روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵
www.sharghdaily.ir
یکشنبه ۱ مرداد ۱۴۰۲ • ۵ محرم ۱۴۴۵ • ۲۳ جولای ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۶۰۸ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۱ • اذان مغرب ۱۹:۳۶
اذان صبح فردا ۳:۲۶ • طلوع آفتاب ۵:۰۶

روزنامه شرق

• جنگل‌های حوالی شهر «برده‌رده‌شه» شهرستان مریوان چند روز است دچار حریق شده است. فرماندار مریوان با ابراز نگرانی از گسترده‌شدن آتش‌سوزی، خواستار بهره‌گیری جدی از ظرفیت‌های مردمی در اطفای حریق شد.
عکس: بختیار صمدی، فارس

دیالوگ روز

گلادیاتور- ریدلی اسکات - ۲۰۰۰

ماکسیموس (راسل کرو): پنج هزار نفر از مردانم اون بیرون دارن می‌جنگن، سه هزار نفر از آنها کشته شدن و دو هزار نفر دیگه هیچ‌وقت اینجا را ترک نمی‌کنند. من نمی‌تونم باور کنم که افرادم برای هیچ جنگیدن و کشته شدن.

مارکوس اورلیوس (ریچارد هریس): من دارم می‌میرم ماکسیموس. وقتی یک مرد خودش را در پایان راه می‌بینه می‌خواد بدونه که هدف زندگیش چی بوده؟ در آینده نام نیک از او باقی می‌مونه یا نه؟ به‌عنوان یه فیلسوف شناخته می‌شه؟ یا یه جنگجو؟ یا...؟

نکویی‌خوانی

متون دوره ساسانی در پایگاه دادگان پارسیگ

علی‌اصغر سیدآبادی

به نیکی گرای و به نیکی بکوش

در گشت‌وگذارهای گاه‌به‌گاه به شهرها و روستاهای ایران و جست‌وجوهای اینترنتی در زمینه‌ای خاص، گاهی به کارهایی برمی‌خورم که شگفت‌انگیزند یا برایم مهم هستند؛ به‌ویژه که این کارها اغلب با هزینه‌های شخصی یا گروهی پیش می‌روند و منتظر نهادهای رسمی نمی‌نشینند که کاری از پیش برود.

در هر زمینه‌ای که کار کنید، به آدم‌ها و گروه‌هایی می‌رسید که کار کوچک یا بزرگی را بسته به دارایی و توانشان پی می‌گیرند و داوطلبانه پیش می‌برند. این کارها ممکن است برآمده از علایق فردی آن آدم‌ها باشد یا برآمده از نیازی در جامعه به تشخیص آنان. ما اغلب با مؤسسات بزرگ نیکوکاری آشنا هستیم. با کارهای بزرگ و نامدار نیز همچنین. مؤسسات بزرگ معمولا بودجه‌ای را صرف روابط عمومی می‌کنند و کارشان را معرفی می‌کنند، اما کارهای کوچک و مهمی هستند که ما با آنها آشنا نیستیم.

این کارها اگرچه ممکن است کوچک باشد، اما بسیار مهم هستند؛ هم از نظر اجتماعی و تأثیر اجتماعی‌شان در ترویج کار داوطلبانه و دسترسی عموم به دانش یا امکانی یا آسان‌ترکردن دسترسی‌ها و هم از نظر تأثیری که در یک حوزه خاص می‌گذارند.

خوشبختانه تنوع کارهای داوطلبانه در دهه‌های اخیر بسیار زیاد شده و گسترش یافته است. جست‌وجوها و گشت‌وگذارهای من به قصد یافتن این کارها و آشنایی با آنان نیست، اما در طول زمان به این نتیجه رسیدم که با تعداد زیادی از این نوع نیکوکاری‌ها به‌ویژه در حوزه فرهنگ آشنا شده‌ام و گاهی از آنان بهره‌ها برده‌ام که معرفی‌شان هم نوعی قدردانی از آنان است و هم ممکن است به کار دیگران بیاید.

