آینه‌های روبه‌رو

انتخاب‌های اصغر فرهادی در سایت «اندساوند»

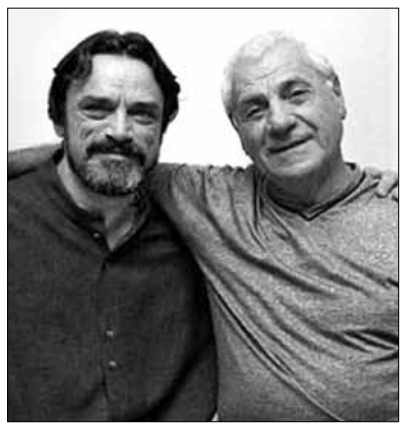
■ **سینمای ما**: چند روزی از اعلام نتایج نظرسنجی پرسابقه و معروف ماهنامه معتبر «سایت‌اند ساوند» گذشته و هنوز حرف‌ها و نوشته‌ها به قصد تحلیل و توضیح فهرست‌ها و نتایج آن ادامه دارد. این هفتمین نظرخواهی ماهنامه سایت‌اند ساوند برای گزینش «۱۰فیلم برتر تاریخ سینما» از منتقدان سینمایی جهان (از ۱۹۵۲) و سومین نظرسنجی از کارگردان‌های سینمای جهان (از ۱۹۹۲) بود که طبق یک سنت متداوم هر ۱۰ سال یک‌بار انجام می‌شود. در شرایطی که هنوز فهرست کاملی از رای‌دهندگان و انتخاب‌هایشان در دسترس نیست، مرور ۱۰ فیلم برگزیده عمر ۱۰ فیلمساز مطرح و نام‌دار سینمای جهان همراه با یک سینماگر ایرانی تازه‌وارد به این نظرخواهی (طبعا اصغر فرهادی!) جالب و برای سینماندوستان حاوی نکات متنوعی است. سینمای ایران علاوه بر یک انتخاب‌کننده، در بین ۵۰ فیلم برتر منتقدان یک فیلم هم داشت: کلوزآپ (عباس کیارستمی)... اصغر فرهادی نام این ۱۰ فیلم را برای نظرخواهی «سایت‌اند ساوند» ارسال کرده بود: راشومون (آکیرا کوروساوا، ۱۹۵۰) /جاده (فدریکو فلینی، ۱۹۵۴) / پدرخوانده (فرانسیس فورد کوپولا، ۱۹۷۲)/داستان توکیو (یاسوجیرو اوزو، ۱۹۵۳) /آپارتمان (بیلی وایلدر، ۱۹۶۰) /سه رنگ: قرمز، آبی، سفید (کریستف کیشلوفسکی، ۱۹۹۴) /پول رو بردار و فرار کن (وودی آلن، ۱۹۶۹) /صحنه‌هایی از یک ازدواج (اینگمار برگمان، ۱۹۷۳) /راننده تاکسی (مارتین اسکورسیزی، ۱۹۷۶) وروشنایی‌های شهر (چارلز چاپلین، ۱۹۳۶)

