



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسؤل: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرزاتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف

تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲-۴۰۸۸۸۰۷۱۹-۰۸۸۸۸۰۷۱۹-۰۸۸۶۵۸۵۷۵

توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰

چاپ: روز تاپ، جاده مخصوص کرج، نخ زرین شماره ۴-۴۴۵۴۵۰۷۷

www.sharhnewspaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۲ اذان مغرب ۲۰:۲۳ اذان صبح فردا ۴:۰۸ طلوع آفتاب ۵:۵۱

## شتر

حاشیه‌نگاری این روزهای گالری سیحون

## تو فکر یک سقف‌اند



علی‌رضا کیوانی‌نژاد

اگر آن لحظه می‌رسیدی تازه رفته بودند، ماموران پلیس ۱۱۰ را می‌گویی. آفتاب هنوز هم در سراسیمگی کوچه چهارم خیابان خالد اسلامبولی ولو بود و شاید هم داشت انارهای به ظاهر سفید ویتزین گالری سیحون را نوازش می‌کرد. وارد که می‌شدی، روی دیوار سمت چپ تابلویی بود از سیمای خانم سیحون و همین‌طور تابلو کناری‌اش و آن‌طرف‌ترش و این نخ تسبیح، تمام تابلوها را به هم وصل کرده بود. آثاری از پرویز کلانتری، نادر دادوی، ناصر پلنگی و دیگران. تازه یادت می‌افتد که هفته گذشته مراسم اولین سالگرد درگذشت معصومه سیحون بود که حتی در بدترین شرایط هم نگذاشت چراغ این گالری خاموش شود. گالری‌ای که حالا باید برخی تابلوهایش را در «پس‌زمینه‌ای تاریک» به مخاطب عرضه کند.

مشغول دیدن تابلوها هستی که از سقف سفید این گالری قدیمی قطرات آب چکه می‌کند روی لباس‌ات. اول جدی نمی‌گیری ولی بعد این چکه‌ها دستت از سرت برنمی‌دارند و تازه متوجه می‌شوی که سقف چکه می‌کند و برای همین است که پروژکتور همیشه روشن، این‌بار روشن نیست. لامپ‌های نئون را از سقف باز کرده‌اند که مبدا آتش‌سوزی شود…

- این سومین بار است که سقف چکه می‌کند. سالکان طبقه بالا درست بالای سر ما، باغچه‌ای دارد و از خیر عایق‌بندی آن هم گذشته و هر بار که آب می‌دهد، سقف ما هم چکه می‌کند. چندبار تذکر دادیم، اما قایده نداشت! اینک امروز با پلیس تماس گرفتیم و صورت‌جلسه کردند تا فردا بتوانیم در دادگاه دست‌کم حکم بقای این گالری را بگیریم.

### نگاه

وقتی جهانی شدن برای اکثر ما نامطبوع می‌شود

## پیامدهای انسانی جهانی شدن



محمد ضیمران

معمولا جهانی شدن متضمن مفهوم و مقوله‌ای است که جامعه انسانی را به وسعت جهان منظر قرار می‌دهد و مهم‌ترین شاخص آن پویایی و بالندگی است و عواملی در تفکیک اجتماعی قشرهای گوناگون در جهان امروز چارچوب چنین گستره‌ای را به وجود می‌آورد، حایز اهمیت است. متأسفانه در سرزمین ما به طور دقیق و سامان‌مند به این پدیده مردم توجه اساسی نشده و اغلب به صورت غار از آن یاد می‌کنیم. یکی از متفکران برجسته معاصر که بخشی از فعالیت‌های پژوهشی خود را وقف شناخت ابعاد انسانی جهانی شدن کرده،متفکر لهستانی‌ال‌اصل انگلیسی موسوم به‌ریتموند باومن نام دارد. او در سال‌های اخیر رساله‌های گوناگونی را از منظر جامعه‌شناختی به این موضوع تخصیص داده و مدعی است که برندگان جنگ‌های قضایی کسانی هستند که توجه ما را به این مساله معطوف داشته‌اند. به‌زعم او این فاجعات جنگ‌های قضایی به مدد فناوری‌های پیشرفته توانسته‌اند سراسر گیتی را در ید اختیار خود قرار دهند و جهان را به گونه دیگر معنی کنند. آنها نیز چون برندگان قاره‌آلبال آزادانه در فضاهای گوناگون پرواز می‌کنند و در هر جا چون پرندهای آشنایانه ساخته و آن را به فضایی سامان‌مند و نظامی تبدیل می‌کنند و بدین‌هی است که در مقابل بازندگان نبردهای فضایی از امنیت محروم‌تر خواهند. دستگیری و نابودی زن‌لادن‌ن خود نمود و نمادی از چنین وضعیتی است.به طور کلی ناهادهای پژوهشی و کاربردی در سرزمین‌های پیشرفته هر روز بر تحرک خویش بهم گونه‌ای فزاینده افزوده و بال‌های خود را به اقصا نقاط عالم دامن گستر می‌کند اما در مقابل سایر سسکه‌ن گزمین گویی در فضای محدود خویش محبوس شده و در هیچ جای دیگر جز ماوای خویش امکان تغییر مکان نداشته و در شرایط جدید به سر می‌برند و در مقابل



یکشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۰ ۲۵جمادی‌الثانی ۱۴۳۲ ۲۹می۲۰۱۱ سال هشتم شماره پیاپی ۱۲۵۸ شماره ۲۳۲ دوره جدید ۲۰صفحه

### شکر خواه امروز از جامعه اطلاعاتی می‌گوید

جامعه اطلاعاتی چیست؟ این عنوان یک سخنرانی است که امروز یکشنبه هشتم خرداد ۱۳۹۰ برگزار می‌شود و به تاریخچه و تازه‌ترین تحولات این عرصه می‌پردازد. این سخنرانی که تحت عنوان «جامعه‌اطلاعاتی؛ پیشینه و نشست‌های جهانی درباره یک مفهوم» توسط یونس شکرخواه رئیس موسسه مطالعات آمریکای شمالی و اروپا (INAES) دانشگاه تهران ارایه می‌شود، در سالن حنانه دانشکده مطالعات جهان ایراد خواهد شد.

### کارتون خواب

حسن کریم زاده

www.karimzadehstudio.com



### اتفاق

رمان‌نویس ایرلندی برنده جایزه کافکا شد

## آیا جان بنویل، نوبل را هم می‌برد؟

سهام‌الدین بورقانی

جان بنویل از میان ۱۵ نامزد،برنده جایزه ادبی فرانست کافکا شد. جایزه‌ای که به افتخار کافکا،نویسنده آلمانی‌به‌نویسندگان بین‌المللی داده می‌شود و برای اولین بار در سال ۲۰۰۱ توسط انجمن فرانست کافکا در شهر پراگ جمهوری چک برگزار شد. به گزارش گاردین، این جایزه به نویسنده‌گانی تعلق می‌گیرد که کتاب‌های‌شان کیفیت ادبی و هنری قابل توجهی داشته باشند و مخاطبان‌شان را فارغ

از اینکه به کدام فرهنگ و ملیت وابسته‌اند، تحت‌تاثیر قرار

می‌دهند. درست‌مثل کافکا. بنویل رمان‌نویس ایرلندی که شش سال پیش با رمان «هریا» برنده جایزه بوکر شده بود، حالا برنده جایزه ۶۰۰۰ پوندی و مجسمه برنزی کافکا شده است. آلفرد ییلینک و هارولد پینتر، برندگان دوره‌های قبلی این جایزه هستند. بنویل همیشه از دریافت جوایز ادبی استقبال و ابراز خشنود ی کرده است. او سه سال پیش در گفت‌وویی اختصاصی با روزنامه اعتماد گفته بود: هر جایزه‌ای که به کتاب می‌دهند، خوب است و بی‌تردید در فروش آن موثر خواهد بود. اینکه نویسنده‌ای جایزه را مبنای ارزشمندی کار خود بداند، اشتباه خطرناکی مرتکب می‌شود.» به همین دلیل است که روز گذشته در مورد جایزه کافکا گفته: «سلسل غرور، افتخار و خوشحالی می‌کنم که توسط هیات داوران برای دریافت این جایزه انتخاب شده‌ام.» او در زمان دریافت جایزه بوکر گفته بود از این بابت لذت کودکانه خاصی دارم. محققانه است که جایزه

