

یادداشت روز

جواددوزی بریکرمنتقدان

● **سیدابوالحسن مختاباد** : قصد داشتیم در این یادداشت به معرفی توفیق دکتر ساسان فاطمی در مراسم جایزه کتاب سال بپردازم. ایشان حدود ۱۰ روز قبل جایزه تقدیری را برای کتاب «جشن و موسیقی در فرهنگ‌های شهری ایرانی» انتشارات ماهور-۱۳۹۳ دریافت کردند. البته کتاب استاد کامبیز روشن‌روان نیز (هارمونی کاربردی/ انتشارات معین) به‌عنوان کتاب تشویقی سال معرفی شد، اما نگارنده به جهت عدم دسترسی به آن کتاب فرصت مرور آن را نداشتیم، اما این‌بختباری را داشتیم که چندماه قبل نسخه‌ای از این کتاب (فرم پی‌دی‌اف) را آقای دکتر فاطمی برایم ارسال کنند تا برای نوشتن مطلبی از آن مدد بگیرم. کتاب اثری است محققانه و در نوع خود پژوهشی نسبتاً تازه در حوزه‌ای منحصربه‌فرد. محتوای کتاب نیز، چه در نثر خواندنی و روان و غبطه‌برانگیزی که آقای دکتر فاطمی دارند و چه از نظر شیوه و کار پژوهشی که روی آن صورت گرفته و بهره‌گیری از منابع کتابخانه‌ای و میدانی کاری قابل‌ستایش است و باید بر دستان چنین محقق‌ی بوسه تحسین زد. آقای فاطمی با این کتاب، نوشته‌ها و مقالاتی که در نشریه ماهور و دیگر نشریات نوشته و می‌نویسند، چند کتاب دیگری که تألیف کردند، پروژه عملی موسیقی دوره ایران میانه (در دو آلبوم سرخانه) و حضورش در معتبرترین دانشکده موسیقی کشور (دانشکده هنر دانشگاه تهران) و حضور دو دوره به‌عنوان رئیس کانون پژوهشگران خانه موسیقی و نیز یک دوره هیات‌مدیره خانه موسیقی از سابقه و اعتبار علمی و صنفی‌ای برخوردارند که کمتر پژوهشگر موسیقی به آن دست یافته است. بر همه آنها بیفزایید منش اخلاقی و علمی او را در مواجهه با پدیده‌ها، شخص نگارنده در چندسال متوالی این توفیق و افتخار را داشتیم که از دانش و دقت‌نظر او در هیات‌مدیره کانون پژوهشگران خانه موسیقی بهره بگیرم؛ دقت‌نظری که راه را بر هر سوءاستفاده فردی و گروهی می‌بست. حال چنین فردی که به دلیل روحیه آرمان‌خواهانه‌اش از هیات‌مدیره خانه موسیقی استعفا داد و در نهایت به منتقدی جدی و استوار با ادله‌ای روشن و دقیق این نهاد صنفی تبدیل شد، باید به دادگاه برود، آن هم به دلیل شکایت هیات‌مدیره و احتمالاً توصیه مشاور حقوقی جوان، ماجراجو و ناپخته هیات‌مدیره خانه موسیقی!

طبیعی است که حق هر نهاد صنفی است که نسبت به اعتراضات منتقدان موضع بگیرد، اما من تاکنون نهاد صنفی‌ای را سراغ ندارم که بخواهد از عضوش به دلیل انتقاد شکایت کند. متأسفانه ضرب‌ب تحمل دوستان خانه موسیقی بسیار پایین است. من البته به دلیل تجربه چهار دوره بازرسی، برخی از این چشمه‌ها را در نشست‌های هیات‌مدیره شاهد بودم، اما گمان نمی‌کردم آش به‌قدری شور شده باشد که اینان به‌جای دادن پاسخ منتقدان، به شکایت از آنها روی آورده‌اند، اما غافل از اینکه «دور چون با عاشقان اقدت تسلسل بایدش»، این کار هیات‌مدیره خانه موسیقی که به گمان نگارنده نوعی فرار به جلوست، نته‌ها اسباب ارباب منتقدان شده است که آنها را برای پیگیری مطالبات صنفی مصمم‌تر کرده و مصداق این بیت مولانا شده است:

