

زیر آسمان فیروزهای

طباطبایی‌نژاد:

من در هیچ مرحله‌ای از زندگی‌ام آدم سیاسی نبودم

● نشست رسانه‌ای دوازدهمین جشنواره بین‌المللی سینما - حقیقت با حضور سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر جشنواره و شهنام صفاجو، مدیر روابط‌عمومی، سه‌شنبه، ۱۳ آذر، در سالن مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار شد.

طباطبایی‌نژاد در ابتدای صحبت‌های خود ضمن تسلیت درگذشت ابوالفضل زرویی گفت: «امسال ۶۴۴ فیلم مستند به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که پس از پایان کار هیئت انتخاب، ۷۱ فیلم به بخش مسابقه ملی سینما - حقیقت راه یافتند. از این جمع، ۲۷ مستند کوتاه، ۲۰ مستند نیمه‌بلند و ۲۴ مستند بلند هستند. ۲۹ فیلم هم در بخش جایزه شهید آوینی حضور دارند».



او درباره بخش خارج از مسابقه گفت: «این بخش دو ویژگی دارد. آثاری که تولیدشده توسط پیش‌کسوتان سینمای مستند هستند، از جمله آثاری از استاد محمدرضا اصلانی، منوچهر طبیب، فرشاد فدائیان و فرهاد وهرام در این بخش نمایش داده می‌شوند. از سوی دیگر فیلم‌هایی که دارای موضوعاتی هستند که می‌توانند مورد توجه قرار گیرند، در این بخش گنجانده شده‌اند. امسال به این بهانه مهروری بر سینمای مستند انقلاب خواهیم داشت که ۱۱ فیلم در این بخش به نمایش درمی‌آید. با توجه به اهمیت این آثار خواهشمندم که به این بخش توجه ویژه‌ای داشته باشید. برای اولین‌بار نسخه بازسازی‌شده و کامل مستند «برای آزادی» در قالب این بخش در جشنواره روی پرده می‌رود. فیلم‌های مهم دیگری هم در این بخش حضور دارند، مانند مستند «طیش تاریخ» که نسخه ۱۴۶ دقیقه‌ای آن برای این جشنواره آماده شده است. «تازه‌نفس‌ها»، به کارگردانی کیانوش عیاری، «جستجو۱»، کار امیر نادری و فیلمی ۹۰ دقیقه‌ای از شخش فیلم‌ساز جوان، دیگر فیلم‌های این بخش هستند. به گفته طباطبایی‌نژاد: «برگزاری دو بزرگداشت برای استاد حسین ترائی و استاد منوچهر مشیری، از دیگر بخش‌های دوازدهمین جشنواره سینما - حقیقت است».

او ادامه داد: «در بخش مسابقه بین‌الملل حدود چهار هزار فیلم مستند از صد کشور جهان، متقاضی شرکت در جشنواره بین‌المللی سینما- حقیقت شده بودند که از این تعداد ۲۷ فیلم مستند خارجی تولید ۲۰ کشور از پنج قاره جهان انتخاب شدند».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: ««راگو رای» پدر عکاسی هند و از شاگردان «هنری کارتیه برسون» یکی از این میهمانان است که ضمن حضور در جشنواره قرار است انجمن عکاسان سینمای ایران بزرگداشتی برای او برگزار کند».

دبیر جشنواره سینما- حقیقت در پاسخ به انتخاب‌نشدن برخی از مستندهای سیاسی ارسال‌شده به این دوره از جشنواره گفت: «اینکه چه آثاری برای حضور در این رویداد انتخاب شده‌اند کاملا نظر و سلیقه اعضای هیئت انتخاب جشنواره بوده و قطعاً جنس نگاه و سلیقه‌ها با هم تفاوت دارد، اما امسال فیلم‌های متنوعی را در جشنواره شاهد خواهیم بود، از جمله فیلم‌های مستند سیاسی که مورد پذیرش هیئت انتخاب قرار گرفته‌اند».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «من در هیچ مرحله‌ای از زندگی‌ام آدم سیاسی نبودم، وابسته به هیچ گروه و جناحی نیستم و برخلاف نظر برخی دوستدار همیشه سعی کردم زیر علم هیچ گروه سیاسی، حتی آت‌هایی که درحال حاضر فعال هستند، نباشم تا وجهه فرهنگی‌ام حفظ شود. اینجا هم محیط فرهنگی است و با رویکردی که جشنواره سینما- حقیقت دارد، همه دوستان با هر تفکر و نگاهی می‌توانند آثارشان را ارائه دهند. سینما- حقیقت، جشنواره سینمای مستند ایران برای همه طیف‌هاست که بر اساس مقررات و اصول فعالیت می‌کنند».