مانده بودم اول از کدام شروع کنم که به این نتیجه رسیدم از آخرین کاری که با آن آشنا شده‌ام شروع کنم. چندی پیش در جست‌وجوی موضوعی در متون دوره ساسانی بودم که ببینم در آن روزگار درباره آن موضوع چگونه فکر می‌کردند. فکر می‌کردم اول باید فهرستی از آثاری که ممکن است این موضوع در آنها باشد، گردآوری کنم و بعد آن متون -قاعدتا ترجمه‌شان- را پیدا کنم و دنبال موضوع مدنظرم بگردم.

در جست‌وجوی آن بودم که سر از پایگاه دادگان پارسیگ درآوردم و چند روز کار را برایم در دقایقی انجام داد. آن موضوع را در این پایگاه جست‌وجو کردم و به نتیجه رسیدم. خیلی خوشحال شدم و کنجکاو شدم که ببینم این کار را چه کسانی و در کجا انجام داده‌اند.

هنوز هیچ‌کدام از بزرگوارانی را که در انجام این کار دستی داشته‌اند، ندیده‌ام، اما بسیار خوشحال شدم که این کار در داخل ایران انجام شده است. ۱۳، ۱۴ نفر در راه‌اندازی این پایگاه دست و نقشی داشته‌اند. فرزانه گشتاسب محقق زبان‌ها و فرهنگ‌های باستانی و نویسنده مدیر و بنیان‌گذار این پایگاه است. دیگر همکاران او نادیا حاجی‌پور، سیروس نصرالله‌زاده، شعله حصارپولادی، حسین مصطفوی‌کاشانی، مسعود قیومی و آناهیتا پرتوی هستند که اغلب استاد رشته‌های زبان‌شناسی و زبان و فرهنگ‌های باستانی یا دانشجوی دوره دکترای همین رشته‌ها هستند و گروه دیگری در کارهای فنی پایگاه آنان را یاری داده‌اند. در بخش درباره ما این پایگاه آمده است:

پایگاه دادگان پارسیگ (Pārsīg Database)، پایگاه داده‌های زبان فارسی میانه (پهلوی ساسانی) است و شامل تمام متون فارسی میانه خواهد بود. متون و واژه‌های این پایگاه به صورت دستی برچسب‌دهی شده است. این برچسب‌ها شامل املای پهلوی واژه، آوانویسی، حرف‌نویسی، معنای فارسی، بن‌واژه، برچسب دستوری (PoS Tagging)، ارجاع به فصل و بند کتاب و ارجاع به نسخه انتقادی است. تهیه داده برای این پایگاه از دی‌ماه سال ۱۳۹۷ آغاز و در زمستان ۱۳۹۹ با حدود ۴۰ هزار واژه رونمایی شد. داده‌های این پایگاه در حال تکمیل است و تا ورود اطلاعات تمام واژه‌های متون فارسی میانه ادامه خواهد یافت. سایت پارسیگ یک پروژه غیرانتفاعی است و هزینه‌های طراحی و اجرای آن و همچنین تهیه داده‌های زبانی برچسب‌گذاری‌شده برای تکمیل پایگاه توسط بنیان‌گذار و مسئول پایگاه تأمین می‌شود. استفاده از داده‌های این پایگاه برای همه محققان رایگان بوده و با ذکر منبع آزاد است. در این پایگاه متون زرتشتی و کتیبه‌های خصوصی فهرست شده است و شما با جست‌وجوی مفهوم یا موضوع خود به متن راهنمایی می‌شوید، اما احتمالا برای رعایت حقوق مؤلف کل متن در اختیار شما قرار نمی‌گیرد. با این حال وقتی با عنوان متون جست‌وجو کنید، هم کتاب‌شناسی آن را می‌یابید و هم فهرستی از پژوهش‌ها درباره آن را. برای دسترسی به این پایگاه می‌توانید به نشانی زیر بروید:

https://www.parsigdatabase.com

آسیب‌پذیری تهران در برابر زلزله

مهدی زارع

در روز ۲۸ تیر ۱۴۰۲ شهردار تهران با تأکید بر اینکه باید مسیر درست نوسازی برای همه مجموعه‌های شهر در نظر گرفته شود، گفت: «برای شهرداری تهران پیشگیری در این حوزه (زلزله) مقدم است. پیشگیری به این معنا که استحکام‌بخشی ابنیه مسکونی مردم و زیرساخت‌های شهری به عنوان اولویت قرار گیرد. در حقیقت کاری که انجام داده‌ایم، توجه به بافت ناپایدار و ناایمن شهر است... ۹ دستگاه، ۱۶ هزار ساختمان بلندمرتبه شهر را پایش می‌کنند. ...پویش «محله امن» آغاز شده که در آن ۹۰۰ نفر آموزش‌های لازم را می‌بینند و تیم‌های ما به ۱۲۸ هزار پلاک که بالغ بر یک میلیون نفر را در حدود ۳۵۰ هزار خانواده می‌شوند، پوشش می‌دهند... . اگر به سمتی برویم که حذف گاز در تهران صورت بگیرد، خطرات ناشی از آن نیز حذف خواهد شد و با استفاده از انرژی برق به‌عنوان جایگزین در هنگام بروز حوادثی همچون زلزله در ۲۴ تا ۴۸ ساعت اول خطرات را از این طریق کاهش دهیم... . شهر تهران تاکنون طی سه هزار سال گذشته زلزله بزرگی ندیده و پیرامون تهران زلزله‌های بزرگ داشتیم که روی ساختمان‌های بلندمرتبه تأثیرگذار است. لذا در جهت ایمن‌سازی این ساختمان‌ها و زیرساخت‌های شهر، باید گام‌های مؤثر برداریم...».

در تهران مانند سانفرانسیسکو، توکیو و استانبول زلزله‌شناسان انتظار زلزله‌های بزرگ را دارند. درحالی‌که رویداد زلزله‌هایی که به ناچار این شهرها را به لرزه درخواهد آورد، احتمالا مشابه باشند، عوارضی که آنها بر جمعیت و زیرساخت‌های شهرها خواهند گرفت، بسیار متفاوت خواهد بود؛ چراکه نحوه طراحی ساختمان‌ها و پل‌های آنها متفاوت است. در ایزمیت ترکیه در ۲۶ مرداد ۱۳۷۸ بر اثر زلزله با بزرگای ۷.۴ بسیاری از ساختمان‌ها برای تاب‌آوری در برابر شوک لرزه‌ای طراحی و اجرای مهندسی نشده بودند و به همین دلیل فروریختند. هنگامی که زمین زیر ساختمان تکان می‌خورد، با عبور امواج زلزله، ساختمان به لرزه درمی‌آید. هرچه یک سازه بلندتر باشد، انعطاف‌پذیرتر است. هرچه انعطاف‌پذیرتر باشد، انرژی کمتری نیاز دارد تا از سقوط یا فروریختن آن در زمان تکان شدید زلزله جلوگیری کند. وقتی سوار اتوبوس یا مترو هستیم، اگر بدن خود را خم کنیم و با ضربه‌ها و تکان‌ها جابه‌جا شویم، ایستاده ماندن به تلاش کمتری نیاز دارد تا زمانی که سفت‌وسخت سعی کنیم از تکان‌خوردن اجتناب کنیم. از آنجایی که ساختمان‌های کوتاه‌تر از ساختمان‌های بلندتر سفت‌تر هستند، یک خانه آپارتمانی سه‌طبقه نسبت به یک آسمان‌خراش ۳۰طبقه که خوب طراحی و اجرا شده، در برابر آسیب‌های ناشی از زلزله‌های شدید آسیب‌پذیرتر است.

پالس جنبش شدید زمین در حوزه نزدیک گسل زمین نیز چالش مهمی برای عملکرد ساختمان‌ها ایجاد می‌کند. پاس‌ها با سرعت شدید، جابه‌جایی یا پالس‌های شتاب مشخص می‌شوند.