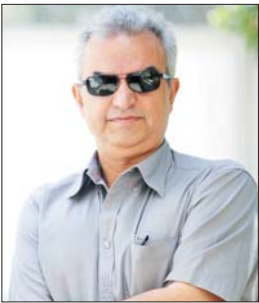
چون خدا خواهد که برده کس درد
ملش اندر طعنه پاکان برد

خوشبختانه گزارش‌های رسیده از دبیرخانه هیات نظارت بر مؤسسات فرهنگی و هنری و نیز معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان داده است که آنها نیز به‌خوبی متوجه امر شده‌اند و دنبال راه‌حلی‌اند که با کمترین آسیب این دست‌درازی آشکار به حقوق صنفی اعضای خانه موسیقی را بر مرداری عادلانه بررسی و برطرف کنند.

ابوالحسن داوودی:

کمبود سالن بی عدالتی می آورد

فرانک آرتا: هنوز اسامی نهایی فیلم‌های اکران نوروزی قطعی نشده و هرچه تاکنون در رسانه‌ها درج شده، در حد گمانه‌زنی است. ابوالحسن داوودی، رئیس شورای صنفی، ضمن تأکید بر این خبر، درباره اعتراض منیژه حکمت برای اکران فیلمش در ایام نوروز عنوان کرد: «به نظر می‌رسد خانم حکمت دارند به پیشواز اتفاقی می‌روند که اتفاق نیفتاده است. شاید دلشان می‌خواهد زودتر حرفشان را بیان کنند. ضمن اینکه ایشان از بیشترین امکانات برخوردارند و از همکاری متخصصان پخش بهره می‌برند. اما درنهایت به نظر من این نوع اعتراضات منصفانه نیست. چون سرکار خانم حکمت خوب



می‌دانند ماجرا آن‌چیزی که در رسانه‌ها مطرح می‌کنند، نیست». این تهیه‌کننده سینما دربرابر این پرسش «شرق» که یکی از اشکالات نظام پخش در سینمای ایران، وجود مافیایی است که زمان مناسب برای اکران فیلم‌ها را در انحصار دارد و همواره هرسال شاهدیم که فیلم برخی از فیلم‌سازان که فارغ از هر نوع

هنری است به نمایش درمی‌آید، نظراتن چیست، گفت: «اصولاً برای پخش سینمای ایران لفظ مافیا چندان درست نیست. چون زمانی که گردش مالی به ارقام نجومی برسد آن‌وقت می‌توان از واژه مافیا استفاده کرد. درحالی‌که ورود و خروج مالی سینمای ایران آن‌قدر نیست که بتوان به آن مافیا گفت. باین‌حال موافق این نکته هستم که عده‌ای در سینمای ایران شرایط خاصی برای انحصارطلبی دارند». داوودی در ادامه متذکر شد: «به قول داستاں «قلعه حیوانات» جرج اورول که برخی‌ها باریند و عده‌ای برابرترند در سینمای ایران چنین مصداقی دارد. چون برخی‌ها هم دارای سالن سینما و هم دارای قدرت اعمال نفوذ هستند. اما ۹۰ درصد این اتفاقات به شورای

آرش مدرسی، خبرنگار شرق، برلین: روز نهم جشنواره برلین هم از راه رسید تا پرده از آخرین دو فیلم مسابقه هم برداشته شود. با اینکه جشنواره در روز دیگر ادامه دارد، روز نهم به‌نوعی روز آخر است؛ چون دیگر تمام فیلم‌های مسابقه ارائه شده‌اند و دو روز آخر بیشتر فرصتی است برای تماشای فیلم‌های دیده‌نشده. برنامه‌های دیروز با نمایش «ایالات متحده عشق» ساخته توماس واسیلوسکی و محصول مشترک لهستان و سوئد، آغاز شد. فیلمی که خیلی‌ها انتظارش را می‌کشیدند، در پایان چنگ چندانی به دل نزد. فیلم مثلاً قرار است لهستان در اولین روزهای سقوط حکومت استالینیستی را در دل داستان چهار خانواده روایت کند. بازی‌های خوب، فضاسازی‌های مناسب و حتی پتانسیل‌های داستانی در فیلم وجود دارند اما نهایتاً اسیر رویکرد فرمولی فیلم‌های جشنواره‌ای می‌شود: داستان گویی مبهم، صحنه‌های کشدار بی‌ضرورت و عدم چفت‌وبند کلی.