اکران‌های عید فطر و دردسرهایش

■ این روزها به سادگی هر اتفاق ساده‌ای تبدیل به جنجال می‌شود. مثلا همین ماجرای اکران عید فطر که هنوز تکلیف فیلم‌های اکران آن مشخص نشده است و این ماجرا نیز مانند اکران شبانه در ماه رمضان تبدیل به چالشی دیگر بین حوزه و ارشاد شده است. در فاصله اندک مانده به عید فطر هنوز فیلم‌هایی که قرار است اکران شوند، مشخص نیست. فیلم‌های «کلاه قرمزی و بچه‌ننه»، «تو و من» و «بی‌خداحافظی» که از آنها به عنوان فیلم‌های نوبت اکران عید فطر نام برده می‌شود هنوز معلوم نیست کدام‌شان می‌توانند اکران شوند. در این میان بحث دیگری هم مطرح است به طوری که حبیب کاوش سخنگوی شورای صنفی نمایش در پاسخ به پرسشی درباره قطعی بودن تنبیه سینما «آزادی» و حذف سرگروهی آن، به ایسنا گفت: «چیزی که هفته قبل درباره سینما «آزادی» اعلام شد، هنوز هم پابرجاست و تغییری در نظرمان حاصل نشده است. همان‌طور که اعلام کردیم سینما «آزادی» فعلا از سرگروهی حذف شده است.» در روزهایی که خبر آمده بود فیلم «تو و من» از ۲۵ مرداد روی پرده می‌رود، اما محمد بانکی کارگردان فیلم می‌گوید اگر بنا باشد فیلمش در سینماهای حوزه اکران نشود، جلوی اکرانش را می‌گیرد. بانکی تاکید می‌کند: «قرارداد ما در شورای صنفی نمایش ثبت شده و تمام امور قانونی برای اکران فیلم انجام شده است. مسوولان سینمایی حوزه هنری «تو و من» را دیده‌اند و آن را به لحاظ مضمونی تایید کرده و گفته‌اند فیلم برای نمایش در سینماهای حوزه مشکلی ندارد اما مساله اینجاست که شورای صنفی نمایش برای اکران فیلم مشکلی نداشته باشد.» وی دلیلش را چنین می‌گوید: «مساله فقط سینماهای حوزه در تهران نیست. حوزه هنری حدودا ۹۰ سینما در کل ایران را مدیریت می‌کند و اگر فیلمی مجوز نمایش در سینماهای حوزه را نداشته باشد، بدون شک بخش عمده‌ای از مخاطبان خود را از دست خواهد داد. اگر «تو و من» اکران نشود، حتما خیری در آن هست.» در نهایت هم «حبیب کاوش» سخنگوی شورای صنفی نمایش به فارس خبر داد: «مقرر شد فیلم سینمایی «ضد گلوله» به کارگردانی مصطفی کیایی عید فطر به نمایش درآید».

مجموعه «باربیکن» لندن میزبان علیزاده و گاسپاریان

«به‌تماشای آب‌های سفید» در جشنواره هنرهای معنوی



پرویز براتی: مجموعه فرهنگی هنری «باربیکن» لندن در حالی از ۱۷ تا ۳۰ سپتامبر میزبان موسیقیدانان و هنرمندان برجسته سراسر جهان می‌شود که «حسین علیزاده» نوازنده بنام سه‌تار ایران و «ژیوان گاسپاریان» نوازنده ارمنستانی دودوک در این برنامه هنری روی صحنه خواهند رفت. بنا به اعلام مجموعه فرهنگی هنری باربیکن، در «جشنواره هنرهای معنوی» این دو نوازنده در روز ۲۸ سپتامبر (هفتم مهرماه) روی صحنه می‌روند و از هم‌اکنون فروش بلیت‌های این کنسرت آغاز شده است. گاسپاریان و علیزاده که پیش از این همکاری‌های موفقی را چه در قالب آلبوم و چه روی صحنه پشت سر گذاشته‌اند، در این جشنواره موسیقی وجدآور همیشگی خود را روی صحنه خواهند برد که می‌تواند اجرای آهنگ زیبای «ساری گلین» از آلبوم «به تماشای آب‌های سپید» اثر مشترک این دو استاد را تداعی کند؛ آهنگی که از سوی هیات داوران چهل‌ونهمین دوره جوایز «گرمی» به‌عنوان کاندیدای دریافت جایزه بهترین آلبوم موسیقی ملل در سال ۲۰۰۶ معرفی شد. «جشنواره هنرهای معنوی» غیراز موسیقی، رشته‌های نمایش، هنرهای تجسمی، حرکات موزون و فیلم را هم دربرمی‌گیرد و امسال چهارمین دوره‌اش برپا می‌شود. غیر از علیزاده و گاسپاریان، شماری از ستارگان موسیقی جهان از جمله «مارشال آلن» نوازنده ساکسیفون آلتو، «الی کسلر» آهنگساز ساکن آمریکا، «دنیل لوپتن» نوازنده و آهنگساز، گروه The Necks و «سان را» نوازنده برجسته جاز در این جشنواره به اجرای برنامه خواهند پرداخت. در این میان همکاری مشترک دو نوازنده ایرانی و ارمنی نگاه منتقدان موسیقی را برای بار دیگر به این اجرا جلب خواهد کرد. علیزاده سال ۱۳۸۳ در مورد اولین همکاری‌اش با ژیوان گاسپاریان گفته بود: «وقتی همکاری با گاسپاریان به من پیشنهاد شد، نگاهم به دوردست خیره شد و صدای سحرانگیزی مرا به سوی خود کشاند. همان صدای آشنایی که حکایت جاودانگی عشق با اوست. هر نغمه را یادآور می‌شدیم، برایمان آشنا بود. چه بنوازیم؟ شور؟ دشتی؟ چهارگاه؟ بیات شیراز؟ همه این عناوین بار زیادی برایمان داشت. گویی از خاطرات سخن می‌گفتیم. از خاطراتی که قرن‌ها سرنوشت دو فرهنگ را رقم زده بود. موسیقی ایران و ارمنستان، زبان مشترکی است که هر عبارت آن برای هر دو ملت آیینه‌ای از تاریخ است. این کنسرت هدیه‌ای است به ملت ایران و ارمنستان، به‌ویژه هموطنان ارمنی.» حالا بعد از گذشت سال‌ها از اولین همکاری، این دو قرار است دوباره روی صحنه بروند. نکته مهم در این میان، تلاش امثال علیزاده، کلهر و دیگران در معرفی موسیقی ایرانی در جشنواره‌های معتبر دنیاست. پیش از این، علیزاده در مورد شناساندن موسیقی ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی به «شرق» گفته بود: «پس از انقلاب موسیقی ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی حضور بیشتر و فعال‌تری داشته است. موسیقی ایرانی تا قبل از انقلاب تجربه ارتباط با مخاطبان غیرایرانی را خیلی محدود داشت؛ در حالی که در حال حاضر موسیقی ایرانی در اکثر فستیوال‌های جهانی حضور دارد و سهم قابل قبولی از عرصه بین‌المللی را به خود اختصاص داده است.» این آهنگساز و نوازنده در عین حال معتقد است موسیقی ایرانی می‌تواند برای کمک به صلح جهانی و نزدیکی ملت‌ها با بهره‌گیری از زبان موسیقی تاثیرگذار باشد.

