

گالری جهان

گاردین؛ تانک‌ها به سوی قاهره روانه شدند

مصر سوژه مهم روزنامه‌های جهان است. مصر جای لبنان را در بلشوی‌های سیاسی گرفته است. گاردین تیترو عکس یک را یکجا به این سوژه اختصاص داده است. گاردین پیش از این تیترو

زده بود
دمیده شدن روح تونس در جان مصری‌ها

حالا در تیترو یک خود نوشته: تانک‌ها به سوی قاهره روانه شده‌اند. در زیرتیترو گاردین حواشی خوبی برای اطلاعات خواننده خود تهیه کرده است. این روزنامه نوشته ۱۳ نفر در سوئز کشته شده‌اند، هزار نفر هم در قاهره مجروح شده‌اند. مردم حکومت نظامی را به چالش کشیده‌اند و خیابان‌ها را فرق کرده‌اند. مبارک سکوت کرده است. البته گاردین به این اشاره نکرده که مبارک در سخنرانی تلویزیونی گفته صدای اعتراض مردم را شنیده و دولت را از کار برکنار کرده... در عکس هم مرد مصری معترض را می‌بینیم که در شعله‌های آتش وسط خیابان‌های قاهره برای آزادی می‌جنگد. مصاحبه با جولین مور بازیگر هالیوودی مشهور مطلب دیگری است که تیترو در ستون سمت راست می‌گاردین آمده و بقیه‌اش برای صفحات لایبی است.

نشال‌نیوز

عظمت اعتراض‌ها مصر را غرق کرده است

کار به اینجا رسیده که روزنامه امراتی‌ها هم درباره اعتراض‌های مردمی مصر تیترو هیجان‌انگیز انتخاب کند. امراتی که هم دم‌وکراسی بیگانه است، هم بزرگی اعتراض‌های مصری‌ها را دیده و تحت

تاثیر قرار گرفته است. نشنال‌نیوز نوشته: عظمت اعتراض‌ها مصر را غرق کرده است. در زیرتیترو توضیح تیترو نشنال‌نیوز آمده: مبارک به ارتش دستور داده در خیابان‌ها مستقر شوند و جلوی مردم را بگیرند. در عکس یک اما نشنال‌نیوز توضیح خود را نقش کرده است. در عکس یک می‌بینیم خبری از جدی گرفتن حکومت نظامی نیست. مردم شب را هم وسط خیابان میان آتش و سنگ و دود سپری می‌کنند. ارتش هم با مردم مدارا کرده است. در صفحه یک روزنامه‌نشنال‌نیوز تنها یک گزارش دیگر دیده می‌شود. گزارشی درباره تاریخ شارجه. گویا کاوشگران امراتی در جست‌وجوهایشان مدارکی پیدا کرده‌اند که باعث می‌شود برخی اطلاعات درباره شارجه را تغییر دهند و مطالب جدیدی ثبت کنند.

تودیزمان؛ عکس‌ها چیز دیگری می‌گویند

روزنامه تودیززمان دست‌کم در تیترو یک خود کاری به کار مصر ندارد. تیترو یک روزنامه تودیززمان دربارۀ حادثه سقوط یک هلی کوپتر است. گویا بعد از سقوط هلی کوپتر مسوولان حرف‌هایی زده‌اند که بعد مجبور به پس گرفتن شده‌اند. بعد از حادثه، جی‌پی‌اس هلی کوپتر گم شده یا به سرعت رفته است. تودیززمان به استناد عکس‌هایی که از سر صحنه پیدا شده، مدعی چنین اتفاقی است. سرنشینان هلی کوپتر ایران‌شان را از دست داده‌اند و همین مساله باعث پیگیری ماجرا توسط رسانه‌ها شده است. تودیززمان برای عکس یک خود رفته سراغ سوژه مصر. در عکس می‌بینیم پیر و جوان، زن و مرد و محبجه و غیر محبجه در کنار هم برای سرنگونی دولت مبارک در خیابان حضور دارند. سنگ می‌زنند، آتش روشن کرده‌اند و از ارتش می‌خواهند که همراهشان باشد. در توضیح و تیترو عکس روزنامه تودیززمان نوشته شده: مصر در آشوب، البرادی در حبس خانگی، در خبر دیگری در صفحه یک تودیززمان می‌خوانیم داوداوغلو وزیر امور خارجه ترکیه از اتحادیه اروپا خواسته در مساله صدور ویزا برای شهروندان ترکیه قول و قرارش را فراموش نکند. گویا قرار بوده مهاجران غیرقانونی به ترکیه بازگردند و در واکنش هم اتحادیه‌ا اروپا شهروندان قانونی ترکیه را بدون ویزا پذیرد.