آخرین فیلم بخش مسابقه که همه منتظرش بودند «ازدها وارد می‌شود» مانی حقیقی است که تا زمان نوشتن این خطوط هنوز نمایش داده نشده بود. البته شکاکانه پنجشنبه برای جمع محدودی از روزنامه‌نگاران، نمایش خصوصی داده شد. این فیلم حقیقی نیز، چنان‌که از او انتظار می‌رود، سبک خاصی دارد و احتمالاً منتقدان را نسبت به خود قطعی می‌کند. در نمایش خصوصی پنجشنبه‌شب، چند نفر سالن را در نیمه اول فیلم ترک کردند اما چند نفر با تحسین بسیار با فیلم برخورد کردند.

اما روز هشتم جشنواره بیش از هر چیز مختص یک فیلم بخش مسابقه بود: «لالایی اسرار غم‌بار»، ساخته هشت‌ساعته لادیا کارگردان فیلیپینی که به مبارزه این کشور برای استقلال در قرن نوزدهم می‌پردازد. مشکلات لجستیکی نمایش فیلمی هشت‌ساعته ناگفته پیداست و

جواد مجابی در جمع اهالی قلم و هنرمندان تأکید کرد:

دچار ساده‌اندیشی سیاسی نشویم

شرق: جواد مجابی برای دوستدارانش کتاب خواند و از نحوه کارکردنش در این سال‌ها صحبت کرد. حافظ موسوی و محمود دولت‌آبادی هم آمده بودند تا در کنار این شاعر و نقاش نشست دیگری را دیدار با اهل قلم را برگزار کنند.

چهارشنبه‌شب، ۲۸ بهمن، نشست دیدار با اهل قلم در شهر کتاب مرکزی با حضور جواد مجابی، شاعر، نویسنده و نقاش برگزار شد. در این برنامه جمعی از هنرمندان، نویسندگان و شاعران از جمله آهو خردمند، غلامرضا امامی، محمود دولت‌آبادی، اسدالله امرایی، سیدعلی صالحی و... نیز حضور داشتند و درباره آثار و ویژگی‌های شعر و داستان او سخن گفتند. مجابی



در ابتدای این نشست درباره برنامه کاری روزانه‌اش گفت: «خواندن و نوشتن، تنها کار روزانه من است و کار دیگری نمی‌توانم انجام دهم. روزی که این دو کار را انجام ندهم، در یک روز دیگر حتماً آن را جبران می‌کنم؛ یعنی کارم را از صبح و پس از صبحانه آغاز می‌کنم و تا ساعت یک ادامه می‌دهم و بعد از آن هم از ساعت چهار تا آخر شب می‌نویسم یا می‌خوانم». این شاعر درباره فضای مجازی نیز گفت: «من از فضاهای مجازی استفاده نمی‌کنم. چون آن‌قدر جذابیت دارد که رنتم را برای نوشتن و مطالعه تحت‌تاثیر قرار می‌دهد ولی شاید که ما سنت شعر داریم و من می‌خواهم تأکید کنم وجود و تأثیر این فضا را بپذیریم، اما باید مراقب این آسیب هم باشیم که مطالب سطحی‌ای که در این محیط‌ها منتشر می‌شود، حماقت به دنبال خواهد داشت». در ادامه، حضار با نویسنده رمان «بنفشه‌های سراسیم» گفت‌وگو کردند. مجابی به پاسخ به این سؤال که آیا رمان تازه منتشرشده‌اش سیاسی است، گفت: «نویسنده‌ای که فقط به سیاست بپردازد، بهتر است در مجلات و روزنامه‌های سیاسی کار کند، اما در



