

ماهانة ۵۰ هزار انگشت قطع می‌شود

زنان کارگر چینی و روزهای دشوار

۳۳۰ میلیون زن چینی در کارخانه‌ها و کارگاه‌های کشور چین مشغول به کار هستند، اما از این میان تنها یک‌سوم این زنان قراردادی به نام خود دارند که می‌توانند امیدوار باشند به وسیلهٔ آن از حقوق خود در مقابل کارفرما دفاع کنند؛ دفاع از حقوقی که در بیشتر موارد باید از پیگیری آن گذشت.

کارگران زن چینی تقریباً ۴۰ درصد از نیروی کار این کشور را تشکیل می‌دهند، با این حال این جمعیت ۳۸/۳۷ درصدی شرایط سخت‌تری در محیط کارشان دارند و با درآمد کمتری به استخدام کارخانه‌ها و کارگاه‌های چینی درمی‌آیند و باید به دلیل شغلی که یافته‌اند شکرگزار باشند، زیرا زنان چینی بسیاری پشت در کارگاه منظر هستند تا یکی از چرخ خیاطی‌ها خالی شود و خیلی زود با چند دلار کمتر روی صندلی او بنشینند. «سیدنی اسموت» مدیر یکی از بخش‌های شرکت GAP بود و به مدت دو سال در پکن زندگی می‌کرد. شرایط زنان کارگر چینی کار را به جایی رساند که سیدنی اسموت طاقت کار در این محیط را نیاورد، زیرا معتقد بود حتی کارفرمایان خارجی هم به تبعیت از کارفرمایان چینی شرایط کار را برای کارگران زن چینی جانفرسا می‌کنند. او با مدیران خودش در شرکت GAP بر سر حقوق کارگران چینی درگیر شد و تلاش‌هایش برای راهاندازی یک NGO به نفع کارگران آسیب‌دیده از سوی دولت چین بی‌نتیجه ماند و در نهایت دولت چین او را اخراج کرد.

اما سیدنی اسموت همچنان سعی دارد با حمایت سازمان‌های حقوق بشری هر سال به تعدادی از زنان کارگر آسیب‌دیده کمک کند. او می‌گوید: «دولت چین سیستم ارتشی‌اش را حتی در کارخانه‌ها هم پیاده می‌کند. قوانین حقوق بشری به آسانی پایمال می‌شوند تا سرمایه‌گذاری‌های کلان آسینیی نبیند، حتی به قیمت دادن چندین انسان. شرایط کارخانه‌هایی که مدیران چینی دارد به مراتب بدتر از کارخانه‌هایی است که از سوی خارجی‌ها اداره می‌شود، زیرا خارجی‌ها مثلاً در کانادا یا آمریکا با نظام اداری دیگری تربیت شده‌اند و هر قدر هم که سختگیری کنند، باز به پای چینی‌ها نمی‌رسند، اما بعد از چند ماه با محیط اخت می‌شوند و به تدریج شرایط را برای کارگران دشوار می‌کنند و دست آخر کارگر تنها باید کار کند و هیچ مغری هم برای لحظه‌ای استراحت برایش باقی نمی‌ماند. این شرایط که به مرگ و قطع عضو صدها هزار نفر از کارگران چینی در هر سال منجر می‌شود، سبب شده تلاش‌هایی برای تامین حقوق کارگران انجام و اعطای اجازه فعالیت به اتحادیه‌های کارگری صادر شود، اما این اتحادیه‌ها هم توان چندانی ندارند و در بهترین حالت می‌توانند از کارفرما بخواهند حقوق کارگر را در دوره ناهت و بیماری قطع نکنند که البته در این مورد هم همیشه موفق نخواهند بود.»

از آغاز سال ۲۰۰۰ تا امروز شرایط زنان کارگر بهبود یافته است، به طوری که در سال ۲۰۰۴ کارگران زن چینی با احتساب کشاورزان کارگر ۴۴/۸ درصد نیروی کار را تشکیل داده‌اند.