خاطرات کسمایی در لاله‌زار مرور شد

شرق: مراسم بزرگداشت علی کسمایی ـ پدر دوبله ایران ـ در آستانه چهلمین روز درگذشتش با حضور جمعی از هنرمندان دوبلور و با نوشتاری از عزت‌الله انتظامی و ناصر ممدوح در کافه کتاب لاله‌زار برگزار شد. پژمان موسوی که عهده‌دار اجرای این برنامه بود به بیان مختصری از زندگی علی کسمایی پرداخت. در بخش دیگری از این مراسم منوچهر والی‌زاده هنرمند عرصه دوبله به بیان خاطراتی از علی کسمایی پرداخت و از حضورش در عرصه دوبله به واسطه او سخن گفت. والی‌زاده که با تاسف و تاثر شدید سخن می‌گفت به خدمات علی کسمایی در هنر دوبله اشاره کرد و گفت: «هر جا که نام علی کسمایی باشد، دوبله هم هست.» والی‌زاده با بیان این جمله که «مردم هستند که ما هستیم»، ادامه داد: «اگر مردم بیننده و شنونده آثار ما نباشند و کارهای ما مخاطب نداشته باشند باید برویم در خانه‌هایمان بنشینیم.» در ادامه این مراسم فیلم کوتاهی پخش شد که در آن علی کسمایی زندگی خودش را روایت کرد. آرشاک غوکاسیان از فعالان عرصه دوبلاژ ایران هم در بخش دیگری از این برنامه یادآور شد: آشنایی وی با علی کسمایی به حدود ۴۰ سال پیش می‌رسد. او در بخش دیگری از سخنانش یادآور شد: «زمانی که از علی کسمایی درباره ازدواج نکردنش پرسیدم دلیل آن را حضور در کنار مادرش و علاقه به او دانست.» منوچهر والی‌زاده با بیان اینکه متولد خیابان لاله‌زار روبه‌روی تئاتر نصر هستم، حضور خود در کافه لاله‌زار را یادآور روزهای کودکی و نوجوانی خود توصیف کرد. وی با تشکر از برگزارکنندگان برنامه بزرگداشت استاد کسمایی در کافه کتاب لاله‌زار تاکید کرد: هر زمان نامی از دربلر به میان آید، مطمئنا نام استاد کسمایی در صدر آن قرار دارد و به درستی به او لقب پدر دوبله ایران را داده‌اند. این دوبلەور کشور تصریح کرد: استاد کسمایی در انتخاب صداها برای دوبلور بسیار وقت می‌گذاشت و معمولا سه روز تست صدا می‌کرد تا نقش‌ها را انتخاب کند. بعد از آن معمولا دوبله یک فیلم هشت روز طول می‌کشید اما الان شاهد هستیم که یک فیلم را از صبح شروع می‌کنند و عصر به پایان می‌رسانند. والی‌زاده خاطرنشان کرد: یکی از افتخارات من این است که اولین نقش اولم در کار دوبله با مدیریت استاد کسمایی بود و در آخرین کار استاد کسمایی در چهار سال پیش نیز من به‌عنوان نقش اول در خدمت ایشان کار کردم. به این ترتیب من اول و آخر در خدمت استاد بودم. همچنین در این مراسم نوشتاری از عزت‌الله انتظامی و ناصر ممدوح در بزرگداشت علی کسمایی خوانده شد.

