

شوق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲
نمابر: ۷۱۹-۸۸۸۸۰
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: روز تاب، جاده مخصوص کرج، پنج‌زمین شماره ۴
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷

تهران : آذان ظهر ۱۲:۱۶ آذان مغرب ۱۸:۲۲ آذان صبح فردا ۵:۰۴ طلوع آفتاب ۶:۲۷



تلفاتی

چند دقیقه با آقای باز یگر

سهام‌الدین بورقانی

■ استاد عزت‌الله انتظامی خودش را در هوای برقی تهران به دفتر جشنواره فیلم شهر رساند تا از قسمت‌های مختلف باز دید کند و با همکاران جشنواره گپیی بزند. او به پیشنهاد شورای سیاستگذاری و دبیر جشنواره، ریاست افتخاری جشنواره را پذیرفته است. وارد دفتر که می‌شود همه به احترام می‌ایستند و او هم با خوشرویی و طمأنینه جواب همه را می‌دهد. باوجود اینکه ۸۶ سال از زندگی پر ثمر استاد گذشته -خدایش عمر بیشتر دهد- همچنان قیراق و با نشاط است. همه با دقت فراوان به حرف‌هایش گوش می‌دهند و گویی مساله‌آموز تجارب گر انسنگ او هستند. چند فریم از او عکس می‌گیرم و استاد می‌گوید چه فایده که این عکس‌ها را مثل خیلی از فیلم‌هایم که تبدیل به سی دی و دی وی دی شده‌اند و به من نداده‌اند، نخواهم دید. می‌گوید: عاشق عکسم، دست به کار می‌شوم به سرعت عکس‌ها را روی سی دی کپی می‌کنم و تحویل استاد می‌دهم، خوشحال می‌شود و تشکر می‌کند. فرصت را غنیمت می‌شمرم و چند سوال از «آقای باز یگر» می‌پرسم.
استاد خودش ترجیح می‌دهد خیلی از فیلم و سینما حرفی نزند و بیشتر به حاشیه‌ها بپردازد و خلاصه در دلدی می‌کند. به موقعیتش اشاره می‌کند و می‌گوید: عقیده‌ای دارم و دلم می‌خواهد این عقیده را همکاران من، ورزشکاران و کسانی که در بین مردم محبوبیت دارند هم داشته باشند. من از این موقعیت خیلی استفاده کرده‌ام و توصیه می‌کنم که همکارانم هم از شهرت و محبوبیت‌شان به نفع مردم



استفاده کنند و برای آنها کار کنند. برخی فقط شهرت دارند اما بعضی‌ها هم محبوبیت دارند که به واسطه این محبوبیت می‌توانند کارهای خوبی انجام دهند. نباید این‌طور باشد که مثلاً چون فلائی هنر پیشه خوبی است، فقط کار خودش را بکند و بگوید مشکلات دیگران به من ربطی ندارد. حتماً دارد؛ من از کودکی به این کار علاقه داشتم؛ وقتی هم که بازیگر نبودم و تازه از آلمان به ایران آمده بودم دوست داشتم کارهایی را که از دستم برمی‌آید برای دیگران انجام دهم. استاد انتظامی شرایط اقتصادی دنیا و ایران را انگارنر کننده می‌دانی و می‌گوید: ان شاءالله که همه چیز به خیر بگذرد اما باید بیشتر از اینها به فکر هم باشیم. می‌گوید: کاش شعار نوروز امسال را این قرار دهم: که هر کس می‌تواند به قدر خودش کار خیر انجام بدهد و در شرایط فعلی همه باید به همدیگر کمک کنیم. ما در حال سیری کردن دوران واقعا مشکلی هستیم. امیدوارم مسئولان فکری بکنند، چرا که مردم در شرایط چندان مناسبی زندگی نمی‌کنند. هنرمندان در مملکت ما خیلی ارزشمندند و نباید این‌طور زندگی کنند. آرزو می‌کنم که این عید نوروز برای ما در درجه اول آ، امش به همراه داشته باشد. امیدوارم برای این نگرانی‌ها راه حل مناسبی پیدا شود و همه مردم در سربلندی زندگی کنند. از فیلم و جشنواره و سینما هم گفت. استاد معتقد است؛ فیلم‌های خوب در جشنواره امسال انگشت شمار بودند و می‌گوید: «جداً یاد از سینما، فوق‌العاده بود. نوع نگاه اصغر فرهادی و این‌طور لایه‌لای اجتماع گشتن واقعا عالی است. «راه ای ابریشم» ساخته محمد بزرگ‌نیا هم خیلی فیلم خوبی است و محمد بزرگ نیا سال‌های گذشته، زحمت فراوانی برای این فیلم کشیده است.

