روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۳۱ ■ یکشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۸۵ ■ ۱۰ ربیع الاول ۱۴۲۷ ■ ۹ آوریل ۲۰۰۶

آبادان	+۲۰+۳۱	بیرجند	+۶+۱۷	سنندج	+۷+۲۴	همدان	+۶+۲۲
اراک	+۶+۲۰	تهران	+۹+۲۱	شهرکرد	+۴+۱۹	یاسوج	+۸+۲۲
اردبیل	+۵+۱۳	تبریز	+۵+۱۹	شیراز	+۱۱+۲۳	یزد	+۱۰+۲۳
ارومیه	+۷+۲۳	خرم‌آباد	+۱۰+۲۵	قزوین	+۸+۱۴	دبی	+۲۱+۲۹
اصفهان	+۶+۲۱	رشت	+۱۲+۲۰	کرمان	+۶+۱۸	نجف	+۱۹+۳۲
اهواز	+۱۹+۳۲	زاهدان	+۹+۲۲	کرمانشاه	+۸+۲۴	مکه	+۲۴+۳۴
ایلام	+۱۰+۲۴	زنجان	+۵+۲۱	کاشان	+۱۱+۲۷	مدینه	+۱۹+۳۳
بجنورد	+۴+۱۵	زابل	+۱۲+۲۲	کیش	+۲۵+۲۹	لندن	+۱+۱۰
بندرعباس	+۲۲+۳۲	ساری	+۱۱+۲۱	گرگان	+۱۱+۲۹	پاریس	+۳+۱۳
بوشهر	+۲۲+۲۳	سمنان	+۷+۲۱	مشهد	+۳+۱۴	استانبول	+۷+۱۳

تهران: اذان ظهر ۰۶: ۱۲ اذان مغرب ۵۱: ۱۸ اذان صبح فردا ۱۳: ۴

راهنمای امروز

سینمای امروز

چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)
آفریقا، ایران۱، عصرجدید۳، پارس۱ بهمن۲ و آسیا.

چپ دست (آرش معیریان)
قدس، سروش، جمهوری، فلسطین۱، کارون، مرکزی۲، دهکده، تهران۲، شهرقشنگ، شیدا

ما همه خوبیم (بیژن میرباقری)
فرهنگ ۲، سپیده ۲، مرکزی ۲، فلسطین ۲، ایران ۳

ازدواج به سبک ایرانی
قدس، ایران۳، صحرا، شهر قشنگ، فلسطین۱، مرکزی۲، جی۱، فرهنگ۱، ناهید، کارون، گلریز۲، حافظ، رودکی، تهران، پایتخت و میلاد

هوو
عصرجدید۱- اروپا- تهران۲- جوان۱- شیرین- سروش- جی۳- سعدی- ملت- مرکزی۳- دهکده المپیک- شیدا- کانون- قدس و موزه سینما

زیر درخت هلو
استقلال، جوان۲، عصرجدید۲، قیام، مرکزی۱، بهمن۱، آستارا، پیروزی، پیوند، فردوسی، شقایق، جی۲، المپیا، ماندانا و گلریز۱

تلویزیون امروز

آپارتمان شماره ۱۳	یک	۱۱/۴۰
آوای وحش (تکرار)	دو	۱۳/۰۰
دکتر سامانتا راین	پنج	۱۹/۰۰
سینمایی موهبت الهی	چهار	۲۰/۳۰
ماموران مخفی پلیس	یک	۲۲/۱۰
مسافر سحر	پنج	۲۳/۰۰

