



● احمدرضا یکی از ما بود که بعد از انقلاب وارد جهان رسانه شد، تجربه کرد، از خطاهایش ترسید و جای پایش را در تاریخ ثبت کرد. این نسل پایه‌سن گذاشته مثل من خاطره‌گو می‌شوند تا تسکینی باشد برای انبوه تلخی‌ها و تنهایی‌هایشان، قبل و بعد یک حادثه را که در آن فعالیت داشتند می‌تراشند و سعی می‌کنند این روایت را شیرین‌تر کنند و به همین دلیل این خاطرات به درد تسکین روح و محافل دوستانه می‌خورد، ولی این تئوان را از کف می‌دهند که گذشته را تبدیل به تجربه کنند و آن را به‌عنوان یک گنجینه به آینده بپسارند. آنچه احمدرضا دالوند کرد، آن بود که از مجله آدینه تا روزنامه‌های دیگر، گرافیک و طراحی نویی را وارد مجله‌ها و روزنامه‌ها کرد و به نیاز زمانه که شکل‌وشمایلی دیگری می‌طلبید، پاسخ درخور داد. با او و دیگران بود که درک بصری اهالی مطبوعات و مخاطبانش تغییر کرد، اما به تدریج همین تغییر جزء عادات زمانه شد و از روح زمانه فاصله گرفت. مشکلات مطبوعات آن‌قدر مسائل دیگر را به‌متن آورد که تغییرات بصری حتی در حاشیه قرار نداشت و احمدرضا دالوند در اوج خلافت منزوی شد و نتوانست پاسخی دیگر به زمانه و نیازهایش بدهد. بـا آمدن اینترنت و جهان مجازی و آشنایی بی‌واسطه با درک تصویر جهان مجازی، رسانه‌های کاغذی مخاطبان زیادی را از کف دادند و به دلایل مشکلات مادی و مدیریت نتوانستند در این‌وا دی کاری کنند و طرحی نو در فرم و محتوا دراندازند. دالوند کمتر از فضای مجازی و اینترنت بهره می‌برد. او می‌توانست با شرکردن آثارش نزد نسل جوان اعتباری بیابد که برای نسل من داشت، اما اگر شانس می‌آوردیم و زنده می‌ماند، از او می‌خواستیم برای فضای مجازی و سایت‌های ایرانی طرحی نو دراندازد، چراکه ما در این مورد به فضایی رایج و عادت‌شده رسیده‌ایم که دیگر جذابیتی ندارد و اکثر می‌ماند. این خلافت و توانایی را داشت. دریغ که نماند. کاش دالوندهای دیگر پا به این میدان پرمخاطره بگذارند و کار ناتمام‌او را به سرانجام برسانند. بهترین قدردانی از هنرمند جز این نیست که راهش ادامه یابد.

جارجی

معرفی نامزدهای بازیگری جشن منتقدان سینما

● گروه هنر: نامزدهای دریافت جایزه بهترین بازیگری در دوازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران معرفی شدند. اسامی نامزدهای به شرح زیر است: نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: امیر جدیدی (تنگه ابوقریب)، فرهاد اصلانی (مغزهای کوچک زنگ‌زده)، سیامک انصاری (بمب، یک عاشقانه) و هادی حجازی‌فر (لاتاری). نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد: امین حیایی (شعله‌ور)، جواد عزتی (تنگه ابوقریب)، نوید محمدزاده (مغزهای کوچک زنگ‌زده)، سعید آقاخانی (کامیون)، رضا عطاران (مصادره)، امیر جدیدی (عرق سرد) و میلاد کی‌مرام (امیر). نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن: لیلی رشیدی (عرق سرد)، سحر دولتشاهی (عرق سرد)، هدی زین‌العابدین (عرق سرد)، لادن ژاوه‌وند (مغزهای کوچک زنگ‌زده) و نگار عابدی (دارکوب). نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن: باران کوثری (عرق سرد)، سارا بهرامی (دارکوب)، لیلا حاتمی (بمب، یک عاشقانه)، نسیم مقدمی (خجالت نکش) و سحر دولتشاهی (امیر).

