ و عملا تعطیلی سینماها و بعد از اضافه‌نشدن فیلم‌های جدید به چرخه اکران در افت فروش سینماها تأثیر داشت».

او ادامه داد: «عملا تا ۲۱ فروردین شرایط برای سینمای ایران خوب نبود. در این بازه زمانی چهار فیلم ارگانی اکران شدند و در اصل خبری در سینماها نبود و عدم ثبات در کشور باعث شد اتفاق خاصی در سینماها نداشته باشیم. بعد از آن اکران «تهران کنارت» شرایط را کمی بهتر کرد و تئاترهای کمدی که در فروردین، اردیبهشت و خرداد اجرا شد، مقداری روی فروش سینماها تأثیر گذاشت. با اضافه‌شدن «استخر» و «زنده‌شور» از ۲۴ تیر شرایط بهتر شد و میزانی به فروش گیشه کمک شده است و مخاطبان بیشتری را در سالن‌های سینما می‌بینیم. امیدوارم این روال ادامه پیدا کند و چند فیلم بهتر هم اکران شود و شرایط به ثبات برسد و اتفاقات خوبی برای سینمای ایران و کشورمان بیفتد».

براساس این گزارش و با توجه به آمار ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، سالن‌های سینما در سراسر کشور به ترتیب در هفته نخست سال (۱ تا ۷ فروردین) با ۳۷ هزار و ۸۷۹ مخاطب، هفته دوم (۸ تا ۱۴ فروردین) با ۳۱ هزار و ۸۰۳ مخاطب، هفته سوم (۱۵ تا ۲۱ فروردین) با ۴۲ هزار و ۱۴۱ مخاطب، هفته چهارم (۲۲ تا ۲۸ فروردین) با ۷۹ هزار و ۱۶۳ مخاطب، هفته پنجم (۲۹ فروردین تا ۴ اردیبهشت) با ۱۴۰ هزار و ۵۵ مخاطب، هفته ششم (۵ تا ۱۱ اردیبهشت) با ۲۰۳ هزار و ۶۱ مخاطب، هفته هفتم (۱۲ تا ۱۸ اردیبهشت) با ۲۱۴ هزار ۶۳ مخاطب، هفته هشتم (۱۹ تا ۲۵ اردیبهشت) با ۲۰۹ هزار ۷۵۰ مخاطب، هفته نهم (۲۶ اردیبهشت تا ۱ خرداد) با ۲۷۰ هزار و ۴۰۰ مخاطب، هفته دهم (۲ تا ۸ خرداد) با ۲۹۷ هزار و ۲۳۹ مخاطب، هفته یازدهم (۹ تا ۱۵ خرداد) با ۲۸۴ هزار و ۹۲۸ مخاطب و هفته دوازدهم (۱۶ تا ۲۲ خرداد) با ۲۴۹ هزار و ۲۲۵ مخاطب، هفته سیزدهم (۲۳ تا ۲۹ خرداد) با ۱۷۶ هزار و ۵۰۶ مخاطب، هفته چهاردهم (۳۰ خرداد تا ۵ تیر) با ۱۲ هزار و ۶۰۷ مخاطب، هفته پانزدهم (۶ تا ۱۲ تیر) با ۱۴۲ هزار و ۲۸۸ مخاطب و هفته شانزدهم (۱۳ تا ۱۹ تیر) با ۳۹ هزار و ۷۳ مخاطب مورد استقبال قرار گرفتند.

اخبار برگزیده

فهرست ونیز با دو فیلم ایرانی کامل شد

ایسنا: فهرست کامل فیلم‌های هشتادوسومین جشنواره فیلم ونیز با حضور آثار دو سینماگر ایرانی در بخش مسابقه اصلی و افق‌ها اعلام شد. نشست رسانه‌ای هشتادوسومین جشنواره فیلم ونیز برگزار و فهرست نهایی فیلم‌های بخش‌های مختلف اعلام شد و «کمی نور»، ساخته علی عسگری در کنار آثار کارگردانان سرشناسی همچون ورنر هرتزوگ، هیروکازو کوریدا و مارتین مک‌دونا برای شیر طلایی رقابت می‌کند و فیلم «مراقب» محسن قرایی در بخش افق‌ها به نمایش درمی‌آید. گفته می‌شود در «مراقب» فرهاد اصلانی، لاله مرزبان، علیرضا کمالی و ریما رامین‌فر بازی می‌کنند و اطلاعات رسمی درباره جزئیات این فیلم منتشر نشده است. همچنین طبق اعلام پیشین، یک فیلم انیمیشن ۱۵دقیقه‌ای به نام «آبی دوردست» ساخته امیرهوشنگ معین، کارگردان ایرانی، به نمایندگی از سینمای فرانسه در بخش رقابتی آثار کوتاه بخش افق‌های ونیز امسال حضور دارد.

