

آمیولاتس

تله‌لیزیون



پوریا عالمی

● امروز با یک تحلیل اقتصادی جوشی، مساله سرگرم‌کننده اقتصاد تلویزیون و تلویزیون اقتصادی را بررسی می‌کنیم تا کار را یکسره کنیم. در هفده‌ساله‌ای که گذشت اقتصاد هشلهفت شد و هشتان گرو نه‌مان شد که عیبی ندارد و به نظر ما بهتر است همان‌طور که در آن هشت‌سال درباره‌اش کسی حرفی نمی‌زد الان هم بی‌خیال شویم. به‌رحال آدم هم توی یک س‌ن‌سالی جوش بلوغ می‌زند و صد‌اش دور‌گه می‌شود و یک حالت‌های خاصی پیدا می‌کند. خود ما در سن بلوغ یک عکس‌ها و اثراتی از خودمان به‌جا گذاشتیم که اگر ببینید، نظر تان به‌کلی عوض می‌شود. مثلاً یک شلوار جین‌هایی زمان ما بود که بعدها از روش شلوار سنبادی را ساختند. نخندید. خود شما هم به‌رحال از آن مرحله عبور کردید و الان عکس‌ها را ته کم‌د قایم کرده‌اید. فکل‌تان را که یادتان نرفته؟ نگویید که در دوران مانتو ایل‌دار، ایلیم نشده بودید. شلوار ۰۰‌پیلی هم به‌رحال پای شما رفته. خلاصه ما معتقدیم بهتر است تصور کنیم که هشت‌سال گذشته را با شلوار پیلی‌پیلی و مانتو ایل‌لی و کفش پاشنه‌تخم‌مرغی از سر گذران‌دیم و جوش بلوغ ز‌دیم و صداها دور‌گه و بداخلاق شده بود. اینطوری بهتر است. این از این: اما ماندایم که تلویزیون و رادیو که گویا مستقل از هر چیزی هستند چطور اقتصادشان اینطوری شد؟ قدیم رسم بود همه صد‌اوسیمایی‌ها جلیقه کثیرالجبیب می‌پوشیدند و ۲۰ تا خود‌کار بیک در سوراخ‌های جیبشان جاساز می‌کردند. اصلاً با همین جلیقه هم می‌ف‌تند عروسی که مشخص شود «سازمانی» هستند. به‌رحال، الان طوری شده که توی تلویزیون و رادیو، هنرمند طراز اول مملکت بخواهد برنامه بسازد باید شش‌ماه بیفتد دنبال اسپانسر و آگهی که پول برنامه را در‌بیاورد. باور می‌کنید؟

برنامه صبحگاهی: مجری می‌آید یک شاخه گل تقدیم ببینندگان می‌کند (که این گل را کلفروشی گلایل اسپانسرش است). سلام ببینندگان (که سس مایونز سفیدپرفی این سلام را به شما تقدیم می‌کند) می‌دانید ساعت چند است؟ (خب ساعت سوئیچ‌و‌اچ تا تخفیف ساعت‌هاش را تا آخر هفته به شما می‌فروشد) بچه‌ها رفتند مدرسه؟ (مجمع آموزش غیرانتفاعی بچه‌های شما را دکتر می‌کند) خودتان رفتید سر کار؟ ماشین هست یا با مترو؟ (ماشین ندارید؟ خودرو چهارچرخیران با شرایط استثنایی ماشین‌هاش را می‌فروشد) تلویزیون نیست که تله‌لیزیون است. یا از دست ما سر می‌خورد یا می‌رود زیر پای ما و سر می‌خورد.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۳ • ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۵ • ۲۰ اکتبر ۲۰۱۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۱۴۲ • ۱۶ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۱:۴۹ • اذان مغرب ۱۷:۴۱ • اذان صبح فردا ۴:۵۲ • طلوع آفتاب ۶:۱۶