او همچنین در رابطه با جایزه تماشاگران سینما- حقیقت گفت: «از اولین دوره‌ای که من دبیر جشنواره بودم تا امروز همیشه تلاش کردیم شرایطی فراهم آید تا فرصتی برای رای بهتری فیلم از نگاه تماشاگران ایجاد شود، اما به‌خاطر نمایش‌های محدود و عدم تناسب سالن‌ها چنین امکانی فراهم نبود. امسال با هماهنگی خانه سینما و انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند مقدماتی فراهم شد تا با برنامه‌ریزی دقیق بتوانیم رای بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را داشته باشیم».

گروه هنر: جمعی از سینماگران سرشناس در نامه‌ای خطاب به رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی خواستار لغو الزام برای دریافت «پروانه ساخت» شدند. در این نامه آمده است: «با توجه به اصل سوم قانون اساسی و بهره‌برداری حداکثری از گنجینه انسانی برای خلق آثار سینمایی و به منظور پیشگیری از اعمال نظراتی که بیشتر سلیقه‌ای بوده است و همچنین باور به شان و منزلت حرفه‌ای و نگاه مسئولانه فیلم‌سازان، ما امضاکنندگان این نامه خواستار پایان‌بخشیدن به نگاه خردپندار و محجورانکار به فیلم‌سازان هستیم. ازاین‌رو در پایین‌ترین سطح مطالبات، خواهان ثبت آثار سینمایی برای مجوز ساخت، خارج از هرگونه کنترل شکل و محتوا در راستای اختیاری‌کردن دریافت «پروانه ساخت» فیلم سینمایی هستیم.

در این فرصت از ریاست محترم جمهور، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس محترم سازمان سینمایی انتظار داریم نسبت به لغو مصوبه الزام سینماگران به دریافت «پروانه ساخت» برای آثار سینمایی، همت گمارند».
ترکس آبیبار، علی اعلائی، علیرضا برازنده، اکثا برهانی، مجید بزگر، رخشان بئی‌اعتماد، بهنام بهزادی، هومن بهمنش، ناصر تقوایی، لیلا حاتمی، مانی حقیقی، مسعود کیمیایی، نوید محمدزاده، علی مصفا، فاطمه معتمدآریا، شهرام مکری، داریوش مهرجویی و حمید نعمت‌الله از جمله سینماگرانی هستند که نام آنها در این نامه به چشم می‌خورد.

موضع بسیاری از سینماگران در مقابل پروانه ساخت

سال‌هاست که سینماگران با تاکید بیشتری درباره کاهش دخالت دولت در سینما صحبت می‌کنند و سعی کرده‌اند حرفشان را به هر شکلی که شده به گوش مدیران فرهنگی برسانند. برخی از اهالی سینما معتقدند کاهش دخالت دولت در برخی زمینه‌ها پویایی در این عرصه را ایجاد می‌کند و ورود شورای پروانه ساخت و صدور مجوز فیلم‌سازی نیز از دیگر مراحل است که یک فیلم برای به‌سرانجام‌رسیدن با طی کند و برخی از سینماگران اساسا با ماهیت