### رویداد

## تکذیب حضور گلشیفته‌فراهانی در یک فیلم سینمایی

شرق: روز گذشته محسن محسنی‌نسب، کارگردان سینما در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر از حضور گلشیفته‌فراهانی در فیلم «شانه دوست» در حالی خبر داد که علیرضا سجادیپور، مدیر اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «شرق» حضور این بازیگر سینمایی ایران را در ایران که این روزها در خارج از کشور به سر می‌برد، تکذیب کرد. محسنی‌نسب گفته بود: «جنبتی امینی، مدیر تولید فیلم «شانه دوست» با گلشیفته فراهانی صحبت کرده، او برای برگشت به ایران تمایل نشان داده و صحبت‌هایی با علیرضا سجادیپور، مدیر اداره کل نظارت و

### یادداشت

ضرب در زبان تصویر



احمدرضا دالدود

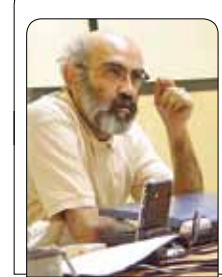
■ اصطلاح «ضرب» اساسا در موسیقی، رقص و شعر کاربرد دارد و در میان عموم، با این هنرها شناخته می‌شود. در حالی که در زبان تصویری، کاربرد وسیع و بسیار نافذی نیز دارد. معنای «ضرب» به فواصل یا تقطیع‌های یکسان زمانی بستگی دارد. فواصل میان اصوات را در موسیقی «زمان» پسر می‌کند و نحوه تقطیع زمانی است که در موسیقی ایجاد «ضرب» می‌کند. همین معنا در هنرهای تجسمی نیز وجود دارد، با این تفاوت که «صوات» جای‌شان را به «عنصر بصری» می‌دهند و «زمان» به «مکان» تبدیل می‌شود. به عبارت روشن‌تر زمان در هنرهای تجسمی نقش عمده‌ای ایفا می‌کند، منتها در اینجا «زمان» کاربرد مکانی می‌یابد. هنرمند، ضرب دیدنی، یا ضرب تصویری را با نظام بخشیدن به توالی و تکرار «مکان شکل گرفته» مجسم می‌سازد (ضرب: نواختن، زدن، کوفتن، ضرب در فارسی به معنای تنبک است، ضرب گرفتن: نواختن ضرب، تنبک زدن، نواختن تنبک ضرب و «تکراری»، معمولا در تکرار یک شکل منفرخ فرد می‌دهد). عامل تکرار «ضرب» را دیدنی‌تر می‌سازد. به دلیل فطری و مرموز، چشم انسان «ضرب تکراری» (توالی مکرر) را بی‌اختیار پیگیری می‌کند. به همین سبب، ضرب تکراری عاملی است که دیدن را آسان‌تر و خاطر پس‌نندتر می‌کند. از جهت حس بینایی، جذابیت «ضرب تکراری» نگاه انسان را از سوی دیگر به سوی خود می‌کشاند. همه می‌دانیم که افراد وقتی باهم گام برمی‌دارند یا کاری دسته‌جمعی انجام می‌دهند، اگر فعالیت‌شان با ضربی موند یا کوبه‌ای همراه باشد، کارایی‌شان بیشتر و خستگی‌شان کمتر می‌شود. در اجرای کارهای تکراری مثل ناوایی یا بنایی، هر کس می‌کوشد که آهنگ و ضربی منظم به حرکات بدنی خود ببخشد. علت عملی این است که «ضرب تکراری» تاحدی خستگی را می‌داید و بر کارایی می‌افزاید، اما روانشناسان امور صنعتی نشان داده‌اند که اجراکنندگان وظایف یکنواخت و تکراری در ماشین‌های مخاطره‌زا مثل ماشین‌های آره کشی، جوشکاری، سنگ‌کوبی، مگننه‌ها و… بر اثر ملال‌زدگی حاصل‌شده از ضرب تکراری و منظم، رشته کار از نظارت ارادمان خارج شده و بیشتر دچار صدمه می‌شوند. در واقع، هنگامی که بدن انسان از عملی تکراری با ضرب یکنواخت خسته می‌شود، واکنشی ناهوشیار از خود بروز می‌دهد که عبارت است از برهم زدن آن ضرب، که موجب ملال شده است.

«تکرار: کاری را دوباره کردن، عملی را یک یا چند مرتبه دیگر انجام دادن و در اصطلاح علم بدیع آن است که شاعر کلمه‌ای را به منظور تاکید یا هر منظور دیگری، مکرر بیاورد؛ بارن قطره قطره، همی بارم ابروار/ اهرورز خیره خیره از این چشم سیل بار.

ضرب متناسب: هنرمندان و طراحان هنگامی که بخواهند از مزایای آسودگی بخش «ضرب تکراری» بهره‌گیری کنند، بی‌آنکه خستگی و ملال از آن حاصل شود، عنصر تنوع را به «ضرب تکراری» می‌افزایند و در نتیجه به یک «ضرب» پیشرفته‌تر، موسوم به «ضرب متناوب» دست می‌یابند. «ضرب متناوب» وقتی در نقاشی به دست می‌آید که نقاش، ضمن ایجاد تناوب‌های ساده (ضرب تکراری) میان سفید و سیاه، پرو خالی، گرم و سرد یا مداخله غیرمنتظره عنصری الحاقی و یا با اندک دگرگونی در تناوب اشکال و رنگ‌ها، ضربان یکنواخت تناوب‌های ساده را با یک جنبش بصری (مومان) به «ضرب متناوب» تبدیل کند.

نکته مهم: هدف از شگرد «ضرب متناوب» بیدار کردن بیننده از رختوح حاصل از تکرار یکنواخت است. زیرا، «ضرب» ماهیتا اعتیادآور است؛ یکنواختی و وحدت به وجود می‌آورد، ضمن اینکه ممکن است تنوع را نیز سر کوب کند. به همین خاطر هنرمندان می‌کوشند تا تنوع را در درون وحدت بچینوند. به این ترتیب که انتظار بیننده را با شکستن ضرب یا به میان آوردن عنصری بی‌سابقه در لحنطای غیرمنتظره، «ضرب را از روند» تکرار خارج کرده و «متناوب» می‌سازند. نباید فراموش کرد که «ضرب متناوب» شگردی است منشعب از «ضرب تکراری»، با این تفسیر که در فرآیند تبدیل «ضرب تکراری» به «ضرب متناوب» هنرمند باید بتواند پس از تکلی که به‌وارد ساختن عنصر تنوع در ریتم تکراری ایجاد می‌کند، مجدداً به «ضرب تکراری» نخستین بازگشت کند. یعنی، خروج از ضرب تکراری و ورود به «ضرب متناوب» نباید به معنای گم کردن هسته اولیه‌ای باشد که با تکرار آغاز شد و به تناوب انجیمده، حاصل آنکه باید برخی از خواص تکرار آغازین، در اوج تنوع و تناوب ضرب بازتاب خود را حفظ کنند.

ضرب تکاملی: ضرب تکاملی، حاصل نوعی تکرار همراه با تکامل تدریجی است. در ضرب از نوع تکاملی، شوق بیننده به پیگیری آن برای رسیدن به مرحله کمال با نقطه اوج ضرب، بیشتر و بیشتر می‌شود. گاه نیز ضرب تکاملی رو به کوچک شدن تدریجی می‌گذارد. به هر صورت، حالت انتظار یا تعلیق به مرحله بعدی ضرب، این انگیزه را در بیننده به وجود می‌آورد که در آخر چه خواهد دید؟ موج جنبش و چین‌خوردگی سطح آب است که در اثر وزش باد و توفان یا افتادن چیزی در آب پیدا می‌شود. در فارسی خیز آب هم گفته می‌شود (مواج: جمع موج، فرهنگ فارسی عمید، جلد دوم).



### باران

### امید

هادی حیدری



■ ریموت کنترل در پارکینگ را بیرون می‌آورم، هنوز دو کیلومتر به خانه مانده‌است؛ ولی نمی‌دانم چه حسی است که دوست دارم زودتر آمده ورود به پارکینگ باشم. بدون آنکه بدانم آیا در این دو کیلومتر باقی مانده، اتفاقی خواهد افتاد یا نه؟ سالم خواهم رسید یا نه؟ تصادف خواهم کرد یا نه؟ این نشانه «امید» است.

### ■ ■ ■

مادر با شیفنگی، در تارک و وسایل نوزاد است. رنگ اتاق را صورتی انتخاب کرده؛ همه وسایل را با آن هماهنگ می‌کند. لباس‌های نوزاد را یکی یکی از کمد درمی‌آورد، نگاه می‌کند، لبخند می‌زند و ته دلش غنچ می‌رود. سه ماه به تولد نوزاد مانده است. مادر، بی‌آنکه فکر کند شاید در این سه ماه اتفاق ناگواری بیفتد، با انگیزه تمام در تارک تولد نوزاد است. آخر او سرشار از «امید» است.

### ■ ■ ■

دنبال کتاب «توب مروارید» صادق هدایت است. هر جا می‌پرسد، می‌گویند نایاب شده است. دوستش پیامکی می‌دهد که «توب مروارید»، تجدید چاپ شده است و گویا فلان کتابفروشی روبه‌روی دانشگاه تهران، آن را می‌فروشد. دل نوی دلش نیست خودش را به خیابان انقلاب می‌رساند. قدم‌هایش را دو تا یکی برمی‌دارد. در همین گروپوراد پایش به سنگ‌فرش پیاده‌رو گیر می‌کند و بیچ می‌خورد؛ اما انگار هیچ اتفاقی نیفتاده است. لنگ لنگاً به راهش ادامه می‌دهد؛ آخر «امید» وار است که به زودی کتاب در دستانتش ببیند.

### ■ ■ ■

تازه آموزشی سربازی‌اش شروع شده است. هوای داغ کویر سیرجان، نیروی دریایی ارتش، آفتاب روی سرش می‌کوبد؛ از فرط ننشستن و ایستادن، تلو تلو می‌خورد. توی همین دو روز کلی وزن کم کرده است. می‌گفتند وقتی می‌خواهند کسی را تبعید کنند به اینجا می‌فرستند. هر روز برای لحظاتی فکر می‌کند اینجا آخر دنیاست. یک هفته است که نتوانسته است حمام برود. گروهان سرباز صف‌ها که از کنار خوابگاه رد می‌شود، بروی عری می‌دهد؛ هنگام خواب، روی کمد قراضه کنار تختش نوشته‌اند: «چون می‌گذرد، غمی نیست»

### ■ ■ ■

لحظه‌ای فکر کن اگر «امید» را از تو می‌گرفتند.

### پیشخوان

### مدیریت ارتباطات سیزدهم روی گیشه



■ سیزدهمین شماره ماهنامه مدیریت ارتباطات روی کیوسک‌های مطبوعاتی قرار گرفت. در این شماره مطالب متنوعی در حوزه‌های اقتصادی، روابط‌عمومی، جامعه اطلاعاتی و اندیشه به چاپ رسیده است.

گفت‌وگوی ویژه و روی جلد شماره خردادماه ماهنامه مدیریت ارتباطات به مصاحبه با محمدجعفر محمدزاده، معاون اطلاع‌رسانی و مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اختصاص یافته‌است. او در این گفت‌وگو از توقیف مطبوعات «بازگشت خبرنگاران مهاجرت کرده» انجمن‌های صنفی مطبوعات، روند طولانی دریافت مجوزهای مطبوعاتی و… سخن گفته است. در شماره جدید ماهنامه مدیریت ارتباطات، به بهانه روز روابط‌عمومی پرورندهای اطلاعاتی ارتباطات، به علمی و عملی روابط‌عمومی‌ها در ایران به چاپ رسید که در آن گفت‌وگوهایی با هوشنگ عباس‌زاده، مهندس تبرج‌رودی، امیدعلی مسعودی، بیتا شاه‌منصور و حمید ضیایی‌پور صورت گرفته است. پرورنده بعدی این شماره ماهنامه به بررسی روابط حاکم بر بودجه‌نویسی در ایران اختصاص یافته و گفت‌وگوهایی با محمد ستاری، علیرضا محبوب و دکتر کامران دادخواه در این زمینه صورت گرفته است.

بررسی فیلم‌های عباس کیارستمی از نگاه فلسفی پرورنده دیگری است که در این شماره ماهنامه مدیریت ارتباطات منتشر شده و دکتر کریم مجتهدی، سبایش جمعدی و دکتر محمد شهپا نظرات خود را در این خصوص اعلام کرده‌به نقدفلسفی فیلم‌های کیارستمی پرداخته‌اند. در پایان این پرورنده نیز گفت‌وگویی با عباس کیارستمی در خصوص تجربه‌های عکاسی و ارتباطات بصری عکس انجام شده است. در پرورنده جامعه اطلاعاتی نیز نقش توجه به مباحث جامعه اطلاعاتی بر توسعه فضای رسانه‌ای و تاثیر متقابل جریان رسانه‌ای بر توسعه جریان اطلاعات و جامعه اطلاعاتی با طرح دیدگاه‌های هادی ختایی، محمدمهدی قربانی، منصور ساعی و… مورد بررسی قرار گرفته است. شماره سیزدهم ماهنامه مدیریت ارتباطات را می‌توانید به قیمت ۳۰۰۰ تومان از کیوسک‌های مطبوعاتی تهیه‌فرمایید.