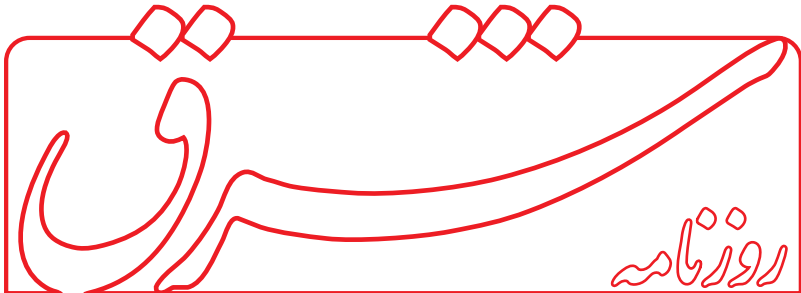




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسؤل: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن اکیبی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۲۱۳۰-۵
چاپ: روز تاب، جاده مخصوص کرج، نج زربن شماره ۴ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
www.sharhnewsaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۲ اذان مغرب ۲۰:۳۵ اذان صبح فردا ۴:۰۶ طلوع آفتاب ۵:۵۰



سه‌شنبه ۱۰ خرداد، ۱۳۹۰ جمادی‌الثانی ۱۴۳۲ ۳۱می ۲۰۱۱ سال هشتم • شماره پیاپی ۱۲۶۰ • شماره ۲۳۶ دوره جدید • ۲۰صفحه

نگاتیوهای صدرعاملی در موسسه تنظیم و نشر آثار امام(ره)



شرق: طی مراسمی با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین سیدحسن خمینی، رسول صدرعاملی، کارگردان مطرح سینمای ایران و عکاس دوران انقلاب اسلامی، مجموعه نگاتیو عکس‌های خود را از ایام اقامت امام در نوفل لوشاتو، به آرشیو هنری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) اهدا کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و خبری جماران، این مراسم در جریان حضور اعضای داوران جشنواره آینده و آفتاب در جماران و دیدار صمیمانه آنان با یادگار امام برگزار شد.

خبر آخر

داوودنژاد، بنی اعتماد و میرکریمی
برنده «جشن کارگردانان»

تقدیر از کارگردانان سه نسل

سحر آزاد

■ چهارمین جشن کارگردانان در حالی با یک دقیقه سکوت به احترام همه کارگردانان درگذشته سینمای ایران در باغ موزه هنر ایران برگزار شد که علیرضا داوودنژاد (نسل اول کارگردانان)، رخشان بنی‌اعتماد (نسل دوم)، رضا میرکریمی (نسل سوم)، محمد متوسلانی (برای پنج دهه کارگردانی) و بهرام توکلی (برای خوش آمد گویی به جرگه کارگردانان) جوایز این مراسم را از آن خود کردند.

جشن کارگردانان با یک سال وقفه در حالی شب گذشته نهم خردامه‌ها با حضور جامعه سینمایی برگزار شد که کیومرث پوراحمد، جعفر پناهی، سیروس الوند، کامبوزیا پرتوی، ناصر تقوایی و ... در این مراسم حضور داشتند. دریوش فرهنگ که اجرای مراسم را برعهده داشت در ابتدا از همه حاضران درخواست کرد بجهت سکوت به احترام همه درگذشتگان سینمای ایران کرد و در ادامه به جایگاه کارگردان‌ها در سینمای ایران اشاره کرد و گفت: کارگردان پایان مونولوگ و آغاز دیالوگ است.

همایون اسعدیان، رییس کانون کارگردانان نیز که در بخشی از این مراسم به اهداف برگزاری شب کارگردانان پرداخته بود به «شرق» گفت: در هر دوره هدف اصلی همگرایی و هم‌نشینی کارگردان‌ها و تقدیر از نسل‌های مختلف سینماست. جشن‌هایی از این نوع باعث می‌شود کارگردان‌ها با یکدیگر تعامل داشته و نسبت به سینمای ایران حس بهتری داشته باشند. اسعدیان در مورد مشکلات صنف کارگردان‌ها گفت:بحث فقط صنف کارگردان‌ها نیست و مشکلات آنها جدا از مشکلات سینمای ایران محسوب نمی‌شود. امیدواریم این درگیری‌ها که درمورد خانه سینما مطرح شده طوری حل شود که تمام صنف زیر مجموعه آن فارغ از این مسایل بتوانند کار خود را انجام دهند.

مازیار میری، دبیر اجرایی این دوره از شب کارگردانان نیز به «شرق» گفت: نظر شورای مرکزی کانون کارگردانان تأکید روی شان و منزلت این قشر است.

محمد متوسلانی که برای پنج دهه فعالیت کارگردانی در این شب تقدیر شد به «شرق» گفت: در تمام این سال‌ها کوشش کردم به جلو حرکت کنم، نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام اما تصورم این است که مسوولان برگزاری این مراسم هم متوجه شدند که هرگز فیلمی نساختم‌ام که بخواهم از آن پولی به دست آورده باشم و برای این دلیل است که شاید تقدیر شدم. متوسلانی در مورد مهم‌ترین دغدغه‌های امروزی کارگردانان گفت:مهم‌ترین کاری که صنف ما می‌تواند انجام دهد، ایجاد تسهیلات برای فیلمسازی است تا کارگردان بتواند افکار خود را عرضه کند و تهیه‌کننده و مقامات دولتی به او فشار نیاورند. به اعتقاد او، کارگردان خوب کسی است که بتواند مخاطب را به تفکر وادارد و از شعرزدگی پرهیز کند.



