

آمیولاتس

خطوری درخت شدم؟



پوریا عالمی

• آمیولاتس را نگه داشتیم و دیدم به دلیل کمبود فضای سبز برای هرفر در تهران، مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای خاکستری (فضای سبز سابق) تهران، نقشش بالا نمی‌آید و تنگی نفس گرفته و به حالت افقی درآمده. قبل از اینکه سی‌بی‌ار را شروع کنم گفتیم: خب باباجان، نگذار اینقدر درخت‌ها را قطع کنند، تا بشود دوزار نفس کشید. گفت: «اجازه قطع یک درخت هم داده نشده است.» من را می‌گوی، حس کردم روی سرم می‌خارد. دست زدم دیدم از حیرت دوتا شاخ درآورده‌ام. گفتیم: اگر راست می‌گویی درخت‌های خیابان ولیعصر کو؟

گفت: درخت؟ خیابان ولیعصر؟ این درخت‌ها را توی ولیعصر کاشته بودند که به باغبانی کشور کمک کند اما چنار میوه ندارد و با توجه به قیمت آب مقرون‌به‌صرفه نیست. پس حذف چنارهای ولیعصر برای خود شهروندان عزیز ماست. شاخم رشد کرد و گفتیم: این جریان «برج‌یاف»‌ها چیست؟

مثل برج‌یاف جمشیدیه که آن همه درخت غیب شد؟

مقام مسوول گفت: برج‌یاف یعنی برای اینکه درختان از بین نروند و تا باید ماندگار شوند، درخت‌ها را قطع کنیم و از چوب آنان در دکوراسیون و معماری داخلی استفاده کنیم تا درخت‌ها پدید شوند.

از تعجب شاخ‌هام یکمتر دیگر رفت بالا و گفتیم: پس درخت‌های قبرستان این‌بویه چی؟ الان به این‌بویه نگاه می‌کنی انگار کله را کچل کرده و می‌خواهد برود سربازی.

مقام مسوول گفت: عزیزم، الان مد شده از ته می‌زنند و روش با تیغ شکل درمی‌آورند.

شاخ‌هام رفت بالا و گفتیم: قطع درخت‌های خیابان اسکندری چی؟ درخت‌های باغ سبز نیاوران چی؟

مقام مسوول گفت: پسر، آنها درخت نبود که جایی برای یادگاری بود. آنها را برداشتیم و به‌جاش اجاره دادیم با پرداخت هزینه به شهرداری ولیپورد نصب کنند بد است؟ شاخ‌هام از حیرت سه‌متر دیگر رشد کرد و گفتیم: درخت‌های کن و منطفه ۵ و نیاوران و درخت‌های پروژه اطلس‌مال چی؟

مقام مسوول در انتها توی چشم‌های من نگاه و تاکید کرد: «اجازه قطع یک درخت هم داده نشده است.»

شاخ‌هام از تعجب و حیرت ۱۵متر رفت بالا، که یکپهو دیدم از دور چندتا برج‌ساز داد زدند: بچه‌ها درخت... درخت... هورا... بدویم جاش برج بسازیم.

که در این لحظه من یک تبر خورده به پام و دستم قلم شده و الان هم دارم با شاخ‌هام برایتان تایپ می‌کنم.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۳ ۱۵ رجب ۱۴۳۵ ۱۵ می ۲۰۱۴ سال یازدهم شماره ۲۰۱۶ ۱۶صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۰۱ اذان مغرب ۲۰:۲۲ اذان صبح فردا ۴:۲۰ طلوع آفتاب ۵:۵۹

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

امین منتظری



برنامه ویژه بهترین سینماهای تهران و شهرستانها

سلام به فردا

اهمیت «روز جهانی ارتباطات»

دولت‌ها و چه در جامعه مدنی و بخش خصوصی، نسبت به توسعه زیرساخت‌های ارتباطی و تأمین شرایط لازم برای توسعه ارتباطات در همه زمینه‌هاست چراکه ارتباطات امروز به عنوان محور توسعه شناخته می‌شود؛ بنابراین روز جهانی ارتباطات یادآور جایگاه و اهمیت این عرصه است، چه به‌لحاظ فناوریانه و چه از نظر محتوا که حامل اطلاعات و دانش و فرهنگ است و نقش آن باید در توسعه جوامع بشری جدی گرفته شود.



