

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول : مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره ۸۸۹۲۵۴۶۸

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق

سه‌شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۳ • ۱۴ شوال ۱۴۴۵ • ۲۳ آوریل ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۸۱۶ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۴:۰۳ • اذان مغرب ۱۹:۰۳ • اذان صبح فردا ۳:۴۹ • طلوع آفتاب ۵:۲۰

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

هنرخوانی

کمال تبریزی از دبیری یک جشنواره کنار کشید

شرق: روز گذشته، سوم اردیبهشت، نشست خبری فیلم اقوام ایرانی در بنیاد ایران‌شناسی برگزار شد. ماه‌هاست از کمال تبریزی به عنوان دبیر این رویداد هنری نام برده می‌شود، اما در این نشست خبری عنوان شد که تبریزی به دلیل مشغله کاری و ساخت سریالی که چندین‌ماه زمان می‌برد، امکان ادامه همکاری در جشنواره را ندارد.

مهدی حدیدی، مدیر جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی گفت: «این جشنواره نزدیک یک سال است که توانسته موافقت اصولی خود را از سازمان سینمایی دریافت کند. ابتدا قرار بود در تبریز برگزار شود اما بنا به مصلحت‌هایی قرار شد دوره اول آن در تهران برگزار شود و از سال‌های بعد می‌تواند در شهرهای دیگر به‌خصوص در مناطق قوم‌نشین کشورمان برگزار شود.» او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به عدم حضور کمال تبریزی در مقام دبیر جشنواره افزود: «کمال تبریزی در این یک سال همکاری بسیار خوبی با ما داشت، طبیعتاً وقتی فردی می‌پذیرد که دبیر باشد، ملزم به حضور فیزیکی در کنار جشنواره است. آقای تبریزی گفت در کنار جشنواره خواهد بود. اما دبیر این جشنواره نیستند.»

محمدحسین رحبی‌دوانی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره نیز در ابتدای سخنان خود ضمن خوشامدگویی به حضار بیان کرد: «این نشست برای اعلام وضعیت و برنامه‌های برپایی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی که به همت بخش خصوصی و دولتی به شکل مشترک برپا می‌شود، برگزار شده است.»

رئیس بنیاد ایران‌شناسی همچنین بیان کرد: «وحدت اقوام ایرانی توسط دشمنان هدف گرفته شده است. درحالی‌که آرمان و وظیفه بزرگ بنیاد ایران‌شناسی این است که برای هرچه به این وحدت ملی کمک می‌کند و نقشه دشمنان را نقش بر آب می‌کند، تلاش کند. جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی همین راستا قدم برمی‌دارد. وقتی دوستان در مؤسسه فرهنگی هنری فصل هنر پیشنهاد دادند این جشنواره با همراهی بنیاد ایران‌شناسی برپا شود، به‌شدت استقبال کردیم؛ چراکه در مسیر تقویت وحدت ملی اقوام بزرگ ایرانی است. امیدوارم با تلاش دوستان متصدی این جشنواره و ارائه آثار برگزیده در روزهای پیش‌رو، به این مهم دست یابیم و این جشنواره آغازی باشد برای حضور هرچه بیشتر سینما در ژانرهای مختلف در راستای تقویت وحدت ملی مردم شریف ایران.»

حدیدی در بخش دیگری از این نشست گفت: «ما در تلاش هستیم از دوره بعد جشنواره را به صورت بین‌المللی برگزار کنیم و به‌ویژه از کشورهای همسایه به حوزه قفقاز آثاری را در جشنواره داشته باشیم اما برای این دوره در حوزه فیلم‌های کوتاه و مستند یک بازه شش‌ساله و در حوزه فیلم‌های سینمایی به آثاری که در یک سال اخیر تولید شده‌اند، توجه داشتیم. البته شاید با مروری بر آثار شاخصی که در سال‌های قبل ساخته شده‌اند، یک بخش جانبی نیز داشته باشیم.»