مویه نخواهم کرد، باور نمی‌کنند این صدای زخمی یه یک مرد است

برف روی شیروانی داغ
فیلمی تحسین شده از سینمای مستقل ایران
کاری از محمد هادی کریمی

با درخشش: شهاب حسینی، هنگامه قاضیان، آنا نعمتی، کوروش تهامی، خاطره اسدی، امیرحسین آرمان و فرخ نعمتی

نمایش در سینماهای:

آزادی

۸۴۴۸۰-۹

فرهنگ: (۲۲۶۴۷۵۶۴)، اریکه ایرانیان: (۲۲۰۹۴۸۶۰)، پردیس ملت: (۲۳۱۶۲)، پارس: (۶۶۹۰۸۲۷۴)

برداشت آخر

شمقدری در پاسخ به «شرق»:

۳۶ ماه وقت لازم دارم تا لکومتیوران نباشم

گیسو فغفوری



لکومتیوران نباشم و بتوانم ریل‌گذاری جدید در سینمای ایران انجام دهم. در این مدت هم فعالیت‌های خوبی انجام دادیم و این مسایل آن‌طور که می‌گویید نیست. در همین جلسه هم پاسخ دادم. در این مدت هم اصطکاک‌هایی وجود داشته است تا نگذارند این ریل‌گذاری

شکل بگیرد این شایعه‌هایی هم که درباره استعفا می‌طرح می‌شود در همین راستا است. چون در آن صورت هر کسی در این پست قرار گیرد تمام فعالیت‌های این ۲۰ ماهه به هدر می‌رود در حالی که ما از برنامه جلو هستیم. در این مدت هم اتفاقاتی افتاده است که زیاد باب میل ما نیست» و هنگامی که از او پرسیده شد: «یعنی شما هیچ اشتباهی نداشتاید؟» گفت: «هیچ‌کس نمی‌تواند چنین حرفی بزند. امیدوار همه ما دلسوزانه رفتار خودمان را اصلاح کنیم». از نظر شمقدری خانه سینما به دلیل تغییراتی که در اساسنامه خود داده است و به تصویب وزارت ارشاد نرسیده، غیرقانونی است. برای پرداخت بودجه نیز از سازمان بازرسی کل کشور استعلام کرده‌اند تا در صورت تأیید به آنها مبلغی که روال بوده پرداخت شود. او همچنین درباره میزان اختیارات رحیم‌شایی در شورای عالی سینما چنین پاسخ داد: «باید این سوال را از هفت سینماگری که در این شورا حضور دارند بپرسید. من در این چند جلسه حس نکردم که اختیارات ایشان بیشتر از دیگران است» معاون سینمایی به استعفاي شورجه از شورای‌عالی اشاره نکرد. بخشی از سوالات درباره فیلم‌های توقیفی بود که شمقدری این مسایل را قطعی ندانست و تأکید کرد: «بعد از جشنواره تمام کارگردانان آثارشان را ارایه دادند و منتظرند بلافاصله به آنها جواب داده‌شود». شمقدری درباره حضور گلشیفته فراهانی در ایران پاسخ داد: «هن تنها یکبار در همان اوایل درباره این بازیگر سخن گفتم که هنوز خیلی اتفاقات پیش نیامده بود».

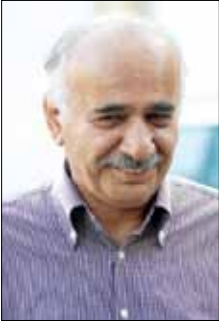
تلاقی

بررسی عملکرد ایل قاجار در تاریخ ایران در گفت‌وگو با ناصر تکمیل همایون

افتخار کارهای بزرگ در زمان قاجار
به نام «قاجارها» نیست

پژمان موسوی

قاجار، روشن‌تر و فهمیده‌تر به نظر می‌رسید. وی هیچ‌گونه ادعایی برای سلطنت نداشت و در آن زمان خبری به من داد که شاید برای مخاطبان شما هم



جالب باشد. وی در آن زمان به من گفت که محمدرضاشاه به بازماندگان قاجار در ماه موجب می‌داد و پرداخت این موجب را مشروط به عدم مخالفت آنها با سلطنت پهلوی کرده بود. بار دوم وی را در یک میهمانی با احمد فاروقی

بعد هم به دنبال سلطنت مستقل افتادند و حکومت تشکیل دادند. آغامحمدخان را اگر فارغ از آدم‌کشی‌ها و قصی‌القلبی‌هایش در نظر آوریم، پادشاهی

خبر کوتاه بود: سلطانعلی میرزا قاجار برادرزاده احمدشاه و رییس ایل قاجار در ۸۰ سالگی در پاریس درگذشت. انتشار این خبر کافی بود تا موجی از واکنش‌های ضد و نقیض به ایل قاجار و نقش آنها در تاریخ ایران برانگیخته شود؛ واکنش‌هایی که از نفی کامل تا مدح و صله قاجارها را دربر می‌گرفت. ناصر تکمیل همایون مورخ، نویسنده و استاد دانشگاه از جمله چهره‌هایی است که هم از نزدیک با سلطانعلی میرزا آشنایی داشته و هم به سبب تحقیقاتی که درباره ایل قاجار انجام داده است، داوری خوب درباره عملکرد قاجارها به شمار می‌آید.

