



ونوس بهنو*

سینما به عنوان مردمی‌ترین سرگرمی در بین رسانه‌های مختلف همچنان با خط قرمز طرح آسیب اجتماعی مواجه است. موضوعی که در فیلم «کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی نیز دیده شد.قرار است از قتل‌گفته شود. قتلی که برای دفاع در مقابل تعرض صورت گرفته است. قرار است از قربانیان مواد مخدر و کسانی که مجبور به انبارداری مواد می‌شوند، گفته شود. از کمپ‌های ترک اعتیاد، از زنان و دخترانی که کس و کاری ندارند و به همین دلیل قربانی می‌شوند.در مقابل یکی از مهمترین آسیب‌های اجتماعی سینما چه نقشی ایفا کرده است؟ چقدر در طرح موضوعی آن، آگاهی بخشی به جامعه و انعکاس واقعیت‌ها اقدام کرده است؟ چه در سینمای مستند و چه در سینمای تجربی انتظارها بالاست اما سهمی از فیلم‌ها که قرار است بعدها وارد گیشه شود نیز غیر قابل انکار است. با وجود اهمیت این موضوع به نظر می‌رسد در طرح مشکلات و آسیب‌های اجتماعی هنوز اجماع نظر و زاویه دید مشترکی وجود ندارد.در یک سال اخیر تمامی جشنواره‌ها از فیلم کوتاه و حقیقت تاجشنواره فجر، فیلم‌هایی به خود دید که به طرح آسیب‌ها می‌پرداخت اما محافظه کاری نهفته در بازی‌ها و حتی به

تقاضای استمداد ساکنان محلات مرکزی برای احقاق «حق تردد» بعنوان اولیه ترین حق شهروندی، از مسئولان شهری اردبیل:

پنجه های ترافیک گلوی ساکنان مرکز اردبیل را می فشارد

گرفته است به عنوان اصلی‌ترین شریان شهر و به طبع آن چهارراه امام و میدان سرچشمه به عنوان مرکز شهر اردبیل با بیشترین معضلات ترافیکی و مشکلات آن روبرو است. باید خاطر نشان کرد که بیشتر خیابان‌های شلوغ شهر در ارتباط مستقیم و غیر مستقیم با این خیابان هستند که اگر مشکلات ترافیکی این خیابان حل نشود میتوان بخش عمده‌ای از مسائل ترافیکی و حمل و نقل شهر را سامان داد.

با گذری ساده ازاین مسیر میتوان دریافت که کوچه های اطراف این خیابان تبدیل به پارکینگ های شهری و یا به مسیرهایی دررو برای فرار از ترافیک تبدیل شده‌اند که این امر ساکنان این کوچه ها را بشدت می آزارد. تفاوت عمده چهارراه امام و میدان سرچشمه با دیگر تقاطع‌های خیابان امام این است که این چهارراه و میدان در میان کوچه‌ها محصور شده است؛ باید به این مسئله هم اشاره کرد که میدان سرچشمه محل تلاقی مسیر اتوبوس های خطوط مختلف شهرنست که به این مسئله دامن میزند.همچنین باید به وجود مطب پزشکیان در میدان سرچشمه اشاره کرد که حتی با ایجاد ساختمانی تحت عنوان ساختمان پزشکان که در پشت بیمارستان امام خمینی واقع شده است، تلاشی شایسته برای انتقال پزشکان صورت نگرفته است.گاها نبود زیرساخت ها یا زیرساخت های غلط در بروز مشکلات، نقش دارند. وجود اداراتی همچون، امورمالیاتی، شهرداری، شوراهای حل اختلاف، مخابرات، برق، درمانگاه نیروی انتظامی، ثبت اسناد، استانداری، ستاد خبری، بیمارستانها و مدارس درزدیگی با سطح این خیابان که در هنگام ورود و خروج مراجعین و دانش آموزان با سبل عظیمی از خانواده ها و سرویس‌های مدارس می‌شویم که در ظهر و عصر ترافیک سنگینی را در مسیر ایجاد می‌کند.

تشکیل مرکز کنترل ترافیک در اردبیل شاید چاره ساز باشد
معضل ترافیک و حمل و نقل در اردبیل اگرچه در هسته مرکزی شهر چالش برانگیز و عامل برخی برخاشگری ها و درگیری های لفظی و گاها فیزیکی روزمره شهروندان است اما این مهم مختص این منطقه نبوده و در سالهای اخیر

زبان راندن موضوع آزاری برای تماشاگری بوده که می‌خواست به این باور برسد که سینما برای اوست و با خواسته‌ها و نیازهای او غرابت دارد.کت چرمی که از آن به عنوان یکی از فیلم‌های موفق چهل و یکمین دوره جشنواره فجر یاد می‌شود نیز از این قاعده مستثنی نشد. در طول داستان راوی هم در ارائه سوز به مخاطب محافظه‌کاری داشت و هم از محافظه‌کاری‌های متعدد نهاده‌ها و ارگان‌ها در جامعه سخن می‌راند. شخصیت اصلی داستان نمی‌تواند در چارچوب قوانین اداره‌ای که در آن کارمند است به کسی کمک کند و معتقد است حتی بسیاری از اقدامات خیریه‌ای که مورد حمایت است توسط یک قاچاقچی مواد مخدر رقم می‌خورد و کسی نمی‌تواند او را گیر بیندازد. در داستان کت چرمی، روایت قربانی شدن سه نسل به دلیل مصرف مواد مخدر چه توسط خودشان و چه توسط اطرافیانشان دیده می‌شود. بیشتر قربانیان زنان و دختران جوان هستند. اما سکوت قربانی به دلیل این است که در جامعه حامی ندارد. و همین سکوت او را در چرخه قربانی شدن بیشتر گرفتار می‌سازد. سینما می‌خواهد گوشه‌ای از درد ناگفته او را بگوید اما شاید پایان بیش از حد خوشی را به این ماجرا می‌بخشد تا از زهرکامی که در

طول فیلم به مخاطب خورانده بکاهد. نمونه‌ای از موضوع اعتیاد زنان اخیراً در جشنواره سینما حقیقت در فیلم «خانه مامان شکوه» روایت شد. اما جنس مستدگونه آن از پایان‌های خوش و رویایی ممانعت کرد. آنچه دغدغه جدی است این است که عموماً مستند در گیشه اکران نمی‌شود و در مقابل فیلمی که به گیشه راه می‌یابد نیز عاجز از طرح واقعیت است. به راستی آیا سینما دچار ممیزی است و یا طرح آسیب‌ها همچنان با تعارفات همراه است؟ دستاورد کت چرمی این است که مخاطب برای لحظه‌ای ذهن خود را درگیر می‌کند و بعد از ذقایی دست از ماجرا می‌کشد. بازی‌های محافظه کارانه و معذورت‌هایی که در چهره بازیگر و در عملکرد کارگردان دیده می‌شود، نمی‌تواند چندان از عمق ماجرا بگوید و تاثیرگذار باشد. از طرفی اکران فیلم‌هایی از این دست عموماً از مردم و برای مردم است. در حالی که طرح آسیب‌ها باید برای مسئولان بیش از مردم اتفاق بیفتند. مگر نه اینکه هر فیلمی یک رسانه است و پیامی در بر دارد، به قول دیالوگی که در فیلم عنوان می‌شود، «آدمهای بدبخت تا دلت بخواهد جورند.» و باید اضافه کرد گفتن بدبختی‌ها به کسی که گرفتار آن است، به مثابه حرف زدن در آینه است.



بدلیل نبود برنامه ای مدون و جامع و نیز برخوردهای سلیقه ای مسئولان شهری،گریبانگیر بسیاری از محلات و نقاط دیگر شهر نیز شده است. شهر اردبیل از آشفتگی ترافیکی در رنج است، افزایش خودرو و میزان تردد های بالای درون شهری به این مشکل دامن زده است علاوه برآن در خیابانهای عریض خارج از مرکز و شهرکها نیز عمدتاً بدلیل توقف وانت بارهای میوه فروش این مشکل مضاعف شده است و همین امر در عصری که ترافیک به یک علم تبدیل شده است نگاهی جامع و بلند مدت به حل مسئله ترافیک در اردبیل را ضروری تر می سازد.