فرهنگ

بار دیگر مزار شاملو تخریب شد

خبر روز

برای چهارمین سال متوالی مزار احمد شاملو در امامزاده طاهر کرج توسط افراد ناشناس تخریب شد. سیاوش شاملو پیرامون جزئیات این حادثه به شرق گفت: «نیمه شب ۱۱ فروردین حدود ساعت ۱ تا ۱/۵ بامداد مقبره احمد شاملو شاعر ملی کشورمان را با دیلم از جا کنده‌اند و چند متر دورتر برده‌اند و با پتک خرد کرده‌اند. مسئول آستان امامزاده طاهر روز بعد از این اتفاق با من تماس گرفت و ضمن عذرخواهی گفت که سنگ قابل ترمیم است و فقط دو ترک برداشته است اما کسانی که همان روز سر مزار رفتند گفتند که سنگی باقی نمانده و قطعات آن در جاهای مختلف امامزاده پخش شده است.» سیاوش شاملو در ادامه می گوید که تنها امضای شاملو روی سنگ قبر گیرش آمده که آن را هم با خود به خانه برده است. خانواده شاملو تاکنون چهار بار سنگ مزار این شاعر را عوض کرده‌اند و با این اتفاق جدید سیروس شاملو می گوید که دیگر سنگ مزار را عوض نخواهد کرد: «بگذارید مردم ما شاعری داشته باشند که قبرش سنگ ندارد.» از او پیرامون پیگیری هایی که برای شناسایی این افراد انجام داده است می پرسیم و می گوید که در طول این سال ها هیچ گاه به سراغ مراجع قانونی برای پیگیری این حادثه نرفته است چرا که معتقد بوده به نتیجه‌ای نخواهد رسید. در مورد اتفاق اخیر هم می خواسته بعد از تعطیلات از طریق مسئول آستان امامزاده طاهر پیگیری کند که به او اطلاع داده‌اند این مسئول عوض شده است. این اتفاق در طول این سال ها همیشه در فروردین ماه رخ داده است و وقتی از سیاوش شاملو می پرسیم که انتخاب فروردین از سوی این افراد دلیل خاصی دارد، می گوید: «دلیل خاصی نمی بینم. انگار فقط می خواهند که ما از بهار حظ نبریم.» روز گذشته پیگیری های خبرنگار شرق برای گفت‌وگو با مسئولان آستان امامزاده طاهر در مورد این اتفاق بی نتیجه ماند.

رابرت دنیرو امشب به سینما و ماوراء می آید

تلویزیون

امشب در برنامه «سینما و ماوراء» می توانید فیلمی از رابرت دنیرو تماشا کنید. نام این فیلم «موهبت الهی» (Godsend) است و در سال ۲۰۰۴ به کارگردانی نیک هام ساخته شد. «موهبت الهی» درامی فانتزی و دلهره‌آور به شمار می رود که فیلمنامه آن را مارک بمبک نوشته است. داستان این فیلم درباره زوجی به نام پل و جسی دانکن است که فرزندشان را در حادثه تصادفی از دست می دهند. آنها سرانجام دست به دامان دکتری می شوند که با استفاده از علم ژنتیک و براساس DNA موی فرزندشان به کمک دانش شبیه سازی فرزند دیگری به آنها ببخشد. همه چیز به خوبی پیش می رود و پسربچه به دنیا می آید و درست شبیه کودک متوفی می شود. اما او از کابوس های شبانه رنج می برد و ناخواسته کودکی وحشی، خشن و شرور می شود که قصد قتل و جنایت دارد. «موهبت الهی» محصول دو کشور آمریکا و کانادا است و در آن علاوه بر دنیرو، گریگ کینر، کمرون برایت و ربکا رومیجن بازی کرده‌اند.