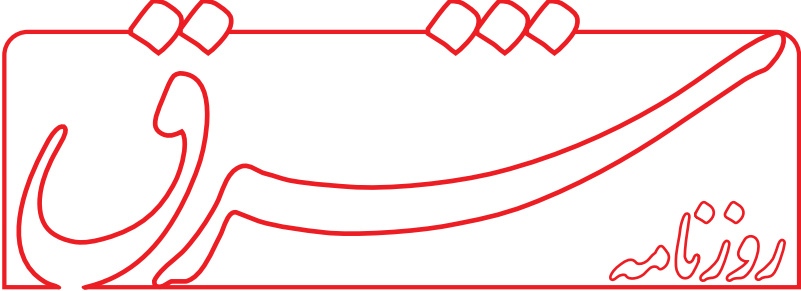
سکاسن آخر

صلح نوبل برای ویکی لیکس

■ سایت ویکی لیکس در میان ۲۴۱ شخصیت حقیقی و حقوقی که برای دریافت جایزه صلح نوبل در سال ۲۰۱۱ نامزد شده‌اند، شانس اصلی را دارد. در میان ۲۴۱ شخصیت حقیقی و حقوقی که برای دریافت این جایزه نامزد شده‌اند، بیشترین شانس از آن ژولیان آساز و سایت ویکی لیکس اوست. بسیاری از کارشناسان بر این باورند که این ژولیان آساز آن‌که برای امانداری سایت ویکی لیکس جایزه ۱۰ میلیون کرونی صلح نوبل را به همراه نشان ارزشمند و پرافتخار آن کسب خواهد کرد. این سایت اگرچه در سال ۲۰۰۶ آغاز به کار کرد فعالیتش را در سال ۲۰۱۰ با انتشار هزاران برگه و سند مربوط به دولت آمریکا و درباره دیگر کشورهای جهان به اوج خود رساند. کمی نگذشت که انتشار این اسناد تحولی اساسی در شیوه نگارش نه تنها دولتمردان که شهروندان کشورهای مختلف به مسایل مهم بین‌المللی به ویژه وقایعی مانند جنگ عراق و حمله به افغانستان ایجاد کرد.

روزنامه

یکشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۸۹ | ربيع الثانی ۱۴۳۲ | ۶مارس ۲۰۱۱ | سال پنجم - شماره پیاپی ۱۲۰۰ | شماره ۲۷۶ دوره جدید | ۲۰ صفحه



نام «نادر ابراهیمی» بر سر خیابان هفدهم امیر آباد

خیابان محل زندگی نادر ابراهیمی به نام این نویسنده فقید نام‌گذاری شد. به گزارش ایسنا، فرزانه منصوری – همسر نادر ابراهیمی – گفت: براساس تصویب شورای اسلامی شهر تهران، خیابانی که از ۲۰ سال پیش منزل نادر ابراهیمی در آن واقع بوده است، به‌زودی به نام این نویسنده سرشناس و مطرح نام‌گذاری می‌شود. او توضیح داد که تا پایان هفته، تابلو «خیابان هفدهم» کار گر شمالی (امیرآباد سابق) به نام «خیابان نادر ابراهیمی» تغییر می‌کند.