بخش مسابقه اصلی (شیر طلایی): ۱. جوهر (فیلم افتتاحیه)، دنی بویل، ۲. کمپانی، کیسی افلک، ۳. کمی نور، علی عسگری، ۴. بازگشت به بوئنوس‌آیرس، مارکو بکیس، ۵. سرباز کوچک خوب، استفان بریزه، ۶. آتشی که درون خود داری، ادواردو دآنجلیس، ۷. زن ناشناخته، می‌ال-توخی، ۸. باکینگ فاستارد، ورنر هرتزوگ، ۹. ۱۸/۱۵- جایی برای التیام، سدریک کان، ۱۰. داو، ایلیا خرژانوفسکی، ۱۱. به گذشته نگاه کن، هیروکازو کوره‌ادا، ۱۲. عشق ممکن، لی چانگ‌دونگ، ۱۳. اسب وحشی شماره ۹، مارتین مک‌دونا، ۱۴. امشب اتفاق می‌افتد، نانی مورتی، ۱۵. ساعت طلایی، لنس اوپنهایم، ۱۶. اتاق پژواک، ۱۷. کمی پیش از نیمه‌شب، نیکولا پاریسه، ۱۸. بیگانه، پائولو استریپولی، ۱۹. آقای نلسن، آیا آدم کشتی؟، شینیا تسوکاموتو، ۲۰. پناهگاه، فلوریان زلر

بخش ونیز اسپاتلایت: ۱. سوموِ: روح هیچ وزنی ندارد، اریک شیرای، ۲. گفت‌وگو با دریا، معاذ علیان، ۳. مردی در آب، گائل گارسیا برنال، ۴. مارها، روبرتو د پائولیس ماینو، ۵. خشم‌ها، رامی کودی، ۶. گوریا، لوان کوگواشویلی، ۷. طبقه همکف، گابور ریس، ۸. من اهمیت دارم، آلینا شربان.

بخش افق‌ها: ۱. دختری با لایکا (فیلم افتتاحیه)، آلینا ماراتزی، ۲. غول‌های سوزان، پوتیفونگ آرونپنگ، ۳. آنچه به دیگران تعلق دارد، گژگوش دبوفسکی، ۴. یک داستان، آنا فولیتا، ۵. شهر زندگان ادواردو گابریلینی، ۶. مراقب، محسن قرایی، ۷. شکر بسیار زیاد، رابرت گرین، ۸. عروس دشوار، روبایت حسین، ۹. خانه باد، آگوست برنار کوئمو یانگهو، ۱۰. فرزندان میمون، توماسو لاندوچی، ۱۱. یک روز از زندگی جو: بخش فدرا، ژاکلین لنتسو، ۱۲. واحه، یانیس لنتس، ۱۳. تا پایان روز، یلنا ماکسیموویچ، ۱۴. لا مولا، ژروم پیرا، ۱۵. عاشقان در شب آبی، آنوپارنا روی، ۱۶. گذری از دیان، آن سیرو و رافائل بالبونی، ۱۷. رنگ خورشید، خاویر ترا، ۱۸. خورشیدگرفتگی، مانوئل وِتشر، ۱۹. چیزهای بزرگ کوچک، میشل ژو.