رمز داوینچی تبرئه شد

آخرین مرحله دادگاه دن براون نویسنده کتاب پرفروش رمز داوینچی به پایان رسید و او در دادگاه عالی لندن از اتهام نقض قانون حق مولف تبرئه شد. رمز داوینچی از زمان انتشارش در اواخر سال ۲۰۰۳ جزء پرفروش ترین کتاب های جهان بوده و تاکنون بیش از ۴۰ میلیون نسخه از این کتاب که تقریباً به ۴۰ زبان ترجمه شده در سراسر جهان به فروش رفته است. چندی پیش مایکل بیگنت و ریچارد لی که در سال ۱۹۸۲ کتابی با عنوان «خون مقدس و جام مقدس» به نگارش درآوردند مدعی شدند که داستان رمز داوینچی از روی کتاب آنها کپی شده است. این شبهه از آنجا سرچشمه گرفته که داستان رمز داوینچی اشاره دارد حقیقت درباره «جام مقدس» که در متن های مذهبی مطرح شده در واقع اشاره‌ای به ازدواج مسیح و مریم مجدلیه و نسل به جا مانده از این دو است. از آنجا که هر دو کتاب به نوعی درباره جام مقدس و ازدواج مسیح بوده این دو نویسنده را بر آن داشته که علیه ناشر دو کتاب اعلام دعاوی کنند و خواستار تعقیب قانونی انتشارات «رندوم هاوس» شوند. اما این دو نویسنده نتوانستند در دادگاه حرف خود را پیش برند و دادگاه آنان را محق نشناخت. براون پس از پایان دادگاه گفت که رای هیات منصفه نشان داد که این ادعا مطلقاً بی اساس بوده است. او همچنین اضافه کرده که پس از توان و زمانی که این دعوای حقوقی از من گرفت اکنون مشتاقم که نگارش کتاب جدیدم را آغاز کنم. قاضی دادگاه در تصمیم خود گفت که دن براون برای نگارش قسمت های خاصی از کتابش از کتاب خون مقدس و جام مقدس استفاده کرده اما مشخصاً آن کتاب را کپی نکرده است. همچنین دادگاه دو نویسنده مدعی را موظف کرد که ۸۵ درصد از هزینه ۱/۳ میلیون پوندی موسسه رندوم هاوس را تقبل کنند. قاضی دادگاه به این دو دستور داد که فعلاً ۳۵۰ هزار را تا پیش از پنجم ماه مه پرداخت کنند. وی همچنین تقاضای این دو نفر را برای تشکیل دادگاه تجدیدنظر رد کرد. البته این دو نویسنده از این دعوای حقوقی منفعت مالی و معنوی بردند زیرا کتاب خون مقدس و جام مقدس به لطف بالا گرفتن مناقشه پس از ادعای نویسندگانش علیه دن براون در میان ۴۰ کتاب پرفروش بریتانیا جای گرفته است. روشن شدن تکلیف دعوای حقوقی رمز داوینچی، راه را برای نمایش فیلمی که براساس این کتاب با همین عنوان ساخته شده و در ماه مه به نمایش عمومی درمی آید، هموار کرد. احتمال داشت در صورتی که این پرونده نتیجه‌ای معکوس داشت، اکران این فیلم با تاخیر روبه‌رو می شد. در این فیلم که نخستین روز نمایش اش در جشنواره فیلم کن خواهد بود، تام هنکس، اودری توتو و ژان رنو بازی می کنند و ران هوارد کارگردانی آن را بر عهده داشته است. رمز داوینچی دو روز پیش از آغاز نمایش جهانی آن، افتتاح کننده پنجاه و نهمین دوره جشنواره فیلم کن خواهد بود که از روز ۱۷ مه سال جاری به مدت یازده روز در جنوب فرانسه آغاز به کار می کند.

