

آمیولانس

بامن قدم بزن ظریف بامن قدم بزن کری

● پوریا عالمی؛ در خیابان ۱+۵ داشتم آمیولانس‌رانی می‌کردم که ظریف و کری داشتند این‌وری و آن‌وری راه می‌رفتند. زدم روی ترمز و گفتم: ظریف‌جان، چرا شما این‌وری؟ کری‌جان، چرا آن‌وری؟ ظریف گفت: راستش آن‌دفعه همین‌وری قدم زدم بعضی‌ها گفتند مذاکرات په‌وری شده و دارد می‌ریزد. برای همین داریم بدون اینکه توجه کسی را جلب کنیم با کری قدم می‌زنیم، در دو راه مختلف. اما دلمان یکی است. نه کری؟ کری گفت: به جان ظریف من ماندم چطوری مذاکره کنیم که مساله نشود. به‌قول شاعر این چه جفاییه که دیگه جفا نمی‌کنی. سر کوچه آشتی‌کنان خیابان ۵+۱ حسن روحانی را دیدم که چندفر، جلویش را گرفته و صدایشان را بلند کردند و به روحانی می‌گویند: این ظریف داداش تونه؟ هان؟ راستش‌رو بگو؟ اومده محله ما خیلی ظریف با کری قدم زده. بین داداش اگه کسی می‌خواد با کسی هم قدم بزنه باید بره خونه خودشون پشت در بسته. دیگه نیمنم بیان محله ما، ها. الکی نیست که. بعد جلو ظریف را گرفتند و گفتند: آق ظریف، دفعه آخرت باشه‌ها. تو باهاس بیشتر مراقب خودت باشی وگرنه دوباره می‌چای میری زیر پتو‌ها. ظریف در همین لحظه چایید و رفت زیر پتو و همان‌طور پتوبه‌دوش مذاکرات را ادامه داد. حسن روحانی که دید این‌طور شده، گفت: «باید به دیپلمات‌های شجاع‌مان افتخار کنیم، اینکه تند راه رفتن با کتشان بود که حرف نشد.» دلسوزان و دلوایسان محله گفتند: اتفاقا مساله ما همین است که اینجا قدم می‌زدند، تند راه می‌رفتند و کتشان هم کج بود. وگرنه ما مساله دیگری نداریم. ظریف از زیر پتو گفت: یعنی اگر یواش قدم بزنیم و کتتمان را هم صاف کنیم حل است؟ دلسوزان گفتند: نه. ظریف گفت: آخه چرا؟ دلسوزان گفتند: دقیقا برای همین یک را که افتاده آخر چرا. افتاد؟ گوشی آمد دست؟ دوزاری همه افتاده بود و گوشی آمده بود دستمان. ظریف در حالی که اشک توی چشم‌هاش گولی‌گولی حلقه بسته بود، به کری اشاره کرد که برو... برو... الان نمیشه. کری هم که قلبش شکسته بود، زد زیر آواز که: با من قدم بزن تو این پیاده‌رو... با من قدم بزن/ حالا که با منی/ حالا که بغضی‌ام/ با من قدم بزن/ می‌لرزه دست و پام/ بی‌تو کجا برم بی‌تو کجا بیام... هر جا ببری میام/ و دلگرم و بی‌قرار/ بی‌من سفر نرو... دست منو بگیر/ تو اوج اضطراب... فردا داره به ما لبخند می‌زنه... من هم با این آواز به‌عنوان موسیقی متن ستون آمیولانس رفتم و خرده‌خرده در افق گم شدم.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۳ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ | فوریه ۲۰۱۵ | سال دوازدهم | شماره ۲۲۲۶ | ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ | اذان مغرب ۱۷:۵۰ | اذان صبح فردا ۵:۳۸ | طلوع آفتاب ۷:۰۴

روزنفرها

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی رومانی
aliromani84@gmail.com

جهان در فقر



میراث فردا

نام نیک «بورقانی» زنده‌مان می‌دارد

می‌گشاید. «بورقانی خبرنگار»، «بورقانی دولتمرد» و «بورقانی سیاستمدار» یک جلوه بیشتر نداشت: باید به آزادی عشق ورزید، به مردم وفا کرد و در برابر هر جفایی هرگز نرنجید. «بورقانی» را، بی‌گرافه، معمار مطبوعات عصر اطلاعات نام دادند، که پیش‌ویش از هر کار دیگر به قوت و قدرت نهادهای مدنی در عرصه روزنامه‌نگاری، احترام گذاشت و داوری در کار مطبوعات و قوت و ضعف آن را به اهل‌قلم سپرد. نمی‌توان کار سترگ او را در سپردن کار برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها



هادی خانیک

هفت‌سال از مرگ ناگهانی «بورقانی» که «احمد آلقلم» بود با شتاب گذشت اما هنوز همه آنان که با او زیسته بودند با دشواری می‌توانند نبود او را باور کنند. انکار، همچنان باشتاب و بی‌پیرایه به هر جایی که نشانی از خدمت است، سر می‌زند و با طنز و لبخند و جدیت و پشتکار باری برمی‌دارد و راهی

یاد دوست

به سلامتی «زاون»

زاون با تیر بسیار هوشمندانه و پرمعنا «به سلامتی زاون» منتشر کرده که نزدیک به ۵۰ نفر از دوستان زاون که اغلب نیز از چهره‌های فرهنگی، سینمایی و ادبیات کشورند، در این ویژه‌نامه مقالات و یادداشت‌هایی در مدح زاون نوشته‌اند. فاطمه معتمدآریا، مینو فرشچی، ناهید طباطبایی، جمشید مشایخی، بهمن فرمان‌آرا، پرویز دوابی، خسرو سنبلی، کیومرث پوراحمد، محمد تهامی‌نژاد، محمدرحیم اخوت، رضا کیانیان، محمد کلیسایی، زنده‌یاد احمد بیگدلی، جمشید ارجمند، علی خدایی، رضا مهیمن، دکتر جمشید مظاهری و البته تعدادی از هنرمندان، پژوهشگران و دانشجویان اصفهانی زاون، از جمله نویسندگانی هستند که درباره زاون نوشته و سرتاپایز زندگی شخصی و هنریش را مرور کرده‌اند. امیدوارم این شماره دریچه، روانه دکه‌ها و کتابفروشی‌های تهران و دیگر شهرها هم شود تا خوانندگانی که ممکن است زاون را خوب نشناسند، بدانند این بزرگمرد اصفهانی، طی نزدیک به ۴۰ سال فعالیت مستمر، چه کارهایی که در زمینه گسترش فرهنگ و هنر این سرزمین نکرده است. اشاره‌ای به برخی عناوین نوشته‌ها، می‌تواند معرف گوشه‌ای از شخصیت و هویت زاون باشد؛ کودک مهربان (جمشید ارجمند) در اصفهان، سینما یعنی زاون (محمدرضا اصلانی) زاینده‌رود اصفهان، اصفهان زاون (کیومرث پوراحمد) کاش سینمای ایران تعداد بیشتری مثل زاون داشت (کمال تبریزی)، از آشنایی با شما خوشبختم (پرویز دوابی) دوستی برای تمام فصول (مینو فرشچی) بیا دیگه زاون (احمد طالبی‌نژاد) اگر تو باشی، اصفهان همه جهان است (فاطمه معتمدآریا) و... که ابعاد مختلف زاون را به‌خوبی بیان می‌کنند. در انتهای نوشته تقریبا مفصلم درباره زاون، آورده‌ام: «امیدوارم وقتی این مجله درمی‌آید، زاون در اصفهان باشد». و عجیب اینکه برای نخستین‌بار یکی از صداآرزویم خیلی زود برآورده شد و یک‌روز پس از ورود زاون، این شماره ویژه درآمد. حالا زاون در اصفهان است اگرچه زخمی و خسته و از نفس افتاده، اما شادی را در چشمان کم‌فروغش می‌توان دید و حس کرد. فردا چه خواهد شد را نمی‌دانم اما از همه خاداباوران می‌خواهم برای سلامتی زاون دست به دعا بردارند.



بالاخره «زاون فوکاسیان» پس از نزدیک به پنج‌ماه تحمل زجر و درد ناشی از عمل جراحی چندباره، در واپسین لحظه‌های روز چهارشنبه، هشتم بهمن با یک هوایم‌ای کوچک به همراه تیم پزشکی‌اش به ایران برگشت تا به قول خودش در وطن باشد. پیکر زخمی درمدمش از فرودگاه مستقیم به بیمارستان الزهراء اصفهان منتقل و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. دوستی که از همراهان زاون بود، بلافاصله پس از خوابیدنش روی تخت با من تماس تلفنی برقرار کرد و گوشی را دست زاون داد.