پیکر احمدرضا دالوند تشییع شد

گروه هنر: پیکر احمدرضا دالوند، گرافیست و فعال مطبوعاتی، روز گذشته تشییع شد.

سیروس علی‌نژاد در ابتدای مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد دالوند گفت: «دالوند یک جوان تپل خوش‌صورت بود که در تصویرسازی خلافت داشت. او می‌توانست هر صفحه‌ای را که عکس نداشت، زنده کند. تعداد تصویرهایی که می‌کشید، زیاد بود. او خود در صفحاتی که می‌کشید، حضور داشت و نیازی نبود امضایش هرجا باشد. او در آدینه بود که نام‌آور شد. در آدینه تنها تصویرسازی کارش نبود و گاهی طرح جلد هم می‌زد. او نجابت داشت و اگر پول هم نمی‌دادیم، چیزی نمی‌گفت. در سطوح مختلف هنری کارآمد بود. از معدود کسانی بود که سواد بصری داشت.»

او ادامه داد: «روزگار با او سر سازگاری نداشت. آلام ایوب را با خود داشت و یک روز خوش به خود ندید. در این اواخر وضع او از همه خراب‌تر بود. هر چیز سقوط کرد؛ اما آدمیش سقوط نکرد. شش ماه پیش یک بار زنگ زد و از همیشه ناراحت‌تر بود. از پرداخت اجاره‌خانه‌اش مانده بود. از من کاری ساخته نبود. به او گفتم صبر داشته باشد. یاد او، یاد روزنامه‌نویس باشتیاق یک لاقابایی است که وامانده است.»

فریدون صدیقی نیز گفت: «دالوند غیرمنظره و پیش‌بینی‌ناپذیر بود. او در کشف و معنابخشی به جهان درمی‌یافت زشتی‌ها و زیبایی‌ها کدام‌اند. برخی نمی‌میرند و برخی پیر نمی‌شوند. او پیر نبود و همواره حرف برای گفتن داشت؛ چون در پی



عکس: مهدی مرزباد، فارس

ما نمی‌دانیم چه افراد توانمندی هستیم. بزرگ‌ترین اثر هنری او بیماری و مرگش بود. اگر بی‌ناه ماندیم، چون باهم‌بودن را پلد نیستیم. من اینجا خیلی آدم‌ها را تنها می‌بینم. بیایید مراقب هم باشیم. او یک انسان بود و رنج‌های ما در بیماری‌اش متبلور است.»

حبیب‌الله صادقی نیز در ادامه سخنرانی‌ها گفت:

«بزرگ‌ترین ویژگی احمد، فوت و جامع‌نگری بود. او

متعلق به همه ایام هفته و همه مردم و همه شرایط اجتماعی بود و تلاش کرد. او با حساسیت بی‌بدیلی می‌نوشت و بیوگرافی هنرمندان را می‌نگاشت. دغدغه‌های بسیار بزرگ و عظیمی داشت. او با دقت

و

بهزاد فراهانی در واکنش به سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس: بگذارید خودمان داوری کنیم



عکس: مهر آنلاین

این‌گونه باشد. این به اعتقاد من نشان از کم‌فهمی شما دارد. هرکسی در این مملکت به‌خطر انتخاب کار و حرفه و عشقش تمام زیربنای حرفه خود را می‌شناسد. شما به یک شاطر نمی‌توانید بگویید که خمیر نانت کی و می‌آید یا نمی‌توانید به یک مجسمه‌ساز بگویید متریال اولیه شما فلان ماده را کم دارد. هرکسی نمی‌تواند بگوید، هر حرفه‌ای خیره و متخصص خود را دارد و من فکر می‌کنم که تئاتر اتفاقا جزء هنرهایی است که مشمول تمام مسائل اجتماعی و روان‌شناسانه، تاریخی و... است. در تئاتر نمی‌توان با دست‌وپای نشسته وارد شد و این امر کاری بسیار سخت است. دوستی که به‌عنوان سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس درباره تئاتر داوری کرده است، لطف کند و مسائل آئینی را در خیابان اعمال کند.