خبرساز

کمبود اتفاق مهم

حسن محمودی: روزگاری برای بسیاری از ناشران و مولفان ایرانی انتشار کتاب جدید و عرضه آن همزمان با نمایشگاه اتفاق مهمی بود. کتاب جدیدی که برای نخستین بار در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه می شد از شانس و اقبال بیشتری در فروش برخوردار بود. در بخش رسانه نیز کتابی که در ایام نمایشگاه به چاپ می رسید از تبلیغات بیشتری برخوردار بود. علت اصلی اش در ماهیت فروشگاه کتاب بودن نمایشگاه بود. انبوهی از مشتاقان کتاب از سراسر کشور راهی نمایشگاه کتاب تهران می شدند تا از یک فروشگاه ویژه کتاب بازدید کنند و بنابر موجودی جیبشان، کتاب هایی را که دوست دارند تهیه کنند. به نظر می رسد در سال های اخیر نمایشگاه کتاب تهران به تدریج این جنبه از اهمیت خود را از دست داده و در برزخی بین یک فروشگاه بزرگ فصلی و یک نمایشگاه معتبر بین المللی گرفتار آمده است. شواهد این مسئله را از دو جنبه می توان برشمرد. ناشران و مولفان، دیگر چندان رغبتی ندارند که الزاماً کتاب شان در نمایشگاه عرضه شود. اگر دقت کرده باشیم حتی در هفته های نزدیک به ایام برگزاری نمایشگاه نیز تازه های انتشار خود را روانه ویترین کتابفروشی ها می کنند. از دیگرسو در سال های اخیر شاهد تلاش هایی از سوی ناشران حرفه‌ای برای معرفی کارنامه یک ساله شان به ناشران خارجی و بازار جهانی کتاب در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران هستیم. در کنار این تلاش می توان به پررنگ تر شدن برگزاری جلسات نقد و معرفی آثار تازه چاپ شده و دیدارهای اهالی قلم در غرفه ها اشاره کرد. اگر این اتفاقی که بدان اشاره شد فرض درستی باشد می توان گفت بعد از گذشت چیزی نزدیک به دو دهه از برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران باید امیدوار بود که بزرگ ترین جشن فرهنگی ایرانی به هویت اصلی خود نزدیک شود. نمایشگاه کتاب در صورتی به جایگاه واقعی خود نزدیک می شود که در وهله نخست به مکانی برای تعامل بین تولیدکننده و مصرف کننده در سطح کلان تبدیل شود. اگر واقع بین باشیم تک فروشی کتاب در نمایشگاه و چشم دوختن به این تک فروشی، نمایشگاه را به یک فروشگاه بزرگ تبدیل می کند که با بی نظمی های سرسام آورش مخاطب را نیز سردرگم و افسرده می کند. یکی از مهم ترین بخش های یک نمایشگاه معتبر بین المللی، توجه به بازار جهانی آن است. این بازار گرچه در این سال ها با سمینارهای جورواجور پرشده است؛ فاصله زیادی تا ایفای نقش واقعی اش دارد. با استناد به آمار و ارقام با تمام تلاش هایی که در سال گذشته در بهتر برگزار شدن این بخش مهم از نمایشگاه صورت گرفت؛ تعداد کتاب های فروخته شده در آن، کمتر از ۲۰ عدد بوده است. بازار جهانی کتاب در صورتی مشکل جدی به خود خواهد گرفت که در وهله نخست ناشران اقدام به تهیه راهنمایی از کتاب های چاپ شده در طول سال به زبان های مهم جهان کنند. توجه رسانه ها به این بخش از نمایشگاه و اطلاع رسانی درباره آن از دیگر ضرورت هایی است که باید مدنظر قرار گیرد. این را نیز باید در نظر داشت که نمایشگاه کتاب می تواند فصلی باشد در تعامل ما در عرضه فرهنگ و اندیشه با جهان.

