

ماجرای عشق و عاشقی میدون

چه کسی دبه کرد؟



پوریا عالمی

عباس عراقچی، معاون ظریف‌ترین وزیر امور خارجه، درباره لغوشدن حضورش در صداوسیما گفت: «صداوسیما دبه کرد».

انجمن دبه‌سازان و دبه‌کنندگان ایران اعلام کرد: مسئولیت دبه صداوسیما با خود صداوسیماست و هیچ دبه‌ای به اندازه دبه صداوسیما دبه نیست. بالین حال یکی از مدیران صداوسیما با تکذیب سخنان عراقچی گفت: صداوسیما هرگز دبه نمی‌کند و از دبه هم استفاده نمی‌کند، چون دبه جزء آلات موسیقی است که روش توی تولد و سیزده‌به‌در ضرب می‌گیرند. همگان می‌دانند این آلات قبیحه که منجر به تولید صداهای انکراالصواتی می‌شوند راهی به درون صداوسیما ندارند.

خود دبه نیز اعلام کرد: ما چه گیری کردیم؟ والا تا ۱۰ سال پیش توی ما ترشی و شور می‌انداختند و خیلی احتراممان را نگه می‌داشتند، جدیدا شما ایرانی‌ها چتون شده که همه را به من حواله می‌کنید؟ چرا همدیگر را دبه می‌کنید؟ خب قوطی کنید، بطری کنید، قابلمه کنید... چه گیری کردیم. دبه افزود: ما توی خانواده هم اعلام کردیم هیچ دبه‌ای حق ندارد کار سیاسی کند و سیاست‌مداران را توی خودش کند. به‌همین دلیل هر سیاست‌مداری که از ما مایه بگذارد ما تکذیب می‌کنیم.

دبه که از عملکرد صداوسیما ناراضی بود، گفت: صداوسیما هرکسی را دوست ندارد دبه می‌کند، یک‌سری را هم توی آب‌نمک خوابانده که باز هم توی دبه است. عملکرد صداوسیما کاملا ضد حقوق دبه‌ای است.

دبه در انتها افزود: حقوق دبه از حقوق شهروندی بسیار جدی‌تر است و هیچ شهروندی حق ندارد هیچ شهروند دیگری را دبه کند، همان‌طور که هیچ دبه‌ای هیچ دبه دیگری را شهروند نمی‌کند.

وصیت

می‌بینی سوفیا؟ احمدی‌نژاد واقعا تأثیرگذار بوده؛ هم توی اقتصاد ما، هم توی ادبیات ما. حالا فکر کن به بابات بگویم چرا دبه کردی و سوفیا را به من ندادی؟ بی‌ادبی نیست؟ دورت بگردم: عاشق دبه‌نکن تو؛ میدون دوم

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۲۷ دی ۱۳۹۵ • ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ • ۱۶ ژانویه ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۷۷۸ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۴ • اذان مغرب ۱۷:۳۵ • اذان صبح فردا ۵:۴۵ • طلوع آفتاب ۷:۱۳

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

امین منتظری

فانم مقام وزیر بیداشت:آلودگی هوا سومین عامل مرگ‌ومیر در ایران است



کج‌سلیقگی و عافیت‌طلبی

زیر آسمان شهر

۵- گمان می‌کنم در اسفندماه سال جاری مجمع عمومی خانه سینما برای انتخاب هیئت‌مدیره تازه برگزار شود. به نظر می‌رسد ستایش از دولت گشاینده ققل‌های خانه سینما بیش از آنچه واقعی و درخور شأن نهاد مدنی خانه سینما بود به انفعال و کوتاه‌امدن از اصل مهم مطالبه‌گرایی صنف در برابر مدیریت سینما، انجامید. به‌شخصه به عنوان یک دانشجوی علوم سیاسی بر این باورم راه توسعه کشور (مردم سرزمین ایران) نهادینه‌شدن حضور مؤثر نهادهای مدنی در میانه مردمان ذره‌ای و دولت است! خانه سینما در دوره پرفرازونشیش اکنون واجد گنجینه‌ای ارزشمند از خواسته‌های با برنامه و مطالبات معین برای بهبود کسب‌وکار سینمایی است اما حضور بیش از حد دولت (به مفهوم کلی) در کسب‌وکار سینما مانع از تعالی و شکوفایی این جوان رنما شده است. براین‌اساس انتخاب نمایندگان اصناف (هیئت‌مدیره خانه سینما) بسیار بر پیشبرد مطالبات سینماگران مؤثر است. هیئت‌مدیره‌ای مطالبه‌گرا که بهادادن حقیقی (و نه احترام دیپلماتیک) به حضور نمایندگان اصناف در مجامع و شوراهای تصمیم‌ساز و تشکیل سازمان نظام سینمایی بدل از سازمان سینمایی دست‌ساز شمشدری را راه‌گشای تعالی سینمای ایران بداند و از سرزنش سرزنش‌کنندگان و طعن طاعنان نهراسد!

۳- بعد از توقیف فیلم «رستاخیز» از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اکنون شنیده شده که فیلم «کاناپه» کیانوش عیاری نیز که براساس رای غالب علما و مراجع دینی به دلیل استفاده از کلاه‌گیس در حریم شخصی، بدون منع دانسته شده، در محاق توقیف خواهد رفت. کیانوش عیاری فیلم‌ساز صاحب سبک و بی‌حاشیه‌ای است و در کارزار اکران فیلم «خانه پدری» به‌خوبی نشان داد بر آنچه می‌کند وفادار و به آنچه می‌اندیشد عامل است. این‌گونه جاخلی‌دادن‌ها و رهاکردن فیلم‌سازانی که پیشینه‌شان روشن و سوابق‌شان سازنده و آبرومند است، چه می‌توان نام نهاد جز عافیت‌طلبی مدیران عالی سینمایی؟!