او با بیان اینکه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آشتی ملی میان سینماگران و جشنواره به وجود آورده است، گفت: «سینماگرانی از اقصای مختلف آثار خود را ارسال کردند و حتی کسانی که در جشنواره‌های دیگر شرکت نمی‌کردند، در این رویداد حاضر شده‌اند. افرادی که در هیئت انتخاب و داوری حضور دارند نیز افرادی بسیار حرفه‌ای هستند که حضور آنها نشان‌دهنده همین مسئله است. ترکیب هیئت‌داوران به‌گونه‌ای بود که شبانه‌ای برای شرکت‌کنندگان به وجود نیاید.»

حدیدی درباره همکاری بنیاد ایران‌شناسی با جشنواره و نحوه تهیه بودجه‌های این رویداد گفت: «با توجه به وظایف تعریف‌شده بنیاد، هرچه به معرفی تاریخ و تمدن ایران کمک کند باید در آن اهتمام داشته باشیم. جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی نیز در این راستا است و بنیاد ایران‌شناسی با رغبت در کنار آن قرار گرفت. برای تأمین هزینه جشنواره تلاش کردیم با حمایت‌های مردمی کار را پیش ببریم- و بعضی افراد علاقه‌مند کنارمان قرار گرفتند. البته جشنواره هزینه‌های زیادی دارد و ما از بعضی مراکز دولتی هم درخواست کمک کردیم و آنها پذیرفتند به‌صورت نقدی یا غیرنقدی از ما حمایت کنند.»

سطح دغدغه‌های ما به‌طور مستقیم با جهان‌بینی ما و اینکه چقدر این جهان‌بینی در تصمیم‌گیری‌ها و رفتارهایمان تأثیر دارد، مرتبط است.

شاید بسیاری از انسان‌ها به اینکه دغدغه اصلی آنها در زندگی‌شان چیست، فکر نکرده باشند. اکثر ما درگیر خواسته‌های روزمره خود هستیم. زندگی در معنایی ثابت برای ما جریان دارد. به فکر خانواده خود هستیم. می‌خواهیم شغل مناسبی داشته باشیم و از درجه رفاهی برخوردار باشیم که نیازهای ما را برطرف کند. بعد هم در محیطی عمدتاً ثابت و محدود به رفت‌وآمد و زندگی پرداخته و در نهایت می‌مریم. بعضی هم ممکن است دغدغه بیشتری داشته باشند؛ مثلاً از مسئولیتی در سطوح مختلف اجتماعی برخوردار باشند، سیاست‌مدار یا مدیر، محقق یا نویسنده باشند و قس علیهذا. دغدغه این افراد از آن دایره محدودی که همه در آن رفت‌وآمد می‌کنیم فراتر می‌رود و جنبه‌های دیگری در زندگی آنها به وجود می‌آید. سطح دغدغه‌های این افراد نیز با هم متفاوت است.

اما اینکه سطح دغدغه‌های ما تا چه حدی باشد، چه اهمیتی دارد؟ اکثر ما طالب یک زندگی معمولی همراه با رفاه هستیم. چرا همین‌قدر و بزرگ‌شدن این دایره محدود شود؟

برای این منظور بهتر است به اطراف خود بنگریم و ببینیم انسان‌ها با آن سطح دغدغه‌ای که دارند، چه کار می‌کنند و روابط آنها منتهی به چه چیزی شده است؟ وقتی سطح دغدغه ما محدود به دایره کوچک روزمرگی باشد، در آن صورت آنچه رفتارهای ما را تعیین می‌کند، منافع ما در این دایره است. این دایره مانند حوزه‌ای برای زندگی بوده و ما اجازه ورود دیگران را به این دایره نمی‌دهیم و با هرچه امنیت و راحتی ما را در این دایره برهم زند، برخورد می‌کنیم. نتیجه هم آن چیزی



زندگی عشایر استان فارس یکی از مه‌چهرین جاذبه‌های گردشگری این استان است. عشایر فارس در گذر تاریخ بنیان‌گذار فرهنگ غنی در سزمین فارس بوده‌اند و بخشی از فرهنگ ایلات در نوع زندگی آنان متجلی است.عکس:احمدرضا مناج، فارس