«شی لیا هو» سردیر مجله زنان در چین معتقد است: «آمارهای سازمان‌های غیردولتی و حقوق بشری حاکی از این است که شرایط زنان کارگر در چین به شدت سخت است. در سال ۲۰۰۴ تقریباً ۱۵۰ هزار زن کارگر چینی بر اثر خودکشی جان خود را از دست دادند. این در حالی است که بیش از یک میلیون و ۵۰۰ زن چینی اقدام به خودکشی کرده بودند.»



واژه‌های قدیمی دوباره این روزها در لایه‌لای صقوف به‌هم‌فشرده کارگران زمزمه می‌شود؛ واژه‌ای که در روزگار ماثر چینی‌ها هر روز آن را می‌شنیدند و حالا هم نوک پیکان این واژه زندگی کارگران زن چینی را نشانه‌رفته است. «گالائوس» کار تا حد سر مرگ. کارگران چینی باید آنقدر کار کنند که به حال مرگ برسند و درست در این لحظه است که می‌توانند چند ساعتی در گوشه‌ای استراحت کنند.

«وی میرن» یکی از قربانیان اخیر گالائوسی است؛ زن ۳۲ساله‌ای که به دلیل داشتن دو فرزند نیمی از امکانات و سوسیدهای دولتی به او تعلق نمی‌گرفت، به دلیل فقر مغرط از روستایی در شمال چین به شهر «دونگ گنگ» آمد و در کارخانه اسباب‌بازی‌سازی و در خط مونتاژ اتومبیل‌های اسباب‌بازی مشغول به کار شد. او در تمام ۳۶۰ روز سال بدون وقفه از ساعت ۷/۳۰ تا ۲۱/۳۰ در خط تولید کار می‌کرد و تنها اجازه داشت نیم‌ساعت برای ناهار و استراحت از ریل تولید فاصله بگیرد، افزون بر این اگر نیاز به توالت در روز بیشتر از دو بار بود حتماً از سوی سرپرست ریل جریمه می‌شد و در پایان ماه از حقوقش می‌کاستند؛ میرن به دلیل بیماری فرزند کوچکش نیاز به مرخصی داشت، اما بیش از سه روز مرخصی در سال به او تعلق نمی‌گرفت. عصبانیت میرن از رئیس‌اش به جایی رسید که او برای کنترل خود به مدت دو روز پیاپی در همه شیفت‌ها بر سر ریل تولید باقی ماند و دست آخر به دلیل فشار عصبی و نارسایی تنفسی پیش از انتقال به بیمارستان در کارخانه جان باخت.

اما دولت چین به شدت آمارهای اینچینی را تکذیب می‌کند. وزارت کشور چین می‌گوید از آغاز هزاره جدید بیش از پنج میلیون زن چینی با دریافت وام‌های کوچک و معافیت مالیاتی توانسته‌اند در کارگاه‌های کوچک مستقل به درآمدزایی برسند. وزارت کشور چین اعلام کرده است اتحادیه‌های کارگری زنان با بودجه‌ای که از سوی دولت دریافت می‌کنند، طی چهار سال اخیر موفق شده‌اند زنان آسیب‌دیده در خانواده‌و محل کار را تحت پوشش خود قرار دهند.

«شی لیا هوا» معتقد است هر سال حدود ۶۰۰ هزار زن چینی کارگر در شرایط آسیب‌پذیری قرار می‌گیرند. آنها افزون بر اینکه باید حداقل هفت ساعت کاری‌شان را بر کنند یا دغدغه‌هایی همچون سختگیری و خشونت کارفرما یا خشونت‌ها و نابسامانی‌های خانوادگی درگیر هستند.

او می‌گوید: «با این حال حمایت‌های اندک دولت از اتحادیه‌های کارگری زنان طی چند سالال اخیر تاثیر مثبت و بسزایی داشت. آنچنان که زنان می‌توانند در صورت بروز ناامنی یا خشونت‌هایی که در جامعه و خانواده آنها را تهدید می‌کند به فدراسیون زنان یا اتحادیه‌های کارگری مراجعه کنند و لاقط خطر جانی آنها را تهدید نکنند. اما در تمام این سال‌ها و با بالا رفتن میزان خودکشی‌ها و ناراضیاتی کارگران چینی دولت همچنان به سختگیری‌های کارفرمایان به دیده اغماض می‌نگرد. میزان حقوقی که کارگران چینی دریافت می‌کنند آنقدر ناامیدکننده است که وقتی در NGO و سازمان‌های حقوق بشری از رقم آن صحبت می‌کنیم در واقع آنها فکر می‌کنند این یک شوخی بی‌مزه چینی است نه واقعیت.»