نگاه از بیرون

طلبه‌های امروزی و اینترنت

محمدتقی فاضل‌میبیدی



■ برای رونمایی از پژوهش‌ها و تحقیقات طلاب پایگاه اینترنتی به نام «ویکی فقه» راه اندازی شده تا همه مقالات و پژوهش‌های حوزه علمیه به‌طور مدون در این پایگاه برای استفاده در دسترس قرار گیرد. این تصمیم، برنامه جدیدی نیست، دقیقاً همان قدمی است که سال‌ها پیش، حوزه علمیه به عنوان یکی از اولین مراکز علمی و تحقیقاتی آن را انجام داد. پیش از همه این پایگاه‌های اطلاع‌رسانی، علما برای ارتباط با دنیای مجازی، پایگاه‌های اینترنتی ایجاد کردند و با کمک «مرکز کامپیوتر علوم اسلامی» یکی از موفق‌ترین و پرتولیدترین مراکز حوزه، توانستند هرآنچه را که از تحقیق، پژوهش، شعر و داستان در حوزه دین (شیعه و سنی) برای دسترسی مردم، لازم بود، را آن‌لاین کردند.

نیاید فراموش کنیم که حوزه علمیه، اولین نهادی بود که تلاش کرد، طلاب را به‌روز و با به‌اصطلاح امروزی، Up to Date کند، ورود طلاب به فضای مجازی جدید نیست، اما آنچه که راه‌اندازی ویکی فقه را از دیگر اتفاق‌های حوزه جدا می‌کند، نگاهی است که برای به‌روزرسانی تحقیقات و پژوهش‌های دینی تلاش می‌کند. امروز خانه هر طلبه‌ای، بدون ADSL مفهوم ندارد، هیچ طلبه‌ای شب‌های پژوهشی خود را بدون صرف جست‌وجو کردن در اینترنت روز نمی‌کند، و دیگر آن زمان دور ماندن از اخبار و درگیر چندین کتاب محدود کتابخانه‌ها و نظرات مکتوب موجود در حوزه‌های علمیه، گذشته است. امروز طلبه وارد دنیای روشنفکری شده است، دنیایی که او را مقابل افکار و اندیشه‌های متفاوت می‌گذارد و او را با سوال‌های مختلف مواجه می‌کند؛ افکار امروزی، اخبار و حتی انتقاده‌ها، طلبه حوزه علمیه را درگیر می‌کند، او را وادار می‌کند تا وارد دنیایی دیگر شود و از آن دنیا به نقطه‌ای برود که شاید پیش از این در هیچ کتابی به آن اشاره نشده بود.