۲ نمایش ایتالیایی در خانه هنرمندان

شرق: در حالی که بیش از ۲۲ گروه نمایشی در پلاتوهای تمرین اداره تئاتر و تئاترشهر در حال تمرین هستند و از چند روز دیگر نمایش‌ها به دلیل تقارن شب‌های قدر تعطیل می‌شود، دو نمایش خارجی «A+B به توان ۳» و «لُو» با اتکا بر تکنولوژی صحنه از ۲۷ شهریور در سالن شماره یک مجموعه تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. این نخستین باری است که دو نمایش خارجی به طور همزمان در تماشاخانه ایرانشهر اجرای عمومی می‌شوند. «A+B به توان ۳» دو بازیگر و «لو» یک بازیگر دارد اما یاری‌گران آنها سه تکنیسین یا مهندس تکنولوژی هستند که نقطه قوت این آثار هم به حضور این تکنیسین‌ها و خلاقیت آنهاست.

«محمد قدس» دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و مدیر تولید این نمایش درباره نخستین اجرای گروه تئاتر «موتوایماگو» از ایتالیا در تماشاخانه ایرانشهر به ایسنا گفت: حضور این گروه در ایران با دو نمایش «لُو» و «A+B به توان ۳»، به سال ۸۹ و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازمی‌گردد که جایزه بخش بین‌الملل را برای کارگردان آن، خانم «کلودیو سوراسه»، به همراه داشت. من از همان زمان برای کسب مجوز اجرای عمومی این گروه در یکی از تالارهای تهران اقدام کردم که با همکاری «مجید سرسنگی» رییس مجموعه ایرانشهر، به نتیجه رسید.» قدس درباره ویژگی‌های گروه تئاتر «موتوایماگو» گفت: «این گروه در بسیاری از جشنواره‌های ایتالیا، اروپا و آمریکا شرکت کرده و جوایز متعددی را کسب کرده است. نمایش «A+B به توان ۳» در بیش از ۴۰ شهر جهان و نمایش «لو» هم در بیش از ۳۰ شهر جهان به روی صحنه رفته است. صدا، صوت، نور و تصویر، ارکان اصلی نمایش‌های «لُو» و «A+B به توان ۳» را تشکیل می‌دهد. همچنین این گروه با کمترین امکانات، بزرگ‌ترین مفاهیم را منتقل می‌کنند که به نظرم برای کارگردانان و بازیگران ایرانی بسیار قابل توجه و تامل خواهد بود.

به گفته دستیار تولید این نمایش: «این دو نمایش ایتالیایی متکی بر تکنیک و ابزار صحنه‌اند، بنابراین از دیالوگ کمتر بهره برده‌اند. در مجموع، حدود ۳۰ جمله به‌صورت نریشن (روایت) در صحنه شنیده می‌شود که بلافاصله ترجمه فارسی آن نیز پخش خواهد شد. گوینده بخش فارسی این روایت نیز به‌زودی معرفی خواهد شد.»