۴- در خبرهای جشنواره آمده بود که از دو سینماگر (فرهاد توحیدی و تورج منصوری) تجلیل خواهد شد. به‌شخصه سنت حسنه تجلیل در زمان حیات را بسیار ارج می‌نهم و در انتخاب این دو از سوی جشنواره آفرین می‌گویم. این دو سینماگر علاوه بر خدمات سینمایی، مدت درازی را به انجام فعالیت‌های صنفی سپری کرده‌اند و چه کسی است که نداند که در این جامعه، کار صنفی، بی‌مزد و بی‌ارج است. نگارنده افتخار داشته در کنار این دو خاطراتی ارزشمند از سینما به‌ویژه در فعالیت‌های صنفی‌شان در یاد دارد.

تجربه دیگران

رفتار خوب آیت‌الله

در ایران گفتند. روزنامه‌های چاپ کابل یک روز دیرتر این اتفاق را کار کردند و به انتشار گزارشی درباره ایشان اکتفا کردند. دراین‌میان روزنامه هشت صبح گزارشی از نقش مثبت ایشان در افغانستان نوشته بود که در آن آمده بود: «آقای رفسنجانی رازهای زیادی درباره افغانستان می‌دانست. او از رازهای پشت پرده روابط حکومت دکتر نجیب با تهران اطلاع داشت».

در ادامه گزارش آمده است: «روابط ایران با گروه‌های مخالف دولت آقای ربانی ازجمله حزب وحدت و حزب حکمتیار نیز در دوران آقای رفسنجانی تنظیم شد. آیت‌الله درباره رویدادهایی که منجر به قتل عبدالعلی مزاری، رهبر و بنیان‌گذار حزب وحدت اسلامی افغانستان، شد، نیز چیزهای زیادی می‌دانست. در آن زمان شخصی به اسم حدادی کاردار سفارت ایران در کابل بود».

است. او نوشته در زمان حکومت طالبان به زاهدان رفته و آنجا یک مصاحبه از آیت‌الله خوانده است: «وقتی انقلاب اسلامی در ایران به پیروزی رسید، ما ده‌ها آیت‌الله داشتیم؛ از کلیایکائی تا طالقانی و دیگران، اما ما امام خمینی (ره) را به حیث رهبر انقلاب برگزیدیم و او برازنده و جسور بود و همه پذیرفتیم که ایران یک رهبر داشته باشد و رهبر تعهد کرد که هرچه می‌کند و می‌گوید، فقط به خاطر ایران و انقلاب باشد و چنین شد؛ اما در افغانستان برادران ما هیچ‌کدام رهبر دیگری را قبول ندارند. ما بارها به اتحاد و انسجام آنها مشورت دادیم، آنچه مشکل برادران افغان است، تعداد بی‌شمار فرماندهان، رهبران سیاسی و جهادی است که حاضر به پذیرش همدیگر نیستند و این مشکل بزرگی است که ملت افغانستان از آن رنج می‌برد». شبکه‌های تلویزیونی افغانستان با پخش خبر درگذشت ایشان از نقش آیت‌الله

اخترمحمد ماکویی: درگذشت ناگهانی حضرت آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در افغانستان واکنش‌هایی را در شبکه‌های اجتماعی در پی داشته است؛ کاربران با انتشار خبر درگذشت آیت‌الله، تسلیت می‌گفتند و عده زیادی از «رفتار خوب» ایشان با مهاجران افغان می‌نوشتند. برخی از کاربران بخشی از سخنانش درباره افغانستان را دست به دست می‌کردند: «اگر با بعضی از مهاجران مشکلی پیدا می‌کنند، تحقیقا جنبه فردی دارد و موردی است». برخی از کاربران به پیام رئیس‌جمهوری این کشور واکنش تند نشان دادند و نوشتند که چرا رئیس‌جمهوری باید نسبت به این موضوع واکنش نشان می‌داد که در پاسخ به این‌گونه نظرها کاربران نوشته‌اند: «با این کار صحیح آقای رئیس‌جمهوری به او فحش می‌دهند». بین کاربران شبکه‌های اجتماعی نظر جاوید کوهستانی، از کارشناس مسائل افغانستان، بیشتر جلب توجه کرده

سامانه مدیریت یکپارچه مالی (سمیم)

رتبه دوم نوآوری های بانکی در ارائه محصول از ششمین همایش سالانه بانکداری الکترونیک و نظام های پرداخت

سامانه سمیم امکان جدید اینترنت بانک رفاه است و از طریق آن امکان تعریف و مدیریت حساب‌ها، مدیریت دارایی‌ها، دسته‌بندی خودکار و دستی تراکنش‌ها، مدیریت چک های صادره و واگذار شده، امکان بودجه بندی ماهانه و هدف گذاری و ... فراهم شده است.



www.refah-bank.ir
@bankrefahkargaran
مرکز فراد: ۰۲۱-۸۵۲۵

بانک رفاه کارگران

GERAD
پروازنده‌ی مرد زندگی
امور مشتریان: ۰۲۱-۸۹۳۴۴
www.gerad.ir
AtiDana

حسابی گرم می‌شوید!
۲۵٪ و ۴۰٪ تخفیف
فروش ویژه زمستانی گراد