در حوزه دور از گسل، سوم آبان ۹۹، زمین‌لرزه‌ای با بزرگای ۵.۳ در نزدیکی شهر آوج در استان قزوین رخ داد. خوشبختانه در پهنه رومرکزی خسارت و تلفاتی برجای نگذاشت. درعین‌حال گزارش‌های متعددی از مناطق مختلف تهران، به‌ویژه بخش‌های مرکزی و جنوبی شهر و نیز از ساکنان طبقات بالا دریافت شد که از لرزش شدید و بعضا ایجاد هراس و اضطراب نزد اعضای خانواده‌شان شکایت داشتند. زلزله آوج حدود ۲۲۰ کیلومتر با مرکز تهران و ۲۰۰ کیلومتر با غربی‌ترین نواحی تهران فاصله داشت. زلزله‌ای که در فاصله دور از شهر رخ می‌دهد، ساختمان‌های بلند تهران را تهدید می‌کند و البته خانه‌هایی که روی مناطق با خاک نرم تأسیس شده‌اند نیز بیشتر از چنین زلزله‌هایی آسیب خواهند دید. حال در نظر بگیرید که چنانچه ساختمان‌های مرتفع در مناطقی که خاک نرم وجود دارد (مانند شهرری و مناطق ۱۸ و ۱۹ تهران) یا در مناطقی که آبرفت‌های ضخیم‌لایه می‌توانند موجب تشدید امواج لرزه‌ای شوند (مانند منطقه فلاح در منطقه ۱۷ و مناطق ۹ و ۱۰ و منطقه ۲۱) بیشترین شدت را در زمین‌لرزه‌های رخ‌داده در فاصله‌های نسبتا دور تحمل خواهند کرد.

وزارت راه و شهرسازی در سال ۱۳۹۵ اعلام کرده در تهران ۹۷۹ ساختمان بلندمرتبه (با ارتفاع بالای ۱۰ طبقه) وجود دارد که حدود ۴۸۰ ساختمان بلندمرتبه در دهه اخیر (۱۳۸۵-۱۳۹۵) احداث شده است. بر اساس اعلام این وزارت ۲۵ درصد از ۹۷۹ ساختمان در مناطق با بافت عمدتا فرسوده مانند منطقه ۱۲ هستند، یعنی همان منطقه‌ای که ساختمان پلاسکو در آن وجود داشت و در آتش‌سوزی ۳۰ دی‌ماه سال ۱۳۹۵ فروریخت و ۱۶ نفر آتش‌نشان در آن سانحه جان باختند.

وقتی می‌گوییم زمان دقیق رخداد زمین‌لرزه مشخص نیست، بعضی مخاطب‌ها برداشت می‌کنند اینها خودشان هم نمی‌دانند بالاخره زلزله در تهران می‌آید یا نه، درحالی‌که این‌گونه نیست. ما مطمئنیم که در آینده زلزله بزرگ در تهران رخ می‌دهد ولی چون زمان و پهنه دقیق کانونی آن رخداد را هنوز نمی‌توانیم مشخص کنیم و باید با زبان علم صحبت کنیم که زبان آمار و احتمال است، این به معنای شک‌داشتن روی اصل موضوع وقوع زمین‌لرزه شدید نیست. اینکه اکنون زلزله‌های کوچکی که رخ می‌دهند گزارش می‌شوند، نشان‌دهنده فعال‌بودن گسل‌ها «در محدوده داخل شهر تهران» هستند. کسی نمی‌تواند ادعا کند که انرژی در گسل تخلیه شده و این تضمینی است بر اینکه هیچ اتفاق زلزله بزرگی رخ نخواهد داد.

هر سال جنوب البرز حدود یک سانتی‌متر در سال دارد بالا می‌آید و بر اساس داده‌های موجود این میزان جابه‌جایی میان چند گسل موجود در این پهنه سرشکن می‌شود؛ مثلا حدود یک تا دو میلی‌متر به گسل شمال تهران و دو میلی‌متر به گسل مشا و حدود شش میلی‌متر به سایر گسل‌ها مربوط است. این وضع نشان می‌دهد که گسل شمال تهران در یک زمین‌لرزه با بازگشت سه‌هزارساله زلزله‌ای با بزرگای بین هفت تا ۷.۵ می‌تواند ایجاد کند و گسیختگی سطحی نیز ممکن است با جابه‌جایی حدود سه تا شش متر در لبه گسله در داخل شهر تهران ایجاد کند. تهران روی دامنه‌ای قرار گرفته که با وجود گسل‌های فعال، بسیار لرزه‌زاست. چند راندگی پیشانی گسل شمال تهران، یعنی گسل نیاوران و گسل طرشت (یا پردیسان) در حال جابه‌جایی هستند. یکی از این راندگی‌های پیشانی گسل شمال تهران -گسل نیاوران- که اثر سطحی آن از کاشانک، خیابان نیاوران تا میدان دانشگاه شهید بهشتی و لبه افتگاه ساختمان دانشکده معماری دانشکده معماری شهید بهشتی و ضلع شمالی محور شرقی-غربی بزرگرار نیایش (آیت‌الله رفسنجانی) در منطقه اوین است.

