

زیر آسمان فیروزمای

همزمان با اهدای نشان‌های «لاک‌پشت پرند» صورت می‌گیرد
۵۰نویسنده، تصویر گر و مترجم در «جشن امضا»



● شرق: روز یکشنبه چهارم اسفند، بیش از ۵۰ نویسنده، تصویرگر و مترجم در فروشگاه مرکزی شهر کتاب گردهم می‌ایند تا هم در آیین اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرند، حضور داشته باشند و هم کتاب‌های برگزیده فهرست لاک‌پشت پرند را برای پچه‌ها و بزرگ‌ترها امضا کنند.
مرگان امجد، مدیر فروشگاه مرکزی شهر کتاب با بیان اینکه «لاک‌پشت پرند» فهرست کتاب‌های برگزیده برای کودکان و نوجوانان ایرانی است که با بررسی و ارزیابی کتاب‌های هر فصل تدوین می‌شود گفت: آیین دومین دوره اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرند روز یکشنبه چهارم اسفند ۹۲، هم‌زمان با سالگرد تاسیس فروشگاه مرکزی شهر کتاب، از ساعت۱۷ در همین فروشگاه برگزار خواهد شد. وی افزود: در این برنامه علاوه بر اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای به بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان سال ۱۳۹۱، جشن امضای کتاب‌های رایافته به فهرست لاک‌پشت پرند نیز برگزار می‌شود.

جشن امضاها فصلی می‌شود
مهدی حجوتی،مدیرمسئول پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان نیز گفت: در دومین دوره اهدای نشان‌های لاک‌پشت پرند، علاوه بر اهدای نشان به برگزیدگان یک سال، بیش از ۵۰ نویسنده، تصویرگر و مترجم که کتاب‌هایشان در سال گذشته با درجات مختلف به فهرست لاک‌پشت پرند راه یافته است، برای امضای کتاب‌هایشان به شهر کتاب می‌ایند.
همچنین علی‌اصغر سیدآبادی، سخنگوی هیات داوران فهرست لاک‌پشت پرند اعلام کرد: در آیین دومین دوره اهدای نشان‌های طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرند، از دو پیشکسوت کتاب کودک و نوجوان که به پیشرفت ادبیات، تصویرگری و کتاب کودک و نوجوان ایران کمک کرده‌اند، با اهدای نشان ویژه تقدیر خواهد شد. وی افزود: این دومین بار بیش از ۱۵۰چهره ادبیات کودک و نوجوان که معیارهای اولیه لاک‌پشت پرند را دارا بودند، پس از بحث و بررسی با رای هیات داوران انتخاب شده‌اند. وی همچنین گفت: لاک‌پشت پرند سه‌نوع نشان دارد؛ نشان طلایی و نشان نقره‌ای که به نویسندگان، مترجمان یا تصویرگران کتاب‌های برگزیده اهدا می‌شود و نشان ویژه به پیشکسوتان کتاب و ادبیات کودک ایران اهدا می‌شود.

خبر سازان

لغو ارکان «عصبانی نیستم» در قزوین

● فارس: معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین از لغو ارکان فیلم «عصبانی نیستم» در جشنواره فیلم فجر قزوین خبر داد.
مهدی رضائی اظهار کرد: بنا بود طبق برنامه در دهمین روز جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در استان قزوین فیلم «عصبانی نیستم» و فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» به کارگردانی حامد حامدی در قزوین ارکان شود که به دلیل مساعذنبودن شرایط استان، «عصبانی نیستم» از فهرست ارکان خارج شده است. این فیلم در قالب برگزاری جشنواره فیلم فجر در شهرستان قزوین قرار بود به نمایش درآید.
شهرستان‌های مختلف به مدت ۱۰ روز فیلم‌های جشنواره را به نمایش عمومی می‌گذاشتند. این فیلم در دهمین روز یعنی آخرین روز جشنواره در قزوین در جدول قرار داشته است.