عکس: شرق

گزارش روز هشتم و نهم جشنواره برلین

گوش دادن به لالایی با دست‌بند

را دیده‌ایم طبیعتاً آسان نیست اما می‌توان گفت همان «لالایی»‌واری که از اسم آن بر می‌آید در مورد فیلم موجود است. سکانس‌های طولانی فیلم (که سیاه و سفید هم هست) گاه شامل خوش‌وبش‌کردن طولانی دو شخصیت تاریخی است و این صحنه‌ها می‌توانند دل‌انگیز باشند. به‌خصوص اگر بیننده علاقه‌ای به تاریخ فیلیپین هم داشته باشد. یک منبع نزدیک به جشنواره کن به «شرق» گفت این فیلم در آن جشنواره و جشنواره‌های دیگری چون ونیز پذیرفته نشده. آیا هیات داوران برلین با اعطای جایزه به آن، همه را غافلگیر خواهند کرد؟ این فیلم بدون‌شک یکی از پنج رقیب اصلی فتح این جایزه است. «ناگهان»، محصول مشترک آلمان و هلند و فرانسه و ساخته اصلی اوژنه، کارگردان زن ترک‌تبار، نیز در روز هشتم در بخش «پانوراما» به نمایش در آمد

به علت همین مشکلات، خبرنگار «شرق» نیز تنها موفق به دیدن حدود یک ساعت از فیلم شد. نمایش فیلم از ۹:۳۰ صبح آغاز شد و هشت ساعت تمام، با یک ساعت وقفه در میان آن، ادامه پیدا کرد. دست‌بندهایی هم افراد داده شد که بتوانند به سینما وارد و از آن خارج شوند. ما چند نفری را دیدیم که پس از مدتی سینما را ترک کردند اما همان‌ها هم به زیبایی تصاویر فیلم معترف بودند. اما حتی کسانی هم که کاملاً مایل به تماشای کامل فیلم هستند، به‌خاطر دستبندی‌رفتن هم که شده هر چند وقت یک بار خارج می‌شدند. به‌هرحال لادویاز گفته که سینما هنر آزادی است و باید آن را از «محدوده دوساعته» که بازار بر آن تحمیل می‌کند نجات داد.

قضاوت درباره فیلمی که تنها بخش کوچکی از آن

و به نظر این نگارنده از بهترین‌های امسال بوده است. اما در روز هشتم فیلم «کمون»، ساخته توماس وینتربرگ، کارگردان شهیر دانمارکی، به نمایش گذاشته شد. این فیلم قبلاً نامزد اسکار شده و به‌خاطر بنیان‌گذاری جنبش «دکما ۹۵» به همراه لارس فون‌تریه معروف است. منتقدان هم روی خوشی به «کمون» نشان نداده‌اند و به غیر از «تنها در برلین» بدترین رتبه را گرفته است. اما در میان ایرانی‌ها «امیر کنجوی، منتقد و دانشور ایرانی که آثاری در زمینه شهر (توتیا) و سینما نوشته است، برخورد مثبتی با فیلم داشت. یکی از فیلم‌های موفق روز هفتم «طوفان شن» بود که در بخش پانوراما به نمایش درآمد.

بیشتر اتفاقات جشنواره برلین دور و بر میدان مشهور پستام می‌گذرد. اما اگر دور و بر قصر بزرگ جشنواره و هتل هایات، جای نمایش فیلم و پلکیدن روزنامه‌نگاران است، «بازار فیلم اروپا» در دو نقطه متفاوت کمی آن‌طرف‌تر برگزار می‌شود: یکی از این دو نقطه، هتل ماریوت است. از جمله غرفه‌داران ماریوت شرکتی آلمانی به نام «ای‌ام فیلم» است که حدود سه سال پیش توسط چند ایرانی بنیان‌گذاری شده. این شرکت در زمینه تولید و توزیع جهانی فعالیت می‌کند و امسال با سریال «شهرزاد» به برلیناله آمده. شیوه حرفه‌ای کار «ای‌ام فیلم» و ارتباطات گسترده‌ای که موفق شده با سینماها و پخش‌کننده‌ها در آلمان برقرار کند، آن را از بعضی تلاش‌های پیشین متمایز می‌کند. مسئولان «ای‌ام فیلم» به «شرق» خبر دادند که فصل دوم سریال شهرزاد در شُرف ساخت است. این فصل نیز در همان دوره زمانی فصل اول می‌گذرد و حسن فتحی همچنان کارگردان آن خواهد بود. «رفیاهای دم صبح» مهرداد اسکویی نیز در روز هشتم بار دیگر به نمایش درآمد و توجه‌های بسیاری را به خود جلب کرد.