روزنامه‌فرا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

آروین

arvinmad@gmail.com



پرواز بلبل‌های تهران از قفس به هوای خاکستری

قفسی آزادشده در شهر تهران هنوز تمام نشده. آیا پرنده‌ای که بیش از دوماه در قفس مانده، با عضلات خشک و بی‌میلی، قوت پرواز خواهد داشت؟ کهرم در مقام یک پرنده‌شناس، به این سوال جواب منفی می‌دهد و اتفاقاً همین موضوع را یکی از انتقادهای خود به نحوه اجرای این طرح می‌داند: «پرنده اگر بیش از دوماه در قفس مانده باشد بعد از رهاسازی میل و توانایی پرواز نخواهد داشت، حتی خودم پرنده‌ای را که آزاد کردم چندمتر آن‌ورتر روی شاخ‌های نشست» اما یک احتمال دیگر هم هست و آن اینکه پرنده‌ها در قفس بار آمده باشند که در آن صورت اظهارمن‌الشمس است که پرنده دیگر پرنده نیست چرا که نه صید خود را می‌شناسد و نه صیادش را و نه آگاهی از آب و دانه دارد و بعد نیست که در چنین شرایطی، زندگی‌اش چندروزی بیشتر ادامه پیدا نکند.

سعید برآبادی: تهران بلبل دارد؟ امروز، بله! فردا؟ شهرداری تهران طرحی را شروع کرده با نام «ته‌سران پرنده دارد» و در این طرح، هرروز در یکی از بوستان‌های تهران، قفس‌های پر از بلبل، باز می‌شوند به‌سوی آسمان و پرنده‌های هراسان می‌پرند در هوای خاکستری شهر. بنابراین این‌روزها شنیدن صدای بلبل‌ها در فضای پایتخت چندان دور از ذهن نیست. شهرداری این طرح را به راه انداخته با نیت خیر ساده‌ای، همان‌طور که اسماعیل کهرم، بوم‌شناس و یکی از چهره‌های مطرح دنیای پرندگان در ایران می‌گوید: «نفس عمل خوب است اما در صورتی که الزامات و ریزه‌کاری‌های چنین رهاسازی گسترده‌ای با توجه به زندگی پرندگان انجام نشود نه‌تنها به‌صورت یک عمل نمادین» او معتقد است که نشان‌دهنده روند آزادی پرنده از قفس به کودکان و زنان و مردان

کافه نظر

چرایی بازنمابندن چهره غیرواقعی ایران در رسانه‌های خارجی

عسل عباسیان: تماشای یک گزارش تصویری از زندگی زیرزمینی ایرانیان در «واشنگتن پست» این سوال را به‌وجود آورد که چرا همواره ایرانی‌ها را در آن‌سوی مرزها با خط‌قرمزها می‌شناسند و در بین آثار هنری مربوط به ایران هم از اثری استقبال می‌کنند که اتفاقاً همین محدودیت‌ها را بزرگ‌نمایی کرده؟ در ادامه پاسخ یک جامعه‌شناس، روزنامه‌نگاری غیرایرانی و البته یک بازیگر را می‌خوانید.

را تصویر کنند که افراد در آن حق آزادی پوشش، بیان و رفتار کمتری دارند و بعضاً حتی در این زمینه فیلم‌هایی بی‌ربط به واقعیت هم ساخته می‌شود. متأسفانه باوجود اینکه در جامعه ما افراد در پوشش‌هایشان آنچنان که غربی‌ها تصویر می‌کنند هم سختگیرانه عمل نمی‌کنند با این حال غرب دایماً تصویری کلیشه‌ای و غیرواقعی را در این زمینه ترویج می‌کند. همین‌طور متأسفانه گاهی مسئولان ما نمی‌توانند با رفتارهایشان جامعه ایران را آنطور که هست بازنمایی کنند. گاهی حتی تلاش دارند جامعه را آنطور که می‌خواهند نشان دهند. در نتیجه تصویر واقعی ایران، چه در غرب و چه در ذهن مسئولان جامعه با واقعیت‌ها نمی‌خواند و وقتی فضا باز می‌شود و مثلاً چند عکس از جامعه واقعی ایران در آن طرف دیده می‌شود، آنها فکر می‌کنند این جو غیرعادی است و مردم ایران تابوشکنی کرده‌اند.