حوزه علمیه، با ورود به دنیای مجازی گامی بلند برداشت، گامی که مراجع را بر آن داشت که کسب فتوا و دریافت سوالات را آن‌لاین کنند. حرکتی که در حوزه علمیه کاملاً درخشد، تلاشی که به سرعت نتیجه داد و راه دیگری را مقابل جست‌وجوگران دینی گذاشت. دنیای مجازی اینترنت، فلسفه فقه، حقوق و فلسفه اخلاق را به سرعت وارد حوزه علمیه کرد و مطالبه‌ای که دنیا سال‌ها از آن پرسش داشت را به بحث گذاشت. حکومت اسلامی، تجربه‌ای که بعد از انقلاب اسلامی ۵۷، دنیا را شگفت زده کرد، سوال‌های بی‌پاسختی را در دنیا ایجاد کرد که باید نهاد و مرکز مشخصی که تبیین‌کننده اندیشه‌های اسلامی بود به آن پاسخ دهد و این گونه بود که طلبه‌ها باید برای سوال «فلسفه سیاسی چیست؟» پاسخی پیدا می‌کردند، باید به دنیا می‌گفتند که انقلاب اسلامی برگرفته از کدام تفکر دهنده طلبه امروزی طلبه پژوهشگر حالا برای پاسخ دادن به این سوال‌ها باید، «سرچ» کند و یا گفته‌ها و انتقادهای مختلف روبه‌رو شود، تا پاسخ همه این سوال‌ها را ارائه کند. به عنوان مثال فقهی که برای پاسخ به پرسش‌های روز تدوین شده، امروز باید به پرسش‌های زنان در مورد حقوقشان پاسخ دهد، طلبه امروزی طلبه پژوهشگر باید بداند که آنچه را که می‌گوید چقدر با مطالبات روز زنان همخوانی دارد، منابع درخواست‌ها و مطالبات را شناسایی و برای آن نگاه پاسخی را آماده کند. همه این اتفاق‌ها یعنی، نگاه‌هایی که پیش از این وجود داشته و فقه را در قالب سنتی و غیرقابل تغییر می‌دانسته، حالا کم‌کم، نگاه دیگری به فقه می‌کند، امروز به خوبی می‌دانند که فقهی که بیش از ۱۴۰۰ سال پیش تدوین شده، به حق زنان توجه کرده، زنی را که با روابط امروز متفاوت بوده را در جامعه دیده و برای او و زندگی‌اش حقوق غیرقابل انکاری را در نظر گرفته است. گشت و گذار در فضای وب و دوری از نگاه سنتی به فقه، به طلبه می‌آموزد که دینی که سال‌ها قبل تدوین شده، حقوق بشر و انسان را بیش از همه حقوق در نظر گرفته و به آن توجه کرده است.

امروز، اگر سری به حجره‌های طلبه‌های حوزه بزنید، کمتر طلبه‌ای را بدون لپ‌تاپی در مقابل و مشغول جست‌وجو در میان پژوهش‌ها و تحقیقات دینی می‌بینید، کمتر عالم دینی و پژوهشگر مذهبی را می‌شناسید که دقیقاً نداند در این ساعت در فلان نقطه از جهان چه بلایی بر سر انسان‌ها آمده است. این تصاویر غیرقابل انکار همان راهی است که نسل امروز برای برداشتن دیوار پنهان سنت و مدرنیته رفته است و این راه به خوبی نشان می‌دهد که شریعت نمی‌تواند با نسل امروز فاصله داشته باشد.

*** استاد دانشکده مفید قم**

کارتون خواب

حسن کریم‌زاده

www.karimzadehstudio.com



یادگاری

به بهانه بزرگداشت فرامرز پایور در اصفهان

استاد نظم

حسام‌الدین سراج

که همواره جنبه عقلی به جنبه هنری کمک می‌کند. استاد پایور هیچ کاری را به آینده موکول نمی‌کرد و به تداوم اعتقاد داشت. همه می‌دانیم که استاد پایور شاگرد برجسته‌ای برای استاد صبا بودند. ایشان تا سال ۱۳۳۶ که استاد صبا درگذشت از آموزش‌های آن استاد بزرگ بهره‌برند. در عین حال زنده یاد پایور به عنوان یک آهنگساز تحصیلکرده که در نوازندگی سنتور به سبک و شیوه خاص خودش دست یافته بود، هارمونی و کمپوزیسیون را در کلاس استاد بزرگ آن زمان، امانوئل ملیک اصلاتیان آموخت.

در پایان جا دارد به تالیفات بسیار استاد پایور اشاره کنم. ایشان از معدود کسانی بودند که تعداد دوستان و شاگردان پایور از او دارند، نظم و ترتیب او در کارها بود. در حقیقت نظم، تداوم و پشتکار در کارها، سه ویژگی مهم شخصیتی استاد پایور است. زنده‌یاد پایور در برنامه‌ریزی از کستر زبانزد خاص و عام بود و همیشه قبل از همه با سنتوری کوک شده و نت‌های آماده شده در صحنه حاضر بود.