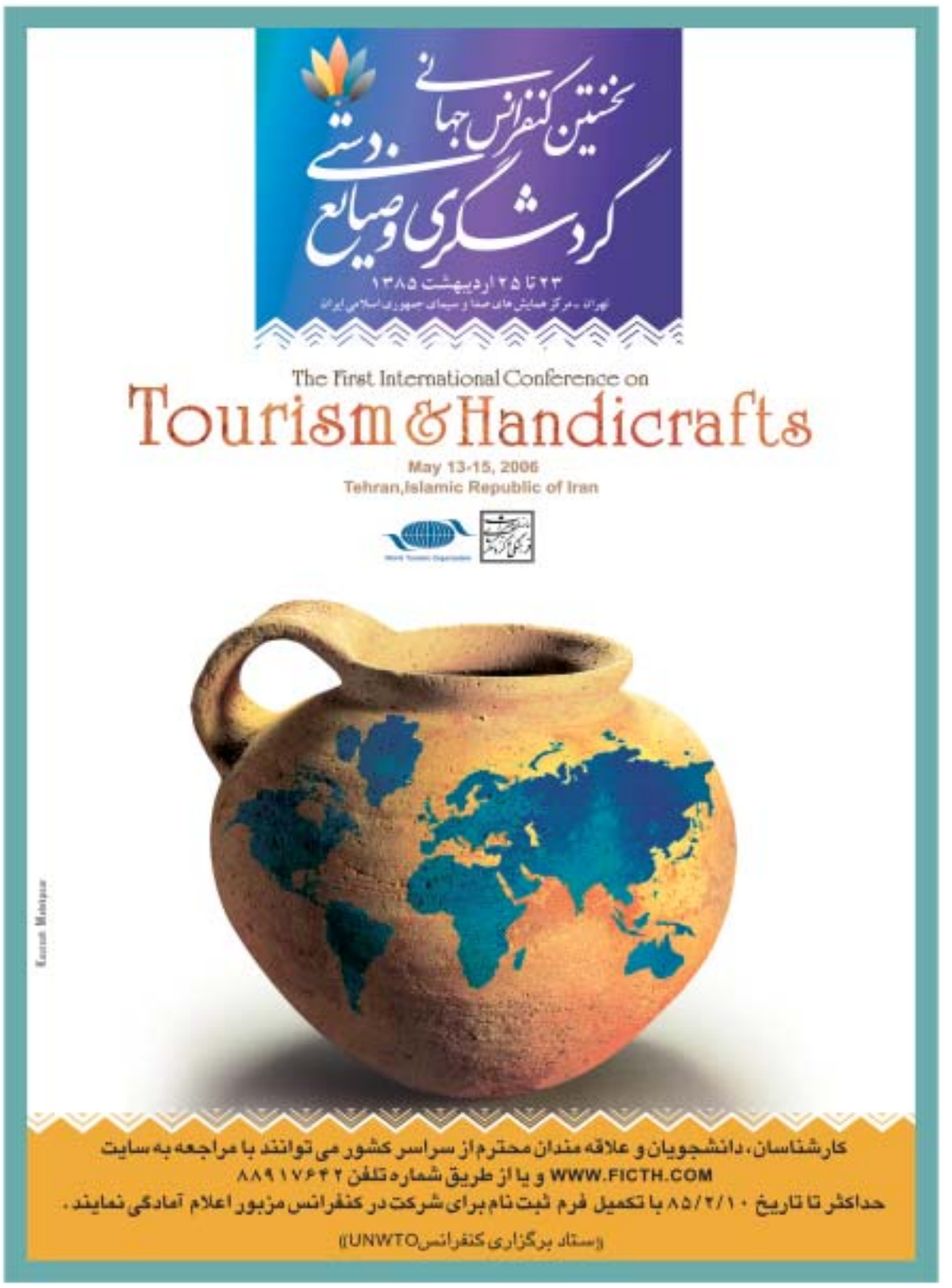
تا نمایشگاه

پوپک گلدره همچنان در بیمارستان

خبر روز

پوپک گلدره بعد از گذشت هشت ماه همچنان در بیمارستان مهر بستری است. پدر او به ایسنا گفته: پوپک همچنان در اتاقی دوتخته در بیمارستان بستری است و بهبودی که از نظر پزشکی قابل تشخیص باشد دیده نشده است. فقط تنها تغییری که به وجود آمده، یکسری واکنش های مثبت فیزیکی به سرما، گرما و درد است. او از مسئولان بیمارستان و همچنین صدا و سیما تشکر کرده و گفته است: «صدا و سیما نیز مخارج درمان پوپک را عهده‌دار بوده و یاور ما در این مدت بوده است.»