حاشیه‌های حراج آثار قرآنی

شرق: اولین حراج هنرهای قرآنی شامگاه ۱۵ مرداد با عرضه آثار ۲۵ هنرمند نقاشیخط و خطاط در گنبد آسمان برج میلاد برپا شد. در این حراج، خوشنویسانی چون کیخسرو خروش، غلامحسین امیرخانی، اسرافیل شیرچی، احمد محمدپور، جلیل رسولی، محمد سلحشور، یدالله کابلی، عین‌الدین صادق‌زاده، محمد حیدری، آریامنش، امیراحمد فلسفی، مهدی فلاح، عظیم فلاح، علی‌اشرف صندوق‌آبادی، عباس اخوین، رسول مرادی، ابوالقاسم عتیقه‌چی، مجتبی ملک‌زاده، کاوه تیموری، الله‌یار خوشبختی، محمد شهبازی، حسین غلامی، مجتبی سبزه، غلامرضا مشعشعی و احمد آریامنش به ارایه آثار خود مبادرت کرده بودند که در نخستین ساعت، تابلوی خوشنویسی قرآنی ابوالقاسم عتیقه‌چی به قیمت ۵۰میلیون تومان فروخته شد. از دیگر آثار فروخته‌شده این اکسپو تابلو «عظیم فلاح» است که به قیمت یک‌میلیون تومان از سوی قالیباف شهردار تهران خریداری شد. همچنین آثار دیگری از غلامحسین امیرخانی به قیمت شش‌میلیون تومان، کیخسرو خروش، محمدپور و احمد آریامنش به فروش رسید. برخلاف حراج‌های استاندارد، خبری از چکش معروف و پیشخوان قهوه‌ای نبود و در عوض با تکان دادن یک زنگ، فروش هر اثر اعلام می‌شد. هرچند مسوولان این حراج از ابتدا مانور زیادی روی چکش‌زدن آثار توسط «جمشید مشایخی» بازیگر پیشکسوت داده بودند، با این حال مشایخی به دلیل کسالت در این مراسم حاضر نشد و در عوض نادر مشایخی فرزندش را به حراج فرستاد. او هم به نمایندگی از پدر، زنگ حراج را به صورت نمادین به حرکت درآورد؛ در حالی که اجرای حراج را «داریوش ارجمند» بر عهده داشت. از حواشی دیگر این حراج، حمل تابلوها تا جلو چشم تماشاچیان توسط دختران بود؛ این در حالی است که تقریبا در اغلب حراج‌ها، مردان این وظیفه را بر عهده می‌گیرند؛ از آن رو که حمل‌ونقل و جابه‌جایی تابلو، کاری مردانه به حساب می‌آید. از دیگر حواشی این حراج، می‌توان به بیرون گذاشتن آثار محمدرضا رحیمی معاون اول رییس‌جمهور به دلیل آنچه «پرهیز از حواشی» نامیده شد، اشاره کرد. کمره‌ای مسوول این حراج درباره آثار معاون اول رییس‌جمهور گفت: «در حالی که برخی از حاضران در این اکسپو برای دیدن آثار معاون اول رییس‌جمهور آمده بودند اما برای دوری از حواشی و مسایل غیرهنری، آثار ایشان را وارد اکسپو نکردیم. تنها دو اثر محمدرضا رحیمی به قیمت ۴۰میلیون تومان ارایه شد که قرار است در صورت فروش صرف ایتام شود.»

به رغم بیرون گذاشتن آثار رحیمی از این حراج، هفته گذشته در حاشیه جلسه هیات وزیران، کتاب «دیباچه نام پروردگار» اثر رحیمی به خبرنگاران حوزه دولت اهدا شد. «دیباچه نام پروردگار» به کوشش محمدجعفر محمدزاده معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد و محمدرضا کمره‌ای تهیه و در تیراژ پنج‌هزار نسخه از سوی انتشارات مشق هنر وارد بازار نشر شده است. محمود احمدی‌نژاد در آن مراسم از این مجموعه خوشنویسی که در قطع نفیس سلطانی تمام‌رنگی در ۷۴ صفحه منتشر شده، رونمایی کرد و اقدام رحیمی در کتابت این اثر را مورد تقدیر قرار داد.