استاد فرامرز پایور به صورت مستقیم و غیرمستقیم استاد بسیاری از موسیقی‌دان‌های کشور بود. از جمله شاگردان آن استاد بزرگ می‌توانم به زنده یاد پرویز مشکاتیان و پیشنگ کامکار اشاره کنم که هر کدام شیوه خاص خود را داشتند. استاد پایور با وجود تفاوت شیوه این دو شاگرد با شیوه خود، کار آنها را می‌پسندید. زنده یاد پایور استاد نظم بوده است. اگر جنبه هنری زندگی هنرمند زیاد شود، از زندگی‌اش باز می‌ماند و هنرش را هم نمی‌تواند به جایی برساند اما استاد پایور آنقدر در کارهایشان منظم بود که نظم و ترتیب ایشان برای همه مثال‌زدنی بود. بی‌شک یکی از خاطراتی که همه همکاران، دوستان و شاگردان پایور از او دارند، نظم و ترتیب او در کارها بود. در حقیقت نظم، تداوم و پشتکار در کارها، سه ویژگی مهم شخصیتی استاد پایور است. زنده‌یاد پایور در برنامه‌ریزی از کستر زبانزد خاص و عام بود و همیشه قبل از همه با سنتوری کوک شده و نت‌های آماده شده در صحنه حاضر بود. نکته‌ای که در اینجا باید یادآور شوم این است

استاد فرامرز پایور به صورت مستقیم و غیرمستقیم استاد بسیاری از موسیقی‌دان‌های کشور بود.

از جمله شاگردان آن استاد بزرگ می‌توانم به زنده یاد پرویز مشکاتیان و پیشنگ کامکار اشاره کنم که هر کدام شیوه خاص خود را داشتند. استاد پایور با وجود تفاوت شیوه این دو شاگرد با شیوه خود، کار آنها را می‌پسندید.

زنده یاد پایور استاد نظم بوده است. اگر جنبه هنری زندگی هنرمند زیاد شود، از زندگی‌اش باز می‌ماند و هنرش را هم نمی‌تواند به جایی برساند اما استاد پایور آنقدر در کارهایشان منظم بود که نظم و ترتیب ایشان برای همه مثال‌زدنی بود.

بی‌شک یکی از خاطراتی که همه همکاران، دوستان و شاگردان پایور از او دارند، نظم و ترتیب او در کارها بود. در حقیقت نظم، تداوم و پشتکار در کارها، سه ویژگی مهم شخصیتی استاد پایور است. زنده‌یاد پایور در برنامه‌ریزی از کستر زبانزد خاص و عام بود و همیشه قبل از همه با سنتوری کوک شده و نت‌های آماده شده در صحنه حاضر بود. نکته‌ای که در اینجا باید یادآور شوم این است

یاد ۱۵ اسفند روز درختکاری

برای ادای نذر، درخت بکارید

مه‌لقام‌اخ



آنکه این فرهنگ اصیل را باز زنده کنیم، همین کار را کردیم تا بگویم درخت همین یک لغت «درخت» نیست بلکه هزاران نکته

در آن است، ما هوایی را که در تنفس می‌کنیم از وجود درختان داریم، فقط سه درصد آب کره زمین آب شیرین است و این تنها همین سه درصد آب شیرین است که می‌تواند مورد استفاده بشر، حیوانات و نباتات قرار گیرد و تنها تولیدکننده این آب شیرین درختان هستند. درختان