آن مخالفند. برخی دیگر نیز معتقدند وجود شورای پروانه ساخت باعث می‌شود تا دست‌کم نیمی از مراحل ساخت یک فیلم قانونی طی شود.
باین‌حال بسیاری از سینماگران از دوره‌ای یاد می‌کنند که مدت کوتاهی به مدد زنده‌یاد سیف‌الله داد، شورای «پروانه ساخت» حذف شد و نتایج مثبتی در پی داشت. خسرو معصومی از جمله سینماگرانی است که مدتی قبل درباره پروانه ساخت به «شرق» گفت: «پروانه ساخت به نوعی سوپاپ اطمینان تهیه‌کننده است تا بداند وقتی برای فیلمی سرمایه‌گذاری می‌کند، خیالش راحت است که آن فیلم پروانه نمایش هم می‌گیرد، چون کار قانونی کرده، اما به شرط آنکه شورای پروانه ساخت، در فیلم‌نامه دخالت نداشته و پاستوریزه‌اش نکند. اگر چه امروز دیگر نمی‌توان قطعی گفت که چون فیلمی پروانه ساخت گرفته، حتما اکران می‌شود. باید از اعضای شورا خواست کمی فتیله را پایین بکشند و به فیلم‌سازی که در سینمای ایران شناسنامه‌ای دارد، سخت‌گیری نکنند».
مخالفان ماندن شورا دیدگاه دیگری دارند. امیرحسین علم‌الهدی، کارشناس سینما، پیش از این به «شرق» گفت: «بیش از یک دهه است که ماهیت صدور پروانه ساخت نیاز به بازنگری دارد. با توجه به تجربه جهانی و ذات سینما، نیاز است تا

هنر

بیش از ۲۰۰ فیلم‌ساز خواستار حذف «پروانه ساخت» شدند



تمامی کنترل‌ها در این حوزه به سمت پروانه نمایش هدایت شود و سازمان سینمایی برای حذف پروانه ساخت به فکر باشد».
علم‌الهدی همچنین گفت: «نیاز است فیلم‌سازان به صورت درجه‌بندی و افرادی که دارای اعتبار سینمایی یا صنفی هستند، از روند دریافت پروانه ساخت حذف شوند و تمامی مسئولیت‌ها به تهیه‌کنندگان واگذار شود و اساسا مسئولیت تولید فیلم باید برعهده تهیه‌کننده باشد. وزارت ارشاد نیز می‌تواند بر اساس یک ارزیابی، صدور پروانه ساخت را به سمت تهیه‌کنندگان و کارگردانان اول ببرد و افرادی که فاقد رزومه شفاف هستند و کسانی که سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده‌اند از این پروسه حذف شوند».
جمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما، در ابتدا وضعیت موجود سینما را این‌گونه تحلیل کرد: «درست است که اغلب معتقدند که سینما، اوقات فراغت مردم را پر می‌کند، اما جدای از آن، دارای ظرفیت راهبردی بالاست، اما متأسفانه در این سال‌ها به دلیل برخی کاستی‌ها ما نتوانستیم از همه امکانات آن بهره ببریم که به نظر می‌رسد باید این آسیب‌ها کارشناسی شود؛ مثلاً چرا مخاطبان سینما را محدود در ۳/۵ تا چهار میلیون نفر بدانیم، درحالی‌که برای جمعیت ۸۰ میلیونی ایران، دست‌کم ۵۰ درصد آن، یعنی ۴۰

میلیون نفر آن باید مخاطبان سینما باشند. با این نگاه به نظر سینما در یک بلاتکلیفی به‌سر می‌برد. ما یک‌بار باید مطالبات خود را مطرح کنیم، اما همچنان دچار روزمرگی شده‌ایم و دانما درگیر این دور تسلسل هستیم».
سیدجمال ساداتیان نیز به «شرق» گفت: «در بخش پروانه ساخت به دلیل اعمال نظرات سلیقه‌ای و گاهی هم غیرعادلانه فیلم‌نامه‌ها اطمه می‌خورند و درنهایت فیلم ساخته‌شده از آن اتر می‌شود. به‌همین‌دلیل مدت‌هاست ما فیلم‌های خوب، باکیفیت و درعین‌حال پر فروش نداریم! درحالی‌که اگر اجازه بدهیم که فیلم‌نامه در ابتدا ساخته شود، آن‌وقت بعد از آن از طریق دریافت پروانه نمایش، صاحب فیلم، فیلم را اکران کند. در این مسیر هم صاحب فیلم ریسک را می‌پذیرد؛ چون اصل بر این است که همه ما به قانون تمکین می‌کنیم و درعین‌حال خطوط قرمز را هم می‌شناسیم. در حقیقت با حذف پروانه ساخت ظرفیتی به وجود می‌آید تا با همه سینماگران عادلانه برخورد شود».