■ ■ ■
جناب آقای تکمیل همایون! همان‌طور که مطلعید سلطانعلی میرزا قاجار به تازگی رخ و نقاب خاک کشیده است؛ آیا جنابعالی با ایشان از نزدیک در ارتباط بودید؟ آیا خاطره مشترکی با ایشان دارید؟

بله! من ایشان را سه‌بار ملاقات کردم. نوبت اول حدود سال ۱۳۴۸ بود که من به سن‌کلو محل اقامت ایل قاجار در اطراف پاریس رفته بودم. بازماندگان قاجار پس از مهاجرت محمدعلی شاه و احمدشاه در این دولت قصری برقرار کرده و در آن زندگی می‌کردند. در آن زمان سلطانعلی میرزا قاجار به تازگی فارغ‌التحصیل شده بود و از سایر بازماندگان

اتفاق

در حاشیه اعطای جایزه سپکتروم به بهمن جلالی

در عکاسی نظر داشت

آتابهتا قبا‌نیان*

اعطای جایزه سپکتروم به بهمن جلالی، عکاس معتبر ایرانی حکایت از اهمیت نقش و کارهای جلالی در عرصه عکاسی دارد. این جایزه در سال‌های گذشته به افرادی اعطا شده است که همگی جزو بزرگ‌ترین عکاسان بین‌المللی بوده‌اند و همین موضوع اهمیت کار جلالی را نمایان می‌کند. وی یکی از معدود عکاسانی بوده که نقش مهمی در نگارش تاریخ بصری ایران بر عهده داشت و شاگردان وی جنگلی جزو عکاسان ایرانی سطح بالا و فعال در سطح بین‌المللی هستند. آنچه بر اهمیت کار جلالی می‌افزاید، چند وجهی بودن کار اوست؛ جلالی هم عکاس انقلاب و جنگ بود، هم عکاس خبری و هم عکاس طبیعت و مناظر شهری، در کنار تمام اینها وی تاریخ ایران را از نظر بصری به رشته تحریر درآورده است و موضوع کارش هم همواره ایران بوده است. این جایزه معتبر در زمانی که او در قید حیات بود به وی تعلق گرفت و حتی خود او نیز از این مهم با خبر بود. اما متأسفانه خیلی زود از بین ما رفت و یکشنبه گذشته ر‌عنا جواد، همسر ایشان، این جایزه را از بنیاد فرهنگی ایالت نیدرزاکسن دریافت کرد. نظر شخصی من هم درباره جلالی این است که وی عکاسی بود که در این حرفه نظر داشت، به وضوح یک خطی را دنبال می‌کرد و مساله زمان و مکان برایش از اهمیت بالایی برخوردار بود. می‌بینیم بسیاری از عکاسان بزرگی که کارهایشان را در گالری راه ابریشم به نمایش می‌گذارند، جنگلی از شاگردان بهمن جلالی‌اند و همین بر احترام عمیق من بر ایشان می‌افزاید.

* مدیر گالری راه ابریشم



پیشنهاد

درباره البوم شعرهای «ناهید کبیری»

با تو گفتن‌ها

محسن بوالحسنی



سالیان دور از دوست شاعری شنیدم که در بسیاری از کشورها در مکان‌های پرازدام برای مردم حاضر در آن اماکن صدای شاعران و نویسندگان آن کشور را پخش می‌کنند. حال با صدای خودشان با اباجر و صدای شخص دیگری دوست من این کار را به نوعی، فرهنگسازی ادبی می‌دانست و گلابه می‌کرد که چرا ما این امکان را در این سطح نداریم و مسلماً حق داشت. گلابه کند اگرچه جهان کتاب و حس خواندن کتاب هنوز چیز دیگری است اما به واقع چند سالی است – البته با رشدی نه آنچنان چشمگیر– می‌بینم که شاعران و نویسندگان ما بی‌علاقه نیستند که آثارشان به صورت لوح فشرده صوتی در دسترس مخاطبان قرار بگیرد. چندی پیش دو البوم از شعرهای «ناهید کبیری» منتشر شد که در این البوم‌ها که «با تو گفتن‌ها» نام دارد شاعر به خواندن شعرهای خود پرداخته است. این دو اثر در برگزیده حدود ۳۰ شعر از این شاعر با آهنگسازی محمد فرماتیان -که پیش از این آهنگسازی بر اشعاری از شمس لنگرودی را در کارنامه خود دارد- است.

بزودی

ورود آقایان ممنوع

... می‌شود