با این حال در چند سال اخیر اتحادیه‌های کارگری با وجود اینکه به نهادهای دولتی وابسته هستند، به حمایت از کارگران زن می‌پردازند.

تا یک دهه پیش زنان چینی حاضر بودند با کمترین درآمد یعنی با کمتر از یک دلار در روز کارشان را حفظ کنند و به خواسته کارفرما تن بدهند. این در حالی است که شرکت‌های خارجی که اغلب در مناطق روستایی سرمایه‌گذاری می‌کنند، اغلب زنان روستایی را به استخدام درمی‌آورند و به تبعیت از اتحادیه کارگری چین که شرایط سختی را پیش روی کارگران قرار می‌دهد، توجهی به وضعیت زنان ندارند. در مناطق روستایی چین میلیون‌ها کارگر زن وجود دارند. زنانی که میانگین سنی آنها ۲۱ سال است در هفته نزدیک به ۶۵ ساعت کار می‌کنند و دست آخر حقوقی کمتر از ۱۲۰ دلار در ماه دریافت می‌کنند. بسیاری از این زنان و دختران روستایی به دلیل شرایط نامساعد خانواده‌شان ترجیح می‌دهند به خوابگاه‌هایی پناه ببرند که شرکت‌ها در اختیارشان می‌گذارند و به این ترتیب یک‌سوم حقوق‌شان هم بابت این مساله به جیب کارفرما بازمی‌گردد. با این حال زنان چینی به این شرایط تن می‌دهند زیرا در آنجا خبری از شرایط نامساعد خانواده‌های فقیر روستایی نیست.

اما جدای از تهدیدهایی که فقر خانوادگی برای زنان به همراه می‌آورد، کارخانه‌ها و محیط ناامن و غیرایمنی که برای کارگران پدید می‌آورند هم خود تهدیدی جدی به شمار می‌رود. دیگر این خبر و تکرار آن درباره کارخانه‌های چین شبیه ضرب‌المثل شده است که می‌گویند: «ماهانة ۵۰ هزار سر انگشت در کارخانه‌های چین قطع یا دچار آسیب می‌شود، این آمار به هیچ روی اغراق‌شده نیست، بلکه بیش از هر چیز ناشی از محیط‌های ناامنی است که تنها به بالا رفتن میزان تولید می‌انديشند.»

۱۹ شهر فرنگ

۱۹ چشم‌فریبی

کتابفروشی‌های کوچک در جست وجوی راهی برای نجات هستند

دعوت به مراسم کتاب‌خواری

کتابفروشی‌های زنجیره‌ای این روزها درست مثل ماشین‌های صنعتی بزرگی که کارگاه‌های کوچک و خانگی را می‌بلعند یک به یک کتابفروشی‌های کوچک را به تعطیلی می‌کشانند؛ ساختمان‌های عظیم شیکی با ویترین‌های بلند و باشکوه که کافه‌های کوچک و دلنشینی را در خود جا داده‌اند و همه چیز مهیاست که دوستداران کتاب از کنار کتابفروشی‌های کوچک به راحتی عبور کنند و ساعات‌شان را در اینجا بگذرانند. مراجعان به این کتابفروشی‌ها در کنار منوی نوشیدنی‌ها با منوی پیشنهادی کتاب‌های ماه و هفته روبه‌رو می‌شوند و می‌توانند کتاب را به طور رایگان در این کافه‌کتاب‌ها مطالعه کنند. خیلی‌ای از مواقع هم نویسندگان کتاب‌های پرفروش و به اصطلاح بست سسلر در این کافه‌ها می‌نشینند و با لبخند امضایی پای کتاب‌هایشان می‌زنند. کتابفروشی‌های زنجیره‌ای اسکولاستیک «پراسسرو» برادرمن در