بسیاری از شهروندان از وضعیت ترافیک شهری گلایه دارند، هرچند برنامه‌های کوتاه مدت نتوانند این معضل را حل کنند اما می بایست برای رفع اساسی مسئله برنامه های بلند مدت تدوین کرد.

خبرگزاری ایرنا در ۱۳ مردادماه سالجاری در خبری از جلسه شورای راهبري تصادفات استان که در ستاد فرماندهي انتظامي برگزار شده، به نقل از سیدحامد عاملي، استاندار اردبیل اعلام کرده: "با توجه به این‌که تجهیزات مرکز مانیتورینگ و کنترل ترافیک اردبیل آماده شده است، باید این مرکز در سریع‌ترین زمان ممکن راه‌اندازی شود."
تاکید استاندار بر تسریع راه اندازی این مرکز و ضرورت

«کت چرمی» نمایش محافظه کاری سینما در آسیب‌های اجتماعی



یادداشت

قطار پیشرفت، واقعیت یا رویا!



عارف فصاحتی

فعال فرهنگی، اجتماعی

قطار پیشرفت ریسی با سرعت در حال حرکت است.با تمام مشکلات سیاسی ، اقتصادی و اجتماعی که این روز ها گریبانگیر کشور شده است ریسی همچنان معتقد است کشور در حال پیشرفت است و بزودی نشانه آن ظاهر خواهد شد.ولی آن چیزی که در ظاهر امر پیداست خلاف نظر صحبت های رییس جمهور است.

در حوزه اقتصادی وضعیتی نزدیک به فاجعه مشاهده میشود. ناتوانی دولت در کنترل قیمت ارز خصوصا دلار باعث تغییر رییس بانک

مرکزی شد تا شاید فرجی حاصل شود و کره کور این مشکل اساسی کشور باز شود ولی تا حالا تغییر محسوسی مشاهده نشده است.تورم افسار گسیخته و لحظه به لحظه فشار بسیار شدیدی بر معیشت مردم وارد کرده و تمهیدات دولت !!! اثری نداشته است.البته بر خلاف قطار نامرئی پیشرفت ریسی قیمت های سر به فلک کشیده اقلام خوراکی گوشت و برنج و ... قابل دیدن و مشاهده است.

در حوزه اجتماعی بی اعتمادی به دولت و برنامه های دولت کاملا مشخص است و دولت ریسی پشتوانه مردمی برای خود نمی بیند.عدم عمل به شعار های انتخاباتی در بحث‌های سرعت اینترنت، ساخت مسکن، سر و سامان دادن بازار بورس،بازار خودرو و بازار ارز.... از جمله دلایل این بی اعتمادی است.در دولت ریسی نه تنها سرعت اینترنت زیاد نشد بلکه بحث انسداد و صیانت از آن بر رنگ و عملی شد و باعث از بین رفتن بسیاری از کسب و کارهای اینترنتی و آسیب به معیشت میولونها نفر از مردم شد. از سالی یک میلیون مسکن خبر موثقی در دست نیست.حکایت بازار بورس ، ارز و خودرو هم که نیازز به توضیح ندارد سرد کم و بی در و پیکر در حوزه سیاسی دولت ریسی کارنامه موثقی ندارد.مذاکرات احیای برجام بی نتیجه مانده و دچار روندی فرسایشی شده که امیدی به نتیجه رسیدن آن نیست.انفعال دستگاه دیپلماسی دولت ریسی در برابر شبطنت کشور های عربی در بکار بردن نام جعلی برای خلیج فارس و زیر سوال بردن حاکمیت ایران بر جزایر سه گانه توسط دولت چین نشان از ضعف مفرط این حوزه از دولت ریسی است. عدم عکس‌العمل مناسب وزارت امور خارجه ایران در برابر این موارد باعث تکرار مجدد این گونه اظهار نظرها شد که نمونه جدید آن سخنان رییس جمهور کره جنوبی در امارات بود. حال باید از رییس جمهور درخواست کرد که کمی از سرعت