و چشم‌اندازهای دلنوازش می‌شناسند و می‌دانند که ایرانی‌ها خونگرمند. مساله اساسی اما اینجاست که هیچ‌وقت شما در گزارش‌های خارجی یا مثلاً در فتوراپرتهایی که از ایران تهیه شده و می‌شود نمی‌توانید چهره واقعی ایران را ببینید، همیشه یک قسمت نادیده گرفته می‌شود: مثلاً رویه پیشرفت علوم در ایران اصلاً دیده نمی‌شود.

هخامنشیان تا به امروز برای جهان مهم بوده، می‌خواهند با بزرگ کردن ضعف‌ها یا تفاوت‌های فرهنگی ما، از این جنبه به ما آسیب بزنند و وجهه‌مان را خندسار کنند. این در حالی است که دانشمندان، ورزشکاران و هنرمندان ایرانی در این سال‌ها در سراسر جهان پیشتاز بوده‌اند و متأسفانه جامعه غربی انگار نمی‌خواهد ایران را با اینها به جهان بشناساند. البته شاید هم از ماست که برماست. چون رسانه‌های خودمان هم کمتر از دست‌اوردهایمان می‌گویند. بی‌شک ما باید خودمان هم به‌لحاظ رسانه‌ای طوری عمل کنیم تا به‌طور شفاف واقعیت جاری در ایران را به جهان بشناسانیم.

سعید معیدفر ◀ جامعه‌شناس
متأسفانه تصویری که غرب نسبت به ایران دارد، تصویری نامنطبق با واقعیت است. آنها تمایل دارند تصویر کشوری را بازنمایی کنند که در سال‌های بعد از انقلاب درگیر محدودیت‌های فراوانی در حیطه آزادی‌های فردی و اجتماعی است؛ تصویری که چندان هم با واقعیت منطبق نیستند. با این حال محدودیت‌هایی هم در ایران هست، که در خارج از مرزها بازنمایی می‌شود. مثلاً هرسال می‌بینیم بحث پر‌خورد با بدپوشش‌ها و بدحجاب‌ها مطرح می‌شود یا طرح‌هایی تصویب می‌شوند مبنی بر ترویج امر به‌معروف و مجموعه اقداماتی که محدودکننده است. درواقع نکته‌هایی در داخل هست که رسانه‌های غربی را ترغیب می‌کند بیشتر روی این محدودیت‌ها مانور داده و جامعه بستنای

خیرالله علی ◀ عضو سندیکای روزنامه‌نگاری عراق
متأسفانه تا افراد به ایران نیایند نمی‌توانند تصویر درستی از این کشور داشته باشند. در حال حاضر بخش مهمی از توربست‌ها به قصد درمان می‌آیند. خصوصاً در کشورهای عرب‌زبان که بیشتر مردم، ایران را به جنبه‌های درمانی

آناهیتا نعمتی ◀ بازیگر
یکسری مسایل در هر جامعه‌ای هست و به وجود خط‌قرمزها مطابق با فرهنگش نیاز دارد ولی از همه مهم‌تر این است که فرهنگسازی چطور دراین باره صورت می‌گیرد. ما اینجا طوری زندگی می‌کنیم که شاید دیگر درگیر محدودیت‌های ۳۰سال پیش نیستیم اما جوامع جهانی نگاه خودشان را به‌روز نکرده‌اند و هنوز می‌خواهند جامعه ایرانی را عقب‌مانده نشان دهند. شاید چون ایران همواره از دوران حکومت

best samsung monitor
minimal and simple design
premium and sensitive touch
transparent stand
the newest product from samsung
touch of color
game mode for computer games
playing blue ray
larger samsung monitor
minimal and simple design
premium and sensitive touch
transparent stand
the newest product from samsung
touch of color
game mode for computer games
playing blue ray

75 cm

69 cm

17 cm

MODEL NAME
SD595

سامسونگ
SAMSUNG

طراحی فاخر
LED MONITOR
24"

● پنل PLS

● ارتقاء کیفیت تصویر با Magic Upscale

● افزایش هیجان در بازی توسط Game Mode

● قاب باریک، طراحی ساده و زیبا

● زاویه دید گسترده 178/178

● 2xHDMI/1 Speaker Out

فقط با ضمانت **سام سرویس**
مرکز تماس: ۰۲۱-۸۴۶۴۸۱۰۱