یک پهنه بسیار گسترده شهری که پتانسیل محیط‌زیستی-اکولوژیک این گستردگی شهری/جمعیتی را ندارد، در یک پهنه بسیار خطرناک توسعه داده‌ایم. این خطر هم برای گسل‌های داخل شهر تهران و هم گسل‌های بیرون شهر قابل مشاهده است.

صنف

دومین جلسه دادگاه نیلوفر حامدی و الهه محمدی برگزار می‌شود

دادگاه «نیلوفر حامدی» سه‌شنبه سوم مرداد و «الهه محمدی» چهارشنبه چهارم مرداد به ریاست قاضی صلواتی برگزار می‌شود. محمدحسین آجرلو همسر نیلوفر حامدی و سعید پارسایی همسر الهه محمدی از برگزاری دومین جلسه دادگاه همسرانشان خبر دادند.

این دو روزنامه‌نگار که هم‌زمان با آغاز اعتراضات بازداشت شدند، برای دومین‌بار در ۱۰ ماه بازداشت با وکلای خود در روز شنبه ۳۰ تیرماه دیدار کردند. همسران این دو روزنامه‌نگار اعلام کردند: «همچنان خواستار برگزاری دادگاه به صورت علنی و آزادی هرچه سریع‌تر آنان هستیم». اولین جلسه دادگاه نیلوفر حامدی در ۹ خرداد امسال برگزار شد. به گزارش «شبکه شرق» محمدحسین آجرلو، همسر نیلوفر حامدی، درباره آن جلسه نوشت: «نخستین جلسه دادگاه نیلوفر حامدی در شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب به ریاست قاضی صلواتی و به صورت غیرعلنی برگزار شد. نیلوفر در این جلسه تمام اتهامات وارده را رد و تأکید کرد به عنوان یک خبرنگار به وظایف خود در چارچوب قانون عمل کرده و هیچ اقدامی علیه امنیت ایران انجام نداده است». در جلسه اول اعضای خانواده اجازه حضور نداشتند و به وکلای پرونده هم فرصتی برای دفاع نرسید. دادگاه نیلوفر حامدی کمتر از دو ساعت طول کشید و مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه از آن تصویربرداری کرد. در نهایت، ادامه رسیدگی به جلسات بعدی موکول شد که هنوز تاریخ آن مشخص نیست. همچنین اولین جلسه محاکمه الهه محمدی، خبرنگار روزنامه هم‌میهن، به‌طور غیرعلنی در روز هشتم خرداد با حضور وکلای انتخابی او در شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب به ریاست ابوالقاسم صلواتی برگزار شد. شهاب میرلوحی، وکیل الهه محمدی، جلسه اول دادگاه را «مثبت» ارزیابی کرد اما توضیحات بیشتری نداد. نیلوفر حامدی خبرنگار روزنامه «شرق» ۳۱ شهریور سال گذشته و «الهه محمدی» خبرنگار روزنامه هم‌میهن هفته اول مهرماه سال پیش بازداشت شدند.

خبرخوانی

حراج تهران به سمت بلوغ حرکت می‌کند

زهیر غرضی: در هفدهمین حراج آثار هنر مدرن و معاصر ایران شاهد حرکت حراج تهران به سمت بلوغ مخاطبان و برگزارکنندگان بودیم.

در این حراج ۱۱۰ اثر هنری از هنرمندان ایرانی در معرض خرید قرار گرفت. برخلاف سال‌های گذشته چندین اثر پرارزش شامل کارهایی از عباس معیری، عباس کیارستمی، بهمن دادخواه، فرامرز پیلارام، جعفر روح‌بخش، ناصر عصار، سیراک ملکونیان، ژاژه تباتبایی، محمدعلی ترقی‌جاه، توکل اسماعیلی (مش‌اسمال) و عبدالرضا دریابیگی به فروش نرفت. با توجه به شرایط اقتصادی و فرهنگی ایران، اتفاق عجیبی نبود؛ اما نشان داد که حراج تهران به‌عنوان پیشخوان هنر معاصر ایران توانسته است قدرت تاب‌آوری خود را نشان دهد. درعین‌حال بسیاری از هنرمندان معاصر آثارشان را با قیمت‌های بالاتر از برآورد اولیه به فروش رساندند.