لباس پوشیدن اهل مطالعه متفاوت می‌شود

کتاب بیوشید

همزمان با رکود اقتصادی چشمگیری که سایه‌اش

بر سر همه افتاد، ادبیات هم بی‌نصيب نماند. به یکباره بسیاری از ناشران بزرگ آمریکایی مجبور شدند تیراژ کتاب‌های با جلد سخت خود را پایین بیاورند، زیرا همین که هنوز مردم در میانه بحران اقتصادی کتاب خواندن را فراموش نکرده‌اند جای خوشحالی دارد. با این حال افت چشمگیری که نشان از کاهش ۵۰ درصدی فروش کتاب داشت، بسیاری از کتابفروشی‌ها و ناشران را دست به کار کرده است تا با استفاده از تبلیغات خلاقانه دوباره مشتریان خود را به کتابفروشی‌ها بکشانند.

در کنار بیلبوردها، حوله‌ها و گل سینه‌ها، باز هم این دنیای مد و پوشاک است که بیش از همه به کمک فروش کتاب آمده است.

این روزها یک شرکت تولیدی لباس در پروژه‌ای تحت عنوان «کهنه‌پاره‌های ادبی» فروش آن‌لاین تی‌شرت‌های ادبی را در سراسر جهان آغاز کرده است. این مجموعه با تصویر بیش از ۸۰ شاعر، رمان‌نویس، نمایشنامه‌نویس و فیلسوف با استقبال چشمگیری روبه‌رو شده است و به‌زودی تی‌شرت ۲۰۰ نویسنده و روشنفکر دیگر به این مجموعه اضافه می‌شود.

پیش از این، پروژه لباس‌های فرهنگی بیشتر

چهره‌ها

جشنی در ستایش یک نمایشنامه نویس

چخوف ۱۵۰ ساله شد

امسال در صد و پنجاهمین سالگرد تولد

آنتوان چخوف نمایشنامه و داستان‌نویس نامدار روسی در گوشه و کنار جهان بزرگداشت و برنامه‌های ویژه‌ای برای او برگزار می‌شود. به مناسبت تولد چخوف فیلمی هم از «آناچرانکوا» فیلمساز روسی با عنوان «مرگ در پرنس- نس، یا چخوف ما» که درباره تفکرات مدرن در آثار آنتوان است، در روسیه به نمایش درآمده است. این فیلم داستان گروهی از بازیگران را بازمی‌گوید که قصد دارند کارگردان‌شان را که به آنها خیانت کرده، بکشند و کار تولید او از «باغ‌آلبالو» را که بر مبنای نمایشنامه‌ای از چخوف ساخته شده رها کنند. اما او ناگهان دعوتنامه‌ای دریافت می‌کند و به نمایش موفقیت‌آمیزی می‌رسد. در دهه ۹۰ و در سال‌های تغییر در روسیه که چرناک‌ووا هنوز دانشجوی بود، اقتباسی سینمایی از نمایش «باغ آلبالو» را ساخته بود.

فیلم «چخوف ما» که جوایز متعددی در اروپا کسب کرده، هنوز به صورت رسمی اکران نشده است. «آنا چچاکووا» می‌گوید این اثر درباره بقا در شرایط تغییر است و چیزهایی که ما نمی‌توانیم و نمی‌توانند قربانی شوند.

این در حالی است که از ماه پیش بالا، سیرک و نمایشنامه‌های متعددی با اقتباس از آثار چخوف روی صحنه رفته است. در این زمینه بالا بزرگ تاپاون به کارگردانی «لین هوی-مین» باله‌ای با عنوان «تجوای گل‌ها» را با الهام از باغ آلبالوی چخوف به روی صحنه برده است. «لین» می‌گوید چخوف از بزرگ‌ترین رهبران ادبی جهان است.