هفت جهان

تابغه خندانند مردم در گذشت

وداع با «چارلی چاپلین تلویزیون»

● نیما تولسی: «ایزاک سیدنی سزار» ملقب به «سید سزار» که آنفرد هیچکاک او را با چارلی چاپلین مقایسه می‌کرد و منتقدان به او لقب چارلی چاپلین تلویزیون داده بودند، چهارشنبه ۱۲ فوریه در ۹۱سالگی و پس از یک بیماری خفیف به دلیل کپولت سن در خاتمش در گذشت. این بازیگر کمدی و نویسنده، بیشتر برای نقش‌هایی که در اوایل دوره حرفه‌ای خود در دهه ۱۹۵۰ به مجموعه تلویزیونی «نمایش شما از نمایش‌ها» و «ساعت سزار» ایفا کرده بود، معروف است. او در طول دوران بازیگری خود موفق به دریافت شش جایزه سینما و تئاتر شد که از آن جمله می‌توان به امی اوارد (۱۹۵۱) و (۱۹۵۷) اشاره کرد. سزار در دنیای کمدی تلویزیونی یک پیشتاز بود و در عین حال سینما به نقش و فعالیت او در دهه‌های میانی فعالیتش توجه نشان داد؛ زمانی که نقش او در سال ۱۹۸۲ «سال مورد علاقه من» به کارگردانی ریچارد بنجامین به نمایش گذاشته شد. در آن فیلم کمدی، داستان یک نویسنده کمدی جوان به تصویر کشیده می‌شود و در آن، بخشی از زندگی واقعی و فعالیت نویسندگی سزار برای برنامه «نمایش شما از نمایش‌ها»، موضوع اصلی فیلم را تشکیل می‌دهد.

فرزانه ابراهیم‌زاده:نمایش چهره حضرت ابوالفضل(ع)، تأمین هزینه‌های میلپاردی فیلم با پرداختن به مهم‌ترین قیام اعتراضی شیعه در طول تاریخ ۱۴۰۰ساله آن و شاید هم همه اینها، باعث شده تا تازه‌ترین ساخته احمدرضا درویش بعد از نخستین نمایشش در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر با واکنش‌هایی همراه شود؛ انتقادهایی که برخلاف تصور، بیشتر حول محور مضمون فیلم می‌گذرد تا ساختار آن. واکنش‌هایی که البته بعد از اهدای دو سیمرغ بلورین اصلی جشنواره یعنی سیمرغ بلورین کارگردانی و بهترین فیلم - در شبی که احمدرضا درویش، غایب مراسم بود- شدت گرفت؛ اما وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه جشنواره در سخنرانی خود از این فیلم دفاع کرد و آن را فیلم مهمی دانست، او روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هفتگی دولت با خبرنگاران نیز بار دیگر از «رستاخیز» حمایت کرد و گفت: «بنده فیلم را دیده بودم و از ۹سال پیش در جریان ساخت آن قرار داشتم. این فیلمنامه در رابطه با حماسه عاشورا ساخته شده بود و در این زمینه نظر بسیاری از علما و شخصیت‌های حوزوی را گرفته بود و از نظر تاریخی مشکلی نداشته و منطق با تاریخ صحیح عاشورا تدوین شده است.»
علی جنتی همچنین درباره برخی انتقادها گفته بود: «در متن فیلم هیچ تحریفی صورت نگرفته است.» البته بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی در برخی از سایت‌ها که به مشاوره گروه سازنده فیلم با آیت‌الله سیستانی مربوط می‌شد توسط بایک تدریکی، رییس روابط‌عمومی وزارت فرهنگ‌وارشاداسلامی در سایت رسمی این‌وزارتخانه تکذیب شد. این موضوع البته توسط «موسسه فرهنگی تماشا» که تهیه‌کنندگی «رستاخیز» را برعهده داشت نیز رد شد. موسسه تماشا در این بیانیه‌ای که در دسترس همه رسانه‌ها قرار گرفته، آورده است: «مطلب منتشرشده در سایت‌های خبری در مورد فیلم سینمایی رستاخیز، به این وسیله اعلام می‌گردد: ۱-هیچ‌یک از مراجع بزرگوار تقلید، به‌ویژه حضرت آیت‌الله سیستانی در جریان این فیلمنامه قرار نداشته‌اند. ۲- فیلمنامه فیلم «رستاخیز» از سال ۱۳۷۲ تا شروع تولید این فیلم در سال ۱۳۸۸ و در طول فرآیند پژوهش و نگارش، از سوی کارشناسان، علما، نخبگان و مورخین مورد بررسی قرار می‌گرفت و نظرات ایشان در نگارش نسخه‌های بعدی اعمال می‌شد که این روند تا پایان ساخت فیلم ادامه داشته است. ۳- سرمایه‌گذاری انجام‌شده در این فیلم توسط جمعی از شیعیان علاقه‌مند و ارادتمند به ساحت سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله(الحسین(ع) در ایران و کشورهای مختلف انجام شده است. در پایان سازندگان فیلم رستاخیز که با هدف ترویج فرهنگ اهل‌بیت علیهم‌السلام در جهان، اقدام به ساخت این فیلم کرده‌اند، امید دارند حاصل این کار گامی در جهت نشر این معارف نورانی باشد، اما شرکت تماشا و