در این حراج بیش از ۲۱۱ میلیارد تومان آثار هنری به فروش رسید و سهراب سپهری نیز رکورد جدیدی برای مارکت هنر ایران رقم زد. همچنین هنرمندان جدیدی نیز در بازار آثار هنری ایران ارتقا یافتند؛ شامل لیلی درخشانی، حمیدرضا اندرز، امیرشاهرخ فریوسفی، هادی جمالی، شاه‌پری بهزادی و... .

امید است با تداوم این حرکت مستقل شاهد هرچه پرشورتر حراج تهران در دوره‌های مختلف باشیم.

هنرخوانی

پیش به سوی تعطیلی هالیوود

چند روز از آغاز اعتصاب در هالیوود می‌گذرد؛ اعتصابی که سبب شد فعالیت‌ها در عرصه صنعت فیلم و برنامه‌های سینمایی و تلویزیونی به تعطیلی کشانده شود؛ اعتصابی که برای اعتراض به تأثیر هوش مصنوعی است.

چندین ماه است که پیشنهاد انجام اعتصابات در هالیوود آغاز شده و در این مدت مذاکراتی انجام می‌شود و همچنین بیانیه‌های مختلفی در حمایت از اعتصاب منتشر می‌شد؛ اما سرانجام این اتفاق از روز جمعه رخ داد و بازیگران اعلام کردند به نویسندگان برای این اعتصاب پیوستند. حتی فرش قرمز اوپنهایمر، فیلم جدید کریستوفر نولان، یک ساعت زودتر و افتتاحیه باربی چند ساعت زودتر در لندن آغاز شد که به اعتصاب‌ها نخورد. «ورایتی» گزارش داد که پروژه‌هایی مانند «گلادیاتور ۲» و «مورتال کامبت ۲» فیلم‌برداری خود را متوقف کرده‌اند. بر اساس دستورالعمل این اعتصاب، اعضای انجمن بازیگران تا زمانی که اعتصاب در حال اجراست، نمی‌توانند در فرش قرمز اولین اکران‌ها شرکت کنند، در مصاحبه برای معرفی کارهای تکمیل‌شده شرکت کنند، در مراسم جوایز شرکت کنند یا در جشنواره‌های فیلم حضور یابند و حتی به معرفی پروژه‌ها در رسانه‌های اجتماعی بپردازند.

بازیگران پس‌زمینه

نیویورک‌تایمز گزارشی در این زمینه منتشر کرده تا بررسی کند «چرا باید به اعتصابات در هالیوود اهمیت دهید؟». این مقاله را «جیمز پلی وازنیک» نوشته که معتقد است نویسندگان صاحب کلمات هستند و تأکید دارد مقایسه «هوشمندانه‌ترین شوخی‌ها» با «قدرت تمرکز» بازیگران ممکن نیست. در این مقاله آمده است: «با وجود تمام تمرکزی که چند نام پررنگ در این اعتصاب خواهند داشت، از شما دعوت می‌کنم اصطلاحی را در نظر بگیرید که در مذاکرات فعلی بسیار مطرح شده است: «بازیگران پس‌زمینه».

احتمالا زیاد به بازیگران پس‌زمینه فکر نمی‌کنید. آنها چهره‌های کمتر دیده‌شده‌ای هستند که صحنه نمایش را پر می‌کنند و باعث می‌شوند شهرگاتهام یا کینگز لندینگ یا سواحل نرماندی پر از احساس واقعی و مملو از زندگی شود و ممکن است بیشتر از آنچه فکر می‌کنید، با آنها اشتراک داشته باشید. بازیگران کم‌دستمزدی که بخش اعظم این حرفه را تشکیل می‌دهند و با زحمات زیاد دلار یا سنتی برای معیشت خود فراهم می‌کنند. آنها به دنبال سپری در برابر هوش مصنوعی هستند». فران درشر، رئیس انجمن بازیگران، در اعلام این اعتصاب گفت: «همه ما در خطر جایگزینی با ماشین‌ها خواهیم بود».