هفت هنر

علیدوستی و حقیقی بهترین‌های جشنواره «دهلی‌نو»



■ **شرق:** آیین پایانی جشنواره فیلم دهلی‌نو در حالی ۱۵ مرداد برگزار شد که بازیگران اصلی فیلم «پذیرایی ساده»، مانی حقیقی و ترانه علیدوستی جایزه بهترین بازیگر مرد و زن را گرفتند. «پذیرایی ساده» تنها فیلم ایرانی بخش رقابتی جشنواره فیلم دهلی‌نو بود و مانی حقیقی به‌عنوان بازیگر و کارگردان آن در جشنواره حضور داشت و جایزه‌اش را گرفت. رییس هیات داوران جشنواره فیلم «دهلی‌نو» مارکو مولر، رییس سابق جشنواره لوکارنو و ونیز بود. در جشنواره فیلم «دهلی‌نو» علی مصفا به‌عنوان هنرمند ایرانی داور بود و فیلم‌های «پله آخر» علی مصفا و «سه و نیم» نقی نعمتی در بخش غیررقابتی جشنواره دهلی‌نو حضور داشتند. این فیلم که در سی امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز توانست در بخش بین‌المللی جوایزی را برای مانی حقیقی به ارمغان بیاورد داستان دو نفری است که با ماشینی پر از پول به منطقه ای کوهستانی می روند و این پول را در میان افراد آنجا تقسیم می کنند. یک پذیرایی ساده در سال ۲۰۱۲ نماینده ایران در بخش جشنواره برلین بود و در آن جشنواره نیز مورد توجه هیات داوران آن بخش قرار گرفت.

خشت و آینه

سامی یوسف در بیروت



■ به گزارش سایت رسمی «سامی یوسف»، این خواننده چهارم شهریور در بیروت کنسرت خواهد داشت. با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، وی اعلام کرد ترانه جدیدی را با نام «لا بذکرک» از آلبوم جدیدش که هنوز به بازار نیامده منتشر کرده است. آلبوم جدید این خواننده و ترانه‌سرا که در میان مردم ایران نیز از محبوبیت فراوانی برخوردار است، با نام «سلام» به زودی روانه بازار خواهد شد.

هنگامه اخوان دل و دماغ موسیقی ندارد

■ **ایسنا:** هنگامه اخوان گفت: مدت‌هاست که بی‌انگیزه شده‌ام و دل و دماغ کار موسیقی ندارم. این خواننده سنتی مطرح کرد: تاکنون هیچ برنامه‌ای برای فعالیت‌های موسیقی در نظر نگرفته‌ام و قصد اجرای کنسرت هم ندارم. هفت ماه پیش مادرم را از دست دادم و کمی درگیر این قضیه بودم. بنابراین برنامه‌های آینده‌ام هنوز مشخص نشده‌اند تا ببینم در آینده چه پیش می‌آید.

بیرنگ: تلویزیون نمی‌بینم



■ **شبکه ایران:** بیژن بیرنگ که سابقه ساخت آثاری مانند «خانه سبز» و «همسران» را در کارنامه دارد در پاسخ به این سوال که چقدر از اقبال مخاطبان به «شام ایرانی» را مدیون ضعف آثار تلویزیون می‌داند، اظهار می‌دارد: «من اصلا از اوضاع و احوال تلویزیون خبر ندارم که بخواهم درباره آن صحبت کنم.»

شرکت ملی نفت ایران
شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران
م/الف ۲۰۶۳
نوبت دوم
فراخوان مناقصه دو مرحله‌ای

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات یدکی "SIEMENS" PROGRAMMABLE LOGIC CONTROLLER مورد نیاز جهت استفاده در صنعت نفت از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید. بدینوسیله از شرکتهایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا را دارند جهت شرکت در این مناقصه با توجه به شرایط ذیل دعوت بعمل می آید.