قطارپیشرفتش بکاهد و گاهی هم متوقفش کند .از آن پیاده شود و بهشناخت دقیق جامعه بپردازد و با مشاهده واقعیت های اقتصادی و اجتماعی و سیاسی ایران تصمیم سازی کند.البته با توجه به کارنامه دولت ریسی تا به امروز و ناتوانی دولت در مواجهه با مشکلات و مسایل کلان کشور بعید به نظری می رسد توفیقی حاصل کند.

اخبار

عکاس اردبیلی مدال طلای فیاپ سریلانکا را کسب کرد

عکاس اردبیلی در مسابقات لاکدیوا کشور سری لانکا ضمن دریافت مدرک EFIAP (هنرمند ممتاز فیاپ) مدال طلای فیاپ را کسب کرد.به گزارش خبرنگار شرق در اردبیل، علی پرنوک با کسب مدال طلای جهانی عکاسی سری لانکا با ۸ اثر پذیرش شده و یک مدال در بخش گردشگری توانست مقام اول این جشنواره را نصیب خود کند.این هنرمند اردبیلی اواخر سال ۲۰۲۲ جزو هفت نفر انتخابی کشور برای اخذ این مدرک از کشور فرانسه بود.کسب پنج مدال طلای جهانی از کشورهای آلمان، رومانی، سریلانکا، لوکزامبورگ و دو نشان نقره از کشور بلغارستان و روسیه و چندین دیپلم افتخار و نشان شایسته و روبان فیاپ و اخذ دیپلم افتخار آسیا از افتخارات این هنرمند اردبیلی است.



نگاهی به هیاهوی رسانه‌ای مسئولان برای تسریع تعطیلی “بازار حاج یوسف” و سکوت عجیب بعد از آن:

هیاهو برای هیچ!



بهرام آقاخانی

هشت ماه پیش فضای رسانه‌ای و خبری استان پر بود از خبر تعطیلی “سرای حاج یوسف” و تسریع این امر مهم. اظهارات قاطعانه برخی از اعضای شورای اسلامی شهر اردبیل و مدیران شهری که همگی بر تعطیلی سریع و نجات جان کسبه و مراجعین به این بازار را بعنوان بزرگترین دغدغه خود برمی شمردند بعنوان سرخط خبرهای استان بود. آنها تحت تاثیر فضای منتهب ناشی از فرو ریختن متروپل در صدها کیلومتری اردبیل بودند. بازدید سلسه وار و مسابقه برای انتشار تصاویر نگران و دردمندانه شان در بازار حاج یوسف در کنار دستفروشان و البته در کانالها، ساینتها و خبرگزاری ها عمدتاً بصورت ریزتراژی شروع شده بود و اظهارات بگونه ای بود که اضطراب و استرس در وجود همه اعم از کسبه و مراجعین به بازار به اوج خود رسیده بود و حتی کار به جایی رسید که برخی از شهروندان تحت تاثیر اظهارت مسئولان شهری، گوشی به دست در مقابل بازار ایستاده بودند تا هرآن ریزش این بازار را بعنوان اولین افراد در فضای مجازی مخابره کنند.

شهردار اردبیل در ۲۲ خردادماه سالجاری در گفت و گو با خبرنگار ایرنا، با بیان اینکه “احتمال ریزش و تخریب بازار “حاج یوسف” به شدت افزایش یافته است، گفت: این بازار از روز چهارشنبه ۲۵ خرداد ماه اسمال تعطیل خواهد شد. محمود صفری با اشاره به اینکه عمر تجهیزات به کار رفته در ساخت و ساز این بازار پایان یافته و احتمال تخریب و ریزش آن جان صدها نفر از شهروندان را تهدید می‌کند، وارد می‌کند و در واقع شهروندان را به حال و روز فعلی درمی آورد، همان”هیاهو برای هیچ“ است!؟

^[1] بهرام آقاخانی