انسان زمینی، جهان‌بینی و سطح دغدغه‌هایش



عبدالرضا ناصرمقدسی

متخصص مغز و اعصاب

می‌شود که اکنون شاهدش هستیم؛ جهانی ملتهب که انسان‌ها بر سر منافع خود به جان یکدیگر می‌افتند. و در این تنش روزافزون هیچ‌گاه یکی از طرفین از خود نمی‌پرسد که شاید دارد اشتباه می‌کند و حق با او نیست. به گمانم این سؤال مهمی است که هر شخصی در زندگی خود و در تعاملاتش باید از خودش پرسد. اما در واقعیت نمی‌پرسد و این تنش‌ها ادامه دارد. ولی چرا؟ و چگونه می‌توان از این دام رهایی یافت؟ بیایید به این موضوع نگاه کنیم که رابطه دغدغه‌های ما با جایی که در جهان ایستاده‌ایم چیست؟ کیهان‌شناسی و نجوم درک ما را از کیهانی که در آن زندگی می‌کنیم به نحو شگفت‌انگیزی گسترش داده است. اکنون ما می‌دانیم که سیاره ما، سیاره‌ای متوسط در یک منظومه خورشیدی است که در لبه کهکشان بزرگی به نام کهکشان راه شیری قرار دارد. این کهکشان خود یکی از میلیاردها کهکشان این کیهان است. از طرف دیگر می‌دانیم که این کهکشان‌ها در حال دورترشدن از یکدیگر بوده و چه‌بسا ما حتی با قوی‌ترین ابزارهای خود نتوانیم بسیاری از آنها را رصد کنیم. به قولی آنچه رصد می‌کنیم کیهان قابل مشاهده است. بخش مهمی از کیهان آن‌قدر از ما دور است که نور ستاره‌هایش به ما نمی‌رسد. از طرفی دیگر این امکان نیز وجود دارد که کیهان ما یکی

شبکه‌خوانی

اتهام بی‌اخلاقی به بازیگران

او در پاسخ به اینکه امیدوارم سینماگران بایکوت نکنند، گفت: «اول و آخرش پول است، پول بده، هر کاری می‌کنند.» در واقع او با این جملات این باور را القا کرده که بازیگران افراد بی‌اخلاقی هستند که فقط پول را می‌شناسند!

برو سرا میک بفروش

پس از انتشار این سخنان، همایون ساعدیان، مازیار میری و حسین فرحبخش واکنش نشان دادند. همایون اسعدیان گفت: «آقای شانه‌ساززاده یکی از مدیران ارشد نماوا با حرف‌هایی که بیشتر زینده خودشان است، بازیگران و تهیه‌کنندگان سینمای ایران را مورد نوازش قرار دادند؛ من در ۴۰ سال گذشته شاهد این میزان از وقاحت در اظهارنظر کسی درباره هنرمندان نبودم و این صحبت‌ها بی‌سابقه است؛ به‌ویژه وقتی سؤال‌کننده از آقای شانه‌ساززاده می‌پرسد نگران همکاری نکردن بازیگران و تهیه‌کنندگان پس از این حرف‌ها نیستید؟ می‌گوید پول که بدهید، می‌آیند!».

این‌کارگردان ادامه داد: «قیاس به نفس می‌فرمایید جناب شانه‌ساززاده! دست‌کم برای منی که در دو پروژه با شما کار کردم و چیزهای بسیاری از شما دیدم، این حرف‌ها باعث تأسف است. جناب شانه‌ساززاده برای حفظ حرمت سینمای ایران، من، همایون ساعدیان، عضو کوچک این سینما، تا زمانی که شما در