صحبت بر سر سخت‌گیری‌های شورای پروانه ساخت و اعمال نظر بیشتر در صدور پروانه ساخت است که در نهایت منجر به محدودیت بیشتر و اعمال سلیقه بیشتر در تولیدات سینمایی می‌شود. هرچند که از زاویه دیگر، تعدد آثاری که پس از ساخت در صف اکران‌های سینمایی جمع می‌شوند و منجر به مشکل دیگری به نام فیلم‌سوزی می‌شود، از جمله مواردی است که پای شورای پروانه ساخت را وسط می‌کشد.
باین‌حال همان‌طور که بسیاری از سینماگران خواهان حذف پروانه ساخت هستند و از عنوان اعمال نظر سلیقه‌ای در صدور پروانه ساخت نام برده‌اند به نظر می‌رسد حذف این مرحله در ساخت آثار سینمایی می‌تواند مسبب اتفاقات بهتری باشد؛ ماجرابی که سال‌هاست محل بحث و نظر سینماگران است و همچنان ادامه دارد و در نهایت باید دید اعضای نامه‌ای که در آن اسامی مطرحی به چشم می‌خورد تا چه اندازه می‌تواند نظر مدیران فرهنگی در جهت برآورده‌کردن این خواسته را جلب کند.

اجراهای تئاتر تهران در آخرین روزهای فصل پاییز

از «عشق من: حامد بهداد» تا «تجزیه»



غنی همبستگی ایرانیان است.

بازیگران اجرای خز تا خلیج فارس: نازنین زینب حیدری، سوگند طاهریان، مریم میرصالحی، ارغوان بابایی، وحیده مقاری، مهرنوش صراف، فائزه پویا، سارا احمدی، آیدا شریف‌زاده، ملیکا قاندامینی، ندا روائی، نیلوفر لطفی، یاسمینا بختیارزاده، طینس روحانی، مرضیه ناصر، دینا منشی، ضحא اسماعیلی، راوک حسینی، ستاره صابئی، پارمیدا امین‌زاده، ترم تبیانیان، مارال لیاف، هورسا حسین‌خانی، آدرینا شهبازی، دینا زمانی‌کی، ویانا ارمن‌دیشبه، پگاه محمدی، هلنا محمودنیا، دل‌آرام محمدی، دینز خادمی، هانا انصاری، آدرینا محمودی‌یکتا، درسا صفی‌زاده، کتایون صفری، سونیا آقاوری، پارمین حافظی‌زاده، رعنا فتحی، ملینا اشتری، یسنا فریدنی، هلیا شاعری، آوِسا صدیق، تبسم سرتیپی، آرشیدا رشیدی، رومینا بختیارزاده، مه‌رانا امیری، ارمان صدف، دینز اصدقی، گلسا ظفرمند، هانا خیرآبادی، یکتا بزگر، نیکا مشه‌دی، آیناز پورداغ، درسا رچول، حسِییا اکبری، آلبین اسماعیل‌لو، پارمیدا تاجیک، سعیده مساح، سونا رهبر، آمنه کلرنگ، روزین ابراهیمی، ساناز جهانبخش، فرناز قربانی، لیلیا پورعلوی، آیداسادات محمدی، سحر رادفر و بشرا خادملو.
موفقیت هلیا عرفانیا و جوانانی مانند او که با عشق و علاقه و کنشکار توانسته‌اند پله‌های ترقی را در سین جوانی طی کنند بی‌شک سرلوحه مناسبی برای تمامی جوانان این مرزوبوم خواهد بود.
علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران‌کسرت مراجعه کنند.