در این مقاله به نکته جالبی اشاره شده است: «ممکن است من و شما قهرمان داستان‌های خود باشیم؛ اما در تصویر بزرگ‌تر، اکثر ما بازیگران پس‌زمینه هستیم. ما با خطر مشابهی روبه‌رو هستیم؛ اینکه هر بار که یک تغییر تکنولوژیکی یا فرهنگی اتفاق می‌افتد، شرکت‌ها شرایط استخدام را به نفع خود تغییر دهند و به فشارهای مالی اشاره کنند؛ درحالی‌که ده‌ها و صدها میلیون به مدیران ارشد خود حقوق می‌دهند». همچنین در این مقاله اشاره شده است «اگر بازیگران پس‌زمینه به‌خوبی کار خود را انجام دهند، ممکن است هرگز متوجه آنان نشویم. با این حال آنها تفاوت بین یک صحنه مصنوعی و یک صحنه واقعی هستند. آنها تفاوت بین فضای خلق‌شده در «جنگ ستارگان» هستند، با واقعیت دنیایی که من و شما در آن زندگی می‌کنیم. آنها آنجا هستند تا بگویند ما هم اینجا هستیم که دنیا را تبدیل به یک دنیا کنیم؛ دنیایی که لایق آن هستیم».

چه کسی صاحب چهره است

در این مقاله البته سؤال مهم دیگری نیز مطرح شده است: «چه کسی صاحب چهره یک مجری است؟».

در کنفرانس خبری که درباره اعتصاب مطرح شده است، یک مذاکره‌کننده اتحادیه گفت که استودیوها به دنبال استفاده از تصویر یک بازیگر «تا ابد» در ازای یک روز دستمزد هستند. استودیوها استدلال می‌کنند که محافظت‌هایی «پیش‌گامانه» در برابر سوءاستفاده از تصاویر بازیگران ارائه می‌دهند و به ابعاد دیگر این حضور یک‌روزه توجه نمی‌کنند.

این نویسنده به یک بخش از سریال «آینه سیاه» اشاره می‌کند که دقیقا به همین موضوع پرداخته است و در آن این مواجهه واقعیت با یک نسخه دیجیتال مطرح شده است. هرچند برخی در این مدت این استدلال را مطرح کردند که اگر کسی این‌قدر بی‌ارزش است که به‌راحتی با هوش مصنوعی قابل جابه‌جایی است، پس چرا نباید این اتفاق بیفتد.

به نظر می‌رسد این شرایط و اعتصاب ادامه خواهد داشت و کمپانی‌ها هم نخواهند برای حل آن قدمی بردارند. حتی یکی از مدیران استودیوها به نشریه تجاری ددلاین گفت: «بازی شاید این‌طور پیش برود که اجازه دهیم همه چیز آن‌قدر طولانی شود که اعضای اتحادیه‌ها شروع به ازدست‌دادن آپارتمان‌های خود کنند».

شکست مذاکرات

بیش از ۱۶۰ هزار عضو اتحادیه بازیگران به اعتصابات پیوستند. پس از شکست مذاکرات بین اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای مهم تولید فیلم و سریال در این کشور، اعتصابی تاریخی در هالیوود از روز جمعه آغاز شده است. اعضای این صنف، با توجه به ویژگی‌های اقتصادی خاص عصر رسانه‌های جاری و رشد بی‌قاعده فناوری‌های دیجیتال خواستار افزایش حقوق پایه خود و برخی حمایت‌ها در برابر هوش مصنوعی هستند. بازیگران نگران این هستند که تصاویر دیجیتالی آنها بدون اجازه یا هزینه مناسب مورد استفاده قرار گیرد. در واقع آنها بیم این را دارند که شرکت‌های فیلم‌سازی با گسترش فناوری‌های هوش مصنوعی بتوانند «ربات را جایگزین انسان کرده و باعث بی‌کاری بخش بزرگی از نویسندگان شوند».