ما در کشوری زندگی می‌کنیم که لحظه‌به‌لحظه پوی دگرگونی از آن به مشام می‌رسد. دگرگونی به معنای اینکه نو بیاید و کهنه برود. اینکه باور نداشته باشیم که هر چه کهنه است رفتنی است

وسیع مسائل را دنبال می‌کرد. روح بلند و سیمرغ وجود او را در قفس یک روز نگه نداریم. او یک سمفونی بزرگ است.»

آبی دالوند، دختر احمدرضا دالوند، هم در سخنانی گفت: هیچ‌وقت پیش‌بینی نمی‌کردم یک سال آذر که تولدم است، به یکی از غمگین‌ترین ماه‌های زندگی‌ام تبدیل شود. من تا مدت‌ها نمی‌دانستم نام کوچکم چیست و فکر می‌کردم دالی است. می‌دانم پدرم الان با شیطنت نگاهمان می‌کند. پدرم بیماری قلبی داشت. خیلی همه‌چیز عادی جلو رفت. تنها بودیم؛ اما مشکلی نداشت. بعد دیابت گرفت و یکهو سراسیمه عجیبی به وجود آمد که نمی‌دانم چه شد.

او در ادامه صحبت‌هایش گفت: درمان‌تان را جلدی بگیرید. خیلی چیزها به خاطر این سهل‌انگاری‌های کوچک به هم می‌ریزد. مواظب خود و اطرافیان‌تان باشید.

در پایان این مراسم پیکر مرحوم احمدرضا دالوند به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) بدرقه شد.

مراسم تحريم احمدرضا دالوند روز پنجشنبه، ۲۲ آذر، در مسجد باشگاه پیام پابین‌تر از پل سیدخندان از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵ برگزار می‌شود. همچنین روز شنبه ۲۴ آذر بزرگداشت او از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در مؤسسه بهاران برگزار خواهد شد. انجمن گرافیک ایران نیز در نظر دارد روز دوشنبه، ۲۶ آذر، در خانه هنرمندان برای دالوند برنامه‌ای داشته باشد که جزئیات آن بعدا اعلام خواهد شد.

و

تأثیرگذار نخواهد بود. به قول آقای گیل‌آبادی که به‌درستی هم اشاره‌کرده در این ۴۰ سال چهارک برای تئاتر کرده‌اند. اگر کار والایی انجام داده‌اند، بگویند تا ما هم در جریان قرار بگیریم. ما تنها یک چیز را می‌دانیم که سالن‌های زیبا برای خود درست کرده‌اند، تکیه‌های خوب را تدارک دیده‌اند، اما سالن تئاتر خوب کجاست؟ در فرهنگ‌سراها ما شاهد صحنه‌هایی هستیم که کاربرد ندارند. نبود کارشناسی باعث این مسئله شده است؛ برای مثال واقعا مشخص نیست پردیس خاوران را برای چه مراجعه‌کننده‌ای ساخته‌اند، به‌راستی آن پردیس را برای ما ساخته‌اند یا برای بودجه‌ای که در آنجا تلف شد؟

به‌هرحال من به‌عنوان پیرمرد تئاتر ایران‌زمین اعتقاد دارم دوستان به کار خود بپردازند. وارد گود تئاتر نشدن به نفع آنهاست. ما خود کار خود را انجام می‌دهیم.

رئیس هیئت‌مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر با اشاره به مدیریت تئاتر کشور گفت: رؤسای دپارتمان تئاتر کشور ما چه کسانی بودند؟ دکتر ممدوح، بهرام بیضایی و... اینها را برداشتید و چه کسانی را جایگزین آنها کردید؟ بهرام بیضایی الان دارد چه‌کار می‌کند؟ بیضایی آنچه گفته براساس عقلانیت و تفکر و فلسفه بوده است و مبلغ ارجمندی میهن ما بوده است. وقتی آثار بیضایی را می‌خوانی نه‌تنها از آن به این نتیجه می‌رسید چه مردم خود را خوب می‌شناسد، بلکه تاریخ را نیز خوب می‌شناسد. شما این‌چنین شخصی را برداشتید، چه کسانی را جای او آوردید؟ منتقدان را کنار بگذارید و کسانی را به‌جای آنها بگذارید که بتوانند از حرف‌های آنها دفاع کنید. این شایسته وکلای مجلس نیست. این نشان می‌دهد که شما اندیشه‌گریز هستید.