زنان

سخنی با شورای شهر تهران



کیکاوس پورایوبی

مصوبه افزایش نرخ خدمات ایاب و ذهاب شهری از اول اردیبهشت سال جاری با رشد فزاینده‌ای به‌خصوص در زمینه تاکسی‌های شهری به اجراء آمده است. البته این رشد هم واقع‌بینانه است و هم کاملاً متناقض؛ واقع‌بینانه چون بر مبنای نرخ رسمی تورم که دولت اعلام کرده، ۴۵ درصد بنا شده است، اگر روزانه در بدترین حالت، استهلاک یک خودرو را پنج درصد و مصرف سسوخ‌ت را هم پنج درصد در نظر بگیریم، ۳۰ درصد خالص به خدمات حمل‌ونقل البته در تاکسی‌های شهری افزوده‌ایم. تناقض زمانی مشخص می‌شود که حقوق کارمندان، بانزشتگان و کارگران به ترتیب ۲۰ و ۳۵ درصد را مقایسه کنیم با این حجم افزایش در سیستم ایاب و ذهاب. در این بین، علاوه بر استهلاک روانی، مواردی همچون مالیات و… را باید از درآمد اصلی کارکنان منفک کرد. برای مثال در نظر بگیریم یک معلم با کارگر خدماتی اگر بخواهد مسافت زیادی را در طول روز بپیماید یا یک کارگر ساختمانی مسیری از جنوب تهران به شمال تهران را برای کار و امرار معاش طی کند، چه چیزی از این تلاش نصیب او خواهد شد؟ از طرف دیگر ابتدایی‌ترین اصلی که می‌توان از این محاسبات ساده گرفت، اولاً استقاده از خودروهای شخصی در مسیرهای روزمره بسیار بالا خواهد بود که به دنبال آن حجم عظیمی به آلودگی‌های هوا افزوده می‌شود و ترافیک سنگین بر شهرها حاکم خواهد شد و درثانی و مهم‌تر از هر زمانی، مصرف سوخت به‌خصوص بنزین افزایش خواهد داشت که خود معضلی برای کشور محسوب می‌شود، مگر درصدد افزایش نرخ بنزین باشند که در شرایط حاضر سیاست خطرناک و غلطی است. کش‌داربودن این قضیه در پاییز آینده بیشتر خود را نشان خواهد داد؛ همان زمانی که وقت بازگشایی مدارس است و مردم درگیر تهیه سرویس برای فرزندان خود هستند. درحالی‌که شورای شهر با استمداد و همیاری دولت می‌توانست تسهیلات ویژه‌ای را برای رانندگان خدم و زحمتکش ایجاد کند که آنان با بهره‌مندی از این یارانه‌ها، خدمات بهتری را ارائه دهند و از طرف دیگر شورای شهر با اعمال مدیریت و تدابیر ویژه و نظارت بر شهرداری تهران موجب افزایش ناوگان عمومی و خدمات رسمی شود تا با جایگزینی ناوگان نو به جای ناوگان فرسوده، شهروندان را از امکانات بهتری بهره‌مند کند.

پیشخوان

شکوه‌هرات

نشریه «نیمروز» که با مدیریتمسئولی محمدجواد حق‌شناس منتشر می‌شود، این‌بار ویژه‌نامه‌ای خاص «هرات» منتشر کرده است. او در سرفاله درباره شکل‌گیری این شماره نوشته است: «پس از برگزاری شب هرات در موزه تصاویر معاصر بر آن شدیم تا با همکاری انستیتوی مطالعات استراتژیک افغانستان، ویژه‌نامه‌ای فراخور این شهر تاریخی و ارزشمند منتشر کنیم.» آنان با انتشار فراخوانی از نویسندگان و پژوهشگران درخواست کردند تا مطالبی درباره این شهر بنویسند. اکنون مجموع مطالب رسیده در دو قالب نشریه و دفترچه پیوست منتشر شده است.

در این شماره، مقالات و مطالبی از شیرین بیانی، محمدعلی اسلامی ندوشن، مسعود رضوی‌فقیه، ترانه یلدا، محمد آصف فکرت، مینو سلیمی، مرتضی رضوانفر و… به چاپ رسیده است. مرور این مطالب فرصت خوبی است تا شناختی نو از تاریخ این کهن شهر باستانی، به دست آید. شیرین بیانی در مقاله‌ای مفصل به مرور تاریخ این شهر در دوران ایلخانیان، آل‌کرت و تیموری پرداخته است. با دکتر رنگین دادفرسینتا وزیر امور خارجه سابق افغانستان، گفت‌وگویی مفصل درباره جایگاه «هرات» در عرصه سیاست و زبان انجام شده و محسن روحی‌صفت به تحولات افغانستان قیامی که مردم هرات در اسفند ۵۷ داشته‌اند، پرداخته است. مرور این شماره فرصتی است تا در نوشته‌های روزنامه‌نگاران، مورخان، شاعران و… از هرات بیشتر دانست و در صفحات آخر نشریه عکس‌های زیبایی از شهر هرات منتشر شده است. شماره ۵۲ و ۵۳ نیمروز در ۷۲ صفحه منتشر شده است.