«به نام او که جان را فکرت آموخت»

انجمن علوم مدیریت ایران

همزمان با مجمع عمومی سالیانه خود برگزار می‌کند

تبیین برنامه ششم توسعه کشور



دکتر فرهاد دژپسند

معاون محترم هماهنگی برنامه و بودجه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور



دکتر عادل آذر

رئیس مرکز آمار ایران و رئیس هیات‌مدیره انجمن مدیریت ایران

انجمن علوم مدیریت ایران در راستای نیل به اهداف انجمن‌های علمی کشور و اشاعه علم مدیریت بر آن است که ضمن برگزاری جلسه مجمع عمومی سالیانه خود، نشست هم‌اندیشی و سخنرانی **جناب آقای دکتر فرهاد دژپسند**، معاون محترم هماهنگی برنامه و بودجه سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، تحت عنوان تبیین برنامه ششم توسعه کشور، با حضور بزرگان و مدیران علمی کشور در روز سه‌شنبه ۱۳۹۴/۱۲/۰۴ در سالن کنفرانس دانشکده مدیریت (پردیس شماره ۲) برگزار نماید. از این‌رو از کلیه فرهیختگان علمی کشور دعوت به عمل می‌آید تا با حضور خود بر غنای جلسه بیفزایند.

*** زمان:** سه‌شنبه ۱۳۹۴/۱۲/۰۴ ساعت ۱۹-۱۶

*** محل برگزاری:** تهران، خیابان ولیعصر، خیابان توانیر شمالی، نیش کوچه هفت‌پیکر، پردیس شماره ۲ دانشگاه علامه طباطبائی

*** جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت انجمن به نشانی IAMSIR مراجعه فرمایید.**

گزارش یک جشن

«ماه مهر» ۱۰ساله‌شد



● **شرق:** آیین تولد ۱۰سالگی «ماه مهر» برگزار شد و علیرضا سمیع‌آذر به‌عنوان یکی از مدرسانی که در این مدت در این مؤسسه آموزش داده است، سیستم‌های سنتی را مناسب آموزش سرفصل‌های خاصی دانست که موجب تکرار می‌شود. مؤسسه «ماه مهر» که به صورت تخصصی در زمینه هنرهای تجسمی فعال است، به همت سه زن گلری‌دار، مژگان والی‌پور، الهه جواهری و آریا اقبال تأسیس شد. الهه جواهری در مراسم بزرگداشت ۱۰سالگی این نهاد گفت: «ما در شرایطی برای آموزش به روز هنر پیشقدم شدیم که جامعه به‌شدت دچار تنش بود و شاید شروع یک حرکت گسترده فرهنگی در آن زمان نایجا به نظر می‌رسید باین‌حال خوشحالیم که کمبودها را تحمل و مساه مهر را راه‌اندازی کردیم». مژگان والی‌پور اظهار کرد: «بسیاری معتقد بودند کار ما به نتیجه نمی‌رسد، چون خانم‌ها نمی‌توانند با هم کار گروهی انجام دهند، اینک ما ثابت کردیم که چنین تصویری غلط است». آریا اقبال هم گفت: «ماه مهر به این عشق پدید آمد که علاقه‌مند به هنر در یک فضای آزاد و حرفه‌ای بتواند هنر را بهتر بیاموزد. دغدغه ما پرورش نسلی متفکر و پویا در هنر است که بتواند زبان شخصی خود را پیدا کند». در ادامه این مراسم، علیرضا سمیع‌آذر، گفت: «ماه مهر یک تلاش فداکارانه است زیرا چنین مؤسسه‌ای به‌سختی می‌تواند به‌لحاظ اقتصادی هزینه‌های خود را تأمین کند. تولد ماه مهر به سال ۱۳۸۴ برمی‌گردد؛ فضای مایوسه‌انگه‌ای که بر جامعه هنری سایه افکنده بود و شرایط به سمت روزهای ناگواری پیش می‌رفت، باین‌حال اعتمادبنفش و اراده‌ای در جامعه هنری پدید آمد تا شرایط دیگری را برای خود رقم بزند که حاصل این امید، شکل‌گیری نهاد خصوصی ماه مهر بود. در همان زمان مؤسسه ویژه هم در حوزه‌ای دیگر از هنرهای تجسمی پدید آمد و رفته‌رفته با تأسیس دیگر نهادهای خصوصی، هنرهای تجسمی راهی نو برای خود گشود». حمید سوری، دیگر مدرس مؤسسه ماه مهر، نیز گفت: «فضای دانشگاه‌ها از آموزش مدهای نوین هنر و به‌ویژه رویکردهای معاصر آن عقب ماند. در چنین زمانه‌ای مؤسسه ماه مهر شکل گرفت. مؤسسه‌ای آموزشی، نمایشی و پژوهشی؛ هرچند که تمرکز اصلی آن بر محوریت آموزش استوار مانده».