شب تهران

«شب» به‌زودی در تهران روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط‌عمومی کمپانی دیار، صحراف‌نحی، مدیر مارکتینگ پروژه موزیکال «بنیوایان»، در تازه‌ترین فعالیت خود نمایش «شب» را روی صحنه می‌برد.

نمایش «شب» با نام قبلی «شب‌کاری» پس از حضور موفق خود در کانادا به‌زودی با تهیه‌کنندگی محمد قدس از اواخر آذر در تهران اجرا می‌شود.

«سایکوتیک» در خانه نمایش مهرگان

نمایش «سایکوتیک» به کارگردانی امید اولیایی در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.

نمایش «سایکوتیک» به نویسندگی رضا آشفته و کارگردانی و بازیگری امید اولیایی از شنبه ۱۷ آذر ساعت ۱۷ اجراهای خود را در خانه نمایش مهرگان آغاز خواهد کرد. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: دیوانه‌ای که درونیات خود را بیرون می‌ریزد.

کمدی «قحط‌الرجال» در تماشاخانه سنگلج

نمایش کمدی موزیکال «قحط‌الرجال» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا آزادفرد در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود.

نمایش کمدی موزیکال «قحط‌الرجال» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محمدرضا آزادفرد از روز پنجشنبه شانزدهم آذرماه ۹۷ در تالار سنگلج تهران افتتاح و آغاز به کار می‌کند. این نمایش کمدی موزیکال به‌عنوان تازه‌ترین اثر تولیدشده بنگاه شادمانی ناجوها، با

بهره‌گیری از تکنیک‌های اجرایی نمایش سنتی همراه با موسیقی، داستان سرزمینی را حکایت می‌کند که درباریان سلطان بعد از مرگ او که جانشینی هم ندارد، به دنبال کسی می‌گردند تا جانشین سلطان شود و پس از جست‌وجوی بسیار در نهایت مطرب دوره‌گردی را به نام مردک‌خان وادار می‌کنند تا بر اریکه سلطنت تکیه بزند، مردک‌خان همراه همسر و دخترش وارد دربار می‌شوند که...

در این نمایش بازیگرانی چون حسین رفیعی، مهسا ایرانیان، الهه پورچمشید، جمال فؤادیان، فیروز حیدرزاده، امین اکبری‌نسب، کوروش رخشنده‌ی، علی عطایی‌حور، داود معینی‌کیا ایفای نقش می‌کنند.

نمایش قحط‌الرجال تا نیمه دی‌ماه ۹۷ هر روز به‌غیر از شنبه‌ها در تماشاخانه سنگلج تهران رأس ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود.
علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال یا گیشه تماشاخانه سنگلج مراجعه کنند.

«باشگاه مشت‌زنی» در تالار حافظ

نمایش «باشگاه مشت‌زنی» به کارگردانی ندا تمیمی در تالار حافظ به صحنه رفت. نمایش باشگاه مشت‌زنی به نویسندگی دامن نوروزی و کارگردانی ندا تمیمی از ۱۱ آذر با ۱۵ اجرا در ساعت ۲۱ در تالار حافظ روی صحنه رفت. این نمایش یک داستان رئال در یک نمایش کمدی سیاه است که به مشکلات روحی و روانی، دلیل مشکل بی‌خوابی و حل آن با تغییر جهان می‌پردازد. کارمند بانکی به‌دلیل مشکلات روحی و روانی دچار مشکل بی‌خوابی شده است، با فردی به نام جهان آشنا می‌شود و آنها تصمیم دارند جهان را تغییر دهند. بازیگران این نمایش: (به ترتیب ورود) مهدی فریضه، روزبه معتمدی‌مهر، شهرزاد کلانتری، امیرصمصام طهماسبی، رزا خلیلی، امیر جلیلی، علی هدایتی، محمدحسین صناعی، آرین حیدری و سیدجواد پیحوی هستند.

تن‌شوری

نمایش «تن‌شوری»، به کارگردانی رضا ثروتی، از اواخر آذرماه روی صحنه می‌رود. این نمایش برشی از یک زندگی ناشوینی است. رویکرد این نمایش، نگاه‌کردن و تأمل به زندگی این زوج با شیوه تئاتر درمانی یا «سایکودرام» است. در تعریف تئاتر درمانی آمده است: «نوعی کاوش علمی جهت دریافت حقیقت از طریق شیوه‌های نمایشی است». این نمایش با بازی پاتندآ پناهی‌ها و صابر ابر به‌زودی اجراهای خود را آغاز می‌کند. مخاطبان این نمایش رده‌بندی سنی دارند که جزئیات مربوط به آن به‌زودی اعلام خواهد شد.

«تجزیه» در مرکز تئاتر مولوی

نمایش «تجزیه» به کارگردانی مرتضا جلیلی‌دوست در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی اجرای خود را آغاز کرد. دوشنبه ۱۲ آذر، نمایش «تجزیه» به نویسندگی صبا نجاتی و کارگردانی مرتضی جلیلی‌دوست در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی رسماً کار خود را آغاز کرد. در نمایش «تجزیه» عرفان امین، مصطفی امیری، صبا نجاتی، کمال کلانتر، عماد درویشی، اسماعیل کمالی‌دهقان، امیرا آشفته، آرش رفیعی، نفیسه زارع به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین در این نمایش (گروه ترپویا) به‌عنوان تهیه‌کننده اثر، سعیده خانبابایی (طراح لباس و نور)، متین حبیبیان (آهنگ‌ساز و طراح صدا) و نیلوفر احدی (دستیار کارگردان) به همکاری می‌پردازند. مرتضا جلیلی‌دوست و صبا نجاتی هر دو از دانشجویان کارشناسی هنرهای نمایشی دانشگاه تهران بوده و پیش از این نمایش «جلس خندقی‌خوانی» را در تئاتر مولوی به صحنه برده‌اند. همچنین اثر اخیر این گروه، نمایش «تجزیه»، برنده تقدیر طراحی صحنه، تقدیر طراحی لباس و تقدیر موسیقی از بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است.

علاقه‌مندان برای دیدن نمایش «تجزیه» که تا ۳۰ آذر هر روز - به‌جز شنبه‌ها- در ساعت ۱۸:۳۰ به صحنه می‌رود، می‌توانند به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به آدرس خیابان انقبلا، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

نوا

ارکستر ملی ایران و یادمان علی تجویدی

● **گروه هنر:** ارکستر ملی ایران شب یادمان استاد علی تجویدی را برگزار می‌کند و همچنین کسرت رسمی اشکان ماهری در فرهنگسرای نیاوران، کسرت حسین صفامنش در سالن میلاد و کسرت فدریکو آلبانیز، آهنگ‌ساز و نوازنده ایتالیایی در تهران و شیراز از دیگر برنامه‌های این روزهای موسیقی است.

شب یادمان استاد تجویدی در تالار وحدت

ارکستر ملی ایران تازه‌ترین اجرای خود را با عنوان «شب یادمان استاد علی تجویدی» در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این اجرا علی‌اصغر شاهزندی، خواننده پیش‌کسوت موسیقی ایرانی و حسین علیشاپور، خواننده و مدرس موسیقی ایرانی به عنوان خواننده حضور دارند. در این کسرت قطعات: جام مدهوشی، سرود لجویی، بهار من، حق ناشناسی، بگو چه کم، دیدی که رسوا شد دلم، تیزرو و سنگ خارا، سروش آسمانی و کاخ بلند به یاد استاد علی تجویدی، نوازنده و آهنگ‌ساز فقید موسیقی کشورمان، از سوی ارکستر نواخته می‌شود. برگزاری «شب یادمان استاد علی تجویدی»، «شب یادمان استاد روح‌الله خالقی»، «شب استاد حسین علیزاده»، «اجرای آثار فردین خلعتبری» و حضور در سی‌وپهارمین جشنواره موسیقی فجر از جمله برنامه‌های پیش‌روی ارکستر ملی ایران تا پایان سال جاری است.