دوستان محترم و عزیزانی که ما را نقد می‌کنید، لطف کنید به تلویزیونی رسیدگی کنید که اسم آن را گذاشته‌اید ملی. ببینید که چگونه مردم ما رسانه ملی را نگاه نمی‌کنند. تابه‌حال شده که یک رنج‌دیده بیاید و معیشت و اقتصاد زندگی‌اش را برای مردم تشریح کند و شما خوب گوش دهید و تغییر ایجاد کنید؟

از آغاز انقلاب تاکنون در بخش فرهنگ آموزش‌وپرورش مجانی بوده. درحال‌حاضر میلیاردي هزینه می‌شود. سوادآموزی در اولویت بوده، اما حال با بی‌توجهی روبه‌روست. دانشگاه‌های ما دیگر آن ارجمندی سابق خود را ندارند. در هنر و عرصه‌های دیگر نیز چنین اتفاقی رخ داده است و جالب اینکه هیچ‌وقت دنبال تغییر نبوده‌اید.

علت آن است که خود تغییرناپذیرید. من چندین‌بار از مجلسیان دعوت کردم تا از تئاتر‌های ما دیدن کنند متأسفانه چنین اتفاقی نیفتاده است. ما تنها یک چیز در سالن‌های می‌بینیم، افراد مخفی که با عینک می‌آیند و وسط اجرا سالن را ترک می‌کنند و فردای آن برای ما یا توبیخ‌نامه ارسال می‌شود یا اجرا توقیف می‌شود.

او در پایان گفت: عضو محترم مجلس باید بداند که تئاتر ر یاریگر ملت است، تئاتر ر یاریگر دولتمرد است، ر یاریگر یک وکیل مجلس است. تئاتر نقد می‌کند و ما معلم سواده‌ای هستیم که با صداقت مسائل اجتماعی را نقد می‌کنیم. ما مباحث روان‌شناسی یک ملت را با خردورزی به مردم نشان می‌دهیم. در غیر این‌صورت ما تئاتر نداریم. اینکه در جایی یک اتفاق کوچک رخ‌داده است و وکلای مجلس به همه تعمیم می‌دهند، کار صحیح و درستی نیست و ما برمی‌تابیم.

زیر آسمان فیروزهای نمایش «مارموز» با حضور محمدجواد ظریف تبریزی: پیشنهاد می‌کنم فیلم‌سازان برخی آثارشان را به فجر ندهند

● گروه هنر: مراسم اکران خصوصی فیلم سینمایی «مارموز»، به کارگردانی کمال تبریزی، دوشنبه، ۱۹ آذر، با حضور شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی، عوامل فیلم و اهالی رسانه در پردیس کورش برگزار شد.

کمال تبریزی قبل از آغاز نمایش فیلم در سخنانی با خوشامدگویی به میهمانان گفت: فیلم مارموز جزء فیلم‌هایی بود که برای گرفتن پروانه نمایش دچار مشکلات عجیب‌وغریبی شده بود، کمالینکه در مجموعه فیلم‌هایی که من ساخته‌ام، چهار یا پنج فیلم هستند که خیلی سخت توانست‌ام برای آنها پروانه نمایش بگیرم. او ادامه داد: بر اساس تجربه به‌تدریج متوجه شدم علت اینکه برخی فیلم‌ها سخت پروانه نمایش می‌گیرند این است که فیلم‌هایی مانند مارموز که کمی حساسیت‌برانگیزند نباید قبل از نمایش عمومی در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شوند.