زیر آسمان فیروزه‌ای

زنان؛ پیش‌تاز قصه‌گویی کتاب‌های صوتی

● **شرق:** دومین جشنواره تولید کتاب‌های صوتی کودکان، نوجوانان و نایابان، کاری از کتابخانه عطار نیشابوری، با معرفی نفرات برتر در فرهنگسرای اندیشه به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۰، آیین اختتامیه این جشنواره عصر ۲۷ بهمن در سالن آفتاب‌تاتر فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. پیش از معرفی برگزیدگان، ناصری‌پور سرپرست معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، صادق کریمیان مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۰ و رئیس فرهنگسرای عطار و حسن آذری دبیر جشنواره به ایراد سخن پرداختند و میکائیل شهرستانی کارگردان و بازیگر تئاتر و یکی از اعضای هیات داوران، بیانیه این هیات را خواند. در ادامه از محمدرضا سرشار و همچنین ۲۵ برگزیده این جشنواره تقدیر شد. در بخش همکار افتخاری از معین دهاز و در بخش نویسندگان شرکت‌کننده از حسین نورانی و در بخش ناشر ارسال‌کننده فایل صوتی از شهره روحی انتشارات جیحون تقدیر به عمل آمد. همچنین از الهه نیازخانی به خاطر ارسال بیشترین فایل صوتی (۲۳۴ فایل) تقدیر شد. هانیا حسنی پنج‌ساله، فرزانه میزبان هفت‌ساله، آرنوش محدومی و رانا جامی‌مقدم هشت‌ساله کم‌سن‌ترین و بدراسادات حسینی‌پور ۷۱ ساله مسن‌ترین شرکت‌کننده در جشنواره تولید کتاب‌های صوتی بودند. در بخش افسانه‌ها، رده گروهی، هیچ گروهی موفق به کسب رتبه نشد اما دو گروه به سرپرستی زینب شیخ‌الاسلامی و افسانه سادات حسینی شایسته تقدیر شدند. در بخش فردی نیز هیچ‌کدام از افراد شرکت‌کننده در بخش افسانه‌ها رتبه اول و دوم را به‌دست نیاوردند اما رتبه سوم به‌طور مشترک به مرضیه مدنی و مهین غنچه تعلق گرفت.

در بخش تولید کتاب صوتی به صورت گروهی نیز رتبه ششم به سیاما ناصحی، رتبه پنجم به نسیم رضایی، رتبه چهارم به مهرداد رنجیر، سوم به محمود پورشکیبایی، دوم به امیرحسین صبحی و رتبه نخست به صبا حق‌طلب تعلق گرفت. نفرات برتر در بخش تولید کتاب‌های صوتی به صورت فردی نیز معرفی شدند. در این بخش رتبه ششم به شکوفه عزیزی، پنجم به مینو ارسلان، چهارم به سیاما ناصحی، سوم به مرضیه حیدری، دوم به نفیسه انصاری و رتبه نخست به نرگس آهازان تعلق گرفت.