سال پنجم ■ شماره ۱۰۳۸ ■ دوشنبه ۲۵ مرداد ۱۳۸۹

این میان بیشترین درآمد را از این بخش دارنداما کتابفروشی‌های کوچک هم دست از کار نکشیده‌اند و هنوز هستند کتابفروشی‌هایی با درهای یک‌لنگه کوچک و صندلی‌های قهوه‌ای و چرب از قهوه که غروب‌ها پر است از نویسندگان و کتاب‌دوستانی که این کافه کتاب‌های کوچک را به کتابفروشی‌های همگونی که مثل مک دونالد رشد می‌کنند، ترجیح می‌دهند. صاحب کتابفروشی تام وین در ایالت کانزاس سیتی آمریکا یکی از کسانی است که از سری‌دوری کتابفروشی‌ها بسیار عصبانی است. او

سال گذشته بخش زیادی از کتاب‌هایش را آتش زد. استیو لئی می‌گوید هیچ وقت حاضر نمی‌شود در کتابفروشی‌اش کتاب‌های یک بار مصرف پرفروش را مثل یک گارسون همراه با لیوانی قهوه به مشتری بدهد: «مجبور نیستید کتاب بخوانید. تبدیل کتابفروشی به کافه بزرگ‌ترین توهین است، درست مثل بچله‌ای که می‌خواهید داروی تلخی در گلویش

درباره اهالی موسیقی اجرا شده بود اما استقبال از لباس‌های ادبی به اندازه‌ای است که دست‌اندرکاران این طرح تی‌شرت‌هایشان را در سه سایز کوچک، متوسط و بزرگ ارائه کرده‌اند و روزانه بیش از هزار عدد از این تی‌شرت‌های ۲۲/۹۹ دلاری را تنها در نیویورک به شکل آن‌لاین می‌فروشدند و در بسیاری از کتابفروشی‌های بزرگ آمریکا نیز این روزها غرفه‌هایی برای ارائه این تی‌شرت‌ها در نظر گرفته شده است.

کمپانی کهنه‌پاره‌های ادبی بیشترین موفقیت را تا امروز در ایالت نیوجرسی به دست آورد، به طوری که این روزها بسیاری از جوانان و نوجوانان ایالت نیوجرسی روزهای شنبه و یکشنبه با این تی‌شرت‌ها که عکس و جمله‌ای از نویسنده محبوب‌شان روی آن نقش بسته است راهی کلوپ‌ها و کافه‌ها می‌شوند. دست‌اندرکاران این تی‌شرت‌ها سعی کرده‌اند از پارچه‌های باکیفیت برای این لباس‌ها استفاده



سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به‌معنای عده‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.
قانون‌های حل جدول سودکو:
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود.
بدیهی‌است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

این بازیگر و کارگردان حتی برای شناخت بیشتر چخوف راهی ساخالین شده است. چخوف سال ۱۸۹۰ به رغم بیماری‌اش طی سه ماه در جزیره دورافتاده ساخالین (جزیره‌ای روسی در دریای اختسک در شمال ژاپن) برای روایت زندگی، حالات و عوالم مجرمان و تبعیدشدگان این جزیره به حدود ۱۰ هزار تن از آنها گفت‌وگو کرده بود. او که با دیدن اتفاق‌های جاری ساخالین دچار شوک شده بود، مشاهداتش را در کتابی با عنوان «جزیره ساخالین» منعکس کرد. انتشار این کتاب تزار روسیه را مجبور به بهبود اوضاع زندانیان این جزیره کرد. چخوف که در تمام زندگی به حرفه پزشکی و نویسندگی اشتغال داشت متولد ۲۹ ژانویه ۱۸۶۰، در ۴۴سالگی در سال ۱۹۰۴ در شهر آلمانی بادن وایلر پس از سال‌ها ابتلا به بیماری سل درگذشت.

حل جدول شماره ۱۰۲۱

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۹	۸	۷	۶	۴	۳	۲	۱
۱۰	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲
۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶
۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸
۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰
۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲
۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴
۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶
۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸
۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰
۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲
۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴
۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶
۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸
۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰
۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲
۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴
۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶
۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸
۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰
۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲
۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴
۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶
۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸
۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰
۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲
۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴
۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶
۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸
۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰
۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲
۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴
۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶
۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸
۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰
۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲
۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴
۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶
۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸
۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰
۱۱۴	۱۱۳	۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲
۱۱۶	۱۱۵	۱۱۴	۱۱۳	۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