● **«حال خوب» اشکان ماهری در نیاوران**
این نخستین کسرت رسمی اشکان ماهری، برنده جایزه باربد از سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر برای است. کسرت پاپ «حال خوب» به سرپرستی و خوانندگی اشکان ماهری سه‌شنبه ۱۳ آذر ساعت ۲۰ در فرهنگسرای نیاوران اجرا شد. این نخستین کسرت رسمی اشکان ماهری، برنده جایزه باربد از سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر برای آلبوم «پرگار» است. کسرت پاپ «حال خوب» به سرپرستی و خوانندگی اشکان ماهری سه‌شنبه ۱۳ آذر ساعت ۲۰ در فرهنگسرای نیاوران اجرا شد. این نخستین کسرت رسمی اشکان ماهری، برنده جایزه باربد از سی‌ودومین جشنواره موسیقی فجر برای آلبوم «پرگار» است. در این کسرت قطعاتی از آلبوم مذکور اجرا شد. اعضای گروه موسیقی پاپ اشکان ماهری عبارت‌اند از: اشکان ماهری (خواننده و آهنگ‌ساز)، علی باغفر (درامر)، یاسر ساکی‌مهر (پیانو، کیبورد)، مازیار خواجهیان (گیتار بیس)، فواد قمش‌های (گیتار الکتریک) و بهرنگ معتمدی (ویولسل).

کسرت حسین صفامنش در سالن میلاد

حسین صفامنش، خواننده، روز ۲۲ آذرماه ساعت ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه خواهد رفت. به گزارش هنرآتلاین، این کسرت با رونمایی از چهار قطعه آهنگ جدید به سه زبان کردی، لکی و لری برگزار خواهد شد. مسلم علی‌پور کمانچه، میلاد علی‌پور تار، داوود رحمانپور سنتور، محمد صادق فرزانه گیتار، ماهور زمانه‌پور کوبه‌ای، حامد پیرا سرتا و رامین ملکی دیو، اعضای ارکستر این خواننده در این کسرت را شامل می‌شوند. صفامنش درباره این اجرا گفت: گروه ما کاملاً تلفیقی بوده و از سازهای محلی و کلاسیک همسو با فرهنگ خود سا و با توجه به علایق رده‌های سنی مختلف مخاطبان تشکیل شده است. این کسرت با رونمایی از چهار قطعه آهنگ جدید به سه زبان کردی، لکی و لری برگزار خواهد شد. او ادامه داد: برنامه‌ریزی برای اجرا در شهرهای دیگر و خارج از ایران در حال انجام است.

آهنگ‌ساز ایتالیایی در تهران و شیراز

فدریکو آلبانیز، آهنگ‌ساز و نوازنده ایتالیایی، بعد از اجرای برنامه در تهران، در شیراز نیز روی صحنه خواهد رفت. فدریکو آلبانیز موسیقی‌دان و نوازنده ایتالیایی، متولد سال ۱۹۸۲ در میلان است. او سال‌هاست که با ساز تخصصی پیانو شاخته می‌شود و ساخته‌هایش اشاراتی به سبک‌های پاپ، کلاسیک و نئوکلاسیک دارد. این موسیقی‌دان قرار است برای اولین بار در ایران و در سالگرد تأسیس مجموعه عمارت روبرو، کسرت «گرگ و میش» را شانزدهم آذرماه در تالار اندیشه اجرا کند و سپس هجدهم آذرماه در یک سالن‌سین این برنامه را در تالار حافظ شهر شیراز روی صحنه ببرد. این دومین برنامه از پروژه «رزئانس» است. پروژه رزئانسیس در آذرماه سال ۹۶ با حضور «الافسور آرنالدز» و اجرای کسرت نور پاییزی در ایران آغاز شد و امسال با کسرت «گرگ و میش» فدریکو آلبانیز ادامه می‌یابد.