درخت یعنی زندگی، درخت رمز جاودانگی حیات است و این چیزی است که ایرانیان از زمان‌های دور به آن اعتقاد داشتند و همان‌طور که در داستان‌ها می‌شنوید و حتی برخی از این درخت‌ها هنوز وجود دارند. در گذشته‌های بسیار دور ایرانیان با درخت نذر و نیاز می‌کردند. سنت زیبایی درختکاری ریشه در فرهنگ ایرانی ما دارد. اندیشه زیبایی که حتی می‌توانست جایگزین ادای احترام به بزرگان و عزیزان مان باشد. ایرانیان کهن برای تولد کودکان‌شان درخت می‌کاشند. هر وقت نذری داشتند و نیت‌شان برآورده می‌شد، برای ادای نذرشان سه درخت توت می‌کاشتند. وقتی به مسافرت می‌روید اگر در مسیرها کمی بیشتر دقت کنید، می‌بینید که ناگهان میان بیابانی بی‌آب و علف چمن درخت است، این درختان بقایای همان نذرهاست؛ ایرانیانی که در میان بیابان چشمه‌ای را پیدا کرده‌اند و درختان را کنار آن کاشته‌اند تا برای مسافران هم آب باشد، هم سبایه و توت، ایرانیان کهن حتی به یاد درگذشتگان‌شان هم درخت می‌کاشتند تا تولد دوباره پس از مرگ را نشان دهند. من نیز با فوتم همسرم برای

اتفاق

مشکل جنسی علت ۵۰درصد طلاق‌ها

آموزش تنظیم خانواده را متوقف نکنید

شهلا اعزازی

آگاهی و شناخت اولیه از روابط

جنسی و شناخت خود را آغاز کنند. اساتید تلاش کردند مهم‌ترین نکات در سلامت جنسی و ابتدایی‌ترین اصول را به مردم آموزش دهند اما زمان کوتاه برقراری این کلاس‌ها، فرصت را از آمارها و پژوهش گرفت تا بعد از آمارگیری و تحقیقی دقیق نتایج مثبت این کلاس‌ها در سلامت جنسی خانواده سنجیده شود. امروز به راحتی همه آن کلاس‌ها، برنامه‌ها و اهداف از پرونده‌های مدیران حذف شده و حتی نامی هم از آن برده نمی‌شود.

مسئولان گمان کردند با پاک کردن راه‌های اطلاع‌رسانی در مورد بهداشت جنسی، جوانان راهی برای کسب آگاهی در این مورد ندارند و همه آن را فراموش می‌کنند. فراموش قوی‌ترین برنامه‌های دقیق برای جوانان، راه را برای توزیع اطلاعات ناپخته و غیرعلمی میان آنها باز می‌کند؛ راهی که پایان روشنی ندارد.

کمی‌روی آمار منتشر شده از سوی «مرکز سلامت خانواده» تامل کنید، با وجود همه این راه‌ها برای کسب اطلاعات جنسی اما همچنان ۵۰درصد ازدواج به دلیل مشکلات جنسی به طلاق می‌رسد.



یکی از خبرگزاری‌ها، در خبری کوتاه به نقل از «مدیر مرکز سلامت خانواده» اعلام کرده است: «۵۰درصد طلاق‌ها به دلیل مشکلات جنسی است.» این موضوع که درصدی از طلاق‌ها به دلیل مسایل جنسی صورت می‌گیرد، موضوع جدیدی نیست اما این اولین بار است که مرکزی رسمی به‌طور دقیق از آماری صحبت می‌کند

که نگران‌کننده است، اصلاً مهم نیست که این آمار

چقدر به واقعیت نزدیک است، مهم این است که اتفاقاً براساس همین آمار باید برنامه‌ریزی دقیق انجام شود. پیش از این، در دست زمانی که حتی همین آمار رسمی هم منتشر نشده بود، تصمیم گرفته شد

کلاس‌هایی با نام «آموزش جنسی» برای مردم برگزار شود تا با آگاهی دقیق از این موضوع، روابط تعریف شود. اما از آنجا که ارایه این درس در مدارس مشکلات خاصی ایجاد کرد که هیچ‌وقت دلایل آن مشخص نشد، این کلاس‌ها به مقاطع بالاتر، یعنی

دانشگاه‌ها رسید و نام آن هم به درس «تنظیم خانواده» تغییر پیدا کرد.

کلاس‌های تنظیم خانواده، هر چند دوران کوتاهی پابر جابود اما فضایی را ایجاد کرد تا افراد با