چاینادیلی

ملاط نیروی امنیتی فرودگاه مسکو

روزنامه‌های چاینادیلی عکسهای متفاوت با روزنامه‌های جهان برای صفحه یک خود انتخاب کرده است. در صفحه یک چاینادیلی خبری از مصر دیده نمی‌شود. چاینادیلی یک متفاوت از روزنامه‌های

دیگر منتشر شده است. این روزنامه در عکس یک خود تصویری از مراسم یادبود روس‌ها برای کشته‌شده‌های حادثهٔ تروریستی فرودگاه دومودیووهو انتخاب کرده است. در این عکس می‌بینیم تعدادی از بازماندگان کشته‌شده‌ها در منطقه انفجار حاضر شده‌اند و به یاد آنها گل سرخ روی زمین گذاشته‌اند. در تیترو یک هم می‌خوانیم نیروی امنیتی فرودگاه مورد انتقاد دولت قرار گرفته و باید به خاطر این حادثهٔ مرگبار جوابگو باشد. رئیس‌جمهور چین هم بعد از ابراز تأسف به خاطر کشتار ۳۵ شهروند روسی، از تلاش برای بهبود راه حل‌های مبارزه با تروریسم گفته است. در گزارش دیگری که در صفحه یک چاینادیلی منتشر شده و رنگ و بوی اقتصادی دارد، می‌خوانیم افزایش قیمت‌ها ادامه دارد.

گزارش یک

سلینجر؛ متفاوت از آنچه تاکنون می‌شناختید

ترجمه: **حسام‌الدین وحیدمهر**

سلینجر نمونه‌ای از ادبای گوش‌نشین بود که با سگ‌های نگهبان و دیوارهای بلند اطراف منزلش از حریم خصوصی خود دفاع می‌کرد. اما از نامه‌های خارق‌العاده‌ای که اخیراً از او به دست آمده چنین استنباط می‌شود که وی انسانی دل‌رحم بوده که وقت خود را به کارهایی مانند باغبانی و گوش دادن به اپرا می‌گذراند و عجیب‌تر از همه اینکه در دهه ۹۰ میلادی به شدت پیگیر درخشش تنیس‌باز بریتانیایی تیم هنمن بوده است. بخشی از دلاری‌های دودانه هارتوگ، از دوستان قدیمی نویسنده ناوور دشت، شامل ۵۰ نامه و چهار کارت‌پستال از سلینجر به موزه ادبی دانشگاه یو‌ای اعطا شده است. چنین تصو می‌شود که این مکاتبات ارزشمند که طی سال‌های ۱۹۸۶ تا ۲۰۰۳ نوشته شده‌اند مانند همیشه بر اساس وسوسه سلینجر به درونگرایی و حریم خصوصی خود نگاشته شده و در محتوای آن از گرافه گویی پرهیز کرده است. کریس بیگز بای از اسنادی مطالعات آثار آمریکایی این دانشگاه می‌گوید: این نامه‌ها نشان می‌دهند شخصیت ظاهراً انسان‌گریزی که تصور می‌شد در نقطه‌ای از نیهومیشایر پنهان شده است، زندگی معمولی را سپری می‌کرده. سلینجر در آنها روزمرگی خود را توضیح داده، از سفرهای مختلف خود به کشورهای مختلف و گپ و گفت‌های خود با مردم در این گردش‌ها، رستوران‌های مختلف و از گالری‌های هنری حرف زده. آنچه از این نامه‌ها به دست می‌آید این است که دی‌جی سلینجر شخصیتی بسیار جذاب داشته و با آن تصویر غیرعادی که از او در بین عموم شکل گرفته بود بسیار متفاوت بوده است. در این نامه‌ها نویسنده فراری از رسانه‌هاز علاقه شدید خود به ورزش سخن می‌گوید. بیگزاین بیان می‌کند: «او انسان باشخصیت و اهل گپ و گفت بود. در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰، دو نامه سلینجر به علاقه او نسبت به تیم هنمن و پیگیری زندگی ورزشی هنمن از طریق تلویزیون اشاره دارد. تمایلات سلینجر به عنوان نویسنده صاحب آثار تاریخی که بسیار مورد تمجید منتقدان قرار گرفته، اگر نگوییم غیرعادی بسیار هم معمولی بوده است. فرد مورد علاقه او در بین گروه سفنره خواننده اپرا موزه کارلاس بوده است. او از تماشای تلویزیون و برنامه‌هایی مانند سراسرپال‌ها و دیدن فوتبال جام جهانی لذت می‌برده، و واقعی همچون داک‌هاو جی سمپسون را پیگیری می‌کرده و در مورد انتخاب گورباچف به عنوان رئیس‌جمهور شوروی در سال ۱۹۹۰ صحبت‌هایی داشته و در مورد انتخاب جرج بوش پدر اظهار داشته به «امید چندانی ندارد». تمامی این اسناد و گفت‌وگوهای کوچک نشان‌دهنده یک موسیقی طولانی به مدت ۵۰ سال است. سلینجر و هارتوگ پس از آنکه پدران‌شان آنها را برای فراگیری زبان آلمانی به اروپا

پنجاه سال کیهان، اطلاعات

اطلاعات، ۱۱ بهمن ۱۳۳۹

مجازات اعدام اگر در کانادا: «پسر ۱۴ساله‌ای به دار آویخته می‌شود.»
ادام وزیر دادگستری کانادا این پسر ۱۴ساله را مورد عفو قرار ندهد، روز هشتم فروردین او را اعدام می‌کنند. جرم این پسر قتل یک دختر جوان است.
اطلاعات با عنوان امروز در جهان سینما: «مقدمات حرکت هنرپیشگان فیلم مارکوپولو فراهم می‌شود.»
بول براینر در نقش خان مغول و بریژیت باردو در نقش ملکه باستانی ایران به زودی به آسیا مسافرت می‌کنند. به راهنمایی اطلاعات: «بعد از کتب آسمانی، مفیدترین کتاب برای راهنمایی بشر بیوگرافی است.»
سیمای شجاعان کتابی است از جان کندی؛ رئیس‌جمهور آمریکا. خبرنگار حوادث: «بعد از پایان مجلس جشن، دو پلنگ وحشی به عروسی آمدند.»
خبرنگار بزد- عروس در حمله غش کرد و یکی از بستگانش بیهوش شد.
تیترو یک اطلاعات: «عصر دیروز در کاخ مرمر، نمایندگان جمعیت‌های خیریه فرح پهلوی به حضور ملکه ایران رسیدند.»
علی‌اکبر فرح پهلوی: امیدوارم در فرصت‌های مناسب به شهرستان‌ها سفر کنم.
تیترو بالاتر از لوگوی روزنامه: «تهران آماده اخذ رای شد.»
از ساعت هشت صبح پس‌فردا مردم

وبلاگ

آیا آواتاری‌ها واقعاً آبی هستند؟

ترجمه: **حسام‌الدین وحیدمهر**

در پایان فیلم جیک سالی، شخصیت اصلی به عنوان یک بیگانه چشم باز می‌کند. فیلم پیش از آنکه او فرصتی پیدا کند تا با همسر بیگانه‌اش حرفی بزند به پایان می‌رسد، اما من می‌خواهم حدس بزنم او می‌خواسته به همسرش چه بگوید؟ «ولی من فکر می‌کردم تو آبی هستی!» اما وقتی او آبی‌رنگ است، چرا جیک باید این حرف را به او زده باشد؟ برای اطلاع کسانی که هنوز فیلم را ندیده‌اند باید بگویم «سالی» یک انسان است که به دلیل توانایی‌های مغزی‌اش به آزمایشگاه ویژه در یک سیاره دیگر می‌ود تا جسم موجود بیگانه‌ای را که فاقد روح است از راه دور کنترل کند. در پایان فیلم و در پایان فیلم به عنوان موجودی بیگانه چشم باز می‌کند. اما سوال: وقتی سالی چشم باز کرد چه چیز دید؟ و مهم‌تر: آیا همسر وی که او هم از بیگلگان بود هنوز هم در چشم او آبی به نظر می‌آمد؟ برای پاسخ این سوال بهتر است به نحوه کار سیستم بینایی خود بازگردیم. وقتی ما از طریق چشمان‌مان به دنیای خارج می‌نگریم، مطمئناً فکر می‌کنیم دنیا حقیقتاً همان چیزی است که ما می‌بینیم. چشمان ماوازارهای گوناگون سیستم بینایی وسیله سنجش علمی اجسام برای ما هستند. اما تکامل ابزار علمی به اندازه تکامل سیستم بینایی در موجودات زنده نبوده است. وقتی فردی به واسطه چیزی تحریک می‌شود و در آن حوزه قرار

روزنامه

عکس یک هترو خیابانی



اوضاع خاورمیانه به هم ریخته بود، حالا به هم ریخته‌تر هم شده است. عکس‌هایی که این روزها روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار می‌گیرد بیشتر درباره مصر و یمن و تونس است. عکس‌هایی شبیه به هم و اعتراضی. بد نیست عکسی با فضای دیگر را هم وسط این آشوب‌ها و ناپسامانی‌ها تجربه کنیم. این عکس در یکی از خیابان‌های الوپاریسو در شیلی ثبت شده است. جشنواره ملی هنرهای خیابانی در این منطقه برگزار می‌شود و هر هنرمندی هم که خلاقیت به خرج داده در آن شرکت کرده است.

عکس: رویترز

دو پلنگ وحشی در عروسی

فرنوش آباء

دو زن دارد و غالباً او را بازو به بازوی دو زن خود می‌بینند. با هر دو به گردش می‌رود و هر دو زن در کمال سازگاری‌اند. نمازخانه برای دانشجویان: «تا تکمیل ساختمان مسجد دانشگاه، برای دانشجویان در دانشکده‌ها نمازخانه دایم می‌شود.»
نمازخانه دانشکده علوم دایم برای دو دومی: «ساختمان دبستان ایرانیان تا ماه آینده در شیخ‌نشین دویی افتتاح می‌شود.»
به احتمال قوی، مجلس بیستم منحل می‌شود. عکس یک و تیترو یک کیهان حدس می‌زنید چه باشد؟ «یک تصادف عجیب در لندن».
بر اثر برف و توفان در حومه لندن، ناگهان یک درخت ۵۰ پایی کنده شد و روی اتوبوس دوطبقه افتاد و سرنشینانش را زندانی کرد.
ماجرای یک خودکشی و دیگری غم‌انگیز: «افسری بعد از کشتن زن و سه فرزندش خودکشی کرد.»
آذرشهر- افسر، زن و دو پسر کوچکش را در خواب کشت. و وقتی به پسر کوچکش رسید، او را بغل کرد، بوسید و در حالی که لبهای پدر روی لبهای فرزند بود، ماشه را روی سر خود چکاند و با یک گلوله خود و آخرین پسرش را

پنج دقیقه ایران

زوال استعاره ثبات

مجید یوسفی

در شرایط کنونی اقتصاد ما این دارویی است که زبان سنگین‌تری را به کشور تحمیل خواهد کرد. «سرمقاله روز یکشنبه کیهان با عنوان «زوال استعاره ثبات» به قلم مهدی محمدی به سیاق چند روز گذشته این روزنامه به تحولات دنیای عرب و نحوه واکنش دولت امریکا به آن اختصاص دارد. محمدی می‌نویسد: اگرچه امریکایی‌ها تلاش کردند در مواجهه با این حوادث- که آشکارا نمی‌توانستند آن را نادیده بگیرند یا از اظهارنظر در مورد آن فرار کنند- جانب احتیاط را از دست ندهند ولی مجموعه منافع درهم تنیده آنها در منطقه به ویژه در قبال مصر اجازه نداد که ریساکاری را از حد معینی فراتر ببرند. در اولین اظهارنظرها که به وقایع تونس مربوط بود، امریکا با چشم سفیدی تمام اعلام کرد کنار مردم تونس ایستاده است انگار نه انگار که دیکتاتور تونس سال‌های طولانی غلام حلقه به گوش آن بوده و هر چه کرده به فرمان کاخ سفید کرده است. فقط یک نمونه از اسنادی که در این باره وجود دارد، سندی است که ویکی‌لیکس اخیراً منتشر کرد و دیدار سفیر امریکا در تونس را با بن علی روایت می‌کند. بن علی در این دیدار به صراحت می‌گوید که تابع همه آنچه امریکایی‌ها بخواهند خواهد بود و از جمله برای اثبات نگر ی خود تاکید می‌کند از ایران و از شیعه متنفر است.

دوشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۸۹

گالری جهان

اوزوردویی آن‌فرانس

مصر در موقعیت اضطراری

از فیگارو بگذریم که معتبرترین روزنامه فرانسه است و محال است اتفاقات روز را پوشش ندهد. حتی روزنامه اوزوردویی آن‌فرانس (امروز در فرانسه) هم تمام صفحه در خدمت مصر و اتفاقات

آن است. تحولات خاورمیانه همیشه موضوع مهم روزنامه‌های جهان بوده است؛ منطقه‌ای که همواره یک گوشه‌اش در حال جنگ و اعتراض و درگیری است. عکس یک اوزوردویی آن‌فرانس همان عکس یک روزنامه گاردین است منتها در ابعادی بزرگ‌تر. مصری خشمگین در خیابان وسط آتش و دود صورتش را با شال پوشانده تا گاز اشک‌آور آذیتش نکند. تیترو یک اوزوردویی آن‌فرانس هم گویای اوضاع این روزهای مصر است؛ مصر در موقعیت اضطراری. خبری هم از مسائل داخلی فرانسه در حد اخبار ورزشی در صفحه یک این روزنامه دیده می‌شود. مثلاً خبر بازی تیم لیل فرانسه در لیگ برتر فوتبال این کشور و تیم ملی هندبال فرانسه در مسابقات جهانی. تیترو مطلبی هم از بخش جامعه این روزنامه در صفحه یک دیده می‌شود که درباره مسائل همجنس‌گراهاست.

عرب‌نیوز؛ ارتش بیکاره در قاهره

می‌گویند تنش‌های مصر و تونس و یمن و الجزایر به عربستان هم رسیده است. اگر این طور هم هست اما در صفحه یک روزنامه عرب‌نیوز جایی ندارد. تیترو و عکس یک صفحه یک عرب‌نیوز درباره

مصر است؛ تیترو عرب‌نیوز ارتش دولت حسنی مبارک را کنار مردم به تصویر کشیده است. جالب است در عکس عرب‌نیوز می‌بینیم خانم‌های معترض کنار نیروهای ارتشی و امنیتی ایستاده‌اند و دست در گردن آنها انداخته‌اند. آنها ارتش و ماموران امنیتی را وادار کرده‌اند حامی و همراهشان باشند. نیروهای امنیتی عکس یک عرب‌نیوز خندان هستند. در تیترو یک هم که عرب‌نیوز آب پاکی را ریخته روی دست مبارک، ارتش بیکاره در قاهره. عرب‌نیوز در توضیح تیترو به بی‌اعتنایی مردم به امر حکومت نظامی هم اشاره کرده است. دیگر اینکه در صفحه یک این روزنامه خبری از تلفات سیل در جده منتشر شده است. دست‌کم ۱۱ نفر جان‌شان را از دست داده‌اند. گزارشی هم از وضعیت نابسامان سیاسی تونس در نیم‌تای دوم عرب‌نیوز منتشر شده است. آقای غنوشی نخست‌وزیر اعلام کرده برای حل مشکل این کشور با نماینده مخالفان باز هم گفت‌وگو خواهد کرد.

ایندیپندنت؛ جوش و خروش مصر

صفحه یک روزنامه انگلیسی ایندیپندنت محصول خبرنگار مشهور انگلیسی‌ها در خیابان‌های قاهره است؛ آقای روبرت فیسک. او تیترو جوش و خروش مصر را برای گزارشش برگزیده و عکس‌هایش با آنچه در روزنامه‌های دیگر دیده‌ایم متفاوت است. صفحه یک ایندیپندنت با چند فریم مختلف از مصر بسته شده است. عکس‌هایی از سر و صورت خون‌آلود مردم، تجمع‌های اعتراضی و آرام مصری‌ها، شعله‌های آتش و دود و گاز اشک‌آور و حضور تانک‌های ارتشی‌ها در خیابان. روبرت فیسک مطلبش را با این جمله آغاز کرده است: حکومتی خونخوار برای حیاتش خون می‌ریزد و می‌جنگد. ایندیپندنت در شرایط عادی صفحه یک کم مطلب ساده‌ای داشت حالا که سوژه مصر، موضوع آتش و دود و گاز اشک‌آور است، این روزنامه تنها به یک تیترو و عکس یک در صفحه یک خود بسنده کرده و دیگر مطلبی برای خوانند در این صفحه ندارد. تنها تیترو یک خبر بالای لوگوی این روزنامه منتشر شده است؛ خبری درباره اندی مواری تیسسور بریتانیایی. تیترو این است: آیا دوره مواری می‌شود؟ او باز هم مسأله‌ها را باخته است.

شانگهای دیلی

حکومت نظامی بعد از حمله به پلیس

بالاخره یکی از روزنامه‌های چین هم متوجه مصر شد، آن هم نه با تیترو هیجان‌انگیز و شورآفرین. با تیترو حکومت نظامی بعد از حمله به پلیس! چینی‌ها با رعایت جوانب سیاسی

کارشان را می‌کنند. مبدا مردم کشورشان تحت تاثیر قرار بگیرند و علیه سطره کمونیسم بشوند. در عکس شانگهای دیلی می‌بینیم ماموران امنیتی با باتشیدن آب داغ پرفشار به سمت مردم سعی می‌کنند آنها را متفرک کنند. مردم ایستاده‌اند و کارشان را می‌کنند. یک خبر هم بالای صفحه کنار عکس یک شانگهای دیلی منتشر شده که البته فقط در حد تیترو است و توضیحی ندارد. در تیترو این خبر می‌خوانیم خشم مردم بعد از اینکه در یک برنامه رادیویی رئیس‌جمهور مسخره شده است. گویا در یکی از برنامه‌های رادیویی چین ادای آقای هو را درآورد‌اند. شانگهای دیلی معتقد است مردم از این کار ناراحت هستند. در چین رسانه‌ها آزاد نیستند با سیاستمداران شوخی کنند و آنها را دست بیندازند.