موسسه فرهنگی هنری
کارنامه
برگزار می کند
آکادمی هنر و علوم انسانی
تلفن: ۲۲۲۷۳۹۱۷ ۲۲۲۷۳۹۱۸
آیین آغاز شلو: تاریخ هنر
ناصر تقوایی: فیلمنامه نویسی
شمس الواعظین: روزنامه نگاری عصر نوین
محمد رحمانیان: کارگردانی تئاتر
حسن سرشکیان: عکاسی خبری



تعطیلات نوروز را چگونه گذراندید؟

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

آقایان قلندر پیژامه‌پوش که هنوز هوای نوروزی را از سر به‌در نکرده‌اند از من پرسیدند «تعطیلات را چگونه گذراندی» و من عرض کردم بسیار بد و ملالت‌بار. و آقای کپورچالی بعد از شنیدن اظهارات من از بدعهدی روزگار و شکایت من از زمانه گفت: «سالی که نکوست از بهارش پیداست.» من هم پرسیدم که بر شما در باغ لواسان چه گذشت؟ آقای امیرشاهی: امروز بعد از بیست و چند سال دیپلمات‌های ایران با آمریکایی ها وارد مذاکره مستقیم شده‌اند، تا چند روز دیگر ضرب‌الاجل هسته‌ای تمام می‌شود، دعوا بر سر ساعت عقب و جلو راه افتاده، آن وقت تو به ما موضوع انشا می‌دهی؟ آقای کپورچالی: راستی تکلیف این ساعت چه شده است؟ چند شب پیش مهمان پسرم بودم، شب همان جا خوابیدم ساعت پنج صبح دیدم نوه‌ام شال و کلاه کرده. ازش پرسیدم مگر خمیرگیر نانوایی شده‌ای که این وقت از خانه بیرون می‌زنی؟ گفت خمیرگیر نانوایی کیست؟ مجبور شدم برایش توضیح بدهم که یک مرتبه عروسم سر بچه‌اش داد زد که زودتر برو که زنگتان خورد. پرسیدم زنگ کجا؟ گفت، یعنی عروسم گفت از باب کامروایی نسل آینده، دارند تعلیم سحرخیزی می دهند...

آقای روشن‌ضمیر: اگر کامروایی به سحرخیزی بود، سربازها باید سرهنگ می‌شدند و سوپورها شهردار. ما هر پولداری که دیده‌ایم زودتر از ۱۱ کرکره‌اش را بالا نمی‌کشد. آقای امیرشاهی: عجیب‌تر این است که کامروایی را به مال دنیا می‌بینی. کامروایی یعنی آرامش روحی و اطمینان قلبی که پولدارها از این نظر جزء گروه کامرواها نیستند.

آقای مویدی: پولدارها را نمی‌دانم ولی اگر جنس خوب به دستت برسد، از هر سحرخیزی کامرواتر می‌شوی.

آقای کپورچالی: حالا جدای از این حرف‌ها این مشکل ساعت چیست؟

آقای امیرشاهی: اینکه مشکل ما نیست. نه بچه مدرسه‌ای داریم که صبح‌ها زا به راه شویم و نه خودمان کارگر و کارمند و کاره‌ای هستیم که مجبور به سحرخیزی شویم. ما تازه پنج صبح می‌خوابیم.

آقای کپورچالی: گفتی پنج صبح راستی از ژولیت بینوش چه خبر؟

میرفتاح: نمی‌شود راجع به همان موضوع انشاء که من خدمتتان عرض کردم صحبت کنید؟

آقای کپورچالی: همچین می‌گوید تعطیلات نوروزی که هر که نداند فکر می‌کند با لوفتانزا رفته‌ایم جنوب فرانسه. توی عید همین کارها را می‌کردیم که الان می‌کنیم. با این تفاوت که توی باغ لواسان دورهم بودیم. ما که همه روزهایمان تعطیلیم. پانزده روز عید هم روش.