۱- **شماره مناقصه:** S.L.-91-118
۲- **موضوع مناقصه:** خرید قطعات یدکی P/F "SIEMENS" PROGRAMMABLE LOGIC CONTROLLER
۳- **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ ۶۴/۹۳۶/۰۰۰ ریال
۴- **نوع تضمین:**
الف- ضمانت نامه بانکی معتبر و قابل تمدید
ب- واریز وجه نقد به شماره حسابهای ۶۶۶۸۸۶۹۰/۳۷ نزد بانک ملت شعبه سپهبد قرنی کد ۶۳۲۱۴ و یا ۲۰۹۵۰۰۰۵۰ نزد بانک تجارت شعبه پل کریمخان کد ۲۰۹ بنام شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران و ارائه فیش مربوطه
۵- **آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه:** ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم
۶- **سپرده حسن انجام کار:** ۵٪ بصورت ضمانت نامه بانکی معتبر و قابل تمدید
۷- **مهلت ارائه پیشنهاد:** ۳۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد
۸- **زمان گشایش پیشنهادات فنی:** یک هفته پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد
۹- **مدت اعتبار پیشنهادات مالی:** پیشنهادات مالی ارائه شده می بایست به مدت ۲ ماه از تاریخ گشایش پیشنهادات فنی معتبر باشند.
۱۰- **محل ارسال پیشنهادات:** تهران - خیابان سپهبد قرنی نبش خیابان شهید کلانتری شماره ۲۲۶ طبقه یازدهم دفتر گشایش پیشنهادات (از طریق پست سفارشی).
۱۱- هزینه های آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.
مناقصه گران می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ بعدازظهر از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ به آدرس تهران - خیابان سپهبد قرنی نبش خیابان شهید کلانتری شماره ۲۲۶ طبقه ۷ اتاق شماره ۷۲۲ گروه Z - اداره خرید خارجی مراجعه نمایند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر تلفن ۸۲۰۱۵۰۲۴ آماده پاسخگویی می باشد.
روابط عمومی شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
موضوع: آگهی مناقصه عمومی درخواست شماره SLP-3192206020
مربوط به یک دستگاه کامیون جرثقیل ۵ تن

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران در نظر دارد موضوع درخواست فوق را از سازندگان معتبر داخلی، از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای با دریافت ضمانتنامه به مبلغ ۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال خریدار نماید. از کلیه شرکتهای واجد شرایط که دارای کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و همچنین کد شناسه ملی کالا (ایران کد) و همچنین گواهینامه ثبت نام در نظام مالیات بر ارزش افزوده هستند دعوت بعمل می آید حداکثر تا تاریخ ۹۱/۶/۴ نامه اعلام آمادگی خود را به شماره ۸۸۷۴۵۲۱۳ فکس نموده و اصل فرم تکمیل شده اطلاعات شرکتهای مناقصه گر را به همراه لوح فشرده حاوی مدارک مشروحه ذیل به آدرس تهران - خیابان شهید مطهری - نبش خیابان میرعماد - پلاک ۲ - طبقه سوم- مدیریت تدارکات و عملیات کالا - واحد شناسایی و بررسی منابع تحویل نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و مشاهده مشخصات اقلام و دریافت فرم اطلاعات شرکتهای مناقصه گر به سایت این شرکت به آدرس www.icofc.ir مراجعه فرمایید.
شایان ذکر است به درخواست شرکتهایی که فاقد کد شناسه ملی اشخاص حقوقی و همچنین کد شناسه ملی کالا (ایران کد) و گواهینامه ثبت نام در نظام مالیات بر ارزش افزوده و یا فرم مذکور باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱- سوابق فروش کالای مشابه (۲۰ امتیاز)
۲- رضایتمندی مشتریان (۲۰ امتیاز)
۳- ظرفیت تولید (۵ امتیاز)
۴- استانداردهای تولید (۲۵ امتیاز)
۵- توان مالی شامل ترازنامه و صورت سود و زیان دو سال اخیر (تایید شده توسط سازمانهای حسابرسی مستقل) یا برگه مالیات قطعی و یا تایید اعتبار از سوی بانک، موسسات مالی و اعتباری معتبر جهت شرکت در مناقصه (۲۰ امتیاز)
۶- شرایط گارانتی و خدمات پس از فروش (۱۰ امتیاز)
م/الف ۲۰۵۳
روابط عمومی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران