



## جشنواره جهانی فجر در محاق!



● **گروه هنر:** برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با سیطره کرونا بر زندگی ایرانیان در این روزها، همچنان در محاق است. کیوان کثریان، مدیر ارتباطات و رسانه‌های سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، در جدیدترین اظهار نظر خود به «شرق» گفت: «هروقت تصمیم قطعی از سوی مراجع بالاتر درباره زمان برگزاری جشنواره گرفته شود، به طور رسمی اعلام می‌کنیم». او درباره برگزاری جشنواره در نیمه دوم خرداد ۱۳۹۹ توضیح داد: «سه ماه پیش چنین پیش‌بینی‌ای کرده بودیم و نمی‌توانستیم قطعی اظهار نظر کنیم. پیش از این کیوان کثریان، درباره برگزاری این جشنواره گفته بود: «در پی شیوع جهانی ویروس کرونا و دورنمای نامشخص نسبت به بهبودی اوضاع در سطح جهان در کوتاه‌مدت، پس از بررسی‌های مختلف درباره محدودیت‌های به‌عمل‌آمده در بیشتر کشورهای درگیر و در پی هماهنگی با ریاست سازمان سینمایی و رایزنی با فیایف (فدراسیون جهانی اتحادیه‌های تهیه‌کنندگان فیلم)، تصمیم بر آن شد که با هدف هرچه باشکوه‌تر برگزاری شدن جشنواره جهانی فیلم فجر به‌عنوان مهم‌ترین رویداد بین‌المللی سینمای ایران، این جشنواره در نیمه دوم خردادماه ۱۳۹۹ برگزار شود».

## در روز تولد استاد محمدعلی کشاورز اهدای یادگاری‌ها به موزه سینما



● **گروه‌هنر:**هم‌زمان با سالروز تولد محمدعلی کشاورز، هنرمند پیش‌کسوت کشور، جوایز و یادگاری‌های او به موزه سینما اهدا شد. به گزارش روابط‌عمومی موزه سینما، از جمله اسناد و یادگاری‌های اهداشده از سوی این بازیگر پیش‌کسوت به موزه سینما می‌توان کارنامه هنری، کارت تحصیلی هنرستان هنرپیشگی، نامه دستخط زنده‌باد جمید سمندریان به وی، اعلامیه درگذشت شعیان استادخانی (استخوانی) از آگهی‌های استفاده‌شده در سریال هزارستان، کارت شناسایی دوران خدمت، گواهی‌نامه هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیش حقوقی اداره کل فعالیت‌های هنری و همچنین قرارداد آتاری مانند کمال‌الملک،گفتش‌های میزآنوروز، دایی‌جان ناپلئون، صادق‌کرده، سرداران، صحرای تاتارها و جاده ابریشم را نام برد. انگشتر، خودنویس، خودکار، عینک، کلاه و… نیز از دیگر وسایل شخصی این هنرمند است که در اختیار موزه سینما قرار گرفته.

## انتشار کتاب «ویروس کرونا»



● **گروه هنر:** از آنجایی که بحران کرونا تبدیل به موضوعی پیچیده برای کودکان شده است، لزوم دسترسی به اطلاعات صحیح و البته به زبان ساده برای کودکان در سنین ۵ تا ۹ سال که کنجکاوانه از بی پاسخ سوآلات خود درباره این ویروس ناشناخته هستند، به‌شدت احساس می‌شود. انتشارات «کتاب یک» وظیفه خود دانست که در مدتی بسیار کوتاه این کتاب را به زبان فارسی ترجمه کند و در اختیار کودکان ایرانی قرار بدهد تا خانواده‌ها بتوانند کودکان خود را با زبانی ساده با بیماری کووید۱۹ آشنا کنند و حال که این بیماری همگیر زندگی بسیاری از کودکان را در سرتاسر دنیا دستخوش تغییر کرده به کودکان آموخته شود که آنها هم می‌توانند در مبارزه با این بیماری کمک کنند و با برداشتن قدم‌هایی کوچک، تحولی بزرگ در مقابله با آن انجام دهند. انتشارات «کتاب یک» امیدوار است با ترجمه و انتشار این کتاب سهم کوچکی در آگاهی‌رسانی و مقابله با این بحران جهانی داشته باشد. نسخه الکترونیک کتاب به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و نسخه چاپی اول اردیبهشت‌ماه منتشر خواهد شد.

## خبر



## فراנק آرتا

بعد از دانلود غیرقانونی فیلم «خروج» با وجود اینکه اصل اجرای اکران اینترنتی (آتلاین) اتفاق میومی است که باید پیش‌تر در ایران هم چنین اتفاقی می افتاد، ضروری به نظر می‌رسد به آسیب‌ها و چالش‌های چنین اکران پرداخته شود تا با مرتفع‌شدن برخی از نقاط ضعف آن فرصت اکران برای تمام فیلم‌ها فراهم شود. چون یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های سینمای ایران در این سال‌ها، کمبود تعداد سالن‌های استاندارد، عدم توزیع متوازن سالن‌های سینما در شهرهای مختلف، انحصار سالن‌های مهم ازسوی گروهی محدود، سیطره «رانته» و «دووبنده» در پخش فیلم‌هاست که حتی با پیشنهاد اخیر «قرعه‌کشی فیلم‌ها» برای فرارگفتن در صف اکران، این معضل مرتفع نخواهد شد! به همین دلیل تهیه‌کنندگانی که صاحب سالن‌های سینما هستند بیشترین سسود نصیب سینماداران شده است؛ به این معنا که سود همیشه معطوف به «تجارت» فیلم بوده تا «تولید»، بنابراین اکران فیلم‌ها به شیوه «وی. او.دی» را باید به فال نیک گرفت. از آنجاکه در ابتدای راه هستیم، قطعاً مشکلات بیشتر رخ می‌نمایند. به همین دلیل به بهانه اکران فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، با محمد ذوقی، مشاور رسانه‌ای فیلم «خروج» گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

## کاچطور شد به فکر اکران اینترنتی فیلم «خروج» افتادید؟

این تصمیم و اقدام ما تابع چند منطقی بود. ما با این مسئله مواجه بودیم که از دوم اسفند ۱۳۹۸ به‌دلیل شیوع بیماری کرونا سینماها تعطیل شد. پس از گذشت چند هفته شدت شیوع بیماری بیشتر شد و به این فکر افتادیم که در این موقعیت فعلی کشور چه کمکی می‌توانیم به هم‌وطنان ارائه دهیم؛ بنابراین در شورای مشورتی سازمان «اوج» به این نتیجه رسیدیم که چقدر خوب است اکران آتلاین فیلم را اجرایی کنیم.

حتماً مطلع‌اید که این اقدام در خارج از کشور مدت‌هاست که در حال انجام‌شدن است و با نتایج مثبتی مواجه شده است. تا اینکه ما تقریباً حدودا اواخر اسفند مشغول طراحی دقیق و فراهم‌کردن

## گفت‌وگو با مشاور رسانه‌ای فیلم «خروج»

# از اکران اینترنتی گریزی نیست



الزامات و نهایی‌کردن زیرساخت اجرایی کار شدیم. همان‌طور هم که گفتم دلیل کلیدخوردن این فکر احساس ایفای مسئولیت اجتماعی بود. بعد از اراده به عملی شدن ایده، از چند وجه به موضوع تکرسیمتیم تا سازوکار درست صورت بگیرد. وجه اول اینکه این اقدام امکانات سرگرمی بیشتر مردم در قرتیبه خانگی را فراهم می‌کند. وجه دوم بحث این بود که به نظر ما این اقدام درستی در کشور است که باید زودتر از اینها شروع می‌شد. همان‌طور که می‌دانید در سال ۱۳۹۸، ۷۴ فیلم رنگ پرده سینما را دیدند که تعداد زیادی از صاحبان آنها همیشه به وضعیت اکران معترض بوده‌اند و تعدادی از فیلم‌ها هم اصلاً در طول سال به اکران نمی‌رسند. آمار فیلم‌های رسیده به جشنواره فجر ۹۸ طبق اعلام دبیرخانه، ۱۱۵ فیلم سینمایی بود. تازه برخی‌ها آثارشان را به جشنواره ن‌دادند.

پس معنی‌اش این است که ظرفیت تولید و فرصت نمایش فیلم‌ها همسان نیست! پس طبق تجربه مثبت در دنیا ما را گریزی نیست که در کشور برای رسیدن به عدالت فرهنگی این فرصت را غنیمت بشماریم و از آن بهینه استفاده کنیم. وجه سوم اینکه از خود پرسیدیم آیا این اقدام منطقی دارد یا ندارد! که گفتم اگر کار درست اجرا و حمایت

پس معنی‌اش این است که ظرفیت تولید و فرصت نمایش فیلم‌ها همسان نیست! پس طبق تجربه مثبت در دنیا ما را گریزی نیست که در کشور برای رسیدن به عدالت فرهنگی این فرصت را غنیمت بشماریم و از آن بهینه استفاده کنیم. وجه سوم اینکه از خود پرسیدیم آیا این اقدام منطقی دارد یا ندارد! که گفتم اگر کار درست اجرا و حمایت

پس معنی‌اش این است که ظرفیت تولید و فرصت نمایش فیلم‌ها همسان نیست! پس طبق تجربه مثبت در دنیا ما را گریزی نیست که در کشور برای رسیدن به عدالت فرهنگی این فرصت را غنیمت بشماریم و از آن بهینه استفاده کنیم. وجه سوم اینکه از خود پرسیدیم آیا این اقدام منطقی دارد یا ندارد! که گفتم اگر کار درست اجرا و حمایت

پس معنی‌اش این است که ظرفیت تولید و فرصت نمایش فیلم‌ها همسان نیست! پس طبق تجربه مثبت در دنیا ما را گریزی نیست که در کشور برای رسیدن به عدالت فرهنگی این فرصت را غنیمت بشماریم و از آن بهینه استفاده کنیم. وجه سوم اینکه از خود پرسیدیم آیا این اقدام منطقی دارد یا ندارد! که گفتم اگر کار درست اجرا و حمایت

پس معنی‌اش این است که ظرفیت تولید و فرصت نمایش فیلم‌ها همسان نیست! پس طبق تجربه مثبت در دنیا ما را گریزی نیست که در کشور برای رسیدن به عدالت فرهنگی این فرصت را غنیمت بشماریم و از آن بهینه استفاده کنیم. وجه سوم اینکه از خود پرسیدیم آیا این اقدام منطقی دارد یا ندارد! که گفتم اگر کار درست اجرا و حمایت

## تکذیب شایعه ابتلا به کرونا ی کامبوزیا پرتوی

# بهبودی وضعیت کارگردان سینما

**گروه هنر:** وضعیت سلامتی کامبوزیا پرتوی نسبت به روز گذشته بهتر است. سننیر مرادی، همسر کامبوزیا پرتوی ضمن اعلام این خبر به «شرق» گفت: «خوشبختانه آقای پرتوی هوشیاری کامل دارند و رو

به بهبود هستند.» مرادی در ادامه عنوان کرد: «دلیل بستری‌شدن ایشان فشار خون بالا و سکنه مغزی بود که البته بلافاصله به بیمارستان منتقل شدند و

تاریا استادآقا؛ کن لوچ، فیلم‌ساز ایدئولوژیک انگلیسی، با فیلم‌نامه درخشان پل لاورتی، این بار هم در راستای مبارزات متعهدانه و زرفش علیه کاپیتالیسم و نابرابری اجتماعی، به سراخ هیولای آدم‌خوار دیگری به نام اقتصاد گیگ رفته است و تصویر هولناکی از سیستم سرمایه‌داری انگلستان متآخر را به تصویر می‌کشد.

ریکی ترنر (کریس هیچن) که سرپرست خانواده‌ای چهارنفره در نیوکاسل و از طبقه کارگر است، بعد از رکود اقتصادی ۲۰۰۸ انگلستان که به از دست‌دادن خانه و شغلش منجر می‌شود، به کارگری در مشاغل مختلف روی می‌آورد و در پایان با دست‌آویختن به شعار پوشالی رئیس شرکت مبنی بر «رئیس خودت باش» و داشتن مزایای مالی مستقندر قالب یک فریلنسر، وارد شرکت حمل‌ونقل پستی PDF می‌شود. ریکی با ۱۴ ساعت کار مداوم روزانه تا پایان هفته، بدون قرارداد، مرخصی، مزایا و بیمه، ناچار است بسته‌های پستی را در مدت‌زمان محدود و کوتاهی به دست مشتریان برساند و در تمام مدت با دستگای که بی‌شباهت به اسلحه‌ای مرگ‌بار نیست، ردهایی می‌شود و عملکرد روزانه‌اش ثبت و بررسی می‌شود. او ناچار است به ازای هر روز مرخصی و هرگونه خطئی از قوانین صعب و ظالمانه مالیونی (رئیس شرکت) خسارات مالی درخور توجهی بپردازد و تا خرخره در قرض و بدهی فرو رود. همسرش آبی (دبی هانیوود) نیز که یک پرستار روزمزد سالمندان است، وضع بهتری از ریکی ندارد و به‌ناچار اتومبیلش را فروخته است تا ریکی بتواند نم مورد نیاز شرکت استمارگر را بخرد و اکنون برای ملاقات‌های روزانه‌اش از وسایل حمل‌ونقل عمومی استفاده می‌کند و تحت فشار است. ریکی و آبی که در سایه سیستم اقتصادی الکن و معیوب گیگ، حالا وارد مسائل حاد خانوادگی‌شان

## هنر

## گفت‌وگو با مشاور رسانه‌ای فیلم «خروج»

# از اکران اینترنتی گریزی نیست



شود برای سه دسته نفع اقتصادی دارد: اول مردم، قشری از مردم چند نفری با تهیه یک بلیت می‌توانند در خانه فیلم را باهم ببینند. دوم سینمادارها از این امر منتفع می‌شوند. چون سینماداران همواره دوست دارند همیشه فیلم‌های پرفروش را در سینماها اکران کنند. برای مثال فیلمی که یک میلیارد تومان می‌فروشد و ۳۰۰ میلیون آن به فیلم‌ساز می‌رسد، بر فرض اگر به‌جای سالن‌های سینما در وی‌اودی‌ها پخش شود، سینمادار به اکران فیلم‌های پرفروش ادامه می‌دهد و هیچ‌وقت پرده سینمایش خالی نمی‌شود و تهیه‌کننده هم نفع می‌برد. فرض کنید فیلم خروج حاتمی‌کیا بر پرده ۱۰ میلیارد می‌فروخت که فروش نسبتاً خوبی است. خب حالا چقدر به تهیه‌کننده فیلم برمی‌گردد؟

حدود سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، حالا در فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

است؛ به تعبیری فیلمی که بدون وضعیت کرونایی هفت هفته روی پرده سینما باشد با وضعیت کرونایی و فشردگی اکران پنج هفته روی پرده خواهد بود. به علاوه اینکه اگر زمان مناسبی –به دلیل قرعه‌کشی– نصیب شما شود، چندتا اماواگر خواهد داشت.

● **کا** **با این نگاه چالش‌های پیش‌روی شما زیاد است. مثلاً همین دانلود غیرقانونی فیلم.**

**تحلیلتان چیست؟**

اولاً آغاز هر مسیر و هر فرآیندی ریسک دارد. چون خلاهای قانونی، حمایتی و اجرایی کامل مشخص نشده است؛ پس به همین دلیل اعتقاد ما این است که آقای حاتمی‌کیا که یکی از سه کارگردان مطرح کشور پس از انقلاب اسلامی است، حتما مخاطبان و طرفداران حدالقسی خود را دارد و کمتر نگران اکران فیلم خود در سینماهای کشور است. با این نوع اکران ایشان فداکاری به خرج داده و ریسک را به جان و به فیلم خریده است. فارغ از اینکه هر کارگردان بزرگی دوست دارد فیلم خود را همراه با مردم روی پرده نقره‌ای تماشا کند. چالش دوم همین خطر دانلود غیرقانونی فیلم بود. حتما و بی‌شک هر فیلمی اگر خانه فیلم را باهم ببینند. دوم سینمادارها از این امر منتفع می‌شوند. چون سینماداران همواره دوست دارند همیشه فیلم‌های پرفروش را در سینماها اکران کنند. برای مثال فیلمی که یک میلیارد تومان می‌فروشد و ۳۰۰ میلیون آن به فیلم‌ساز می‌رسد، بر فرض اگر به‌جای سالن‌های سینما در وی‌اودی‌ها پخش شود، سینمادار به اکران فیلم‌های پرفروش ادامه می‌دهد و هیچ‌وقت پرده سینمایش خالی نمی‌شود و تهیه‌کننده هم نفع می‌برد. فرض کنید فیلم خروج حاتمی‌کیا بر پرده ۱۰ میلیارد می‌فروخت که فروش نسبتاً خوبی است. خب حالا چقدر به تهیه‌کننده فیلم برمی‌گردد؟

حدود سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، حالا در فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

«وی.اودی.» حداقل ۷۰ درصد فروش به تهیه‌کننده فیلم می‌رسد؛ یعنی اگر ۵۰۰ هزار بلیت فیلم «خروج» خریداری شود، حدود چهارونیم میلیارد به تهیه‌کننده می‌رسد. این در شرایطی است که با وضعیت اکران در سال ۱۳۹۹، فروش ۱۰ میلیاردی هم به‌سختی محقق می‌شود. به دلیل اینکه کرونا باعث تعطیلی سه، چهارماهه سینما و ازبین‌رفتن دو فرصت طلایی اکران –اکران نوروز، عید فطر– شده

فروپاشی ساختار خانواده را در ارتباطاتی سرد و الکن شده‌اند که با هر دست‌و‌پا‌زدن و تکان کوچکی، بیشتر در آن فرو می‌روند و راه‌های رهایی از این سیستم بسته و مخوف محال و غیرممکن است. پیشرفت نظام معیوب بوروکراسی حتی در سیستم‌های اداری، بهداشتی و دانشگاهی نیز جریان دارد و تبدیل به یک اپیدمی شده است. فیلم که فرمی داستان‌محور و به تبعیت از داستان، شخصیت‌محور دارد، با به‌کارگیری ترکیبی درخشان از بازیگران و نابازیگران، در مدت‌زمان کوتاهی مخاطب را آن‌چنان از نظر مفهومی و سرنوشت فلاکت‌بار شخصیت‌ها گرفتار می‌کند که اشکالات احتمالی فریمک و تکنیکی فیلم ناخواسته پنهان می‌ماند. دوربین خشن، عاصی و افشاگر لوچ با واردشدن در جزئیات تأثیرات ویران‌کننده اقتصاد تیلوریسیم بر خانواده‌ای معمولی از طبقه کارگر، با فرمی ناتوراتیستی و واقع‌گرایانه که با قاب‌های اغلب بسته از زوایای مختلف خانه اجاره‌ای ریکی ترنر همراه می‌شود، گویی تجاوز بی‌رحمانه سرمایه‌داری به حریم خصوصی، ناراضی و متکبر هستند که مستقیم با غیرمستقیم، پنهان یا آشکار، ریکی را مورد خشونت و

نمونه‌ای و جهان‌شمول است). کم‌اکان زنده است و می‌توان به آن امیدوار بود و از آن درس گرفت. در پایان با دیالوگ پایانی ریکی زخم‌خورده و درب و داغان که در عملی چنین‌آمون باید به دور باطلی که در متلاجل مفورش گرفتار شده. ادامه دهد: «باید برم سر کار»، به یک پایان‌بندی سبزیف‌وار با عدم قطعیتی درخشان که از شاخه‌های بکر سینمای پست‌مدرن است، دست می‌باییم که جولانگاه غم‌انگیز عقده کاساندرنا است، رویدادی فاجعه‌بار که زندگی شخصیت‌های فیلم را درگون می‌کند و در خود فرو می‌برد و آنها ناچارند واقعه فوق را بدون هیچ سوآلی بپذیرند و آن را ادامه دهند.

## زیر درختان زیتون

## سیامک شایقی، شریف زیست و رفت



● **گروه هنر:** سیامک شایقی، کارگردان سینما و یکی از مؤسسان شورای مرکزی کارگردانان سینمای ایران (خانه سینما) در ۶۵ سالگی به دلیل عوارض سرطان چهارشنبه، ۲۷ فروردین، درگذشت. پیکر مرحوم سیامک شایقی پنجشنبه، ۲۸ فروردین، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود. فیلم‌های «چهریز‌های برای رباب»، «در کمال خونسردی»، «باغ فردوس پنج بعدازظهر»، «مادرم کیسو»، «خواب زمستانی»، «ماه در جنگل»، «ابراهی ارغوانی»، «ستاره و الماس» و «شراره» از فیلم‌های این کارگردان هستند. مرحوم شایقی سابقه نویسندگی مطبوعاتی هم داشته است. سال گذشته ۸ تیرماه ۱۳۹۸، کانون کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، «شب سیامک شایقی» را برگزار کردند و برخی از همکاران او درباره شایقی سخن گفتند. فرهاد شایقی، برادر سیامک شایقی، در این مراسم گفت: «نکتته‌ای مهم درباره سیامک وجود دارد، «شریف‌بودن و شریف‌زیستن»، در جامعه ما که هیولابودن و هیولاشدن نوعی فرهنگ بوده و شده، شریف‌بودن و شریف‌زیستن نوعی خصلت است و سیامک سببل این خصلت است، من به او و جامعه سینما تبریک می‌گویم، چون شریف‌زیستن هزینه دارد و سیامک با قانع‌بودن و داشتن راه‌حلی برای ادامه زندگی این هزینه را پرداخته است». سپس هوشک گل‌مکانی، منتقد سینما و سردبیر مجله فیلم که سابقه همکاری با سیامک شایقی در مجله فیلم را داشته، درباره این کارگردان گفت: «من شاهد ورود و حضور او در سینمای ایران بودم و چشم به‌هم‌زدیم، پیش‌کسوت شدیم. از جمله فیلم یا به قول آقای فخریزاده «مجله اسمش را نبر» افراد زیادی وارد سینما شدند. فیلم محبوب من از سیامک «شراره» است. برای من مهم بود که مجله‌فیلمی‌ها، فیلم‌های خوبی بسازند، چراکه اعتبار مجله فیلم هم بود». او سپس خاطراتی از دوران حضور شایقی در مجله فیلم و نقدهایی که او می‌نوشت، تعریف کرد و گفت: «نقدهای سیامک شایقی در دوره‌ای که نقدها سیاسی بودند، نقدهای عمیقی بود و او نشان می‌داد که این‌کاره است. لحن او در نقدهایش همیشه تعادل و انصاف داشت. یکی از نقدهای خوب او درباره «گل‌های داوودی» بود که رسول صدرعاملی آن را دوست نداشت». روخش شاد.

## تسلیت برای درگذشت شایقی

● **گروه هنر:** انجمن عکاسان سینما در پیامی درگذشت سیامک شایقی را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: «درگذشت سیامک شایقی، کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه سینمای ایران را تسلیت می‌گوییم. هنرمندی که همواره جایگاه ویژه‌ای نزد عکاسان سینما داشت. فقدان این هنرمند را به جامعه هنری تسلیت عرض می‌کنیم و برای بازماندگان آن مرحوم صبر و اجر آرزو می‌نمیدم.»

## واکنش سخنگوی قوه قضائیه به نامه مرخصی محمد امامی

### این پرونده بسیار گسترده است

● **گروه هنر:** سخنگوی قوه قضائیه به نامه تعدادی از سینماگران مبنی‌بر آزادی محمد امامی واکنش نشان داد. سخنگوی قوه قضائیه دراین‌باره گفت: «نامه موسوم به نامه برخی هنرمندان و سینماگران، هنرمندانه نبود، در این نامه از کسی که حداقل در مظان اتهامات اقتصادی است تعریف‌وتمجیدهایی شده بود؛ البته حکم این پرونده هنوز صادر نشده و نمی‌توانم جزئیات را اعلام کنم. نکته دوم عدم شفافیت در جمع‌آوری امضاها بود که برخی از افراد گفتند ما اصلاً امضا نکردیم یا متن دقیق را نگفته بودند. نکته سوم نیز انتشار این نامه در فضای مجازی بود. اگر یک جمعی نامهای را یکی از مقامات می‌نویسند باید صبر کنند تا در چارچوب ضوابط قانونی و رعایت عدل و انصاف موضوع بررسی شود. ما به حکم قانون و بر اساس عدل و انصاف در این پرونده و پرونده‌های دیگر تصمیم خواهیم گرفت. این پرونده هنوز منتهی به صدور رأی نشده و در دادرسات و کار تحقیقات انجام می‌شود. این پرونده بسیار گسترده است که تعدادی از متهمان به دادگاه رفتند و محکوم شدند، اما درخصوص تعداد دیگر از جمله فرد موردنظر این افراد هنوز رسیدگی کامل قضائی در پرونده انجام نشده است.»

## نامه دیگر کانون کارگردانان سینما به رئیس سازمان سینمایی

● **گروه هنر:** کانون کارگردانان سینمای ایران در نامه‌ای خطاب به حسین انتظامی، قاجاق فیلم سینمایی «خروج» را محکوم کرد. در این نامه آمده است: «متأسفیم که قاجاقچیان فرهنگی این‌بار فیلم «خروج» ساخته آقای ابراهیم حاتمی‌کیا را در نخستین ساعات عرضه اینترنتی هدف تاراج خود قرار داده‌اند. کانون کارگردانان سینمای ایران ضمن محکوم‌کردن قاجاق این فیلم خواستار برخورد جدی با سارقان، تکثیرکنندگان و همچنین فروشندگان غیرقانونی آن است.»