آقای مویدی: فقط چند تا فیلم سینمایی با مقدار زیادی از ارادت و صداقت و عنایت و بهمن هاشمی از شبکه دو دیدیم.

آقای کپورچالی: ولی جالب بود. یک فیلم دیدم که یک سور زده بودند به ژول ورن. دور دنیا در هشتاد روز را اینها با سی و پنج روز سروته‌اش را هم آورده بودند. احتمالاً توی آن روزهای اضافه کاری جز لهو و لعب نمی‌کرده‌اند.

آقای امیرشاهی: یک فیلم هم نشان دادند به اسم آقا و خانم اسمیت. اما بیشتر آقای اسمیت بود ما به شوق آنجلینا جولی نشستیم، براد پیت نصیبمان شد.

آقای مویدی: باز هم شانس آوردی که آرنولد گیرت نیامد. من به شخصه براد پیت را ترجیح می‌دهم.

میرفتاح: راجع به همان ساعت صحبت کنیم. بهتر است.

آقای کپورچالی: علی‌الظاهر امسال نه جلو می‌کشند، نه عقب. همینی که هست.

mirfattah@yahoo.com

اخبار اندیشه

هشتمین فراخوان کتاب سال حوزه

شرق: معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم به منظور گسترش فرهنگ پژوهش و بسترسازی جهت خلق آثار ممتاز دینی و قدردانی از نوقلمان و پدیدآورندگان کتب برتر، هشتمین دوره کتاب سال حوزه را برگزار می کند. به گزارش مرکز خبر حوزه، پژوهشگران و مولفان حوزوی که اثری از آنان در سال ۸۴ منتشر شده است می توانند دو نسخه از آثار خود را حداکثر تا پایان اردیبهشت ۸۵ به نشانی قم، بلوار امین، بلوار جمهوری اسلامی، معاونت پژوهشی حوزه، دبیرخانه کتاب سال حوزه ارسال کنند. گفتنی است طی ۷ دوره برگزاری این همایش از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۴ توسط معاونت پژوهشی حوزه علمیه قم، بیش از ۳۹۰۰ عنوان کتاب به دبیرخانه این همایش ارسال شده که از این تعداد ۲۹۲ کتاب به عنوان اثر برگزیده شامل ۲۳ اثر رتبه اول، ۶۴ اثر رتبه دوم و ۱۷۳ اثر رتبه سوم مورد تشویق قرار گرفته‌اند. دبیرخانه کتاب سال حوزه در سال گذشته همچنین ۱۲ نشست علمی نقد کتاب را در موضوعات گوناگون، با همکاری دبیرخانه نهضت آزاداندیشی و تولید علم و انجمن های مربوط برگزار کرده است.

تعامل هنر و دین

شهرداری استانبول سمپوزیومی با عنوان «تعامل هنر و دین» را در جهت بررسی مرزهای میان هنر و دین برگزار کرد. به گزارش مهر به نقل از رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در آنکارا، این سمپوزیوم از ۱۷ تا ۱۹ فروردین به ریاست بشیر آیواز اوغلو و پروفسور شریف ماردین، پروفسور نوزات یالچین تاش و دکتر برهان‌الدین تاتار برگزار شد. پاره‌ای از مقالاتی که از سوی شخصیت های برجسته عرصه ادب و هنر ترکیه در این سمپوزیوم ارائه شدند عبارتند از: هنر و دین در محیط خشن اجتماعی/ عمر لطفی مته، منشاء هنر و نقطه تعامل آن با دین/ علی بولاچ و هنر به عنوان طلایه‌دار فرهنگ/ مصطفی ارمغان.