جایزه عکس خبری جهان به‌تصویری درباره مهاجرت رسید

عکاس ایرانی برگزیده رتبه سوم تک عکس



شرق: جایزه جهانی عکس خبری در سال ۲۰۱۴ سومین سال بی‌درپی نام عکاسی ایرانی را در میان برندگان خود داشته است. امسال امیر پوروند عکاس خبر‌گزاری ایسنا با عکس «لحظه‌پیش از اعدام» توانست رتبه سوم را در تک‌عکس به دست بیاورد. اما با اعلام رسمی هیات داوران جایزه عکس خبری سال WORLD PRESS PHOTO، امسال جایزه عکس خبری سال به جان استامیر عکاس آمریکایی رسید. استامیر متولد ایلینویز آمریکا و عکاس آز‌آس خبری VII است. او همچنین با مجله نشنال جغرافیا نیز همکاری می‌کند. این عکاس آمریکایی در کشورهای آفریقایی و افغانستان عکاسی کرده است. او سال گذشته پروژه‌ای را در آفریقا انجام داده است که عکس برنده نیز از همین پروژه است. عکس استامیر با عنوان سیگنال برخلاف عکس‌های نخست چهار سال گذشته به موضوع جنگ‌ها نمی‌پرداخت و تصویری از مهاجران آفریقایی بود که در شب در ساحل جیبوتی مرز سومالی موبایل‌های خود را

با جشنواره موسیقی

شب «مشکی پوشان» در برج میلاد

سحر آزاد:ترضا صادقی با یادی از همه آنهایی که برای این سرزمین جان دادند، در اولین اجرای جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفت. اولین روز از جشنواره موسیقی فجر ۲۴ بهمن در بخش‌های مختلف کلید خورد. بخش پاپ جشنواره هم که معمولاً پر مخاطب‌ترین قسمت آن محسوب می‌شود با اجرای رضا صادقی و گروه مشکی‌پوشان آغاز به کار کرد. البته قرار بود این کنسرت ساعت ۱۸/۱۵ دقیقه در برج میلاد، آغاز شود اما بعد از تاخیری ۱۵دقیقه‌ای و درحالی که بیشتر صندلی‌ها پرشده بود، با قطعه «داشتم فراموش می‌کردم» شروع شد. پس از اتمام این قطعه، رضا صادقی با بیان اینکه امشب حالش بسبیل خوب است، دوست دارد این حال خوش شامل حال همه حاضران نیز شود و با تقدیر از همه آنهایی که برای اقتدار این سرزمین شهید شدند و جان دادند از ناصر زنده‌آبادی، بایک بیات و خسرو شکیبایی هم یاد کرد. او همچنین از حاضران در سالن خواست تا به احترام شهید برای ۱۰ ثانیه بایستند و دومین آهنگ خود را با عنوان «بابی من» به تمام زنان ایران و دخترش «تیار» اهدا کرد. سومین قطعه‌ای که گروه مشکی‌پوشان در این کنسرت اجرا کردند، «ایخنده» بود و در ادامه نوبت به یکی

هنر

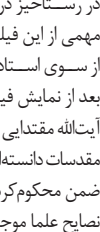


بهار زمانی بااین‌نگار نقش حضرت ابوالفضل(ع)، عکس: ایسنا

فرجام فیلم «رستاخیز» چیست؟

انتقاد از نمایش «چهره مقدس»

ایشان نیز بهادر زمانی، پسرعموی مصطفی زمانی است که با فیلم یوسف پیامبر به سینما شناسانده شد. اما این موضوعی که به فیلم شده بود، ندادند. به‌نظر می‌رسد که عوامل این فیلم، سیاست سکوت را پیشه و هرگونه پاسخی را به روزهای آینده موکول کرده‌اند. فیلم رستاخیز با نام «روز رستاخیز» از ۹سال پیش در مرحله پیش‌تولید آغاز شد و در نهایت نیز با همکاری هنرمندان داخلی و خارجی به مرحله تولید رسید. فیلمبرداری این فیلم از ۱۶بهمن ۱۳۸۸ هم‌زمان با اربعین حسینی در شهرستان بم آغاز شد. این فیلم به سه زبان و با سه نام متفاوت به نمایش درخواهد آمد؛ «رستاخیز» نام فارسی فیلم است، «الفریان» هم نام عربی و نام انگلیسی آن «احسین(ع) آنکه گفت نه». تمام مراحل فنی فیلم «رستاخیز» پس از فیلمبرداری طبق قرارداد با شرکت انگلیسی «مولینر» طی یک‌سال‌و نیم در استودیویی در