هشتادوسومین جشنواره فیلم ونیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از تاریخ دوم تا دوازدهم سپتامبر (۱۱ تا ۲۱ شهریور) در ایتالیا برگزار می‌شود و امسال جورج کلونی و الن برستین با دریافت جایزه شیر طلایی افتخاری مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

اکران «ایران، پارس نوین» در «مستندات یکشنبه» خانه هنرمندان

فیلم مستند «ایران، پارس نوین» ساخته اینگالف بویسن، تئودور کریستنسن و اکسل لِرگه محصول سال ۱۹۳۹ در خانه هنرمندان ایران پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد. این مستند ۵۰دقیقه‌ای در قالب صدوسی‌ویکمین برنامه «مستندات یکشنبه» و به مناسبت پنجمین سالگرد ثبت جهانی راه‌آهن سراسری ایران، در خانه هنرمندان ایران اکران می‌شود و در آن هوشنگ گلمکانی منتقد و کارگردان، مهرداد زاهدیان مستندساز و محمد محسنیان پژوهشگر تاریخ راه‌آهن به بررسی اثر خواهند پرداخت. فیلم مستند «ایران، پارس نوین» که توسط سه مستندساز دانمارکی ساخته شده، درباره ساخت و افتتاح راه‌آهن سراسری ایران است. مستند در ابتدا جامعه پیشامدرن ایران را به تصویر می‌کشد و وضعیت ترکیبی عناصر سنتی و مدرن ایران را به نمایش می‌گذارد. مستند «ایران، پارس نوین» ساعت ۱۸ یکشنبه چهارم مرداد ۱۴۰۵ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران روی پرده خواهد رفت و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سامانه تیوال مراجعه کنند.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضی واقع در قریه کهنه سرا پلاک ۱۵ اصلی بخش ۳ قشلاقی کلاسه : ۴۶۶۵ / ۱۴۰۴

رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۹۵۰۴ پلاک ۶۸۸ فرعی آقای سعید نصر اصفهانی فرزند علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری باغی) به مساحت ۹۳ / ۴۱۱ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از قربان الهی.

ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیمدادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواستبه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م.الف. ۲۲۳۳۱۷۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۵

علی اکبر مقدسی فر

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ۲۸۷۰

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضی واقع در قریه کهنه سرا پلاک ۱۵ اصلی بخش ۳ قشلاقی کلاسه : ۴۶۶۵ / ۱۴۰۴

رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۷۷۰۲ پلاک ۱۰۸ فرعی آقای محمود ملا صالحی فرزند کمال نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی و انباری و تجاری) به مساحت ۳۷ / ۴۸۲ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از کمال ملا صالحی .

ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیمدادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواستبه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م.الف. ۲۲۳۳۰۸۰

تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۵

علی اکبر مقدسی فر

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ۲۸۷۱

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضی واقع در قریه لکتور پلاک ۳۱ اصلی بخش ۲ ییلاقی کلاسه : ۱۲۹ / ۱۴۰۳

رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۸۵۱۹ پلاک ۶۲ فرعی آقای / خانم آربوبرزن قیاسیان فرزند ابراهیم نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۴۷ / ۱۲۱۸۴ مترمربع به استثناء مقدار ۱۸۰ متر بستر نهر آب خریداری بدون واسطه / با واسطه از ورثه اسرافیل خزائی پول

ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیمدادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و درصورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواستبه دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید وصدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

م.الف. ۲۲۳۳۹۶۳

تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۵

علی اکبر مقدسی فر

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر ۲۸۷۳

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزهثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ . املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکورمستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز ورای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضی واقع در قریه آنارور پلاک ۲ اصلی بخش ۳ قشلاقی کلاسه : ۴۳۴۱ / ۱۴۰۳

رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۷۰۱۹۹۳۲ پلاک ۱۸۳۸ فرعی آقای جعفر جعفری فرزند مصطفی قلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین محصور (کاربری زراعی و حرایم) به مساحت ۲۶ / ۳۴۴ مترمربع خریداری بدون واسطه / با واسطه از ساره سلیمانی.

ضمنا اداره ارشاد توجه نماید چنانچه به علت قطع بودن اینترنت آگهی مذکور در تاریخ فوق ارسال و چاپ نگردید اداره محترم ارشاد میتواند در تاریخهای بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) و همینطور تاریخ بعدی (/ / ۱۴۰۵ اولین چاپ و / / ۱۴۰۵ دومین چاپ) را انجام دهد.

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهر ها منتشر و در روستاها علاوه برانتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شدهاعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاقدر محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذنمایند . معترض باید