محمدمهدی فرقانی

مناسبت‌هایی که توسط سازمان ملل در روزهای تقویم، تعیین شده‌اند نظیر روز جهانی آزادی مطبوعات

گزارش فردا

ابطحی، پورنجاتی و برهانی مرند از «اردیبهشت تئاتر» و آشنایی مردم با هنرهای نمایشی می‌گویند

یک‌ماه در سال هم، غنیمت است

آشنایی توده مردم با تئاتر، چاره، ازدیاد سالن‌های تئاتر در شهرهای مختلف است اما به این معنا نیست که «اردیبهشت تئاتر» در تعطیل کنیم چون شاید تأثیر کمی بر روند آشنایی عموم مردم با تئاتر دارد. باید کوچک‌ترین فرصت‌ها را مغتنم شمرد؛ «محمدعلی ابطحی» یکی از سیاستمدارانی است که به‌طور جدی تئاتر می‌بیند. جالب آنکه از سه، چهارسال پیش که به داستان‌نویسی روی آورده، مدام نمایش‌های مختلف را دنبال می‌کند. او درباره برگزاری «اردیبهشت تئاتر» در شهرستان‌ها چنین نظری دارد: «تئاتر در شهرستان‌ها خیلی غریب است و نیروهای شهرستانی هم نسبت به تئاتر حس خیلی خوبی دارند. اما متأسفانه بسیاری از کسانی که در شهرستان‌ها علاقه‌مند تئاتر هستند امکان دیدن تئاتر را ندارند، چون سالیی وجود ندارد و گروه‌های خوب مورد حمایت قرار نمی‌گیرند و هنردوستان شهرستانی همیشه از دیدن تئاتر‌های خوب محروم بودند. به همین دلیل این جابه‌جایی گروه‌ها و رفتنشان به شهرستان‌ها برای اجرای تئاتر حتی یک‌ماه در سال، فکر واقعاً خوبی است. در این موارد بهترین راه این است

که چهره‌های شناخته‌شده تئاتر پیشقدم شوند و شاید بهتر باشد که به‌جای اینکه یک‌ماه را به این موضوع اختصاص دهند، به صورت ادواری در طول سال این اتفاق بیفتند. به‌وجودآمین تنوع زمانی در اجرای این تئاترها، این جریان را موفق‌تر خواهد کرد. اگر به‌خواست هنرمندان این زمان تقسیم شود و در طول سال، با توجه به تفاوت‌های جغرافیایی و فصلی این اجراها صورت گیرد، اتفاقی بسیار موفق‌تر را شاهد خواهیم بود.» «ابطحی» در پاسخ به این سوال که آیا «اردیبهشت تئاتر» راهحل موثری برای فراگیرشدن هنرهای نمایشی هست یا خیر می‌گوید: «در مجموع تئاتر یک هنر توده مردمی نیست و بیشتر هنری است



که آدم‌های فرهیخته‌تر می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند، ضمن اینکه امکانات کشور امکانات فراگیری برای مساله تئاتر نیست. محدودیت‌هایی مثل سالن، امکان گستردهشدن را از این هنر سلب می‌کند اما به گمان من مهم‌تر از فراگیرشدن، این است که گروه‌های تئاتری شاخص مدام کار کنند تا با عرصه کار باکیفیت، تئاتر همان مخاطبان پروپاقرص را از دست ندهد.» با این اوصاف باید دید در سالی که نمی‌از نامش به «فرهنگ» اختصاص دارد، مدیران عزمی برای گسترده‌شدن بیش از پیش تئاتر دارند یا می‌خواهند طبق روال سال‌های گذشته به همین یک‌ماه بسنده کنند؟ برای پاسخ گرفتن، باید ۱۰ ماه دیگر منتظر بمانیم.

همین یک روزنه کوچک را هم با نقدهایمان ببندیم، نه‌تنها باید همین یک ماه را جدی بگیریم بلکه باید آن را تعمیم بدهمیم به همه فصل‌ها و ماه‌ها که نهایتاً به جایی می‌انجامد که مدیران ما در حوزه فرهنگ و هنر مخصوصاً در شهرستان‌ها تئاتر را جدی بگیرند و بدانند تئاتر می‌تواند در بخش فرهنگ کنشگری کند. «برهانی مرند» به‌عنوان فردی که بیرون گود نایستاده و خودش از نزدیک شاهد ماجراست، درباره اهمیت این رویداد می‌گوید: «با چنین برنامه متمرکزی برای اجرا در شهرستان‌ها در این یک ماه، به‌مرور تولیدگران احساس انگیزه می‌کنند و با مخاطبانشان بهتر ارتباط می‌گیرند در مملکتی که بودجه تئاتر ناچیز است انتظارمان نباید زیاد باشد. برای

اتفاق

مرد کارت‌ن خواب، ۱۸۰میلیون تومان طلا و پاداش ۵۰۰هزار تومانی؟!