لندن تحت نظارت احمدرضا درویش به سرانجام رسید.
مهمی از این فیلم را در برمی‌گیرد. بیشترین اعتراض نیز از سبوی استادان حوزوی و البته مراجع بود. در روزهای بعد از نمایش فیلم مراجعی چون آیت‌الله علوی گرگانی و آیت‌الله مقتدایی به این فیلم اعتراض کرده و آن را توهین به مقدسات دانسته‌اند. آیت‌الله‌العلظمی علوی گرگانی بر بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن این موضوع آورده است: «عدم‌توجه به نصایح علما موجب کمرنگ‌شدن اعتماد قشر متدین به

دستگاه‌های فرهنگی شده و کمرنگ‌شدن عظمت امامزادگان، موجب توهین و بلکه عقاب الهی در قیامت خواهد شد و همه مسؤولان باید خود را برای جوابگویی در روز حساب آماده کنند.» آیت‌الله مرتضی‌مقتدایی» نیز با تأکید بر اینکه نمایش چهره ذوات مقدسه بی‌اشکال نیست گفت: «این بزرگواران قداست بالایی در بین شیعیان و افراد متدین دارند، بنابراین نباید چهره آنان به صورت شفاف نشان داده شود» مقتدایی در ادامه گفته است: «آنچه در فیلم رستاخیز رخ داده است کار خوبی نیست و ما باید حرمت اهل‌بیت(ع) را نگه داریم. اگر خودمان به دست خودمان حرمت اهل‌بیت(ع) و فرزندانشان را حفظ نکنیم؛ چه توقعی از تکفیریون و سلفیون خواهیم داشت؟!» آیت‌الله عباس کعبی» عضو مجلس خبرگان رهبری در واکنش به اکران این فیلم با اعتراض به نمایش صورت حضرت ابوالفضل(ع) اعلام کرد: «مراجع عظام تقلید، حوزه‌های علمیه و جامعه روحانیت در مقابل هتک‌حرمت به مقدسات بی‌تفاوت و ساکت نخواهند نشست. حفظ موازین اسلامی و قداست‌های مذهبی خط قرمز نظام جمهوری اسلامی است و در حوزه فرهنگ و هنر و خصوصا در ساخت فیلم‌ها و سریال‌ها، باید حریم دین و قداست‌های دینی حفظ شود» این اعتراض همچنین به صحن مجلس نیز رسید و حجت‌الله سالک، رییس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، در واکنش به نمایش چهره حضرت‌عباس(ع) و فرزندان امام‌حسین(ع) در فیلم سینمایی «رستاخیز» گفت: «حفظ ارزش‌ها و قداست چهره‌های الهی و اهل‌بیتی خط‌قرمز ماست و نباید اجازه دهیم تقدس‌زایی صورت گیرد. در ارتباط با فیلم «رستاخیز» هم به‌طور جدی در مورد آن بررسی به عمل خواهیم آورد و بر اساس حکم اصلی و مهم- یعنی جلوگیری از تقدس‌زایی- تصمیم‌گیری خواهیم کرد.» این واکنش فراتر از حوزه علمیه رفت و سیدمجددبنی‌فاطمه، از مداحان مشهور کشور، نسبت به این فیلم واکنش نشان داد. این مداح که نوحه «عمو عباس» او مشهور است، در یادداشتی، با جمله به درویش نوشته: «وقتی نمی‌توانیم اثری در خور شأن واقعه عاشورا بسازیم، بیاییم و برای امام‌حسین(ع) فیلم نسازیم! چه اضری داریم تصورات مردمی که از کودکی با امام‌حسین(ع) خو گرفته‌اند را با تخیلات خود تخریب کنیم؟ چطور جرات کردید تصویر حضرت‌عباس(ع)، حضرت‌علی‌اکبر(ع) و... را در فیلم خود نشان دهید؟ بالاتر از همه اینها چطور این حق را به خود دادید که صدای حضرت‌زینب(س) را شبیه‌سازی کنید؟ گستاخی تا کجا؟» حالا باید به انتظار روزهای آینده ماند تا مشخص شود این حجم انتقاد از «رستاخیز» باعث تغییر در ساختار فیلم خواهد شد یا یکی از فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را به محاق می‌برد. هرچند که با توجه به حجم تصاویر حضرت‌عباس(ع) در این فیلم به‌نظر می‌رسد تغییر در ساختار فیلم غیرممکن باشد.