با گفتن نخستین جمله‌اش - سلام احمد - اشک از چشمانم سرازیر شد. همان شب راهی اصفهان شدم و بلافاصله به دیدارش رفتم. از آن پیکر شکوهمند، جثه‌ای فرتوت با زخم‌های عمیقی باقی مانده که توصیفش برایم دشوار است. جای عملش به‌طرز هولناکی خبر از درد درونش می‌دهد. چه طوقی داشته بود. اما روحیه‌اش کاملا دگرگون شده. از اینکه به قول خودش از غربت اتریش نجات پیدا کرده و حالا در میان جمع دوستان است، نشاطی وصف‌ناشدنی در چهره‌اش هویدا بود. پس از احوالپرسی اولیه، زدم به شوخی و بی‌خیالی و کلی خندیدیم. دلوایس بود. دلوایس همه‌چیز؛ حتی جشنواره فیلم فجر. پرسید کی‌ها فیلم دارند و کی‌ها غایبند که اطلاعاتی کلی به او دادم. برایش مهم بود که چرا فیلم‌های سینایی و فرمان‌آرا در بخش مسابقه نیستند که گفتم داستانش مفصل است. گفتم زاون‌جان بی‌خیال فیلم و سینما و همه‌چیزهای دغدغه‌آور دیگر، الان فقطوقطع خودت مهمی. در ملاقات بعدازظهر، تعداد کثیری از چهره‌های فرهنگی و هنری اصفهان به دیدارش آمدند. ذوق‌زده و خوشحال بود. اما پرستاران که نگران حالش بودند، خیلی زود اتاقش را خلوت کردند تا حالش بد نشود. دوستان اصفهانی برایش سنگ‌تمام گذاشته‌اند. فصلنامه فرهنگی - هنری «دریچه» که نشریه حرفه‌ای خوبی است، یک‌شماره ویژه



احمد طالبی‌نژاد

تخفیف تا

فقط برای مدت محدود

78HUC9990



قیمت مصرف‌کننده: ۱۸۴/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۱۵۹/۰۰۰/۰۰۰
65HUC8990
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۴%



قیمت زمستانه: ۱۷۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۹۹/۰۰۰/۰۰۰
65HUC9990
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۸%



قیمت مصرف‌کننده: ۱۹۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۱۸۴/۰۰۰/۰۰۰
75H6490
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۸%



قیمت مصرف‌کننده: ۲۱۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۱۹۹/۰۰۰/۰۰۰
75H7790
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۹%



قیمت مصرف‌کننده: ۳۶۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۲۸۹/۰۰۰/۰۰۰
78HUC9990
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۲%



قیمت مصرف‌کننده: ۸۹۰/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۶۲۴/۰۰۰/۰۰۰
85S9
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • پردازشگر ۳ هسته‌ای
امکان کنترل حرکتی • اشتراک‌گذاری هوشمند • قابلیت ارتقا • 3DFHD

تخفیف: ۳۰%



قیمت مصرف‌کننده: ۹۵/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۷۹/۰۰۰/۰۰۰
55HU8890
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۷%



قیمت مصرف‌کننده: ۱۱۱/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۸۹/۰۰۰/۰۰۰
55HUC8990
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۰%



قیمت مصرف‌کننده: ۸۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۶۹/۰۰۰/۰۰۰
60H6390
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۲%



قیمت مصرف‌کننده: ۱۲۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۱۰۹/۰۰۰/۰۰۰
65H6490
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۶%



قیمت مصرف‌کننده: ۱۵۹/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۱۳۹/۰۰۰/۰۰۰
65HC8880
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۳%



قیمت مصرف‌کننده: ۱۶۴/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۱۴۴/۰۰۰/۰۰۰
65HU8890
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۲%



قیمت مصرف‌کننده: ۵۹/۹۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۴۸/۰۰۰/۰۰۰
55H6390
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۰%



قیمت مصرف‌کننده: ۶۱/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۴۹/۰۰۰/۰۰۰
55H6430
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۰%



قیمت مصرف‌کننده: ۶۴/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۵۴/۰۰۰/۰۰۰
55H6490
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۶%



قیمت مصرف‌کننده: ۷۵/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۵۹/۰۰۰/۰۰۰
55H7790
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۱%



قیمت مصرف‌کننده: ۸۲/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۶۴/۰۰۰/۰۰۰
55HU8850
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۲۲%



قیمت مصرف‌کننده: ۹۵/۰۰۰/۰۰۰
قیمت زمستانه: ۷۹/۰۰۰/۰۰۰
55HC8880
UHD • هوشمند • انطای تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته

تخفیف: ۱۷%