معلمان واقعی جامعه امروز ما اینان‌اند که نیچه فرمود: «آدم‌ها نه خوب‌اند و نه بد» و همه‌شان معلم مایند... امروز صداوسیما می‌می‌تواند این کارت‌ن خواب و یک شهروند خوب و صادق و بی‌نیاز را از صنا کند و با الگوسازی رفتار او بخشی از رفتارها و عکس‌العمل‌ها و تصمیمات مردم را تغییر دهد، ساده‌نگذیریم.

سادگی! به گفته خود صاحب مال «اگر من پیدا می‌کردم دوروز طول می‌کشید تا تصمیم بگیرم.»

و جالب‌تر از همه بهانه‌ها و حرف‌های صاحب مال پس از گرفتن طلاها که «اطلاها متعلق به خودمان نبود وگرنه...» و ۵۰۰هزار تومان پاداش او به کارت‌ن خواب... که چقدر دوا می‌کند دردهای او را... که فریدون مشیری زنده‌یاد گفت: «... در غم مردم شبی صدمبار مردم...»



فاضل جمشیدی خواننده موسیقی

خبر جالب بود و عجیب؟! کارت‌ن خوابی‌که ۱۸۰میلیون تومان طلا را یافت و پس داد به همین

فرداگذرانی

تحریریه آن هستند. در جدیدترین شماره این فصلنامه موضوعاتی چون «جایگاه خانواده در نشریات عامه‌پسند خوادگی»، «ساخت هویت آنلاین کاربران فیس‌بوک» و «مورد توجه نویسندگان آن بوده است. از دیگر مقالات و پژوهش‌های این فصلنامه تخصصی که نام جمع زیادی از مدیران دولتی کنونی بر ابتدای آن نشسته است «مخاطب مشارکت‌گرا در راستای سند توسعه چشم‌انداز توسعه ۱۴۰۴ است. بررسی وبسایت‌های روزنامه‌های ایران نیز می‌تواند مورد توجه باشد. • فردا ۱۳۷ اردیبهشت در یک سانس ساعت شش بنیاد خیره یاران بر کت‌بهر برنامه نمایشنامه‌خوانی «نمایشی برای تسو» را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان برگزار می‌کند. نویسنده این متن محمد رحمانیان و احسان کرمی کارگران آن است.

• «دوشنبه» پنج‌شنبه می‌شود. جمعی از اهالی ادب، روز جمعه ۲۶ اردیبهشت، در کافه مارکوف، واقع در باغ‌موزه قصر، از ساعت ۱۵ الی ۱۷ به‌مناسبت پنج‌سالگی «دوشنبه»، گردهم می‌آیند. سایت ادبی «دوشنبه» گزیده جستارها و رویدادهای مربوط به ادبیات را در جهان مجازی پوشش می‌دهد. • فردا می‌توانید از کیوسک‌های روزنامه‌فروشی، فصلنامه علمی-ترویجی و سایل ارتباط جمعی با نام «رسانه» را بخردید به پهای ۴۰۰۰تومان. مدیرمسئول و سردبیر این فصلنامه دکترمحمد سلطانی‌فر و اساتیدی چون دکترعلی ربیعی، دکترمحمدمهدی فرقانی، دکترمهدی محسنیان‌زاد، دکترحسام‌الدین آشنا و... از اعضای هیات

• گروه حامیان شورای کتاب کودک با همکاری فرهنگنامه کبودکان و نوجوانان، «شب نورالدین زرین‌کلک» را به پاس سال‌ها تلاش و کوشش وی در حوزه کتاب و انیمیشن، برگزار می‌کنند. در این مراسم که از ساعت شش بعدازظهر امروز در خانه‌هنرمندان ایران برگزار می‌شود، توران میرهادی، جواد مجابی، فرشته طائرپور، ساعد مشکى، ابراهیم حقیقی و گلی امامی حضور و سخنرانی خواهند داشت و در کنار پخش گزیده‌ای از آثار انیمیشن نورالدین زرین کلک، کتاب «قصه‌های مثنوی» وی نیز رونمایی خواهد شد. نشر کتاب آبان، نشر نظر و نشر کارنامه نیز از دیگر برگزار کنندگان و حامیان این نشست فرهنگی هستند.



سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

۸۸۱۹۰۴۶۸ — ۸۸۱۹۳۹۷۹