چهره روز

عذرخواهی «رضاداد» بابت کاستی‌های جشنواره

از دولت تدبیر‌و امید انتظارات بیش از این بود



● شرق: پایان پرحاشیه سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر باعث شد تا علیرضا رضاداد که احتمالا دیرری دوره بعدی را هم برعهده دارد، ضمن دفاع از عملکرد ستاد جشنواره از اهالی رسانه و هنرمندان

بابت کاستی‌ها و مشکلات عذرخواهی کند. در این نامه که خطاب به جامعه بزرگ و قهرمان سینمای ایران نوشته شده آمده: «سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر نیز با همه فرازوفرودها و ضعف‌ها و قوت‌ها به پایان رسید و ما سال دیگری از سینمای ایران را تجربه کردیم و به سال جدیدی وارد شدیم. برگزاری جشنواره سی‌ودوم در این ابعاد کار تشدنی بود که فقط با عنایت خدای متعال و همکاری و صبوری و مشارکت شما شدنی شد و من و همکارانم به‌خوبی می‌دانیم که آنچنان که باید و شاید نتوانستیم از این امتات نگه‌داری کنیم و بر ضعف‌ها و کاستی‌های خود بیش از همه واقفیم. ما آنچنانکه از روزهای آغازین اعلام و تأکید کردیم تلاشمان این بود که جامعه سینمای ایران را نمایندگی کنیم. جامعه‌ای که هنوز زخم‌ها برتن داشت ولی در مقابل توفان حوادث به دفاع از موجودیت سینمای ایران ایستاده بود. وظیفه خود می‌دانم بیش از همه و پیش از همه از هنرمندان گرامی، تهیه‌کنندگان و سازندگان آثار که این دوره از جشنواره به نام آنان رقم خورده است سیاست‌گذاری کنم و پوزش خود را تقدیم آنان کنم از برخی بی‌حرمتی‌ها. که باید در اولویت فردای خود بگذاریم گزینش راه‌هایی برای سیانت از احترام به فیلم‌ها را. از همه هیات‌های انتخاب و داوری که ما را در این راه یاری کردند و طعن و کنایه‌ها را به جان خریدند و به حرمت و احترام سینمای ایران سکوت پیشه کردند و اجازه‌ندادن هیچ‌یکاری ایجادشده در سینما خدشه‌دار شود سیاست‌گذاری می‌کنم. تلاش رسانه‌های گوناگون را ارج می‌نهمیم که در بازتاب این رویداد مهم تلاش و کوشش کردند و هرکدام به‌قدر وسع و به اقتضای مسوولیت و رویکرد خود به نقد و بررسی آن نشستند. به همه برگزیدگان تبریک می‌گویم و از نسل جوان سینمای ایران که به اقتضای عقل و تدبیر حرمت‌گذاری به سینمای ایران را با عبور از خود به ما و دیگران آموزش دادند سپاسگذارم. آری. می‌دانیم از دولت تدبیر‌و امید انتظارات بیش از این بود.»

وحدت

مرکز خیریه معلولین عقب مانده گان ذهنی (دختران)

یاری معلولین آفرینش زیبایی است

عشق را نثار قلب های مددجویان این خانه کنیم

شماره حساب مشارکت های مردمی

بانک تجارت شعبه اله وردی (پاسداران)

حساب جاری: ۳۶۹۲۶۳۱۷

شماره کارت: ۶۲۷۳ ۵۳۹۹ ۹۱۶۶ ۴۳۴۳

شماره شب: ۳۶۹۲۶۳۱۷-۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ IR۹۳۰۱۸

به نام مرکز خیریه معلولین ذهنی وحدت

واریز وجه از طریق تلفن همراه با شماره گیری کد

۷۳۳*۴*۹۸۹۸۹۸*

نشانی: خیابان پاسداران انتهایی بوستان دوم خیابان شهید افشاری بالاتر از تالار ساقدوش سمت راست کوچه وحدت

یا از طریق بزرگراه رسالت خیابان بنی هاشم خیابان شهید افشاری ...

تلفن: ۲۲۹۹۴۹۴۹۵-۲۲۹۴۲۱۳۲ تلفکس: ۲۲۹۴۷۰۱۴

آدرس سایت اینترنتی:

www.vahdat-mrrcc.com

آدرس پست الکترونیک:

vahdatcharity@gmail.com