کارگردان مارموز در ادامه گفت: جشنواره فیلم فجر تبدیل شده به محلی که دوستان دیگر و افرادی دیگر از نهادهایی به‌جز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تماشای فیلم‌ها می‌نشینند و بعد گزارش فیلم و آثار آن را به جاهای دیگر و نهادهای دیگر ارائه می‌کنند و بعد آن نهادها در وزارت ارشاد نامه‌نگاری می‌کنند که چرا مثلا فلان فیلم به یک مسئله حساس اشاره کرده یا فلان صحنه چرا در فیلمی وجود دارد.

وی ادامه داد: این مسئله فیلم‌سازان را دچار سختی و مشکلات می‌کند و در راه گرفتن پروانه نمایش دچار مشکل می‌شوند. البته ما برای فیلم مارموز توانستیم پروانه نمایش را بگیریم و آنچه امشب به نمایش درمی‌آید تقریبا همان نسخه‌ای است که در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده، او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: پیشنهاد من این است که اگر فیلم‌هایی مانند مارمولک یا مارموز ساخته می‌شود که بعضا موضوعات حساسی دارند، اصلا در جشنواره‌های فیلم فجر یا جشنواره‌های دیگر نمایش داده نشوند و مستقیما از تولید به نمایش برسند.

تبریزی گفت: به فیلم‌سازان نیز توصیه می‌کنم اگر فیلمی ساختند که تصور می‌کنند برای گرفتن پروانه نمایش دچار مشکل می‌شوند بهتر است که قید حضور در جشنواره فیلم فجر را بزنند و فیلمشان را مستقیما اکران و جشنواره را فراموش کنند.

جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده فیلم، نیز در سخنانی با تشکر از میهمانان و کسانی که در ساخت این فیلم شرکت داشتند، گفت: این فیلم را با سختی ساختیم و با سختی پروانه نمایش گرفتیم و امیدوارم در زمان اکران این فیلم مورد قبول مردم قرار گیرد و کسانی که از سالن خارج می‌شوند دیگران را به تماشای این فیلم تشویق نکنند. او ادامه داد: این فیلم به نوعی حرف مردم و مطالبات مردم را بیان می‌کند و امیدوارم دیگران تحمل شنیدن حرف‌های فیلم و تماشای آن را داشته باشند.

محمد بحرانی، یکی از بازیگران فیلم نیز به طنز گفت: ساخت فیلم کم‌دی سیاسی در این روزها خیلی سخت است، زیرا فضای سیاسی و فضای اجتماعی از هر فیلم کم‌دی، کم‌دی‌تر است و فیلم‌ها اصولا از فضای واقعی کمی عقب‌تر هستند. تا فیلم‌ساز بیاید و یک فیلمی بسازد و حرف جدیدی بزند، یک اتفاق جدیدتر و بامؤثر افتاده است.

آزاده صمدی و رضا ناجی نیز به نمایندگی از بازیگران و عوامل فیلم از حضور میهمانان تشکر و ابراز امیدواری کردند که فیلم در اکران موفق شود. اجرای این برنامه را مژده لاسوانی برعهده داشت و گروه بهرامی قبل از نمایش فیلم قطعاتی از موسیقی فیلم را به صورت زنده اجرا کرد.

در این مراسم شخصیت‌ها و افرادی مانند محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، معصومه ابتکار، معاون رئیس‌جمهور، حجت‌الاسلام احمد مازنی، نماینده مجلس، ابراهیم اصغرزاده، مصطفی تاج‌زاده، محمدصادق رنجیکشان، داریوش قرضایی، جواد رضویان، ملیا امامی، مهدی قذیانی، لیلا زارع، سامان سالور، سمیرا حسن‌پور، علیرضا رئیس‌یان، مسعود عطیایی، سعید سعدی، رضا ناجی، آزاده صمدی، زهره‌سادات هاشمی، زهره حمیدی، محمدرضا تقی‌پور، مدیر موزه صلح، شقایق فراهانی و کاردار فرهنگی ژاین حضور داشتند. به دلیل استقبال میهمانان، نمایش این فیلم در دو سالن مجزا انجام شد. اکران عمومی فیلم سینمایی «مارموز» از ۱۲ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.